



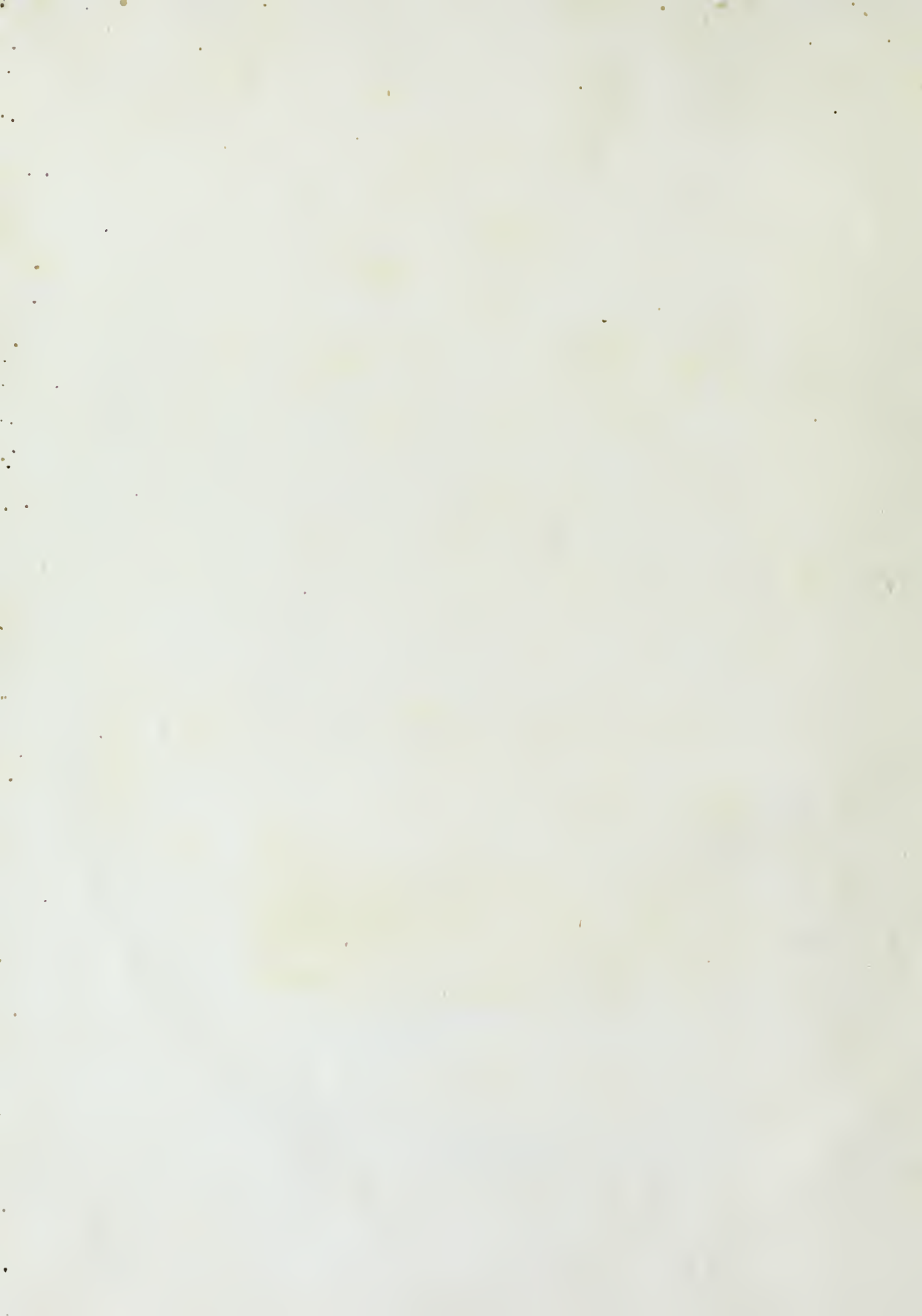
158

10, 14, 17,

2 vols. in 1 volume

Digitized by the Internet Archive
in 2014

[Faint, illegible handwritten text, possibly a signature or library stamp]



IL MERCATO

IL LAGO

Lett' Acqua Vergine
ed

IL PALAZZO PANFILIANO

Nel Circo Agonale
Letto volgarmente

PIAZZA NAVONA

Descritti

DA FRANCESCO CANCELLIERI

Con un' Appendice di XXXII. Documenti

Ed un Trattato sopra gli Obelischi



IN ROMA

Per Francesco Bourlie

NEL MDCCCXI

Lapides , et Ligna ab aliis accipio . Aedificii tamen extractio , et forma tota mea est. Architectus ego sum : sed materiam varie undique conduxì .

J. Lipsius in *Doctrina Civili* Lib. 2, c. 1.

SIG. BARONE FABRIZIO DELLA PENNA CRISPOLTI

FRANCESCO CANCELLIERI

Quante volte avrete sentito anche Voi, pregiatissimo Sig. *Barone*, pronunciare, quasi dal *Tripode*, con tuono autorevole, e magistrale, che, chiunque *stampa* ai nostri giorni, non può, che *ripetere* le cose già dette, e che per l'immensa quantità de' *Libri*, che ci opprime, e circonda da ogni lato, più omai non rimane argomento, che già non sia stato trattato, e pienamente discusso? Forse ciò a taluno potrà parer vero per quel, che riguarda la *Mitologia*, e la superstiziosa *Religion* de' *Pagani*, e che già si crede intieramente esaurito. Onde, per usar le parole di *Nemesiano* nel *Cinegetico*, gli sembrerà, che dir si possa con verità,

Haec jam magnorum praecepit copia Vatum,

Omnis et antiqui vulgata est Fabula Saecli.

Ma neppur ciò, s'io mal non mi appongo, può giustamente asserirsi in ogni parte. Poichè chi non converrà con *Francesco Bacone*, che i *nuovi Libri* possano talvolta felicemente imitare il *Serpente* di *Mosè*, il quale divorava i *Serpenti* de' *Maghi* di *Faraone*, perchè, come volle con ciò significare quel gran *Cancelliere*, le *nuove Produzioni* sopra oggetti di già trattati, possono per la loro maggiore accuratezza, rendere inutili, e neglette le *antiche*? Inoltre chi mai potrà negare, che gli *Scavi*, i quali spesse volte providamente si fanno, non possano presentare de' *nuovi Oggetti*, degni delle più belle *Dissertazioni*? Di fatti ci andiamo di mano in mano accorgendo del vuoto delle *Nicchie*, dopo che, non senza sorpresa, ci vediamo perentro collocate, ed erette quà, e là delle *nuove Statue*.

Ma, comunque sia rispetto ai *Monumenti* della più remota *Antichità*, non così certamente può pensarsi di quelli de' *Bassi Tempi*, ed anche della stessa *Età nostra*, i quali ci offrono delle *Memorie* assai pregevoli, o non ancora prodotte, e illustrate, o appena, e superficialmente tocche dagli *Scrittori*, le quali, per la loro *prossimità* a' nostri giorni, forse possono interessare anche più di quelle de' *Secoli* più *lontani*. Poichè, come giustamente dice *Cicerone* de *Legib. Lib. 2.*, *cur autem aut vetera, aut aliena proferamus, potius quam nostra, et recentia?*

Lasciando adunque ad altre *Penne*, molto più valorose, ed esperte della mia, la cura di seguitare l'importantissima spiegazione degli *Antichi Monumenti*, e specialmente di quelli, che in *apricum proferet aetas*, e di cui verun altro luogo potrebb'esser più ferace del nostro *Padre Tevere*, il quale ne ha da tanti *Secoli* colmo, e ripieno tutto l'ampio suo *Letto*, che dovrebbe studiosamente ripulirsi ad ogni costo, anche per impedirne le frequenti dannose *Inondazioni*, e per riaprirne l'interrotta sua *Navigazione* (1); io mi son risoluto di esporre varie altre co-

(1) *Augustinus Stenhus de restituenda Navigatione Tiberis*. Lugd. 1547. 4. Agostino Martinelli *Descr. di diversi Ponti sopra i Fiumi, Nera, e Tevere*, con un Discorso per detta *Navigazione* da *Perugia* a *Roma*. ivi 1776. 4. Cornelio Meyer *l'Arte di restituire a Roma la tralasciata Navigazione del Tevere*. Roma 1585. fol. *Lione Pascoli il Tevere Navigato, e navigabile*, da *Perugia* a *Roma*. ivi 1740. 4. con la ri-

sposta in difesa dello stesso Libro. Roma 1741. 4. Delle cagioni, e de' rimedj delle *Inondazioni* del *Tevere*; della difficoltà d'introdurre la *Navigazione* da *Ponte Nuovo* sotto *Perugia*, sino alla *Foce* della *Nera*, nel *Tevere*, e del modo di renderlo *Navigabile* dentro *Roma*. ivi 1746. fol. *Bernardo Poch de' Marmi estratti dal Tevere*, e delle *Iscrizioni* scolpite in essi, Roma 1773. 4. T. III. de *Secretariis* p. 1474.

se, che ho veduto finora trascurate da tutti gli altri, e che, aprendo quasi una nuova, e ricca *Miniera* di sconosciuti, ma preziosi *Metalli*, potranno contribuire ad accrescer la gloria di questa *eterna Città*, che sempre più si conoscerà, essere stata grande, e ammirabile in ogni tempo.

Eccovi dunque *tre nuovi Soggetti*, non mai trattati da verun altro, che si danno amichevolmente la mano, essendo fra loro strettamente connessi, e dipendendo uno dall'altro. Voi, che da molti anni mi onorate della dolce vostra amicizia, già ben sapete, che io ho passati sette interi Lustri della mia Vita nel *Palazzo Panfilì*. In sì lungo tempo, per essermi grandemente affezionato, non meno al *Padrone*, che allo stesso *Sito* da lui *abitato*, e per non restare ozioso in quelle dorate *Anticamere*, mi ha preso vaghezza di ricercare, e di raccogliere a poco a poco, non solo tutte le *Notizie*, spettanti ad esso, ed a quello de' *Riarj* alla *Lungara*, a cui dal *Panfiliano* passò la Famiglia *Corsini*; ma quelle ancora, che riguardano il *Palazzo Farnesiano*, vicino alla mia *Abitazione*, la *Strada Giulia*, in cui è posta, ed il prossimo *Fontanone* di *Ponte Sisto*, per formarne *tre Storie*, che finora non ha avute verun altro de' nostri *Palazzi Principeschi*. Essendo i medesimi fra i più rinomati nella *Topografia* di *Roma Moderna*, la loro *Storia* ci porrà al chiaro di molti *Fatti* curiosi, ed interessanti, in gran parte del tutto *nuovi*, o almeno non comuni, e abbastanza noti: e di più ne resteranno mirabilmente illustrate le *Vite* de' due *Sommi Pontefici Innocenzo X*, e *Clemente XII*, che in uno di essi han fatta la lor dimora. Inoltre mi sono esteso al *Mercato*, ed al *Lago*, che si tengono nel *Foro Agonale*; all' aumento delle *Memorie* del Gruppo contiguo di *Pasquino*, da me divulgate fino dal 1789, dopo le *Notizie del Carcere Tulliano*, detto poi *Marmertino*, in faccia di cui stava il *Simulacro* del suo Collega *Marforio*; alla *Descrizione* del nobilissimo *Tempio* di *S. Agnese*, ed ai *Giuochi* celebratissimi di *Agone*, e di *Testaccio*. Se avrò la sorte di trovar qualche altro *Mecenate*, simile a Voi, potrò consecutivamente dare alla luce anche queste altre due, preparate da molto tempo.

Frattanto precederanno queste *tre*, che con verità posson chiamarsi *Opus 30 annorum*, ornate di varj *Rami*, e corredate da una ricca *Appendice*, ossia *Miscellanea* di altre *Memorie*, analoghe agli Argomenti principali, trattati nel decorso di tutto il *Libro*, che ho stimato meglio di riunire, e di riservare a questo luogo, perchè la ristrettezza delle *Annotazioni* non mi avrebbe permesso di produrle, ove n'era opportuna l'occasione, e che perciò potranno equivalere a trentadue *Dissertazioni*, le quali ne formeranno la *quarta*, ed *ultima Parte*. In esse, fra le altre cose, si troveranno assai leggiadre, e gaje *Notizie* delle due famose *Regine* di *Svezia*, e di *Polonia*, che hanno lungamente onorato questo *Soggiorno*, e che abbelliranno quest' *Appendice*, al pari de' due *Pontefici*, che hanno condecorato due parti di questo mio *Libro*. Quindi succederà un *Indice* copioso, ed esatto delle principali *Materie* da me trattate, che così potranno assai facilmente rinvenirsi, con vantaggio, e con diletto de' miei Lettori, a cui ho unicamente badato, senza curarmi di risparmiare il mio maggior incomodo.

Ognuna di esse potrà forse al primo aspetto, sembrare di poco, anzi di niun momento. Ma pure avendo nella maggior parte tessuto il mio Lavoro con i piacevolissimi racconti, finora *inediti*, di *Cola Coleine*, di *Teodoro Amidenio*, di *Marco Antonio Valena*, di *Giacinto Gigli*, di *Francesco Valesio*, oltre molti altri, tratti dal *Diario* del *Cracas*, che, quantunque da molti, per non dir da tutti; si creda affatto spregevole, pure è l' *unico Fonte*, da cui possono attingersi mille curiose *Notizie*, che inutil sarebbe di cercare altrove, e che senza di esso sarebbon andate in una totale dimenticanza, al pari di

tante altre, che si sono smarrite, prima della sua utilissima introduzione; io mi lusingo, che possa incontrare il vostro, ed il comune compatimento. La *Storia de' Secoli bassi* ci presenta certamente un *Emporio di peregrine Notizie*, ed è senza dubbio molto più astrusa, e difficile dell'*antica Romana*, mancando de' *Materiali*, e de' *presidj*, di cui questa è doviziosamente fornita. Nè può negarsi, che molte cose fra di noi veggansi in *uso*, di cui s'ignorano affatto le *origini*, ed i *progressi*. Onde chi non dovrà godere di esserne distintamente informato, ed istruito? Quanto è anche vero ciò, che deplorò il grande *Apostolo Zeno* (1), confessando, che si trovavano molto più facilmente le Notizie, di chi morì due, o tre Secoli addietro, che di chi è mancato l'altr'jeri? Perchè dunque non dovrà gradirsi, che qualcuno si studj di sottrarne i loro *Nomi* alla buja *Notte del Sepolcro*, e di presentarli al Culto de' *Posterj*?

Anche un altro riflesso rinvigorisce, ed accresce le mie speranze. Benchè molti de' miei Lettori, *poscentes vario multum diversa Palato*, possano nauseare tutte le *Notizie del medio Evo*, non assaporando, che quelle della più *remota Antichità*, nondimeno anch'essi trovar potranno in questo mio *Libro un Pascolo*, adattato alla delicatezza del loro *gusto*, nelle *Illustrazioni* da me inseritevi delle *Statue del Nilo*, del *Tevere*, di *Silvano*, di *Marforio*, e di *Pasquino*, delle antiche *Nundine*, delle *Porte*, de' *Ponti*, de' *Cerchi*, de' *Giuochi Circensi*, delle diverse loro *Fazioni*, delle *Naumachie*, e segnatamente di tutti gli *Obelischj di Roma*, de' quali ho fortunatamente riunite molte *Memorie*, sfuggite alla vastissima erudizione del Cav. *Giorgio Zoega*, che, *si parva licet componere magnis*, potranno servire di qualche *Supplemento* alla sua grand'Opera de *Origine, et Usu Obeliscorum*.

Senza l'ajuto della vostra mano benefica, e generosa, tutte queste deliziose *Amenità Letterarie* sarebbon rimaste nascoste fra tante altre mie *Schede*, prossime a perire con me, che, dopo sessant'anni di Vita, già rapidamente percorsa, a gran passi mi avvicino alla *Meta*, inesorabilmente prescritta a tutti i *Mortali*. Se dunque deriverà qualche vantaggio alla *Repubblica Letteraria* dalla inaspettata pubblicazione di tanti *Monumenti*, che sono stati finora sepolti nella polvere degli *Archivj*, e delle *Biblioteche*, vostro ne sarà il merito, e a Voi se ne dovrà la principale obbligazione. Anche da questo si conoscerà, essere in Voi ereditario il Genio per le *Belle Lettere*, in cui tanti illustri *Soggetti* (2) si sono distinti nella nobile vostra *Prosapia* (3), e in quella non men cospicua de' *Crispoliti* (4), che dall'ultimo suo

(1) Lettere. Ven. 1752 T. II, 32, e nell' Ediz. 2. del 1785. T. II, 465.

(2) *Annibale Mariotti* Memorie Istoriche de' Perugini Auditori della S. Rota Rom. Perugia 1787. 12.

(3) *Agamemnone* dell' antica Famiglia degli *Arcipreti*, nel passaggio dell' *Imperator Sigismondo* per Perugia, fu creato Cavaliere nella Chiesa di *Monte Martino* degli *Olivetani*, con altri *Nobili* nel 1433, a' 28 di Agosto, e nella stessa sera condusse l' *Imperadore* con tutta la Corte nel suo *Casino di Ponte Patzolo*, come attesta *Pomp. Pellini* Ist. di Per. P. 2. 358. Nel 1435. fu eletto *Ambasciadore* ad *Eugenio IV*, per trattare la Pace generale d' Italia, e fu fatto *Sindaco* per abilitarlo a potersi obbligare per la medesima. (Ivi P. 2. 396.) Nel 1441 fu destinato con altri tre *Deputati* per disporre il *Piccinino* a unirsi con due mila *Cavalli* al servizio della S. Sede. Ma ciò, che cogli altri non potè ottenere, l'ottenne da sè solo, dallo stesso *Generale*, che dopo il *Sacco di Assisi*, che si reggeva per la Parte *Gibellina*, lo lasciò *Signore*, e *Governatore* di quella *Città*. Fu poi dal medesimo eletto *Tenente Generale* nel 1442, ed ultimò in quest' anno l' accordo della Pace

tra i *Perugini*, e i *Todini*. (Ivi P. 2. 493.) Nel 1443 fu eletto *Governatore* di *Città di Castello*. Nel 1445. i *Decemviri* di Perugia lo spedirono a Roma a portare una *Nave di Argento* in dono al *Card. d' Aquileja Camarlingo*; e in quella circostanza si presentò al *Papa*, pregandolo di non alterare il prezzo de' *Sali*. (Ivi P. 2. 545.) La sua Sposa *Costanza Orsini* gli portò in Dote il *Marchesato della Penna*, posto nella *Diocesi di Amelia*, per cui, lasciato l'antico *Cognome* degli *Arcipreti*, incominciò a chiamarsi della *Penna*, come rilevasi dal *Testamento* dello stesso *Agamemnone*, che fu ricevuto a' 7 di Maggio nel 1445 da *Gregorio Pucci*. Questo *Marchesato* fu ritenuto dalla stessa Famiglia, fino al 1479, in cui al 1 di Settembre ne fu spogliata da *Sisto IV*, che, in pena di alcune mancanze contro le pubbliche Leggi, commesse da *Cesare della Penna*, ne pose in possesso la *Camera Apost.*, da cui a' 22. dello stesso Mese fu ceduto a *Stefano Colonna*, il quale vi avea sopra varie pretensioni, come costa da *Rogito di Gaspare Biondi*, *Segretario di Camera*. Nel 1674 era però già rientrato nella Famiglia degli *Orsini*, trovandosi un possesso presone da *Giancorrado Orsini*.

rampollo, *Baron Giuseppe*, per l'ingenuo vostro carattere, e per l'esimie vostre Virtù, che giustamente ve ne aveano conciliato l'amore, e la stima, assai più che per la stretta vostra attinenza, siete stato meritamente destinato a mantenere, e a riprodurre, a decoro, e vantaggio dell' augusta vostra *Patria*, per *Imperio*, per *Armi*, e per *Lettere* fioritissima.

Ad un favore sì grande, che sempre più mi fa conoscere il gran *Tesoro* di una tenera, e leale *Amicizia*, in qual'altro modo poteva io mai corrispondere, se non che consacrando questo mio *Libro* al vostro carissimo *Nome*? Ma chi non sa, che le *Lettere Dedicatorie*, le quali per lo più non contengono, che le *false lodi* di quelli, a cui son dirette, e che nulla interesserebbero, benchè fossero *vere*, quasi mai non sono *lette*? Onde, affinchè ciò non accada anche a questa, mi sono studiato, che tenga luogo, e le veci faccia di una *Prefazione*, che non possa essere trascurata, da chi vorrà aver contezza di questo *Libro*.

Nondimeno veggo pur troppo, che è assai poco quello, che vi offro, vietandomi le mie deboli forze di darvi, quanto io vorrei, e quanto Voi meritate. Ciò non ostante, vi prego di accettarlo di buon grado, ed a persuadervi, che in me possono verso di Voi crescere gli *obblighi*, ma non l'*Amore*.

Roma a' 10 di Aprile del 1811.

Attualmente ancora si possiede dalla Famiglia Orsini de' Cavalieri, di cui così lascio scritto l'*Amidevio*. A Vigilum, sive Astitorum Praefecto deductum volunt nomen Cavaliere, Familiae Cavalieriorum, ante tria Saecula deinde Baroncello, hodie corrupto vocabulo Barigello dicto; quod munus publicum antiquitus Romae apud primarios residebat Vrbis Nobiles. Neque ab hac Nominis interpretatione declinat Gentis Icon, quum Canis vigilantiae, et obsequentiae, in hoc Magistratu praecipue requisitae, Symbolum a priscis notetur, et recentioribus. V. de Arte Baroncelli Tractatus. Bononiae 1766. 4. Pellini L. 2. 712, Antonio Campani Vita di Braccio 27, Crispolti Perugia Augusta 281. Marco Vbaldo Bicci Famiglia Boccapaduli 560. Ciò non ostante la Famiglia degli Arcipreti, ha sempre continuato a chiamarsi della Penna. Da Diomede, adottato nell' illustre Famiglia della Cornia, discese Mons. Fabio Corneo della Penna, Cherico Perugino, Referendario dell' una, e dell' altra Segnatura, creato Cherico di Camera, in luogo di Cesare Brumano, ai 14 Feb. del 1576., e spedito da Sisto V per Commissario, e Visitatore Apost. nella Città, e Contado di Bolo-

gua a' 15 di Settembre del 1587. Ne' Capitoli della Zecca di Roma del 1581, prodotti dal Card. Garampi nelle Osservazioni al valore delle Monete Pontificie, si vede sottoscritto alla p. 316, come uno de' Presidenti; e in un Bando sopra la Riduzione del Giulio d'Argento a 50 quattrini, e del Bajocco a 5, leggesi F. Corneus Cam. Ap. Clericus, et Zecche Presidents p. 327. Vivea tuttavia nel 1592. V. l'Indicazione de' loro Sepolcri, nella Descr. della Chiesa di S. Francesco de' Conventuali di Perugia. lvi 1788, p. 44. A questo stesso Ramo appartiene ancora Ascanio della Penna, Sposo di Francesea Sforza, che fu in Francia coll' Esercito speditovi da Gregorio XIV, comandando 100 Lancie sotto il Duca di Monte Marciano; in Fiandra sotto Alessandro Farnese; in Ungheria per Clemente VIII.; e per esso anche in Ferrara, Generale degli Archibuzieri, alla Testa di 15 Compagnie, e nel Conclave, in cui fu eletto Leone XI, Luogotenente della Guardia del Pal. Apost. Cessò di vivere in Perugia di anni 35 nel 1606. V. Crispolti 284, 285.

(4) Mariotti p. 174, 175, 176.

Apes quodammodo debemus imitari, quae vagantur, et *Fløres* carpunt; deinde, quidquid attulere, disponunt, ac per *Favos* dividunt, et *Succum varium* in unum *Saporem*, mixtura quadam, et proprietate spiritus sui mutant, Nos quoque, quidquid *diversa Lectione* quaesivimus, commitemus *Stilo*. ut in ordinem, eodem digerente, coalescat.

Macrobius Saturnal. Lib. 1.

VII INDICE DE' PARAGRAFI

P A R T E P R I M A D E' M E R C A T I D I R O M A

1. Antichità de' Mercati . Perchè detti *Nundinae*? *Lettere Nundinali* ne' *Calendarj* . Illustrazione di un Passo oscuro di S. Zenone . Pene prescritte anticamente ai *Debitori* . Vso in *Rimini* , e in *Montefiascone* di far battere ai *Falliti* le *Natiche* sopra di una *Pietra* , dicendo tre volte , *Cedo a' miei Beni* , o *Pagatevi Creditori* . Scrittori sopra le *Nundine* . Mercati tenuti ogni sette giorni , chiamati *Sabbatini* . Trasferiti in *Lione* ad altro giorno , per impegno degli *Ebrei* . Eseguiti nelle *Domeniche* , ad onta de' divieti de' *Concilj* , e delle *Leggi Imperiali* . Nelle *Feste de' Santi* , e detti però *Fiere* , dalle *Ferie* . *Siliquaticum* , *Siliquarius* , *Siliquarius* , e *Siliqua* cosa fossero? Quali fossero i *Custodi* , e i *Cancellieri* delle *Fiere* della *Sciampagna*? *Consoli de' Mercati* . Emolumenti ricavati da essi . Privilegio di tenerli , accordato a varj *Monasterj* . Se il diritto d' istituire i *Mercati* , e le *Fiere* sia di *Regalia maggiore* de' *Sovrani* , o sia permesso anche ai *Signori Territoriali*? Pag. 1
- II. Mercati dell' *Antica Roma* ne' *Capì della Via Sacra* , e della *Suburra* , e presso *Testaccio* . Scrittori sopra questo *Monte* , e la *Porta Trigemina* . 4
- III. *Antico Mercato nella Piazza del Campidoglio* , e nelle sue *Adjacenze* . Etimologie del *Campidoglio* , di *Lodun* , e di *Berna* . Indicazione de' *Campidogii* nelle *Colonie de' Romani* , rammentati in diversi *Atti de' SS. Martiri* . Notizie del P. *Casimiro da Roma* , e di *Francesco Valesio* . 5
- IV. Vso di tenere il *Mercato* ne' *Campidogli* di altre *Città* . 6
- V. *Statuti di Roma* , e loro Edizioni più antiche . Pena da essi prescritta di stare a Cavallo di un *Leone di marmo* , con una *Mitra di Carta* , e con la *Faccia* unta di *Mele* , per tutto il tempo del *Mercato* . Esemplj delle punizioni de' *Rei* in questo sito , tratti dalla *Vita di Cola di Renzo* . ivi .
- VI. *Leone vivo* , mantenuto in *Campidoglio* . Suo *Custode* , fra i *Ministri di Carlo d'Angiò* . Notizie di questo *Real Senatore* . *Propina* Annuale di 100. soldi di *Provisini* al *Custode* di questo *Leone* per un *Tabarro* , e per una *Gualdrappa* , sopra la *Tassa* di 1100 *Fiorini* , a cui furono aggiunti altri 30 , da pagarsi dagli *Ebrei* , in pena della *Vendita* del *Salvatore* , per i *Giuochi di Agone* , e di *Testaccio* . Altra ai *Custodi de' Porci* , 1200 de' quali furono spediti da *Carlo d'Angiò* per la sua *Cucina* . Pregio fattone da' *Romani* . Morte data a questo *Lione* , perchè uccideva i *Ragazzi* . Scrittori sopra i *Delitti* , e le *Pene de' Brutì* . *Procedure* contro le *Bestie* , che guastavano i *Campi* . 7
- VII. Estensione del *Mercato* al sito , ove ora stanno le *Scale d'Araceli* . Quando , e da chi furono costrutte? Disparere degli Scrittori sopra il loro numero . Vso di farla in *ginocchio* , come la *Scala Santa* , e anticamente quelle della *Bas. Vat.* , e de' SS. *Michele* , e *Magno* , e da S. *Pudenziana* a S. M. M. *Mietitori* , che andavano a dormirvi la notte , storpiati con una *Botte* piena di *Sassi* , rotolata dal capo di esse da *Pietro Caffarelli* . Cognome variato da *Caraffelli* , come *Sfondrati* da *Sfondrati* , e *Bonelli* da *Bovelli* . Palazzo sul *Tarpeo* , donato da *Carlo V* ai *Caffarelli* . Altro a S. *Andrea della Valle* . Loro *Stemma* . *Carri di Fieno* brugiatì per giuoco da *Girolamo Simoncelli* , che ne compensava il danno . 8
- VIII. Il *Mercato* stendesi alla *Chiesa* di S. *Biagio* , poi dedicata alla B. *Rita* da *Cascia* , ed eretta dalla *Famiglia Buccabella* , detta perciò de *Mercato* . 10
- IX. Lo stesso *Mercato* prolungavasi fino alla *Chiesa* di S. *Giovanni in Mercatello* , oggi detta di S. *Venanzio* . Sue Notizie . Altra *Piazza del Mercatello* , ove era la *Chiesa* de' SS. *Paternuzio* , e *Coprente* , entro il *Recinto degli Ebrei* . Quando ebbe il suo principio? *Famiglie Nobili* , dette di *Clausura* . *Case promiscue* de' *Cristiani* , e degli *Ebrei* . *Loggia* , *Porticale* , e *Torre* , indizj di *Nobiltà* . 11
- X. *Stefano Colonna* s' impadronisce della *Torre del Mercato* . *Bernardo Orsino* ucciso dal *Popolo* , che trovò poco *Grano* , ad alto prezzo , nel *Mercato* . 12
- XI. *Pittura* esposta da *Cola di Renzo* avanti il *Mercato* . Vso de' *Consoli* , e dei *Camarlinghi* delle *Arti* di render ragione dalla *Torre del Mercato* . Si ribella dopo la morte di *Bonifazio IX* . Viene atte: rata. 13
- XII. *Fatti* accaduti verso l' ultimo *Confine del Mercato* . *Via* detta *Spoglia Christo* . Varie spiegazioni di questa denominazione , e dell' altra di *Campo Carleo* , a S. *Vrbano* . 14
- XIII. *Mercato* proseguito nel *Campidoglio* fin verso il fine del *Secolo XV* . 15
- XIV. Rinnovamento di quest' Vso nella *Fiera* tenuta nell' Anno 1810 , da' 14 a' 18 di *Agosto* , per la *Festa del Giorno Onomastico di S. M. I. R.* ivi .

- §. XV. *Traslazione del Mercato dalla Piazza di Campidoglio al Foro Agonale*, per opera del Card. d'Estouteville Camarlingo. Sue qualità, e ricchezze. Furti fattigli, avanti, e dopo la Morte. Funerali a S. Agostino. Trasporto in Francia. Mitra rubbata dal Canonico Ant. del Tocco al Cardinal Ludovico Scurampo, sepolto a' SS. Lorenzo, e Damaso. ivi.
- §. XVI. *Provedimenti presi dagli Statuti di Roma pel suo Regolamento*. Abbondanza di tutti i Generi. Facchini pronti a trasportarli alle Case de' Compratori. Curiosa Iscrizione ad uno di essi. Antichità del Giuoco della Mora. Mercato veduto dall' Elettor Palatino. 18
- §. XVII. *Propine anticamente assegnate al Commissario di Piazza Navona*. Cure prese dai Cardinali Camarlinghi, e da' Prelati, loro Vditori, contro le Incette de' Frutti, ed Erbaggi. 17
- §. XVIII. *Descrizioni Poetiche di questo Mercato*, fatte da Cammillo Peresio, e da Giuseppe Carletti. Teatro de' Ciarlatani. Notizie curiose sopra di essi, e di Salvator Rosa, che mascheravasi da Ciarlatano. ivi.
- §. XIX. *Spettacoli di questa Piazza*. Leone Allazio solea andare a vedervi i Burattini, di cui era diletante, come il Bayle. Se fossero cogniti agli Antichi? Dissertazioni sopra di essi. Teatrino con 24 Mutazioni di Scene, formato dal Cav. Filippo Acciajoli. Altro del Card. Ottoboni con belle Scene dell' Architetto Ivana. Rappresentazioni fatte nella Turchia. 20
- §. XX. *Caduta fatta in questa Piazza dal P. Abate Buonafede*, che fu la cagione della sua mancanza. Sonetto da lui composto contro la medesima. ivi.
- §. XXI. *Altri Luoghi della Città, dove talvolta si è fatto il Mercato*, cioè a S. Marco, a Piazza Colonna, a Monte Citorio, a Campo di Fiore, alla Cancelleria, a Piazza Pollarola, vicino alla Piazza del Paradiso, detta ancora la Piazza della Berlino. Esemplj diversi di questa Pena. Curiose Notizie de' sopradetti Luoghi. 21
- §. XXII. *Progetto del Pascoli di trasportare il Mercato*, e di riunire in Piazza Navona tutti i Libraj. Decreto della Consulta Imperiale di costruire due Mercati Coperti. 22

P A R T E S E C O N D A

DEL LAGO DELL' ACQVA VERGINE

N E L F O R O A G O N A L E

NE' SABBATI E NELLE DOMENICHE POMERIDIANE DEL MESE DI AGOSTO

- §. I. *Descrizione del Foro Agonale, detto ancora di Alessandro Severo*. Se anticamente vi sieno stati uno, o più Obelischj? Perchè la Piazza vicina si chiami Madama? 23
- §. II. *Giuochi Circensi eseguiti dalle quattro Fazioni, Veneta, Albata, Russata, e Prasina*. Titolo di S. Lorenzo in Damaso, perchè detto in Prasino? Colori, e Significato di queste Fazioni. Partiti presi dagl' Imperadori, e dagli Spettatori per qualcuna delle medesime. Notizie del Circo Flaminio. 24
- §. III. *Ruderi del Circo Alessandrino*, scoperti in varj Scavi. Scivolenti furono detti i Gradini del Circo Massimo. I Frangipani de Gradellis quali fussero? Anfiteatro Castrense perchè detto Sessoriano? S. Salvatore in Pensili ove fusse? Statua di Pasquino conservata dal Card. Oliviero Caraffa, che abitava nel Palazzo Orsini. 26
- §. IV. *Circo Agonale confuso col Flaminio negli antichi Monumenti*. Sue diverse Etimologie. Feste Agonali se dette ancora Settimonziali? Se vi sieno state celebrate anche l' Equirie? Corse nel Monte Celio, in tempo di Allagamento del Campo Marzo. Porta Salara perchè detta Agonale? Giuochi Circensi quali fussero? celebrati anche nel Luco della Dea Dia. Rito degli Arcipreti di S. M. in Aquiro, e di S. M. in Via Lata di presentare al Papa nel Sabato in Albis, un Gallo, e una Volpe, con una Corona. 27
- §. V. *Derivazione di Nagone, e Navona*. Antichi esemplj di questa denominazione. Paolo Bussa, Padre di S. Francesca, Sposa di Battista de Pontianis, sepolto in S. Agnese in Agone. 29
- §. VI. *Misure di questa Piazza*. Include gran parte dell' Arena del Circo. Antico Ingresso dalla parte esterna, ove stanno i Fornici della Chiesa Sotterranea. Vso di tenervi le Donne pubbliche. S. Agnese ivi condotta, per essere profanata. Versi Latini, e Italiani in lode del Bassorilievo dell' Algardi, che la rappresenta coperta da' suoi Capelli. S. Zita si recise il Crine, per cavarne dal suo prezzo il proprio sostentamento. Godiva, per liberar da un' Ammenda i suoi Concittadini, si assoggetta a correre ignuda a Cavallo, da un capo all' altro della Città, ma ricoperta dalle sue folte Chiome. Punizione di un Fornajo, che affacciassi a vederla, contro il divieto. Processione annuale in memoria di questo fatto a Conventry. Le Meretrici aveano Stanza nell' Arena di Verona, e nell' Anfiteatro di Arezzo. 30

- §. VII. Se l'antica denominazione di questa Chiesa *ad duo Furna*, sia derivata da' *Fornici* del *Lupanare*? Esemplj di altre Officine d' *Impurità*, convertite in *Santuarij*. 31
- §. VIII. Descrizione di *Piazza Navona*. *Fontana* de' *Tritoni*, eretta da *Gregorio XIII*. *Sculptori* delle *Statue*, che l' adornano. Ristorata sotto *Clemente XI*, che andò a vederla, dopo la *Tribuna* de' *SS. Apostoli*, ov' era una *Pittura* del *Melozio*, e il *Cadavere* del *Card. Raffaele Riario*. *Fontana* del *Tritone* in una *Camera* del *Palazzo Panfilj*, ad *Innocenzo X*, lo determinò a preferirlo a tutti gli altri a lui presentati. Descrizione de' quattro *Fiumi*, dello *Scoglio*, della *Guglia*, della *Colomba*, *Stemma* de' *Panfilj*, e del *Card. d'Ossat*. 32
- §. IX. Descrizione della quarta *Fontana* nel mezzo della *Piazza*, formata da *Gregorio XIII*. Ingrandimento della medesima, fatto dal *Bernini*. Il *Modello* del suo *Disegno* fatto vedere dal *Principe Ludovico* in una *Camera* del *Palazzo Panfilj*, ad *Innocenzo X*, lo determinò a preferirlo a tutti gli altri a lui presentati. Descrizione de' quattro *Fiumi*, dello *Scoglio*, della *Guglia*, della *Colomba*, *Stemma* de' *Panfilj*, e del *Card. d'Ossat*. 34
- §. X. Visita fatta dal *Papa*, col *Card. Pancirolo*, alla *Fontana*, entro lo *Steccato*. Richiesta del tempo, in cui vi sarebbe caduta l' *Acqua*? Risposta del *Bernini*, che inaspettatamente la fece sgorgare, dopo che il *Papa* aveva voltate le *Spalle* per partire. Sua *Sorpresa*, *ringraziamenti* al *Bernino*, e *Premio* agli *Operaj*. 36
- §. XI. Altre circostanze di questo fatto, ommesse dal *Baldinucci*, e rilevate da *Domenico Bernino*. Notizie del *Sepolcro* di *Cecilia Metella*. Perchè detto *Capo* di *Bove*? Se ad arte il *Bernino* ponesse la *Statua* del *Nilo*, col *Capo coperto*, incontro la *Chiesa* di *S. Agnese*, per far un ripicco al *Borromino*? *Vendette* reciproche di questi due *Rivali*. Descrizione della *Statua* del *Rio della Plata* del *Baratta*. *Medaglia* coniata in memoria di questa *Fontana*. 37
- §. XII. *Scommessa* del *Borromino*, che mai si sarebbe data l' *Acqua* alla *Fontana*, smentita dal fatto. Rumori sparsi della *Caduta* della *Guglia*, avvalorati da un grandissimo *Turbine*. Vi accorre il *Bernini*, che, fingendo di creder vero il pericolo, fa attaccar quattro *Spaghi* alla *Guglia*, assicurandoli con quattro *Chiodi* alle *Case* vicine. Poi mostra di partir contento, facendo restar confusa da questa burla tutta la moltitudine radunata. Perchè in appresso tirasse le *Tendine* della *Carrozza*, nel passare avanti a questa *Fontana*? *Disegno diverso*, che se ne vede in sua *Casa*, ove conservasi la *Statua* della *Verità ignuda*. Egli stesso ricoprì con un *Velo* di bronzo la *Statua* della *Giustizia*, detta impropriamente della *Verità*, di *Fra Guglielmo della Porta*. Esemplj di *Persone* innamorate delle *Statue*. *Epigramma* sopra la *Venere* di *Prassitele*. *Spagnuolo* appassionato per questa di *F. Guglielmo Cammeo* formatone da *Pikler*. *Critica* dell' *Originale*, fatta da *Winchmann*. Se questa *Statua* rappresentasse piuttosto la *Religione*? Se ambedue sieno *allegoriche*, ed una esprima la *Madre* del *Papa*, e l' altra la *Sorella*? 41
- §. XIII. Dell' *Obelisco* sopra la *Fontana*. Suoi *Ristauri*, e *Misure*. *Geroglifici* spiegati dal *P. Kircher*, e da *Giorgio Zoega*, con quelli di tre *Frammenti* della sua *Cuspide*, conservati nel *Museo Borghese*. Celebrato da un *Epigramma* di *Gio. Silos*. *Traslazione* dal *Cerchio* di *Caracalla*. Sua descrizione. Se meriti di esser chiamato distrutto? *Olle* di *Terra Cotta*, ivi esistenti, come nel *Mausoleo* di *S. Elena*, detto perciò *Tor Pignattara*. *Cappella* del *Dio Conso*. Osservazioni fatte dal *Cav. Lomidal*, e dal *Consiglier Bianconi* sopra lo stesso *Circo*. 42
- §. XIV. *Iscrizioni* ivi esistenti. Diverse altre, allora composte. *Statue* d' *Innocenzo X*. in *Campidoglio*. Vso antico di mutare col *Capo* il *Nome*, e l' *Epigrafe* alle *Statue*, ancor permanente ne' *Ritratti* de' *Papi*, e de' *Cardinali*. 44
- §. XV. *Elogj* di questa *Fontana*, pubblicati dagli *Storici*, e da' *Poeti*. *Canzone* ridicola sopra lo *Sfratto* da *Piazza Navona*, con la sua risposta. *Idilio* di *M. Porzia Vignoli*. *Baldacchino* della *Bas. Vat. Depositi* di *Matilde*, e di *Vrbano VIII*. *Statue* a *Villa Borghese* della *Dafne*, e di *Davide*, ambedue celebrate in *Versi Latini*, e *Italiani*. *Bas. Lateranense*, e *Palazzo* del *Campidoglio*, ivi lodati. *Sonetti*, ed altri *Versi* in encomio della *Fontana*. *Medaglia* in onor del *Bernini*, esposto, e sepolto a *S. M. M. Fontana* in *Metallo*, ed in *Marmi*, formata da *Franc. Righetti*. Notizie del *Can. Angelo Comolli*. 46
- §. XVI. *Lettera* scritta contro la medesima *Fontana*. 57
- §. XVII. *Scavi* per fare il *Condotto* dell' *Acqua Vergine* a *Piazza Navona*. *Pavimenti*, *Cornicioni*, e *Colonne* scoperte. Due di esse servite pel *Portico* della *Rotonda*. *Misure* di queste, confrontate con quelle delle *Terme Diocleziane*, e con l' *Antonina*. Notizie di *Giacinto Gigli*. *Tassa* esatta per questa *Fontana*. *Tavolato* sprofondato. *Motteggi* contro *D. Olimpia*, *Cognata*

- del *Papa*. *Venditori* espulsi dalla *Piazza*. Centinaja di *Monete d' Oro*, trovate da un *Ragazzo*, nella *Chiavica*, per ripigliare una *Boccia*, che vi era entrata. ivi.
6. XVIII. Il *Mese Sestile* perchè incominciò a chiamarsi *Augusto*? *Giunchi Augustali*, e *Feste ne' Templi della Dea Speranza*, e di *Marte*. Origine del *Ferragosto*. Significato del detto, *Gula Augusti*. Festa di *S. Pietro* in *Vincoli*, instituita per abolire le *Superstizioni* delle *Calende di Agosto*. Invenzione di varj *Soffetti*, sparsi per quella *Chiesa*, fatta dal *Card. Cintio Aldobrandini*. *Guarigione delle Scrofole* di *S. Balbina*, operata da *S. Alessandro P.*, con l' *applicazione della Catena* di *S. Pietro*. *Privilegio de' Re di Francia*, e d' *Inghilterra* di guarir dalle *Scrofole*. Introduzione della *Festa* di *S. M. della Neve*, e dello spargimento dal *Soffitto* di *S. M. M.* di un *Nembo di Gelsomini*, e di *Maraviglie*. Vso de' *Servi* di far *gozzoviglia* anche per gl' *Idj di Agosto*, per festeggiare il di *Natalizio* del *Re Servio Tullio*, nato da una *Schiava*. Costume di piantare il *Maggio*, e *ricreazione* per la *Festa* di *S. Martino*. *Processione* introdotta coll' *Immagine Acheropita* alla metà di *Agosto*, con i *Giocatori di Agone*, e di *Testaccio*. Vso d' incominciare a studiare anche la *Notte* ai 23 di questo Mese. 60
6. XIX. *Giunchi Pescatori* nel *Tevere*, nell' *Estate*. Altri in onor di *Nettuno*, espressi intorno allo *Zoccolo della Statua del Tevere*, trasportata a *Parigi*, ove si vede ancora la *Scrofa bianca* con i 30 misteriosi *Porcelli*. *Spettacoli* dati nel *Fiume* ne' *Sec. XVI*, e *XVII*. *Pallj delle Barchette*, e de' *Notatori* per le *Feste* di *S. Rocco*, di *S. Bartolommeo*, e di *S. Gio. Decollato*. Descrizione di uno *Spettacolo*, dato a *Ripetta* nel 1670 per la *Festa* di *S. Rocco*. Proibito da *Innocenzo XI*, ed assegnatone il danaro al *Conservatorio di Ripetta*. Mostra de' *Quadri*, e *Processione*, introdotta in *Costanza* da' *Padri* di quel *Concilio*. *Card. Fonti*, prima *Organista* di questa *Chiesa*. *Benefizj* compartiti alla medesima dal *Card. Riminuldi*. Altre *Feste* per *S. Bartolommeo* nel 1611, e nel 1701. *Fiera* sopra la *Piazza*. Vso di appendere nel *Portico* una *Tavella* col *Nome* di quelli, che non han soddisfatto al *Precetto Pasquale*. *Caccia della Bufala*, incontro a *Ponte Rotto*, fatta da *D. Livio Odescalchi*. Mostra di *Anatomia* ai *Buonfratelli*. *Notizie* di un *Romito*, che andava gridando per *Roma*, *Fate bene per Voi*. *Corso delle Barche* a *Ripa grande* a mezzo *Agosto*. 63
6. XX. *Allagamento* nell' *Estate* coll' *Acqua* della *Cascata di Ponte Sisto*. *Ripulimento* de' *Condotti*. *Dragoncello* con *Ale*, *Piedi*, e *Testa di Serpente* ivi trovato. *Descrizione del Fontanone dell' Acqua Paola*, e di *Ponte Sisto*. *Nomi diversi*, e *Misure della Strada Giulia*, ove doveano mettersi tutti gli *Vffizj*. *Corse* ivi eseguite. *Porta*, e *Ponte Trionfale*. 67
6. XXI. *Corsa de' Ragazzi* al *Palio* per la *Festa* di *S. Antonio di Padova*, in *S. Salvatore in Onia*. *Notizie* di questa *Chiesa*, passata da' *Monaci* di *S. Paolo I. Eremita* ai *Minori Conventuali*, partiti dall' *Araceli*. Frequentata da *S. Filippo Neri*. Ristorata nel 1729. *Vomini illustri* ivi sepolti. *Residenza de' Procuratori Generali dell' Ordine*, illustrata da varj *Santi*, e da' due *Pontefici Sisto IV*, e *V.* 69
6. XXII. *Tre Corse di Palj* fatte eseguire a *Strada Giulia*, per la *Nascita* di *Ludovico XIV*, dall' *Ambasciadore Maresciallo d' Estrée*, ed una con le *Barchette* da *Ponte S. Angelo* a *Ponte Sisto*. *Fuoco d' Artificio* sul *Tevere*, rappresentante la *Nave Argo*, incontro alle *Logge* del suo *Palazzo Ceuli*. *Notizie* di questa *Famiglia Pisana*. 70
6. XXIII. *Festa* solennissima data in questa *Strada* nel 1720, in onore del *Gran Maestro di Malta M. Ant. Zondadari*. *Acqua del Mascherone di Farnese*, convertita in *Vino*. *Fontana delle Nozze di Cana*. Se si conservi qualcuna di quell' *Idrie*? Se questo *Prodigio* siasi mai rinnovato? *Ricchezze de' Sacchetti*, e de' *Falconieri* d' onde provenute? 71
6. XXIV. *Allagamento* di *Piazza Farnese*, coll' *Acqua* delle due *Fontane*. Loro *Tazze* ove trovate, e da chi trasportate? Altre due a *Villa Medici*, trasferite a *Firenze*. *Progetto del Pascoli di allargarne la Piazza fino a Campo di Fiore*, e di erigervi in distanza due altre *Fontane*. 73
6. XXV. *Ottave di Meo Patacca*, che descrivono *Piazza Navona* con le *Fontane*, e il *Fresco* ivi preso ne' *Calori estivi*. ivi.
6. XXVI. *Introduzione del Lago* ne' *Sabbati*, e nelle *Domeniche Pomeridiane* di *Agosto* nel 1652, sospeso nel 1676; riassunto nel 1703. Le *Dame* abbandonano lo *Spasseggio* di *Piazza di Spagna*, e di *Villa Medici*. *Rinfresco* dato da *Madama di Tremoille* alla *Regina di Polonia*, nel *Palazzo Orsino*. *Principe Panfilo* in una specie di *Gondola*, tirata da un superbo *Cavallo*. *Serenata* del *Marchese Ruspoli*, accolta con *Fischiate*. *Notizie* di questa *Famiglia*, e de' suoi *Palazzi*. 75
6. XXVII. Ricevimento nella *Loggia Panfilia* della *Regina Casimira* col *Card. di Fourbin*. *Equivoco* da lui preso, nel sentire a gridare *viva l' Imperatore*, ad un *Fanciullo*, divenuto *Imperatore della Dottrina Cristiana*. *Scrittori* di questa pia *Istituzione*. *Risa* del *Popolo* nel vedere il *Marchese Nereo Corsini* ad imbrandire la *Spada* contro un *Carrettiere*, che avea urtato la sua *Carrozza*, benchè già se ne fosse discostato. *Assiste da Padrino* al *Duello* di *Santacroce* con *Gavotti*. *Madrigale* su questo fatto, e *Notizie* di *Casa Santacroce*. 77

- §. XXVIII. Lago anticipato a' 24 Luglio pel *Caldo eccessivo della Stagione*, consimile ad altro sofferto nel 1611. *Card. Acquaviva* alla *Ringhiera* del *Card. de la Tremoille*. Notizie della sua *Consacrazione*, fatta da *Clemente XI.* alla *Certosa*. *Giacomo III.* con la *Regina d'Inghilterra* alla *Loggia* del *Card. Acquaviva* in *S. Giacomo*. Lago protratto anche alla 1 *Domenica* di *Settembre*. 78
- §. XXIX. Sospeso per varj anni, ripigliato nel 1725., goduto dal *Principe di Galles*. Notizie di questo *Principe sventurato*. Il *Priore d'Orleans* invitato al *Palazzo Panfilì*, abitato dal *Card. Corsini*, perchè non v'intervenisse? 79
- §. XXX. Goduto dal *Re d'Inghilterra* co'suoi due *Figli*, il maggiore de' quali si divertiva a gittare ai *Ragazzi* nell'*Acqua* de' *mezzi Bajocchi*, ora dalla *Ringhiera* di *S. Giacomo*, ora da quella del *Palazzo Corsini*. Concorso di *Cardinali*, *Ambasciatori*, *Principi*, e *Dame* dal *Card. del Giudice*. *Lautissima Cena* data dal *Card. Corsini*. 80
- §. XXXI. Invito del *Card. del Giudice* alla *Casa Corsini*, a tutto il *S. Collegio*, ed alla primaria *Nobiltà*. Descrizione dell'*Aldobbo magnifico* di tutto il suo *Palazzo*, e di un grandissimo *Rinfresco*, diviso in *cinque Tavole*, tutte fornite di *Argenterie*. *Regalo* mandato ad una *Figlia* del *Principe Corsini*, che non potè intervenirvi. Altro nobilissimo *Trattamento* dato a *Benedetto XIV*, che andò a visitarlo, ed a tutta la sua *Corte*. 81
- §. XXXII. Gran Concorso al *Palazzo Corsini*, e alla *Loggia* di *S. Giacomo*. 82
- §. XXXIII. *Pesce Tigre* messo nell'*Acqua* del *Lago*. Invito di *Nobiltà* ne' due *Luoghi* sopraddetti. 83
- §. XXXIV. Il *Principe Elettorale di Sassonia* ricevuto nella *Libreria Panfilì*. Sua *Descrizione*. *Mascherata* de' *Pazzi* da lui veduta al *Palazzo de Carolis*. *Recita* de' *Cattivi* di *Plauto*, fattagli dagli *Allievi* di *Francesco Lorenzini* nel suo *Teatro Latino*, con 10 *Sonetti*, uno in persona di *Apollo*, gli altri delle *nove Muse*, per imporgli una *Corona*. Suo *gradimento*, esternato col dono d'una *Medaglia d'Argento* a ciascun *Recitante*. 84
- §. XXXV. Invito del *Card. de Rohan* nel *Palazzo Panfilì*, e del *Card. Acquaviva* a *S. Giacomo*. *Caccia* di *Lepri*, e di *Cignaii*, data dal *Card. di Tensin* ai *Figli* del *Re d'Inghilterra*. *Medaglia* del *Card. di Buglion*, e *Scrittori* sopra le sue *Vicende*. *Scoprimento* del *Furto* dell'*Ostensorio* ricchissimo di *S. Agnese*, fatto nel visitare la *Chiavica*, per lo *Scolo* delle *Acque* del *Lago*. 85
- §. XXXVI. *Ricevimenti* del *Card. Accoramboni* nel *Palazzo Panfilì*, e del *Principe Santobuono*. 87
- §. XXXVII. Invito di *Cardinali* dal *Card. Mesmer* al *Palazzo Panfilì*. *Diminuzione* dell'*Acqua*, per la *Rottura* di uno de' *Ritegni*. ivi.
- §. XXXVIII. *Volo* di un *Funambolo* in *Piazza Navona*. *Altri Voli* ivi fatti nel 1701. Il *Lago* riassunto dopo due *Anni* nel 1752, che può dirsi l'ultimo del *Concorso della Nobiltà*. *Castigo* dato ad alcuni, che nel 1753 molestarono nella *Notte del Sabato* varie *Persone*, che vi stavano al fresco, *Orchestra* d' *Istromenti* nel 1798. Goduto nel 1791 dalla *R. Principessa M. Adelaide*, è nel 1802 dai *Sovrani di Sardegna*. 88
- §. XXXIX. *Terzine Bernesche* sopra il *Lago*. 89
- §. XL. *Descrizioni* di questo *Lago*, fatte da *Mr. Richard*, e da *Mr. de la Lande*. 90
- §. XLI. *Caccia* di *Cocodrilli* nel *Circo Flaminio* sotto *Augusto*, con l'*uccisione* di 36 di essi. *Euripi* pieni di *Vino* per i *Giuochi Navali*. *Naumachia* della *Villa Adriana*, chiamata *Lumachia*. Se nell'*Arena* di *Verona* siensi fatti *Combattimenti Navali*, e vi fossero *Condotti* per l'*Acqua*? *Documenti*, e *Versi*, che ne fan *pruova*. *Descrizione* del *Bucintoro* di *Venezia*. Sua *ricchezza*, ed *intagli*. *Etimologia*. ivi.
- §. XLII. *Progetto* di abbellire la *Piazza* con *Ringhiere*, tutte di *Ferro*, con ridurre a *Simetria* tutte le *Casse* de' *Spagnuoli*, con ingrandir la *Facciata* di *S. Giacomo*, e con fabbricare un *Palazzo* con simile al *Panfiliano* dall' altra parte di *S. Agnese*, e di migliorare lo *Spettacolo* del *Lago*, riducendo in *Piano* adattato allo *Scolo* delle *Acque*, la *Piazza* intiera, per allagarla tutta, e per farvi delle *Naumachie*. *Nave* con le *Vele* sopra le *Rote* nascoste, e mosse da' *Facchini*, che girò per la *Piazza*, dove con tele pitturate si eran finte le *Onde Marine*, fino a tre *Ore* di *Notte*, nel 1634. Il *Card. Ant. Barberino*, che fece godere questo *Spettacolo* al *Principe Alessandro Carlo* di *Polonia*, gli diede anche l'altro dell' *Istoria* di *S. Alessio*, e alla *Regina Cristina* un *Carro Trionfale*, con un *Carosello*, e con un *Combattimento notturno*, e nel *Carnevale* del 1642 il *Palazzo incantato* dell'*Orlando furioso*. 92
- §. XLIII. *Corsa* di *Sei Barchette* nelle *Fosse* del *Castello di Ferrara*, eseguita da 30 *Comacchiesi*, vestite alla *Moresca*, con sei diversi *Colori*, per lo *Sposalizio* di *Margherita d'Austria* con *Filippo III* *Re di Spagna*, da imitarsi nel *Lago* dalle *Romane*. 94

P A R T E T E R Z A

DESCRIZIONE DEL PALAZZO PANFILI

NEL FORO AGONALE.

- §. I. Notizie del Card. Gio. Batt. Panfili, Inquilino di questo Palazzo. Feste fatte in Piazza Navona per la sua Assunzione al Pontificato, Coronazione, e Possesso. Illuminazione della Cupola di S. Pietro, a S. Giacomo, ai Palazzi Orsini, Cornovaglia, de Cupis, Malaspina, e nella Piazza di Pasquino. Fuochi d'Artifici. Arca di Noè raffigurata con la Famiglia, e con tutti gli Animali, incendiata da una Colomba, spiccata delle Stanze del Palazzo Panfili, da cui furono gittate al Popolo molte Monete. Altri Spettacoli dati dagli Ambasciatori Imperiale, Francese, e Spagnuolo, e dalla Casa Borghese. 95
- §. II. Cura presa dal Papa di riattare, ed ingrandire il suo Palazzo. Acquisto fatto delle Case contigue de' Cibo, de' Gottifredi, e de' Mellini. Case, Chiese, Stemma, e Soggetti illustri di quest'altra Famiglia. Giacomo Gottifredi, Medico di Paolo II. Sua Casa, e Sepolcro. Card. Ludovico Madrucci, Inquilino del Palazzo de' Principi di Massa. Escluso dal Papato, per esser Podagroso. Si traveste da Militare, per regalare una Borsa di 400 Sc. ad un Familiare, che gli avea chiesto congedo. Visitato da Costanza de Cupis, di rara bellezza nelle Mani, che se le fece formare di Gesso. Predizione, che la Destra le sarebbe stata tagliata, verificata per un Pedicello, che la fece incancrenire. Con le medesime, per urbanità un di tratteneva il Cardinale dall'accompagnarla. Motto, con cui la pregò a desistere. Suo significato. Belle mani di Lucrezia Borgia, e di Elisabetta Regina d'Inghilterra. 99
- §. III. Incarico dato a Girolamo Rainaldi di architettare il nuovo Palazzo. Sua Descrizione. Preggi, e Difetti. Quattro Colonnate di Granito al Portone, avanzi di quelle della Vecchia Bas. Vat. compagne delle 16, che circondano l'Obelisco Vat. Satira fatta a Monsig. Sergardi per quest'Ornato. Colonne di Cotanello sostituite alle antiche nella Bas. Vat. 100
- §. IV. Statua di Silvano nel Vestibolo delle Scale, tutta di un pezzo, entro una Nicchia. Questo Nume Dendroforo perchè detto Santo, o Augusto? Statue, e Culto di tre diversi Silvani in ogni Possessione. 101
- §. V. Pitture dell' Appartamento Nobile, e loro Autori. 102
- §. VI. Galleria dipinta da Pietro da Cortona, rappresentante i Fatti principali dell'Eneide di Virgilio in sette Spartimenti, due ovali, e cinque riquadrati, oltre gli Avvenimenti fra Didone, ed Enea, espressi in una Stanza contigua. Sonetto fatto in sua lode. Altro sopra il Nettuno, che discaccia i Venti. Bozzetto di questa Galleria in Casa Passionei. Copie fattene per Arazzi da tessersi in Fiandra. Incisioni in Rame. Lo stesso Soggetto, dipinto nella Galleria Reale di Parigi, e nella Rocca di Scandiano, in 12 Quadri a fresco, segati, e trasportati a Modena. ivi.
- §. VII. Creazione di 4 Cardinali, due pubblicati, e due riservati in Petto. Spiegazione di quest'uso. Pranzi dati da Innocenzo X nel suo Palazzo. Demolizione della Casa Aldobrandini, contigua al Palazzo Torres. Tassa imposta per la Fabbrica del Palazzo Panfili. Compenso di un Canonico soppresso di S. Prisca, dato ai Benefiziati di S. Lorenzo in Damaso, per la demolizione di una loro Casa. Fa incrostare di marmi sei Cappelle della Bas. Vat. 104
- §. VIII. Visita fatta da Innocenzo X. al Mausoleo di Urbano VIII. Versi Latini, e Italiani sopra il medesimo. Sua Descrizione. Significato delle Api disperse, ivi messe dal Bernini. Vso di dar il Segno della Morte del Papa con la Campana di Campidoglio, quando introdotto? 106
- §. IX. Creazione di altri sei Cardinali. Notizie del Card. Maidalchini. Fortuna fatta da un Gentili di Camerino, suo Cameriere. Rinunzia del Cappello, fatta dal Card. Cammillo, che sposò Olimpia Aldobrandini, e si ritirò a Caprarola. 107
- §. X. Recita di Commedie nel Palazzo Panfili. Lagnanze col Papa di Suor Agata Panfili di Tor di Specchi, per aver mandata una Spalla di S. Francesca al Feudo di S. Martino. Pranzo fatto dal Papa nel suo Palazzo. 108
- §. XI. Festa a S. Giacomo de' Spagnuoli introdotta nel 1579 all'Aurora della Solennità di Pasqua. Descrizione della Processione fatta nel 1650. Macchine, Archi, Torri, Cori de' Musici, Fuochi Artificiali nella Piazza. Funzione consimile nel 1675, e nel 1734. ivi.
- §. XII. Creazione del Card. Cammillo Astalli. Onori, ed Entrate assegnategli. Storia della sua disgrazia, e rilegazione a Sambuci. 109
- §. XIII. Prima Pietra della nuova Chiesa di S. Agnese, benedetta dal Papa, e messa ne' Fondamenti dal Primogenito di D. Cammillo. Sua Iscrizione. Cherici Minori, che aveano in cura l'antica Chiesa, trasferiti a S. Lorenzo in Lucina. ivi.

- §. XIV. *Riconciliazione della Sovella , e della Cognata col Papa . Pranzo con esse , e con tutta la Famiglia nel giorno dell' Annunziata . Sposalizio di D. Maffeo Barberini con D. Olimpia Giustiniani , fatto in Cappella del Papa . Di 4 anni corre dietro a una Colomba , che volava attorno al Letto del Card. Panfilj , e che fu presa per un augurio del suo Pontificato . Amata dalla Nonna D. Olimpia , che le diede 70 m. sc. per formare il compimento di 100 m. Va ad abitare nel Palazzo Panfilj . Pranzo di 22 Coperti , ivi dato dal Card. Ascalli . Notizie della Famiglia Giustiniani . Sponsali di D. Cornelia Barberini nella stessa età di anni 12 .* 110
- §. XV. *Sospensione della Fabbrica di S. Agnese . Critiche fattene da Martin Longo . Demolizione della Scala . Descrizione del Disegno del Cav. Carlo Rainaldi , rimosso dal proseguimento della Chiesa . Perchè il Papa gli sostituì il Borromino , dichiarato Cavaliere ? Fabbrica delle Carceri Nuove .* 111
- §. XVI. *Sdegno del Papa col suo Pro-Nipote , e Schiaffo datogli , perchè non volle rivelargli , chi gli avea detto , che , se non si affrettava , non avrebbe finita la Fabbrica di S. Agnese . Pranzi fatti nel suo Palazzo .* 112
- §. XVII. *Infermità di Mal di Pietra con tre Calcoli , fatti dal Cav. Algardi , visitato dal Principe Don Cammillo , prima della sua Morte . Sepolto a S. Petronio de' Bolognesi , con Orazion Funebre , Ritratto , Deposito , e Iscrizione . Descrizione del Quadro de' SS. Gio. e Petronio , del Domenichino . Due Bassirilievi di S. Agnese fatti dall' Algardi , uno per le Grotte , l' altro per la Chiesa . Altro di S. Leone a S. Pietro . Suo Modello alla Chiesa Nuova , ove fece il Deposito a S. Filippo . Mausoleo a Leone XI. Statua di Bronzo d' Innocenzo X. Notizie del P. Onorato Fabbri , e di Alessandro Guidi .* 113
- §. XVIII. *Nuova Riconciliazione del Papa con i Parenti . Si riassume con ardore la Fabbrica di S. Agnese , e non s'interrompe neppur nelle Feste . Il Papa va in Sedia a trovar D. Olimpia , che nel vestirsi per riceverlo , si accorge di un gran Furto di Perle , e di Gioje . Carcerazioni fatte . Avviso del Ladro , che non si stancasse a cercarlo , e che frattanto ripigliasse 2 mila Scudi , che le rimandava . Dono di 30 m. Sc. dato dal Papa per consolarla . Ultima Malattia del Pontefice .* 114
- §. XIX. *Compendio delle ultime Azioni fatte da Innocenzo X, ridotto ad una estrema miseria .* 114
- §. XX. *Morte del Papa . D. Olimpia ricusa di fare la Cassa , che gli fu fatta dal Maggiordomo . Vn Muratore gli accende per carità una Candela di Sego . Vn altro pagò , perchè il Cadavere non fusse rosso da' Topi . Vn Canonico di S. Pietro lo fece seppellire a sue spese . Ottava , che riepiloga tutte le sue Imprese . Traslazione del suo Cadavere a S. Agnese . Deposito innalzato dal Principe D. Cammillo sopra la Porta Maggiore .* 115
- §. XXI. *Permesso accordato ai Venditori di tornare in Piazza Navona . Ordine di sgombrarla dai Travertini , dato dal Card. Camarlingo a D. Olimpia , che ebbe una Gravatoria per la continuazione della Fabbrica di S. Agnese , che proseguì . Regalo di Vasi d'oro , da lei inviato ad Alessandro VII, che lo rimandò indietro . Ordine del Papa di partir dalla Piazza , a tutti i Frnttaroli , che vi eran tornati . Introduzione de' Selleri , che si mandavano in dono dal Card. Cornaro al Papa , e ai Cardinali per rarità . Orto detto del Sellero , ove la prima volta fu seminato da un Greco , vicino alla Chiesa di S. Dionisio .* 116
- §. XXII. *Termine della Fabbrica di S. Agnese , cominciata dal Cav. Carlo Rainaldi , che poi l'ultimò , benchè vi avesse parte anche il Borromino . Sua solenne Apertura nel 1672 . Descrizione della sua Facciata , Orologj , e Campanili , con Campane trasportate da Castro , spianato in pena dell' Uccisione del Vescovo . Altri esempj di consimile sacrilego Attentato . Consacrazione solenne della Chiesa fatta dal Card. Gualtieri . Illuminazione della Facciata , Cupola , e Palazzo , replicata nel 1785 . Danni sofferti da varj Fulmini . Munificenza dimostrata dal Principe Panfilj nelle altre due Chiese di S. Andrea al Quirinale , e di S. Niccolò di Tolentino .* 117
- §. XXIII. *Vicende del Card. Adriano Castelli da Corneto , assassinato da un Familiare . Palazzo da lui donato al Re d'Inghilterra , che lo diede al Card. Campeggi . Passato in dominio della Casa Giraud . Conte di Castelmaine , Ambasciadore d'Inghilterra , incontrato a Ponte Molle dal Card. Howard , che gli diede un sontuoso Banchetto . Altro da lui dato con un Bue arrostito , pieno di Animali , distribuiti al Popolo . Alloggio dell' Ambasciadore in Casa sua , finchè andò nel Palazzo Panfilj .* 119
- §. XXIV. *Lettera sopra due Stemmi , eretti sul Portone , e loro Descrizione . Ordine della Giarrettiera da chi , e perchè instituito ? Gio. Galeazzo Visconti perchè portava un Correggino azzurro , con le Spranghe d'Oro ? Scrittore sopra quest' Ordine Cavalleresco . Legaccia con la Fibbia , intorno allo Stemma dell' Ordine Benedettino , su la Porta laterale della Basilica di S. Paolo , che stava sotto la Protezione dell' Inghilterra . Giacomo III. vi mandava ogni anno un Cereo per la Candelora . Culto permanente degl' Inglesi verso l'Apostolo delle Genti . Festa della sua Conversione , ripristinata a*

- Worms da Innocenzo III. Notizie di Tito Oates , di Colledge , di Cromwel , del Re Carlo I, e di Giacomo II. 120
- §. XXV. Ricevimenti fatti dall' Ambasciadore Inglese , e solenne Comparsa per la pubblica Vdienza ricevuta da Innocenzo XI. 124
- §. XXVI. Splendidissimo Convito apprestato a 68 Prelati da S. E. nella Gallerìa del Palazzo Panfili-
no . 125
- §. XXVII. Card. Alderano Cibo , Inquilino del Palazzo Panfili . Sua Morte , Esequie al Gesù , e trasporto con Cavalcata a S. M. del Popolo . Frequenti Visite del Card. Sauli all' Iscrizione del Card. di Portogallo , che avea vissuto 102 anni . Suo Carteggio con tutti i Seniori dell' Europa , per apprendere i diversi Metodi di prolungare la Vita . Regole da lui osservate a questo fine. Caduta dal Letto , che fece verificare il Proverbio de' tre C , fatali ai Vecchi . Varj Esemplj di altri Cardinali di lunga Vita .
- §. XXVIII. Estrazione di un Lotto , fatta nel Cortile del Palazzo Panfili . Festino dato dal Principe , riconosciuto dal Papa , da cui va in Treno . Feste a Piazza Navona . 127
- §. XXIX. Passaggio della Famiglia Corsini al Palazzo Panfili da quello di Sacripante , a Piazza Fiammetta . Origine di questo Nome . Accademia de' Quirini incominciata nel 1714 dal Card. Corsini nella sua Gallerìa . Adunanze ivi tenute per varj argomenti , e in lode del Principe Eugenio . Bandiere Turchesche , e Code di Cavallo da lui mandate in dono a Clemente XI. Scissura dell' Arcadia . Gio. Vinc. Gravina , Promotore di questa nuova Unione , con Jacopo Martello . 128
- §. XXIX. Spotalizio della Nipote del Card. Corsini col March. Bichi . Pranzo , e Conversazione . Visita fatta alla Bas. Vat. dalla Principessa Violante di Baviera . Statua Equestre di Carlo M., e Tazza dell' Acqua S. alla sinistra , scoperta al suo arrivo . Accademia de' Quirini tenuta nel suo Palazzo a Piazza Madama . Sua assistenza , nella Cappella del Palazzo Panfili , allo Spotalizio del Pro-Nipote del Card. Corsini con la Duchessa Strozzi , e al Pranzo di 37 Commensali . Rosa d'oro regalata dal Papa , e altre 7 d'argento alle sue Dame dal Ministro del Re Cattolico , con altre Notizie . 130
- §. XXX. Cavalcata del Principe Corsini al Popolo per la China . Accademia de' Quirini tenuta nella Gallerìa per l'Esaltazione al Trono Pontificio di Clemente XII, con l'assistenza di 19 Cardinali , di tutto il Corpo Diplomatico , della Prelatura , e della Nobiltà . Motto ne' Mezzi Grossetti , coniato da Monsig. Casoni . Notizie dell' Edile dell' Accademia , Marchese Capponi . 131
- §. XXXI. Arrivo dal Vescovato di Arezzo di Monsignor Guadagni , che smonta al Palazzo Panfili . Clemente XII dopo di aver visitata la Chiesa di S. Caterina di Siena , andò al Palazzo Panfili a veder la sua Libreria , di cui era Bibliotecario il P. Pieri , poi Cardinale , e dalla Gallerìa benedisse il Popolo . 132
- §. XXXII. Arrivo dell' Altoviti , e della Strozzi , Nipoti del Papa , visitate al loro Palazzo da tutta la Nobiltà . Vdienza , e Regali ricevuti dal Papa . Conversazioni , e Pranzo da loro dato . 133
- §. XXXIII. Ricevimento pubblico delle Principesse Corsini , per l'Anniversario dell' Incoronazione . Antiche Cerimonie di questo giorno , chiamato Renovatio , o Novitas Pontificatus . Distribuzione di Galine agli Scrittori Apost. Alessandro VI donò a' suoi Familiari nel di , in cui compiva 71 anni , 30 Duc. per ciascheduno , con la promessa di aggiugnerne cinque ogni anno , affinchè facesser dei Voti , per arrivare ad averne 100. ivi .
- §. XXXIV. Nuova Visita del Papa alla sua Biblioteca . Feste in Casa Corsini , in cui ballarono i due Figliuoli del Re d' Inghilterra . Entrata del Card. Sinibaldo Doria , e Visita alle Principesse Corsini . ivi .
- §. XXXV. Battesimo di una Figlia della Principessa Corsini , fatto in S. Agnese dal Card. Guadagni , essendone Compare lo stesso Papa . Gran Trattamento , e Festino , dato nell' Appartamento della Principessa . Altro Parto di due Gemelle , una delle quali morì poco dopo . I Gemelli superstiti , detti Vopisci , come lo Storico Plavio , e Bart. Scala . 134
- §. XXXVI. Visita fatta dal Vice Re di Napoli Visconti alla Bas. Vat. e alle Principesse Corsini , con gran Corteggio . Festino dato nella Sera seguente . Trattato a pranzo dal Papa con Concerto de' Cantori della Cappella , eseguito coll' Organo , dopo la Lettura di un Libro Spirituale . 135
- §. XXXVII. Visite del S. Collegio , e della Nobiltà negli Anniversarij dell' Incoronazione , e Festini dati . Ingresso del Card. Serafino Cenci , e Visita alle Principesse Corsini . Libreria Pontificia tolta dalla Gallerìa , che minacciava rovina . ivi .
- §. XXXVIII. Battesimo di un Maschio della Principessa Corsini nella Cappella privata , essendone Compare il P. Orsi . 136
- §. XXXIX. Festino nel Palazzo Panfili pel Compleanno del Principe di Galles , che aprì il Ballo . Intervento di 150 Dame , e della Contestabilessa , che avea una Croce di grossi Diamanti , comprata dall' Eredità della Regina Cristina , morta nel Palazzo Riario . Somma presa ad interesse dalla Casa Corsini , per farne la Compra , e terminarne la Fabbrica . ivi .

- §. XL. *Visite del S. Collegio, e della Nobiltà, per l' Anniversario della Coronazione nel Palazzo Panfilì, e negli altri due anni al Palazzo Riario. Venuta della Marchesa Corsini, Vedova Niccolini ricevuta dal Papa. Cerimoniale della Visita del S. Collegio, riassunto dalle Creature di Clemente XIII, con le Principesse D. Faustina, e D. Ippolita Rezzonico, e da quelle di Pio VI con la Duchessa D. Costanza Braschi.* 137
- §. XLI. *Morte di Clemente XII. Suo Elogio, e Traslazione alla Cappella Corsini nella Basilica Lateranense.* 138
- §. XLII. *Il Card. di Roano, nuovo Inquilino del Palazzo Panfilì. Suo Disegno di servirsi delle Botteghe, per farvi delle Cucine, perchè non fu eseguito?* ivi.
- §. XLIII. *Cresima conferita dal Card. Sintzerdorff al Baron Gentilotti nella Cappella del Palazzo Panfilì.* ivi.
- §. XLIV. *Benedetto XIV va a visitare il Card. Accoramboni infermo nel Palazzo Panfilì. Morte, e l'Esquie di questo Cardinale. Il Papa torna nello stesso Palazzo. Ricevuto dal Card. Mesmer sale nell' Appartamento, per sentir la Missione del B. Leonardo, e dalla Fenestra benedice il Popolo. Va a S. Agnese, ricevuto da 20 Cardinali, e dal Principe Panfilì, per dare la Benedizione col SS. Sacramento da un Altare, eretto nel Piano delle Scale, fuor della Chiesa, a 50. mila Persone. Torna al Palazzo, ricevuto dal Card. Mesmer, e da altri cinque Porporati. Nell'ultima volta, dopo aver sentita la Missione, dà al Popolo innumerevole, coll'assistenza di 20 Cardinali, la Benedizione Apostolica dalla Ringhiera della Galleria.* ivi.
- §. XLV. *Morte del Card. Mesmer, e suo Funerale.* 140
- §. XLVI. *Subentrano nel Palazzo Panfilì i due Cardinali Stoppani, e delle Lanze. Fulmine ivi caduto. Spavento arrecato, e danni fatti.* ivi.
- §. XLVII. *Descrizione della Biblioteca, formata nella Galleria di questo Palazzo, e in altre Stanze contigue, dal Card. Leonardo Antonelli. Visite ivi ricevute dagli Ambasciatori di Spagna, e di Venezia.* ivi.
- §. XLVIII. *Pio VI. va ad assistere alla Missione del Sig. Fenaja nel Palazzo Panfilì, ricevuto dall' Eño Antonelli. Poi scende in Sagrestia, ove assume gli Abiti Sacri, e va a dar la Benedizione col Sacramento in un Altare, fuor della Chiesa. Alloggio dato al Card. Archetti. Ricevimento dell' Ambasciator di Portogallo. Visite de' nuovi Cardinali nel 1801, 1802, 1803. da lui ricevute, in vece del Card. Decano Gio. Francesco Albani. Altre nel 1804, in luogo del Card. Duca d'Yorch. Pranzo dato a varj Vescovi Orientali. Beneficenze da lui compartite, e Lettere scritte all'Autore. Suo Elogio.* 141

Vt satius est *unum* aliquid insigniter facere, quam *plurima* mediocriter, ita *plurima* mediocriter, si non possis *aliquid* insigniter.

Plin. Epist. L. V. Ep. 5.



C. Ant. f.

POUR RÉCÉPISSÉ
LE CONSEILLER D'ÉTAT D. G.
COMPTÉ PORTALIS

PARIS LE XXX. NOV. MDCCCX.



P A R T E P R I M A

D E' M E R C A T I D I R O M A

g.I. Antichità de' *Mercati*. Perchè detti *Nundinae*? *Lettere Nundinali* ne' *Calendarj*. Illustrazione di un Passo oscuro di S. *Zenone*. Pene prescritte anticamente ai *Debitori*. Vso in *Rimini*, e in *Montefiascone* di far battere ai *Falliti* le *Natiche* sopra di una *Pietra*, dicendo tre volte, *Cedo a' miei Beni*, o *Pagatevi Creditori*. Scrittori sopra le *Nundine*. *Mercati* tenuti ogni sette giorni, chiamati *Sabbatini*. Trasferiti in *Lione* ad altro giorno, per impegno degli *Ebrei*. Eseguiti nelle *Domeniche*, ad onta de' divieti de' *Concilj*, e delle *Leggi Imperiali*. Nelle *Feste* de' *Santi*, e detti però *Fiere*, dalle *Ferie*. *Siliquaticum*, *Siliquarius*, *Siliquatarius*, e *Siliqua* cosa fussero? Quali fussero i *Custodi*, e i *Cancellieri* delle *Fiere* della *Sciampagna*? *Consoli* de' *Mercati*. Emolumenti ricavati da essi. Privilegio di tenerli, accordato a varj *Monasterj*. Se il diritto d'istituire i *Mercati*, e le *Fiere* sia di *Regalia* maggiore de' *Sovrani*, o sia permesso anche ai *Signori Territoriali*?

Antichissima è certamente l'*Instituzione* de' *Mercati*, essendo sempre stata necessaria la *Circolazione* de' *Prodotti* della *Terra*, e della *umana Industria*, da cambiarsi con i diversi *Metalli*, a comune sostentamento. Furono perciò introdotte le *Nundine* ne' *Giorni* destinati al Concorso del *Popolo* nelle *Città*, e fuori di esse, per esporre in vendita le *Merci* di tutte le sorti. Ebbero questo nome, perchè, come ci dicono *Dionigi d'Alicarnasso* (1), ed *Ovidio* (2), quasi *Novendinae*, erano stabilite per ogni nono giorno.

Ognuno inoltre era instruito in questi stessi giorni, che eran detti anche *Nonesimi*, e *Novendiales*, di tutto ciò, che dovea osservarsi dal giorno delle *Nundine*, sino a quello delle seguenti. E per render più noti, senza timore di Equivoco, i *Giorni* delle *Nundine*, i *Romani* introdussero ne' *Calendarj* alcune *Lettere*, dette *Nundinales*, a foggia delle *Domenicali* nel *Calendario Ecclesiastico*. Queste sono le *Lettere Alfabetiche*, segnate nella Colonna del *Calendario Antico Romano*, come, con l'autorità di *Cicerone* (3), e di *Macrobio* (4), ha dimostrato il dottissimo Monsig. *Bianchini* (5), contro lo *Scaligero*, ed *Erizio Puteano*, che stimarono le *Lettere Nundinali*, essere state otto soltanto, dall'A all'H.

Sebben questi *Giorni* eran sul principio nel numero de' *Nefasti*, anch'essi con una *Legge* furon dipoi dichiarati *Dies Fasti*, affinchè le *Persone* del *Paese* non restassero impedita ne' loro *Lavori*, e potessero nello stesso tempo agire pe' loro *Affari* di *Compra*, e di *Vendita*, e trattare eziandio delle loro *Controversie*, e delle loro *Cause*, da decidersi dal *Pretore*. Poichè altrimenti sarebbero stati costretti di venire in *Città*, anche ne' *Giorni* usuali di *Giudizio*.

I celebri Fratelli *Ballerini*, per illustrare il passo oscuro di S. *Zenone*, in cui scrisse (6), *Humana sentienti, nundinari deterius est, quam puniri*, vi apposero la seguente *Nota* erudita, nella quale, con due altri Testi dello stesso S. *Vescovo*, fecero vedere, che il *nundinari* non volea dir altro in quel luogo, che *aliqua Nota confundi, seu diffamari*, soggiugnendo. *Quae significatio inde profecta videtur, quod Nundinarum Dies a Romanis fuissent instituti, ne Rustici convenirent, non tam mercandi, et vendendi gratia, quam accusandi, (Lege enim Hortensia Nundinarum) Dies ob Rusticorum commodum ex Nefastis facti sunt Fasti, Macrobio teste, L. I. Saturn. p. 9.) si quid criminosa quæstionis in aliquem haberent, quam aliis diebus ipsi aliis curis distenti movere, et prosequi non facile possent. Quod Quæstionum genus quanta cum Reorum ignominia ob Nundinarum frequentiam age-*

(1) *Nundinae Romanis nono quoque die celebratae, quando ad Urbem Plebs agrestis confluent, res Venales commutabat.* L. VII, 463. V. *Pitiscum* in *Lexico* II. 659.

(2) *Fastor. Lib. I v. 54.* (3) *ad Fratr. L. 2 Ep. 12.*

(4) *Saturn. L. I c. 16.* (5) *de Kal. et Cycl. c. 2, p. 8.*

(6) *Tract. xxIII, L. II, 215.*

(7) Da chi avesse vaghezza di esser meglio istruito su questo argomento, potranno consultarsi *Ant. Glock* *Disp. Jurid. de Nundinis, earumque Privilegiis.* Marb. 1637. *Etycii Puteani de Nundinis Romanis Liber.* Lovanii 1646, 12, et cum Mantissa e *Gregorii Tholosani Syntagm. Juris de Nundinis, et Mercatibus, in Graevii Thes. Ant. Rom. VIII, 841.* *Gottfr. Schneider de Nundinis.* Viteb. 1649. *Jo. Thomas de Nundinis.* Jenae 1650, et cum Diss. *Rysseliana* Halae 1724. *Jac. Seb. Laurembergii Oratio de solemnibus Nundinarum*

Inepitiis. Rost. 1652, 4. *Chr. Lyseri Disp. de Jure Nundinarum.* Vit. 1654. *Ernesti Cregelii Diss. de Nundinis.* Alt. 1658, 4. *Ahasv. Frischii Diss. de regali Nundinarum Jure.* Jen. 1660. Ext. in ejusd. *Sylloge rarior. Tract. Juris publici, et privati* 214, et in ejus *Opp. T. I P. II, n. 22.* *Henn. Petr. Haberkorn de Nundinis.* Giessae 1670. *Jo. Chrph. Wagenseilii Disp. de Nundinarum Jure.* Alt. 1682, 4. *Jo. Georg. Averbach Disp. de Nundinis.* Erf. 1685. *Chr. Henn. Heuningerii Dissert. de Jure Nundinarum Hebdomadalium, adjumento Mercaturae, maxime aeconomicae.* Lips. 1766 4. *Aug. a Leyser de Nundinis, et Monopoliis.* Ext. in ejus *Medit. ad Pand. Spec. 619, Ernestus in Clavi Ciceroniana, Voce Trinundinum.* Steph. Ant. *Morelli De Stilo Inscriptionum Latinarum.* Romae 1780, de *Kalendaris* 49.

retur, omnes intelligunt. Id autem infamiae eos praecipue spectabat, qui aere alieno solvendo non fuissent. Hi enim ante Praetorem convicti, vel confessi, si triginta dierum, quos justos appellabant, spatio non solvissent, ante Praetorem iterum vocati ex XII Tabularum Lege II, nervo, vel compedibus vincti tenebantur per dies sexaginta, quibus cum Creditore pacisci poterant; et inter eos dies trinis Nundinis continuis ad Praetorem in Comitibus producebantur, quantaque pecuniae judicati essent, praedicabatur. Tertiis autem Nundinis continuis capite poenas dabant, aut trans Tiberim peregre venum ibant, Gellio teste Lib. xx, c. 10. (1)

Per altro non solo tenevansi i Mercati, ogni nove giorni, ma talvolta anche ogni sette. Ce ne assicura Plauto, il quale nel *Persa*, Act. II Scen. II così parla.

Nam Herus meus me Eretriam misit, domitos

Boves ut sibi mercarer:

Dedit argentum: nam ibi Mercatum dixit esse

Die Septimi; in vece di *Die septimo*, come dissero gli antichi Latini (2).

Ciò molto più si praticò da' Cristiani, acciocchè ogni Cittadino potesse aver il comodo di provvedersi nel *Sabbato* da' Contadini di tutto l'occorrente per la *Domenica*, che dovea restar libera, per attendere all'esercizio delle *Sacre Funzioni*. Quindi questi Mercati furon chiamati *Sabbatini*. Il gran Muratori nella *Dissertazione de' Mercati, e della Mercatura de' Secoli rozzi* (3), riporta un *Diploma* di Guido Imperadore, tratto dall'Archivio dello Spedale Sanese di S. M. della Scala, ove nell'892 confermò tutti i suoi Beni, e Diritti al Monastero del Salvatore di Monte Amiata (4), dicendo. *Concedimus Monasterio Mercatum Sabbatinum, seu annualem habere, quo in loco Terrae ejusdem Coenobii Abba* (5), *vel Praepositus fuerit, instruere voluerint ad utilitatem Vestimentorum Monachorum, atque Pauperum, peregrinorumque Fratrum. Et quidquid ex superscripto Mercato privatim, vel publice exigere deberet, omnia omnino in usus Monachorum, ac pauperum, peregrinorumque Fratrum contulimus in alimoniam.* Esamina lo stesso Muratori, che cosa significhi *Mercatum Sabbatinum, seu Annualem habere*? Quantunque qualcuno possa credere, che ivi s'intenda il permesso di una *Fiera Annuale*, egli però è di parere, che ivi si parli de' Mercati da tenersi in ogni *Sabbato*, non festivo, di tutto l'Anno. E che sia così, lo provano le querele di Agobardo, Arcivescovo di Lione, nell'Opuscolo de *Insolentia Judaeorum* (6), contro i *Messi Regj*, i quali, ne *Sabbatismus* (7) eorum impediretur, Mercata, quae in Sabbatis solebant fieri, transmutari praeceperint. Egli bramava, che non ne fusse interrotta la continuazione, ut *Christiani Sabbato ementes Victus necessaria, liberius Die Dominico Missarum solemnitatibus, et praedicationibus vacent: et si qui de longe veniunt, ex occasione Mercati, tam Vespertinis, quam Matutinis occurrentes officiis, Missarum Solemnitate peracta, cum aedificatione revertantur ad propria.* Di questi Mercati Sabbatini fa menzione Aimoino nel Lib. 4 de *Miraculis S. Benedicti* C. 46, e il *Tabularium Conchensis Abbat. in Ruthenis* C. 74. *Excepta mediètate de Mercato, quod factum fuerit, sicut constitutum est, in Sabbatis.* Di fatti nel medesimo significato di Mercati Sabbatini lo stesso Muratori stima, che debba intendersi *Mercatum Annuale*, che trovasi ne' Parti della *Legge*, fissata nel 1208 fra i Ferraresi, e i Mantovani, in un Istrumento dell'Archivio Estense. Ivi leggesi. *Hoc debent attendere tam in omnibus Mercatis annualibus sui Districtus, quam in Feriis Civitatis. Praeterea permittant omnibus volentibus venire ad nostras Ferias; et nos permittimus omnibus ire ad suas, nostris scilicet finitis; hoc modo, quod die Mercurii in sero, ante Dominicam Lazari* (8),

(1) Ne' Secoli posteriori, in alcuni luoghi s'introdusse una Pena ridicola, ma assai meno severa, contro i Debitori. Il Card. Garampi nelle *Mem. della B. Chiara*, 56, riferisce la Rubrica degli Statuti di Rimini, de *Cessione Bonorum*. Ivi si prescrive la forma, con cui solennemente i Debitori doveano cedere i loro Beni, e vi si fa menzione d'una gran Pietra, ch'era nella Piazza del Comune. *Judex faciat Debitorem expoliari in intervalla, et, quum sit expoliatus, duci faciat cum sono Tubarum ante ipsum Creditorem, ad Lapidem magnum, qui est in Campo Communis, juxta Palatium, et ibi in ipso Lapide ter ponat se ad sedendum cum Ano nudo, dicendo, Cedo bonis, Cedo bonis, Cedo bonis; postea relaxetur, et ejus cessio admittatur.* Si trova una simil Pena prescritta nello Statuto di Montefiascone, sotto Sisto IV. Ibi in dicta Columna ter percutiat Anum fortiter, alta voce dicendo, Pagativi Creditori. (2) Liv. L. 22 C. 51. Gell. L. 10 C. 24. *Macrob. L. I. Saturn. c. 4.* (3) *Dissertazione sopra l'An-*

tichità Italiane con le Note di Gaet. Cenni. Roma 1755 T. II, P. I, 42. (4) Targioni Tozzetti Relazione di alcuni Viaggi fatti in diverse Parti della Toscana T. IX. (5) Mich. Ang. Carmeli *Dissertazione sopra il Nome Abate, e sopra il Nome Papa*, fra le *Diss. Varie Theol.* Roma 1768, 4 p. 33. la mia Lettera sul Dominus, e Dominus, e sul Titolo di Don 74.

(6) V. le molte, e curiose cose da me dette sopra gli Ebrei nella *Storia de' Possessi* 524.

(7) *Adria. Bejer Otium Sabbathicum, sive de Feriatione, et Profanatione Sabbathi.* Jenae 1665. 4.

(8) Così chiamasi la *Domenica delle Palme* in *Vita S. Proculi Episc. Veron.* n. 16, perchè, come spiega l'Al-lazio C. 20, nel *Sabbato*, che la precede, si fa menzione della Risurrezione di Lazaro. Ma nel *Messale Gallo-Gothico*, e nel *Sacramentario Bobiano* si fa commemorazione di questo Miracolo nella stessa *Domenica*. V. *Biblioth. Britannicae* T. XXI, 101, Muratori T. II. Ant. Ital. col. 873. Ducange in *Dom. Osanna*.

detur licentia publice per Praeconem omnibus extraneis volentibus ire ad Feras Ferrariae, et quarto die post Festum omnium Sanctorum similiter detur licentia in Foro, ut dictum est. Oltre le due Fiere, tenute dai Ferraresi, l'una nella Domenica di Lazaro, l'altra, quattro dì dopo la Festa d'Ognissanti, son quì mentovati *Mercatus Annuales Districtus Ferrariensis*. E chi non vede, che, essendo questi diversi dalle due Fiere, sono appunto i *Mercati Sabbatini*, tenuti nel decorso di tutto l'anno? Di questo stesso *Mercato Annuale*, o *Hebdomadale* parlasi in una Carta di Carlo C. dell' 863 per la Chiesa *Lingonense* presso il Perardo p. 48, nelle Leggi di Liutprando Re de' Longobardi tit. 56 §. 1, in una Carta del 1123, presso il Calmet nell'II della Storia di Lorena 271, nelle Carte di Adalberone Vescovo di Metz, di Leone IX presso il Meurissio ne' Vescovi di Metz 309, 355, e presso l'Vghellio II, P. II, 333.

Ma pur troppo furono poi trasferiti alle Domeniche; quantunque da varj Concilj, e dalle Leggi Imperiali siasi più volte cercato d'impedir quest' abuso, affinchè non restasse pregiudicato il culto della Domenica. Carlo M. nella Legge CXL fra le Longobardiche ordinò, ut *Mercata, et Placita a Comitibus*, cioè dai Governatori, *illo die prohiberentur*. Nello stesso modo Ludovico II Augusto nella Giunta II alle medesime Leggi (1) prescrisse, ut *omnis homo nullas audeat operationes, Mercationesque peragere, praeter in cibalibus rebus pro itinerantibus*. Anche l'Abate Flajense nel 1200, come apparisce dalla Storia di Matteo Paris, *Nundinas, et Mercata Dominicae Diei adeo interdixit, quod omnia fere, quae Diebus Dominicis per Angliam fieri consueverant, constituerentur in una Hebdomade sequentium Feriarum, sicque Dominicis Diebus fidelis Populus, divinis solummodo vacans obsequiis, omne Opus Servile penitus abdicavit. Verumtamen, tempore procedente, plerique, ut Canes, ad vomitum sunt reversi*.

Oltre le Domeniche, la sicurezza di un maggior Lucro, per l'affollamento del Popolo, fece introdurre ne' Giorni Natalizj, o sia nelle Feste de' Santi l'uso delle Fiere, così dette dalla voce Fera, adoperata dagli antichi Scrittori. Queste però, fin dal IV. Secolo, furono altamente riprovate dal gran Padre, e Dottor della Chiesa San Basilio (2), de *Nundinis illis, quae in Sanctorum celebratibus habentur, quid? avendo prescritto ai Monaci, non esser convenevole, che vi andassero, Nundinationes illae, quae in Martyriis celebrari solitae sunt, convenire Monachis putandae non sunt*. Ciò non ostante Cassiodoro (3) descrive una gran Fiera, che facevasi da molti Popoli nella Lucania ad Natale S. Cypriani. Attesta Gregorio Turonense (4), che nella Città di Edessa, *adveniente Festivitate S. Thomae Apostoli*, colà concorrevà una folla continua di Gente per loro negozj, alla quale *vendendi, comparandique per 30 dies, sine ulla Telonei exactione, Licentia datur*. Il Card. Garampi (5) ha prodotto un Diploma di Lotario I Imp. per la Chiesa di Arezzo dell' 843, in cui le accorda *Mercatum Annuale unum, qui in Missa S. Hilarii (6) celebratur*. Nel T. I della Storia Eccles. di Piacenza del Campi, nell' 896 Angilberga, Badessa di S. Sisto, chiede ad Arnolfo Imp., che le permetta *Mercatum in Festivitate S. Martiniae ad Xenodochium ipsius Monasterii congregare*; e lo stesso Arnolfo concede, che possa XII Kalendas Junii, usque in Nonas Julii pars ipsius Monasterii *Mercatum ibidem celebrare*. Così nell' anno 902 Adelberto Vescovo di Bergamo accordò a' suoi Canonici *Mercatum, quod in Festo B. Alexandri Mart. (7) annualiter publica coadunatione hominum, longinquis etiam e partibus advenientium fit*. In un Documento di Donazione del Principe Arigiso al Monastero di S. Sofia, prodotto dal Card. Borgia (8), si dichiara, *Siliquaticum (9) ex Mercato S. Valentini in integrum, sicuti ad nostram potestatem pertinere visum fuit, ita S. Sophie Monasterio concessimus exigendum*.

La medesima consuetudine si propagò ne' Secoli posteriori. Per l'invenzione di alcune Sacre Reliquie, seguita nel 1105, nella Chiesa di S. M. in Porta, il Clero Milanese (10) introdusse una Festa solenne da osservarsi in perpetuo, VII. Idus Maii, *tamquam in die Resurrectionis, et Nativitatis D. N. J. C. Quo etiam die ad frequentationem solemnitatis statutum est, annuale esse Mercatum, et omnibus venientibus ad hanc solemnitatem, vel causa mercandi, et redeuntibus,*

(1) Muratori Rer. Ital. T. I P. II.

(2) Lib. Regul. fusius disp. Reg. 39, 40. V. Marangoni, se nella celebrazione delle Feste de' nostri Santi sia alcuna cosa derivata dal Gentilismo? 109.

(3) L. VII Epist. ult. (4) L. I, C. 32. de Gloria MM.

(5) Memorie della B. Chiara 498. (6) Dan. Papebrochii de S. Hilario brevis Commentarius in T. II Jun. Bolland. 1068. (7) De S. Alexandro M. brevis Notitia. II Januar. Bolland. 1026. (8) Mem. di Benvenuto I, 297. (9) Gabella, che si ritraeva nelle Fiere, introdotta da Valentiniano, e Teodosio, i quali, per rinforzare il loro esausto Erario, ordinarono, che ne' Mercati, per ciascun Soldo, dovesse il Venditore

pagare al Fisco mezza Siliqua, ed il Compratore l'altra metà, come si prescrive nella loro Novella 48, presso il Cujacio L. 16 Observ. c. 26, ed il Ducange. Chi esiggeva, dicevasi *Siliquarius*, o *Siliquarius* (apud Senatorem L. 2 Epist. 26). Secondo S. Isidoro c. 24 L. 16, il Soldo d'Oro formavasi da 24 Siliquae. Vigesima quarta pars Solidi, ab Arboris semine vocabulum tenens. Cassiodoro poi Epist. 10 L. I insegna, che presso i Romani vi volevano sei mila denari di Rame, per uguagliare il prezzo di un Soldo d'Oro, *Sex millia Denarium Solidum esse voluerunt*. Valentiniano Seniore fissò, che 72 Soldi costituissero la Libbra.

(10) Hist. Landolphi Junior. C. 22 T. V Rer. Ital.

stabilita est ab omni Civitate firma, et inviolabilis Trevis, (cioè Tregua) octo dies ante, et octo dies post Festum. Nè fu diverso l'uso de' Modenesi, presso de' quali, tre giorni prima, e tre dopo la Festa di S. Geminiano (1), tacevasi una gran Fiera, con un copioso concorso de' Paesi confinanti, come rilevasi dai loro Statuti del 1306.

Siccome poi in Francia, fra le altre Fiere, sono celebri quelle chiamate *les Foires de Champagne* (2), così nello Statuto di Filippo il Bello del 1302 furono stabiliti *Custodes Nundinarum Campaniae*, che si sceglievano dall'Ordine de' Militari, e de' Nobili, per giudicare di tutte le Controversie de' Negozianti, che vi concorrevano (3). Nel Registro della medesima Provincia fol. 34. 35. si fa menzione di Gio. de Breonne, e di Guglielmo de Villarcey, *Militum Custodem Nundinarum Campaniae*. I medesimi solevano ancora avere il Titolo di Cancellieri. Nelle Memor. C. Cam. Comput. Paris. f. 74, leggesi *Dom. Joh. de Vitriaco Cancellarius Nundinarum Campaniae institutus per Litteras Regis datas apud Moncellum 27 Martii 1349*. E nelle Mem. F. ejusd. Cam. f. 19. V. *Magister Symon de Bourmont . . . institutus Custos, et Cancellarius Nundinarum Trecentium, per Litteras Regis datas 15 Oct. 1395* (4).

Anticamente v'erano *Consules Mercatorum*, o *Paraticorum*, dalla Parata, o Mostra delle Merci, che in essi faceasi, come leggesi nel riferito Strumento fra i Mantovani, e i Ferraresi, e in una Carta Cremonese presso il Ducange. Varj emolumenti si ricavano da simili Mercati. Leggesi in un Diploma del Monastero Veronese di S. Zenone, che Corrado I Augusto nel 1037 accolse sotto il suo patrocinio il Monastero Trivisano di S. Teonesto, accordando ai Monaci fra l'altre cose *annualiter ad Ecclesiam S. Laurentii M. Christi in Penda Mercatum publicum habere, et Theloneaticum inde ad Ecclesiam, vel suos usus suscipere*. Nel 1076 Olderico Vescovo di Padova, in uno Strumento del Monastero di S. Giustina dice, *dono, et offero in eodem Monasterio Mercatum unum cum omnibus juri-bus, et conditionibus*, venendo a trasferire ne' Monaci lo stesso diritto, che il Vescovo avea ricevuto dai Re, od Augusti. Perciò Corrado I in un Privilegio riportato dall'Vghelli nel 1027, concesse alla Chiesia di Padova Mercata, et Castella.

Poichè per consenso de' Giureconsulti la facoltà di istituire i Mercati, e le Fiere, appartiene agl'Imperadori, ed ai Re, o a chi gode questo, con altri Diritti di Sovranità, conceduti dal supremo Padrone, annoverandosi questo Gius fra le Regalie maggiori, secondo il Sistino (5). Quindi Carlo M. nella Legge 52 delle Longobardiche ordinò, *ut Mercatum in nullo loco haberetur, nisi ubi antiquitus fuit, et legitimum esse debet*, istituito cioè coll' autorità del Sovrano. Parimenti Lodovico II Augusto nell' 852 concesse alla Pieve di Giovenalta sul Cremonese i Mulini, *atque etiam Mercata ibidem devenientia, tam in montanis, quam in planicie*. Per altro il Knipschild de Jure et Privil. Civit. Imper. è di sentimento, che i Mercati usuali, e Settimanarj possono permettersi anche da' Signori Territoriali, a differenza delle Fiere maggiori, e solenni.

§. II. Mercati dell' Antica Roma ne' Capi della Via Sacra, e della Suburra, e presso Testaccio. Scrittori sopra questo Monte, e la Porta Trigemina.

Essai incerta, ed oscura la vera Situazione del Mercato dell' Antica Roma. Famiano Nardini (6) riferisce, che dalla quantità di Robbe venali, che s'incontrava ne' Capi della Via Sacra, e della Suburra, che erano le due Strade più celebri, e più frequentate di Roma, si è creduto da molti, che vi fusse un Mercato, od Emporio di Robbe Venali, prima dello Stagno di Nerone, e della Casa Aurea.

Altri però più comunemente lo riconoscono presso il Monte Testaccio (7), per la comodità dello

(1) Vita S. Geminiani Episc. Mutinensis cum Comm. praevio, ac notis. II. Jun. Bolland. 1096. (2) V. Ducange in Nundinae Rannales. (3) ib. in Custodes Nundinarum. (4) Charpentier in Cancellarius Nundinarum.

(5) de Regal. L. I C. 6 n. 30.

(6) Roma antica, con Note, ed Osservazioni. Roma 1781. I, 287, II, 1299.

(7) Antonio Marliano nella Topographia Romae Vet. 1534, p. 104 fa questo racconto. *Quom animi recreandi gratia, munificentissimus Nicolaus Rens Prothon. Apost. qui rerum experientia, et singulari fide Gallorum Regis a Secretis extitit, me adduxisset (ad Montem Testaceum) rogassetque, an Collis ipse ex Fragmentis Vasorum Fictilium, in quibus Provinciae Tributum Populo Rom. ferebant, esset conservatus, respondi, interpretatam opinionem illam prorsus ridiculam esse.*

Pirr. Ligorio ne'le Paradosse p. 49. Del Monte Testaccio, del quale si fa menzione nella Scrittura, e di quelli di Roma. Menochio Stuore Cent. VI, 276. Agostino Martinelli il Monte Testaceo, o Testaccio. Risposta ad un virtuoso suo Amico, da cui è stato ricercato di Notizie sopra il detto Monte. Roma per Dom. Ant. Ercole 1686, 12. Francesco Eschinardi Lettera Familiare sopra Monte Testaccio, e Via Ostiense, diretta a Monsig. Ciampini. Contucci Contucci Epistola ad Myraeum de Monte Testaceo, in P. III Arcadum Carmin. 107. Gio. Mar. Crescimbeni del Monte Testaccio, nello Stato della Basilica di S. M. in Cosmedin. Roma 1719, 85. Ficoroni Vestigia di Roma antica 1744, p. 150, ed il dottissimo Mons. Gaetano Marini de' Frati Arvali 540, ove dimostra, con quanto poca ragione sia stato chiamato Dolocenum, e Doliolum.

Sàrco de' Vascelli, che venivano pel Fiume . Essi appoggiansi all' autorità di T. Livio, il quale nel L. V della V Decade scrive . *Censores extra Portam Trigeminam* (1) *Emporium Lapide straverunt, stipitibusque seperant, et Porticum Aemilianum reficiendam curarunt, Gradibusque ascensum a Tiberi in Emporium fecerunt, et extra eandem Portam in Aventinum Porticum silice straverunt* .

Fu quì dunque un Emporio, ornato di Portici, per le Robbe, che vi portavano le Navi, e per quelle, di cui solevano caricarsi nella loro partenza . Questo però sembra, che equivallesse piuttosto ad uno stabile *Arsenale* di Mercanzie, che ad una *Piazza* di Mercato . Onde dee supporre, che vi sia stato altro luogo più comodo per lo Smercio delle Robbe Comestibili, e di minor conto, oltre quello, che facevasi nel Foro, ogni nove giorni, e detto perciò *Nundinae* . Ma convien confessare, che per l' oscura Caligine, prodotta dalla lontananza de' Tempi, e per la totale mancanza delle Memorie, nulla si può stabilire di sicuro, e di positivo .

g. III. *Antico Mercato nella Piazza del Campidoglio, e nelle sue Adjacenze* . Etimologie del Campidoglio, di Lodun, e di Berna . Indicazione de' Campidogli nelle Colonie de' Romani, rammentati in diversi Atti de' SS. Martiri . Notizie del P. Casimiro da Roma, e di Francesco Valesio .

La più antica Memoria del Mercato, tenuto in questa Città ne' Secoli di mezzo, s'incontra in un Diploma di Pietro Leone, il quale per violenza fu eletto Pontefice, contro il vero, e legittimo Innocenzo II, nell' anno 1130, col nome di Anacleto II (2) . Volendo egli imitare la pia beneficenza de' Successori di S. Pietro verso i sacri Templi, concesse alla Chiesa a Dio dedicata sul Campidoglio, in onore della SS. Vergine, e di S. Giovanni Battista, poi chiamata S. Maria in Ara Caeli, ed a Giovanni, uno de' 22 Abati della Città (3), ed ai Monaci Benedettini, che allora l' avevano in custodia, tutto il Monte Capitolino (4), i di cui Confini furono da lui indicati, secondo lo stato di quel tempo . Questa Concessione fu confermata da Innocenzo IV. (5), che nel 1251 consegnò la Chiesa, e Monastero ai Frati Minori di S. Francesco, e nel 1259 da Alessandro IV. (6) .

(1) Nardini Roma Ant. 46, 77, 103. Andr. Mariani Ruinarum Romae Epigrammata . Bonon. 1641, 9.

Si Via, si Porta haec vos ducit ad Ostia Tiberis, Ducit, ubi multa est Hostia caesa Deo .

Si prope Testarum Montem, prope Vasa locatur, Concilite hac Paulus; Vas quoque Paulus erat .

Dicite Tergeminam numero de gentis Horati; Tergeminam terno dicere Fonte volo .

V. i miei Possessi Pont. 475.

(2) Ludovico Agnello Anastasio Istoria degli Antipapi . Napoli 1754. T. II 4. (3) P. Manlii Hist. Bas. Vat. in T. VII. Bolland. 51.

(4) Nardini del Campidoglio antico sul Quirinale . Roma Ant. II, 499, e del nuovo, ivi 797. Matth. Mayer Roma Septicollis antiqua . Romae 1677, 12 . Laur. Arrhenii Schediasma Historicum Septem Colles Romae leviter adumbrans . Justi Rycnii de Capitolio Romano Commentarius . Gandavi 1617, 4, et cum notis Jac. Gronovii auctus, et illustratus . Lugd. Bat. 1669, 12 . Jac. Gronovii Exercitatio de Clivo Capitolino . Lugd. Bat. 1696, 4, Matteo Pagani Dialogo della Vigilanza, nella quale si dimostra, quanto sia utile ad ognuno abbracciar la Virtù, e fuggir l' Ozio; e si dichiara il presente Stato con la derivazione del Campidoglio . Roma per Lud. Grignani 1623, 12 . V. Mandosi, Bibl. Rom. Cent. I, 28. Cinelli Bibl. Volante IV, 5. Teodoro Sprengero in Roma Nova Francof. 1660, 12, 198, et ibid. 1667, 440, ne deriva l' Etimologia in questo modo . *Capitolium a Capite humano, quod ibi, quum prima jacerentur Rudera, sub humo inveniebatur; sicut Juliodunum, vulgo Lodun in Gallia, quum Castrum aedificaretur, reperiebatur Os hominis, ob id nomen habet Lodun, quasi l' Os d'un, Os nuius . Sic in Helvetia quum Bernae prima Fundamenta strui inciperent, decreverat Dux Zeringiae nomen a capta ibi Fera Loco indere . Quumque primum Leporem cepisset, volebat ridiculo Titulo diffamare infantiam Urbis . Quapropter quum secundo cepissent Ursum, ab Ur-*

so appellaverunt Bernam . Secondo le Regole di Vitruvio i Campidogli soleano costruirsi ne' luoghi più eccelsi, in excelsissimo loco L. 3 c. 2. E però varie principali Città delle Provincie, che godevano della dignità di Colonie Romane, si gloriavano di averlo, ad imitazione di Roma . Poichè, come dice Gellio, *erant Coloniae, quasi effigies parvae Populi Rom., eoque jure habebant Theatra, Themas, et Capitolia* . Può vedersene la lunga enumerazione nella C. P. del Ducange, e nel suo Glossario alla Voce *Capitolium*, come anche nel Supplemento del Carpentier alla stessa Voce, ove si trovano rammentati i Campidogli di Cartagine, di Capova, di Narbona, di Augusta, di Treveri, di Verona . Maffei Museo Veron. CIV. Baron. in Adnot. ad Martyrol. 29. Nov. Missale Mixtum secundum regulam B. Isidori, dictum Mozarabes, cum Notis Alex. Leslie . Romae 1755 T. II, 480. Frequente è la loro menzione uegli Atti de' Martiri . Ne fanno ricordanza in Aquileja gli Atti de' SS. Felice, e Fortunato, pubblicati dal Mombrizio, e riprodotti da Goffredo Enschenio, II Jun. Bolland. 460, come hanno osservato anche Mons. del Torre de Diis Aquilejensibus 316., e Federico Altan nel Saggio della Storia del Friuli, N. R. Calog. XXII 27. Così nella Passione di S. Saturnino. Vescovo di Tolosa presso il Suria 29 Nov. 650, ed il Ruinart. Act. Mart. 129, leggesi, che fu precipitato dall' alto del Campidoglio di quella Città, e colla Testa infranta, colle Cervella sparte, col Corpo tutto straziato, rendè la benedetta sua Anima al suo Dio, sotto Decio, come si dice nella Illazione, o nel Prefazio della Messa di questo Martire invitto .

(5) Matth. Spinelli de Invenatio Chronicon in Dgn. Papebrochii Conat. Chron. Hist. ad Catal. Pont. P. III. 40. Vita ejus ex ms. Bern. Gwidonis . in Steph. Balutii misc. VII, 405. et in III R. I. Murat. 589. alia a Nic. de Curbio in Balutii misc. VII, 353, et in III R. I. Murat. 592. Waddinghii Annal. Minor. II n. 17 p. 9 n. 29 p. 78.

(6) Vita ejus ex ms. Bern. Gwidonis, in T. III Rer.

La Costituzione dell' *Antipapa Anacleto* fu prima riferita dal *Waddingo* (1), e poi dal *P. Casimiro da Roma* (2), il quale la illustrò con la scorta del dottissimo Antiquario *Francesco Valesio* (3), che poi sotto il proprio suo nome ne riprodusse una più esatta *Spiegazione* nel T. XX degli *Opuscoli del Calogera* (4). Benchè in essa non apparisca l'Anno preciso della sua *Data*, ciò dev' esser seguito fra l'anno 1130, in cui fu a forza innalzato da' suoi *Fautori* al supremo grado, e l'anno 1134 (5), nel quale fu costretto di partirsi da *Roma*, e ritirarsi a *Benevento*, dove dopo 4 anni terminò di vivere. Ma avendo egli *consacrato*, e *dotato* varie *Chiese* nel primo anno del suo preteso *Pontificato*, è probabile, che tal *donazione* fusse fatta in questo. Fra i *Confini* assegnati nella *Costituzione*, si nomina *Terra ante Monasterium*, qui *locus Nundinarum vocatur*.

§. IV. Vso di tenere il Mercato ne' Campidogli di altre Città.

E degno di osservazione, che anche altrove il Campidoglio ha servito ad uso di *Piazza di Mercato*. Nello Statuto di *Navarra* fu ordinato, *quod in Capitolio venderetur Bladum, et quod Laboratores Regis, Ecclesiae, et Nobilium, qui adducunt Bladum suum vendendum Pampilonam, adducant ibidem, et vendant, et Rex habeat Minagium suum*. Il *Carpentier*, commentando questo passo, arrecato dal *Ducange*, crede, che vada preso questo sito per la *Rocca di Pamplona*, producendo questi altri, indicati dallo stesso Statuto nell' anno 1322. *Quum dicti Laboratores nondum sint assueti adducere Bladum suum ad vendendum addictum Capitolium, et vadunt aliqui fraudulententer ad Villam*. Ed in una Carta di *Carlo IV* nel 1326 in Reg. 64 Chart. reg. ch. 130. *Triginta Solidos Turon. annui Census, quos habemus super Domibus ipsius Petri Pampilonae, videlicet super Plateis suis Navarreviae dictae Villae, situate ante Capitolium nostrum XX. Solid. Turon.* Quivi dunque era il *Foro*, che nello Statuto *Trevigiano* era quel luogo, anche nelle *Ville*, dove si comperava, e si vendeva. L.I. Tract. 9. Rubr. 32, che si chiama *Mercato*.

§. V. *Statuti di Roma*, e loro Edizioni più antiche. Pena da essi prescritta di stare a Cavallo di un *Leone di marmo*, con una *Mitra di Carta*, e con la *Faccia* unta di *Mele*, per tutto il tempo del *Mercato*. Esempj delle punizioni de' *Rei* in questo sito, tratti dalla *Vita di Cola di Renzo*.

Dall'antico Statuto di *Roma* (6) espressamente rilevasi, che nella *Piazza del Campidoglio* facevasi il Mer-

Ital. 592. 593. (1) *ibid.* ad an. 1251. II. 44.

(2) *Memorie Istoriche della Chiesa, e Convento di S.M. in Araceli. Roma 1736, 4. p. 431.* Questo dotto Religioso, Lettor Giubilato, ed Ex-Provinciale, assai benemerito delle *Memorie della nostra Città*, cessò di vivere nell' *Infermeria dell' Araceli*, a' 17 di Aprile nel 1749, ad ore 21, e mezza in circa. V. *Renazzi Storia della Sapienza IV, 372.*

(3) *Gio. Lami* nel *Giornale di Firenze* gli ha giustamente tessuto un ampio, e magnifico *Elogio* nel T. I P. I, 1, 54. In età di anni 72, passò a miglior vita a' 17 di Maggio nel 1742, e fu sepolto nella Chiesa di *S. M. in Posterula all' Orso*, con onorevole Iscrizione, riportata dal *Commandator Franc. Vettori nella Dissert. Philologica p. 3, e dall' Avv. Renazzi l. c. 195.*

(4) 103. Nel T. XXVIII della stessa Raccolta p. 31 v'ha un'altra eruditissima Dissertazione di *Turri Comitum*, in cui sono notizie molto più accurate, ed estese di quelle dateci sopra la medesima dal *Dionisi nella Genealogia della Famiglia Conti 36, e dal Donati. Roma vetus, ac recens 491.* Inoltre ha stampati gli *Atti de' gloriosi Martiri Felice, e Adauto*, vulgarizzati, ed illustrati di alcune *Annotazioni*, da un *Divoto de' medesimi Santi. Roma per Gio. M. Salvioni 1733, 4.*, ed una *Dissertazione sopra tre Statue del Giardino Cesi, trasferite in Campidoglio, nel T. I delle Diss. dell' Accad. di Cortona. Roma 1735, 4 p. 103.* Anche le *Gemme antiquae caelatae Scalptorum Nominibus insignitae. Amstel. apud Bern. Picarium 1724 fol. Lat. franc.* furon da lui egregiamente illustrate, benchè pubblicate col nome del *Baron Filippo de Stosch*, il quale, per dargli una prova della sua gratitudine, e della sua stima, gli fece scolpire in bronzo la sua

Effigie in una Medaglia da Marco Tuschet, Incisore Imperiale, nel 1730. Intorno al *Busto* si legge *FRANCISCVS. VALESIVS. ROMANVS*, e sotto *M.T.N.F.* Nel Rovescio *BENE. QVI. LATVIT. BENE. VIXIT. PH.B. DE. STOSCH. AM. OPT. G.A.M.F.C.ROMAE. MDCCXXX.V.T.XXV. Opusc. Calog. 48. Dom. M. Manui T. XLII. Opusc. Calog. 338. Append. alla Biblioteca Firmian, contenente la Raccolta di Medaglie d'Uomini illustri. Mediol. 1783. 105.*

(5) *Baron.* ad an. 1134, et 1138, p. 148, 178.

(6) Nell' *Appendice de' Documenti alle Osservazioni sul Valore delle antiche Monete Pontificie* p. 68, notifica il Card. *Garampi*, che un *Codice Ms. in Cartapeccora* degli *Statuti di Roma* si conserva in *Archivio Segr. Vaticano*, in fine di cui leggesi. *Explicunt Statuta Vrbs, et Romani Populi propria nobilis, ac egregii Viri Dn. Petri Melini Civis Civitatis Rome M. cccc. xxxviii. die tertio Mensis Junii, hora tertiarum, et finitus per me Bernardum de Venturinis de Papia. Quiri però, egli dice, giudico non contenersi la Data dell' Anno, in cui fu scritto il Codice. Varie congetture m' inducono a credere, che la Compilazione di tali Statuti fosse fatta certamente dopo l'an. 1358. Fino al detto anno Senatori di Roma furon per lo più due de' principali Baroni, e Magnati della Città, deputati da' Sommi Pontefici, e talvolta in tempi turbolenti, eletti dallo stesso Popolo Romano. Ma d'allora in poi s'introdusse di conferire questa Dignità a un solo, e forastiere, e in specie non attinente a veruna delle famiglie Magnatizie di Roma. Questa stessa pratica si enuncia nel nostro Codice di Statuti pag. 144. Sicchè non v'ha dubbio, che la loro compilazione non sia posteriore al detto anno. Ma più difficile si rende il fissare un'altra Epo-*

ento in un giorno determinato. Poichè ivi si dispone, che, se qualcuno degli Esecutori, spedito da' Giudici ad entrare a forza nelle Case, avesse trasgredito gli ordini avuti, il Contravventore (1) *debeat Eques in Leone marmoris existente in Schalis Palatii Capitolii, cum quadam Mitra in Capite* (2), in qua sit scriptum, Inobediens Mandati Transgressor, et faciem habeat unctam de Melle (3), et debeat manere ibi Eques, quousque fuerit, et duraverit Mercatum.

Sembra, che il sito, in cui era collocato questo Leone, fusse destinato per la punizione de' Rei. Poichè leggesi nella Vita di Cola di Renzo (4). *Fo Martino desmantato la soa Cappa a la Cincillonìa fatta, e legatole le mano de reto, fo fatto inninocchiare ne le Scale, contro lo Leone, ne loco usato.* E altrove descrivendosi l' infausto suo fine (5). *Preso pe le braccia liberamente fo adauto pe tutte le Scale, senza offesa, fi a lo luoco de lo Leone, dove li atri la sententia vuodo: dove sententiato li atri avea, la fo addutto.*

§. VI. Leone vivo, mantenuto in Campidoglio. Suo Custode, fra i Ministri di Carlo d'Angiò. Notizie di questo Real Senatore. Propina Annuale di 100. soldi di Provisini al Custode di questo Leone per un Tabarro, e per una Gualdrappa, sopra la Tassa di 1100 Fiorini, a cui furono aggiunti altri 30, da pagarsi dagli Ebrei, in pena della Vendita del Salvatore, per i Giuochi di Agone, e di Testaccio; Altra ai Custodi de' Porci, 1200 de' quali furono spediti da Carlo d'Angiò per la sua Cucina. Pregio fattore da' Romani. Morte data a questo Leone, perchè uccideva i Ragazzi. Scrittori sopra i Delitti, e le Pene de' Brutti. Procedure contro le Bestie, che guastavano i Campi.

Per altro apparisce da varj Documenti, che in alcuni tempi siast mantenuto in Campidoglio un Leone vivo. Il Diploma, col quale il Re Carlo (6) nel 1283 spedì in Roma per suo Vicario Guglielmo Stendardo Francese, con cui venne alla Conquista del Regno di Napoli, e deputò contemporaneamente per Camarlingo del Senato Giovanni di Cemmono, fra gli Vffiziali addetti al servizio di esso, nomina unum Custodem Leonis (7). Questo stesso Custode del Leone vien anche indicato fra i Ministri destinati a servire Goffredo Dragoni, altro suo Vicario nel 1284 (8). Oltre lo Stipendio Mensuale, godeva ancora di qualche ca, oltre la quale non possa trovarsi una tale Compilazione. Certo si è, che molte rivoluzioni seguirono in Roma, sul decadere di questo Secolo; e in tempi sì turbolenti un Popolo cotanto sedizioso, com' era allora quello di Roma, ripigliò non poche volte le Redini del Governo. Più quieta però, e sommessu fu la Città dal 1398 in poi, giacchè non fu più turbata la Giurisdizione privata de' Sommi Pontefici in queste Elezioni, ricavandosi ciò dalle continue, e quasi non mai interrotte Deputazioni di Senatori, che leggonsi ne' registri delle Bolle Pontificie. Ma tra il 1358, e il 1398 tali Deputazioni furono più rare, e non se ne leggono, che nel 1360, 62, 69, 80, 81, 82, e 89. In fatti quanto disubbidienti fossero i Romani a Papa Gregorio XI, ben rilevasi dalla sua Vita presso il Baluzio (Vit. Papar. Avenion. T. I col. 438). Sicchè in questi intervalli di tempo mi giova credere, che seguisse la Compilazione de' detti Statuti.

Questi furono poi stampati, senza data, da Fdalarico Han, per ordine di Paolo II, leggendovisi al fine la Bolla del medesimo contra Sumentes vindictam, spedita nel 1466, come dichiara il P. Andfredi, nel Catal. Histor. Crit. Romanarum Editionum Sacr. XV. Romae 1783, 4. p. 70.

(1) Statutum Vrbis edit. 1567, L. II, C. 117, fol. 41. p. 2.

(2) Di questa Pena veggansi il Ducange, e il Carpentier in Mitra Papyracea, Corona, et Mitra Suppl. 4. gl' Illustratori delle Antichità Longobardico-Milanesi. Milano 1792 II, 297, ed i curiosi esempj da noi allegati nella Storia de' Possessi p. 8, e 501, e nelle Memorie delle S. Teste de' Ss. Pietro, e Paolo 79, ove di fatti si narra, che tre Rei di Furto Sacriligo, nel 1438, a' 9 Sett. foro la Dom. a 4 ore de notte menati in Campidoglio, et li stettero fino allo Giovedì a dimane a di 18 di Settembre, et lo ditto Messer Nicola fu messo a Cavallo in un Asino con la Mitra de Carta, penta zo doi Diavoli in capo. Si narra, che Baldo in un Commentario ad una Legge da lui alterata scrivesse in margine. Propter hanc Legem ego fui factus Episcopus,

alludendo giocosamente alla Mitra di Carta, che solea porsi per ischerni in Capo a' Rei, i quali pubblicamente si esponevano dalla Giustizia ai dileggiamenti del Popolo. V. Mazzucchelli Scritt. d'Italia III, 147. Se ne conserva ancora l'uso nella Pratica Criminale delle Pene di Roma, ove ai Cornuti Volontarij, e contenti si dà la pena, ducatur Mitatus per Urbem.

(3) Giuseppe Lanzoni Ragionamento intorno al Melle, ove tratta della natura del Mulso, e dell' Vso fattone dagli Antichi. Opusc. Calog. III, 488, XXXI, 43. (4) 38 (5) 221. V. Tom. Gabrini Mem. spettanti al Tribunato di Cola di Renzo. Antologia Rom. 1798. Osservazioni Storico-Critiche sulla Vita di Cola di Rienzo. Roma 1806. 8. Commento sopra il Poemetto Spirto gentil, che il Petrarca indirizzò a Nicola di Lorenzo, Tribuno, e poi Senatore di Roma, coll' interpretazione della Lapide al Torrione di Ponte Rotto. Roma 1807, 8. (6) Carlo d'Angiò, Re di Napoli, fatto Senator di Roma, in tempo di Clemente IV, la governò dispoticamente, quando fu creato Adriano V, e nel Pontificato di Giovanni XX, detto XXI. Successe poi nel Pontificato Niccolò III, che ritenne per sè la Dignità Senatoria, solita a darsi in que' tempi a' Re, ed a' Principi grandi. Gli successe Martino V, che restituì a Carlo d'Angiò la Dignità Senatoria. V. Platina fol. 383, Storia de' Possessi Pont. 382. Nella Sala grande del Campidoglio, sotto la Statua dello stesso Carlo, si leggono questi otto Versi, in una Lapida, lunga pal. 6, alta 3, meno 3 oncie d'Architetto.

Ille ego, praeclari tuleram qui Sceptra Senatus,
Rex Siculis Carolus jura deli Populis.
Obrutus heu jacui saxis fumoque; dederunt
Hunc tua conspicuum tempora, Sixte, locum.
Hac me Matheus posuit Tuscanus in Aula,
Et Patriae, et gentis gloria magna suae.
Is dedit et Populo post me bona jura Senator,
Insignis titulis doctus atque animi.

Anno Domini, MCCCCLXXXI, III. Semestri.

(7) Vital: Storia de' Senatori 190. (8) ivi p. 191.

Propina. Nel Lib. III degli *Statuti Romani* si prescrive, che da' r 130 *Fiorini* (1), (gli ultimi de' quali furono aggiunti in pena della vendita di N. S. G. C.) (2), da sborsarsi ogni anno dagli *Ebrei* alla *Camera Capitolina*, si dovessero pagare al *Custode* di questo *Leone* (3), *cento Soldi di Provisini* (4), per farsi un *Tabarro* da comparire ne' *Giuochi di Agone*, e di *Testaccio*, con una *Gualdrappa* pel suo *Cavallo*.

Ant. di *Pietro* così ci scopre i *Delitti*, la *Morte*, e la *Sepoltura* di questo *Lione* (5). Anno 1414, *die Dominica Mensis Novembris, de mane fuit interfectus* (6) *Leo Capidolii, in Palatio majori; et hoc fuit factum, quia interficiebat Pueros. Item sciatis, quod dictus Leo exiit de Capitolio. Quando Petrus Mattutii perdidit Dominium Urbis. Item sciatis, quod dictus Leo, postquam fuit mortuus, fuit portatus ad domum Capitis Regionis Ripae, et ibi fuit sepultus sic mortuus.*

§. VII. Estensione del *Mercato* al sito, ove ora stanno le *Scale d' Araceli*. Quando, e da chi furono costrutte? Disparere degli Scrittori sopra il loro numero. Vso di farla in *ginocchio*, come la *Scala Santa*, e anticamente quelle della *Bas. Vat.*, e de' SS. *Michele, e Magno*, e da S. *Pudenziana* a S. M. M. *Mietitori*, che andavano a dormirvi la notte, storpiati con una *Botte* piena di *Sassi*, rotolata dal capo di esse da *Pietro Caffarelli*. Cognome variato da *Caraffelli*, come *Sfondrati* da *Sfrondati*, e *Bonelli* da *Bovelli*. Palazzo sul *Tarpeo*, donato da *Carlo V* ai *Caffarelli*. Altro a S. *Andrea* della *Valle*. Loro *Stemma*. *Carri di Fieno* brugiati per giuoco da *Girolamo Simoncelli*, che ne compensava il danno.

Siccome però troppo stretta, ed angusta riusciva la *Piazza* suddetta, così stendeasi il *Mercato* per la

(1) Il *Vettori* nel *Fiorino d'Oro illustrato*, 236, li ragguaglia a soldi 47 l'uno.

(2) Il Numero *Trigesimo* per questo motivo era odioso ai *Cristiani*. *Goffredo de Meduana Vescovo Andegavense* nel 1047 scrisse in una Lettera presso il *Carpentier III*, 1072. *Numerus iste odibilis erat, et refutandus... etiam et Laici per hunc numerum neque emere, vel vendere aliquid audeant, quoniam SS. Domini Corpus XXX, ut legitur, argenteis a Juda Traditore venditum est. Job. Frischmuth de XXX Argentorum vili Pretio, quo aestimatus est Messias. Jenae 1727, 4. Pomp. Sarnelli, Come co' 30 Argentei di Giuda si potesse comprare il Campo di un Vasajo, e che, dove è poco Danajo, vale la Robba. Lett. Eccl. III, 46. Menochio Del valore delli 30 Denari, per li quali Giuda tradi N. S. Stuoere Cent. IV, 229. Marini Archiatri Pont. II, 62.*

(3) *Cap. LXXXII. Tubatores, Banditores, Coramelarii, Tubetta, Pulsator Campanae (*)*, *Custos Equorum, Custodes Porcorum (**)* *Palatii Capitolii, Barbitonsor, Custosque Leonis; quum Leo in Capitolio vixerit, et fuerit expediens, Pabula praebere Leonis, de Pecunia Ludi, annuatim pro uno Tabarro, et Copertura Equi, signati S. P. Q. R. centum Solidos Provisinorum quilibet habere, et percipere teneatur; ita quod sic induti, coram D. Senatore, in diebus Ludorum, in Campis Agonis, Testacie, cum Rom. Populo debeant apparere, et stare pro honore Reip. Rom.*

(4) Il dottissimo *Card. Garampi* nell' *Appendice alle Osservazioni sul Valore delle Ant. Monete Pontificie* 314

c'insegna, che la *Moneta Provisina* incominciò a batteri in *Roma* sulla metà del Sec. XII, a somiglianza di quella di *Provins* della *Prov. di Campagna* in *Francia*, del qual luogo assai celebri eran le *Fiere*, e i *Mercati*, ch' erano assai frequentati dai *Negozianti Italiani*. Lo stesso *Luogo*, secondo la diversità delle *Province*, era detto ora *Pruvins*, ora *Pruvinum*, e le sue *Monete Provenientes, Provenientes, e Proveniscin*. Nelle *Carte di Roma* del XII, e XIII Sec. trovasi corrotto in varie guise, il Nome della *Moneta Rom.*, cioè in *Provenien. Proviscin. Priviniscin. e Provisin*. Per distinguere però, allorchè occorreva, le due sorte di *Monete*, quella di *Provins* dicevasi *Provenien. Franciae*; quella di *Roma* *Priviniscin. Senatus*. Se però si trova nella *Copia del Registro di Cencio* presso il *Muratori*, *Ant. Ital. T. V*, e in altri Documenti modernamente trascritti, *Librae Parvensium*, ovvero *Librae Provisionum*, ciò per lo più deve attribuirsi a errore de' *Copisti*, che hanno così a loro capriccio sciolta la *Sigla*, o *Abbreviatura dei Proveniensis, o Provisini*, espressa negli antichi Documenti. Nel C. 195 Lib. I de *Verborum, et Rerum Significatione* negli *Statuti di Roma* del 1579, dichiarasi, che *Libra Provisinorum consistit ex Solidis, Provisinorum 20, Bononiensis autem 15. Provisinum Solidum interpretatur esse trium Quatrenorum*.

(5) *Muratori XXIV. Rer. Ital. 1050.*

(6) *Job. Frid. Mayerus de Peccatis, et Poenis Brutorum. Vitemb. 1686, et in T. I. Thes. Theol. Philol.*

(*) V. le mie *Campane*, 184. (**) E' noto, che *Cicerone* pro *Roscio Amer. C.* 20 scrisse, *Anseribus Cibiaria publice locantur, et Canes aluntur in Capitolio; et Arnobio nel Lib. I domandò, cur Canes in Capitolio pascentur? cur Anseribus Victum, Alimoniamque praebetis?* Ma a tutti non è noto, che un tempo stanvisi mantenuti anche i *Porci*. Eppure i *Romani* incominciarono ad affezionarsi, ed a prendere de' fausti *Augurj* da quest' *Animale*, fin dalla misteriosa *Scrofa di Alba Lunga*, come *Gio. Fil. Cassel* ha dimostrato nella *Dissertazione Antiquaria de fausto Romanorum Omine ex Sue Albana, ejusque apud Posteriores in Numis, et Statuizis Memoria*. Magd. 1749, 4. Poi proseguirono a prevalersene ne' *Sagrifizj*, ne' *Contratti*, nelle *Lustrazioni*, nelle *Espiazioni*, ed a porlo per *Insegna* ne'

Vessilli delle *Legioni*, come, oltre il *Vaillant Praest. Num. T. II, 369*, e l' *Buonarroti Medagliani XVIII*, ha provato lo stesso Autore con queste tre altre *Dissertazioni*. *Observatio Antiquaria de Sue in Sacrificiis Gentilium, speciatim Cereris, Telluris, Bonae Deae, et Matris Deorum*. Magd. 1743, 4. *Observatio Antiquaria de Porcis in Lustrationibus, et Expiationibus, inprimis Homicidarum, Naufragorum, et Insepultorum, in Symbol. Litter. T. II, P. II, 323. Brém. 1747, 4. Observatio Antiquaria de Porco in Vexillis, et in Foederibus apud veteres Romanos*. Magd. 1748, 4. Essendosi poi ordinate dal Re *Carlo d'Angiò*, come *Senatore*, tutte le *Provisioni di Fave, Piselli, Anguille, Capitoni, Sarache, Zuccaro, e Vino Greco*, occorrenti al suo *Real Ospizio in Roma*, spedì inoltre ad *Vgo de Besuntio*,

Discesa del Monte, non a Linea dritta, con una Scala ornata, come fu poi fabbricata dal Buonarroti, ma rozza, e scoscesa fra 'l Settentrione, e l' Occidente, e forse su la traccia dell' antica, appresso il Bosco dell' Asilo, nel luogo, dove ora sono le Scale della Chiesa.

Andrea Fulvio (1), Pomponio Leto (2), e il Martinelli (3) le dicono fatte nel 1384, iu cui Jacobo Zabarella registra nella Serie de' Senatori Ottone Milanese, il quale nel Libro B della Visita della Chiesa dell' Araceli a C. 462, e 465, si dice, che Otto Mediolanensis fecit extrui Scalas Aracelitanas. Ma esse furono fabbricate con Elemosine, offerte all' Immagine della B. V. portata processionalmente nel 1348, in cui correva una gran Pestilenza. In un Mss. della Vaticana al num. 6389 è notato. In nell' anno 1348 foro fatte le Scale dell' Auro Cielo per Rienzo Simon, che foro guadagnate de elemosine fatte all' immagine della nostra Donna, che sta nell' Auocielo. Foro cinque milia Fiorini, ne lo tempo fo la mortalitate. Nella Cronaca Romana dell' Anonimo, da alcuni detto il Filosofo, al Capo XXI, si tratta della crudele Mortalitate per tutto l' Anno, e delle Scale di S. M. dell' Aurocielo. A man destra della Porta maggiore esiste ancora una Lapida, riportata dal Wadingo (4), e più esattamente dal P. Casimiro da Roma (5), in cui si dichiara, che il lavoro fu principiato a' 25 di Ottobre nel 1348, in questo modo.

MAGR · LAVRĒTI ꝑ SYMEONI
ANDREOTII · ANDREE · KAROLI · FA
BRICATOR · DE · ROMA · DE · RE
GIONE · COLVPNE · FV̄DAVIT ·
PSECVT ꝑ Ē · ET CÖSVMAVIT ·
VT · PNCIPAL · MAGR · H · OPVS ·
SCALARV̄ · INCEPT · ANNO · D · M ·
CCC · XLVIII · DIE ·
XXV · OCTOBRIS ·

Bart. Piazza (18) 124, Andrea Fulvio (19), Luca Wadingo (20), 128. Franc. Albertino (21), 130, e

p. 164 de Poenitentia Bestiarum Ninivitica, ad Jonae C. 3, V. 7. 8. Griphis. 1609, et 1707, 4. Christ. Bodice de Hominiibus a Brutis enecatis 1688. 8. Joh. Gottl. Welsch, de eo, quod justum est circa Feras e custodia dilapsas. Lips. 4. Mich. Henr. Gröhneri Disp. de eo, quod justum est circa Feras ex Custodia dilapsas. Lips. 1702. Burchard. Kurrer de eo, quod justum est circa Feras e Custodia dilapsas. Lips. 1704. 4 Lettre de M. Godefroy a M. A. L. Millin sur un ancien Titre, dans le Magasin Encyclopedique. Juillet 1810 p. 37. In Francia spesso si sono fatte delle Procedure Giuridiche contro le Bestie, che guastavano i Campi, e si son fatte uscire le Sentenze de' Giudici, dopo le Arringhe degli Avvocati, come fece l' Avv. de Chassanie contro i Sorci. Teofilo Rainaudo nel suo Trattato de Monit. et Excomm. C. 12 riporta varie Sentenze degli Uffiziali di Lione, di Macon, di Trojes nel Sec. XV, ed una del 1516, in cui alle Suppliche degli Abitanti di Villanoce i Bruchi furono ammoniti di ritirarsi in sei giorni, dopo di cui furon maledetti, e scomunicati. Veggasi ancora il Malleolo de Exorcis. Vairo de Fascin. Mart. de Arles de Superst. contra Maleficia, seu Sortilegia, quae vigent in Orbe Terrarum. Romae 1560. Thiers Traité des Superstitions, Carpentier in Excommunicatio, et in Darbus. Sarnelli T. V. Lett. Eccl. del Flagello delle Locuste, e della loro Adju-

Fu risarcita verso la metà del Secolo XVI, ed è composta di Scalini, lunghi pal. 65, larghi 1, e 7 oncie, alti 3 quarti. Sono distribuiti in 15 Branche, ciascheduna delle quali ne comprende otto. Dappoi segue un ripiano, largo pal. 4, e oncie 10. Onde in tutto fanno 124 Gradini. Il P. Casimiro (6) giustamente si maraviglia, che essendone segnato il numero, nel principio della medesima Scala, nondimeno tutti gli Scrittori sieno stati discordi, nell' indicarlo. Poichè Francesco Scotti (7) scrisse essere 80, Gian Jacopo Boissardo 85 (8), Paolo Giovio 100, (9), Francesco Gonzaga, (10), Gio. Mabilion (11), Gio. Pietro Pinaroli (12), Carlo d' Aquino 120 (13), Ottavio Panciroli 121 (14), Bernardo Montfaucon 122, (15), Ludovico Paris (16), Ant. Gerardi (17)

razione 47, del Flagello de' Topi nelle Seminate Campagne X, 101. Menochio Locuste, o Cavallette scacciate maravigliosamente. Stuore I, 134 Flagello delle Locuste. Cent. VIII 319

- (1) Antiq. Vrbis 25.
- (2) de Rom. Vrbis vetustate (3) Roma ricercata 63.
- (4) Annu. Min. II, 25. num. LVI. (5) Mem. d' Araceli 26, 135.
- (6) Mem. di Araceli 27. (7) Itiner. Ital. 49.
- (8) Topogr. Vrbis Romae 24. (9) Vomini famosi in Lettere. Ven. 1558 p. 38. (10) De Origine Seraphicae Religionis 143. (11) Mus. Ital. T. I, 133
- (12) Cose più memor. di Roma I, 166. (13) Carminum T. III, 227. (14) Tesori nascosti di Roma 73.
- (15) Diar. Italic. 172. (16) Scala d' Araceli moltiplicata ne' suoi 124 Gradini. Roma 1652, 8. Libro ignoto allo stesso P. Casimiro, benchè di un suo Confratello. (17) Descrizione del Possesso d' Innocenzo X. Curiosa cosa era il vedere la lunga, e alta Scala di Araceli, di 124 Scalini, la quale è amplissima, e spaziosa, e ad ogni otto Scalini ha un largo intervallo di 10 palmi. Era colma di Popolo d' ogni Sesso, che ivi assiso con sommo contento, e quiete rimirava la Cavalcata.
- (18) Gerarchia Cardinalizia, 586. (19) Ant. Vrb. I. II, f. xx. (20) Ann. Min. II, 25, n. 181. (21) De Mirabil. nov. et vet. Vrb. 49.

deputato Camarlingo fin dal 1268, 1200 Porci, che fece venir da Janna, per uso della sua Cucina, accompagnati con un Diploma, pubblicato da Franc. Ant. Vitale nella Storia Diplomatica de' Senatori I,

153, 154, 155. Vn numero sì esorbitante di Porci esigeva certamente più di un Custode. E però nello Statuto si nominano Custodes Porcorum.

Fioravante Martinelli 139 (1). Anche Pompilio Totti (2) dice, che sono Scalini 121, essendo stati levati sette, che impedivano la Strada, i quali furono fatti degli ornamenti del Tempio di Quirino, che era nel Monte Cavallo.

Alcuni han per costume di salir questa Scala, e quella de' SS. Michele, e Magno in Borgo, in ginocchio, come la Scala Santa (3), e come anticamente a' 22 di Giugno le Zitelle per implorar la grazia di trovar Marito, e le Maritate per aver quella della Prole, salivano le Scale della vecchia Basilica Vaticana (4). Il Canonico del Sodo nelle Chiese di Roma, di quella di S. Michele dice. Questa fu edificata nel Pontificato di Leone IV, l' an. 850 in circa. Vi è una Scala, la quale si sale in ginocchio, conforme a quella di S. Gio. in Laterano. Che cosa la si sia, la non si sa. Solo vi è gran divozione (5). Al tempo di Teodoro Sprenger, che pubblicò la sua Roma nuova in Francfort, nel 1660, p. 237, *Mulieres rigorem Maritorum* rependo a Templo S. Pudientianae, usque ad Mariam Majorem, *mitigari putabant*. Questo costume durava ancora nel 1722, in cui il P. Mabillon pubblicò il suo *Museo Italico*. Poichè nel T. I, pag. 49 attestò. *Vidimus haud raro Mulieres* reprimendo in genua, *non solum ad Scalam Sanctam, ad quam vix unquam alio modo ascenditur; verum etiam ad S. M. Majorem ex vicinis Domibus progredi, quod antiquae pietatis vestigium est. Idem in Basilica, quae Ara Coeli appellatur, usuerunt*. Fu assai stravagante, ed inumano il pensiero, che Teodoro Amidenio ci narra, essere venuto in mente a Gio. Pietro Caffarelli (6). La State, quando vengono a Roma li Contadini al mietere, fanno capo in quantità grande a Piazza Montanara, ed Araceli. Si pongono a dormire sopra questa Scala, alta di molti Scalini. Di notte fece chiudere in una Botte quantità di Sassi, e poi lasciolla precipitare giù per le Scale, per spaventare que' Contadini addormentati dall' improvviso strepito. E non solo li spaventò, ma ne stropicciò alcuni. Il rigor di Papa Clemente VIII, si mitigò in quell' occasione.

§. VIII. Il Mercato stendeasi alla Chiesa di S. Biagio, poi dedicata alla B. Rita da Cascia, ed eretta dalla Famiglia Buccabella, detta perciò de Mercato.

Per questa parte adunque stendeasi il Mercato alla Chiesa di S. Biagio, sotto Campidoglio, Parrocchiale fondata, e fabbricata dall' antica Famiglia Romana Buccabella, secondo le Memorie dell' Amidenio, e del Soresino, nella Prefazione del suo Libro del *Sancta Sanctorum*. Quindi fra le Iscrizioni dell' Araceli (7) trovasene una di Giovanni Buccabella de Mercato.

(1) Roma ricerc. 63. (2) Rom. mod. 87.

(3) V. i suoi Scrittori nella Stor. de' Possessi 148.

(4) Torrigio Grotte Vat. 124. Ex veteri Calendario 22 Junii, 10 Millia Martyrum. Habemus de eorum Reliquiis, et eo die multitudo Mulierum confluit ad Basilicam, flexis genibus gradus ascendentium, et faculas accensas in manu gestantium, sacrumque pro Martyribus postulantium.

(5) Lib. Censuum Cencii Camer. a. 1192. apud Murator. Ann. Ital. V, 852. Bull. Lucii III an. 1185. *Maph. Veginus* VII Jun. Bolland. p. 72 n. 66. Torrigio Origine dell' Ant. Chiesa di S. Mich. Arc. e Magno V. e M. del Capitolo di S. Pietro in Vat. posta nel Borgo di S. Spirito in Sassia. Roma 1629, 12.

(6) Lo stesso Amidenio parlando del Cognome di questa Famiglia dice, stimano, che il Cognome di Caffarelli sia una inversione di Sillaba, come appresso li Milanesi i Sfondrati, in vece di Sfrondati, facendo per Arme un' Arbore, a cui cadon le Frondi, e per trasposizione di Lettera, Famiglia Bonella, dovendo dire Bovella, portando nello Scudo un Bove. E così in vece di Carafelli, si dice Caffarelli. Considerando l' Arme della Casa, rappresenta un Vetro di Carafia. Nic. Sanderò mostra, che la loro Divisa è degli antichi Conti di Fiandra. Ed altrove dice. Rosinos in Orsinos, *Litteris male dispositis, commutatos, ut Caffarellus, qui Carafelli, Sfondratos, qui Sfrondati*. V. Paolo Morigia, illustre Raccolta, nella quale si descrive la Progenie di Papa Gregorio XIV, di Casa Sfondrata. Milano per Pacifico Pontio 1591, 4. Trovo per altro gran diversità nello Stemma de' Caffarelli, sotto di cui nel Cortile del loro Palazzo a S. Andrea della Valle, leggevasi questo Tetrastrico.

*Crescentes quas fundit aquas Leo, Luna ministrat
Prodiga, dum claro Stemmata pulchra nitet.
Hinc solae sumunt Aquilae sibi Pocula; non hinc
Digna aliis Avibus nobilis unda cadit.*

L' Amidenio poi soggiunge in altro luogo, che fra i Paggi, che il Pop. Rom. deputò a Carlo V. nella sua venuta in Roma, fu Ascanio Caffarelli, a cui l' Imperatore donò un sito di fianco del Palazzo Capitolino, sopra la Rupe Tarpeja, oggi detta Monte Caprino. Forse l' Imperadore volle mostrarsi grato a questa Famiglia per l' alloggio datogli nel proprio Palazzo, architettato col disegno di Raffaele, incontro alla Porteria di S. Andrea della Valle, come costa dall' Iscrizione da me prodotta ne' Posses. 502. Lo stesso Amidenio riferisce un' altra stravaganza di un certo Girol. Simoncelli, il quale però, se cercava d' intimorire i poveri Contadini, con appicare nascostamente il Fuoco ai loro Carri di Fieno, almeno li risparmiava nella persona, e non lasciava di farsi un dovere di compensarli del danno, loro arrecato. *Praetereunt Plaustrum, Foenum onustum, clam ignem iniiebat, magno moerore, et simul pavore Rusticum afficiens, quem tamen illico, persoluto Foeni pretio, restituebat, delectatus tantummodo extemporaneo joco.*

(7) Casimiro da Roma 251, il quale riporta altre Iscrizioni di questa nobile Famiglia 176, 226, 267. Nella Lapide posta al Canonico Giovanni della Bz. Laterani, morto nel 1464, si legge *Rhetori eximio, Poetae celeberrimo. Hic pedum, et syllabarum normam ita tenuit, ut nemo melius*. Perchè poi ad essa fosse dato l' aggiunto de Mercato, non seppe rilevarlo il P. Casimiro, che perciò non vi appose alcuna Nota. Ma chiaramente, oltre la testimonianza dell' Amidenio, e del Soresino, potea ricavarlo dall' *Orthographia Aldi Ma-*

La stessa Chiesa fu dedicata dalla Nazione di Cascia alla B. Rita (1), con la Facciata architettata da Carlo Fontana, come ci notifica il Pascoli nella sua Vita (2). E però Cencio Camerario nell'Ordine XII (3), ove parla de *Presbyterio pro Thuribulo dato, quibus, et quomodo detur*, assegna VI Den. S. Blasio de Mercato; ed ove spiega, *qualiter D. Papa pergit in Litania majori in Festo S. Marci* (4), dice, che spettavano XII Den. S. Blasio de Mercato.

Sappiamo dal Baglioni, che anche verso la metà del Sec. XVII, seguitava ad esser denominata sotto il Titolo del medesimo Santo. Poichè narra, che (5) Michele Castello di 48 anni, alli 26 Agosto del 1636 morì sotto Urbano VIII, e nella Parrocchia di S. Biagio in Campitello fu sepolto.

9. IX. Lo stesso Mercato prolungavasi fino alla Chiesa di S. Giovanni in Mercatello, oggi detta di S. Venanzio. Sue Notizie. Altra Piazza del Mercatello, ove era la Chiesa de' SS. Paternuzio, e Coprente, entro il Recinto degli Ebrei. Quando ebbe il suo principio? Famiglie Nobili, dette di Clausura. Case promiscue de' Cristiani, e degli Ebrei. Loggia, Porticale, e Torre, indizj di Nobiltà.

L'estensione dello stesso Mercato giugneva fino alla Chiesa di S. Giovanni, detta perciò in Mercato, ed in Mercatello, che poi fu rifabbricata in maniera più ampia, ed ornata da' Camerinesi, sotto il titolo de' loro SS. Protettori Venanzio, ed Ansuino, essendosi trovato il piano antico profondissimo, rispettivamente al moderno, nel cavarsi per i fondamenti la Terra, nel cadere del Secolo XVII.

Nell'Archivio de' Catecumeni esisteva una Copia di Enstensi, fatta dal Curato, o Rettore di S. Gio. di Mercato, nel Rione di Campitelli, d'una Casa posta nel d. Rione, nella Piazza di d. Mercato, confinante con li Beni di Paolo Cerroni, a favore di Anton di Pietro Mattei, con un Sito scoperto, e Porticale mezzo guasto, per annuo Canone di Duc. 10, di Carlini 10 per Duc. estratta da Girolamo Pelli Not. Pub. de' Catecumeni li 20 Giugno 1544.

Ed inoltre una Vendita fatta da Silvestro Gottardi a favore di Mario Fani, d'un Palazzo, posto nel Rione di Campitelli, nella Strada dritta, che va al Campidoglio, confinante da due strade la Via pubblica, facendo angolo, etc. sotto la proprietà per una porzione del Rettore di S. Gio. di Mercato, di Duc. 10. che a Moneta costituiscono la Somma di Sc. 07. 50, e d. vendita la fa per prezzo di Sc. 18200 a' 17 Dec. 1588.

Giovanni di Forano, Rector Parochialis Eccl. S. Joannis de Mercato, ottenne da Paolo III il permesso di erigervi un Monastero, ed un' Ospedale per gli Ebrei, e per gl' Infedeli dell' uno, e dell' altro Sesso, convertiti alla Fede. Dopo altre disposizioni prese da Giulio III, e da Paolo IV, il loro Successore Pio IV, con Bolla Salvatoris D. N. J. C., de' 23 di Gennaio nel 1560, unì alla Chiesa d. Joannis de Mercato, Regionis Campitelli, la Ven. Archiconfraternita de' Catecumeni; e con un Motu proprio Dilectis Filiis Confratribus, et Catecumenis Domus, seu Hospitalis S. Joannis de Mercato Reg. Campitelli de Vrbe 15 Kal. April. anno 1, applicò i proventi delle Pene, Confische, ed Eredità de' Neofiti morti ab intestato, come rilevasi dal Sommario Romana Juris Honorifici nel 1724, fra i Deputati della Chiesa della Madonna de' Monti, ove da Gregorio XIII con la Bolla Vices ejus, in data del 1 di Settembre nel 1577 fu eretto il Collegio de' Neofiti, dato in cura a' Padri Pii Operarj (6).

Anche Antonio del Sodo nella sua Storia Ms. delle Chiese di Roma dice, S. Gio. Batt. de Mercatello, qual nome deriva, che alli tempi passati ve si faceva il Mercato. Riferisce Marco V'aldo Bucci (7), che Teodora Boccapaduli, Moglie di Girolamo Benzoni, morì agli 8 di Maggio nel 1597, e le fu data, per modo di Deposito, Sepultura al suo Corpo nella Chiesa di S. Gio. in Mercatello, la quale ora si dice di S. Venanzio. Teodoro Amidenio nel Ms. delle Famiglie Romane ha notato, che parentarono i Gaetani di Pisa con li Guastaferrì, come si vede in un' Arme inquartata in una Casa, sotto la Parrocchia di S. Giovanni Mercatello, nel Rion di Campitello. M. Ant. Valena, descrivendo la Chiesa, e il Monastero dell' Annunziata, eretto in una parte del Foro di Nerva (8), soggiugne. Le Zitelle stanno sotto la Disciplina delle Domenicane, e nel temporale, sotto il Governo de' Deputati di S. Gio. di Mercatello, ove sono i Neofiti, e quivi fino all' età conveniente, si allevano, per maritarsi con la Dote del Luogo, ovvero per monacarsi nello stesso Luogo. Il Gigli poi dice, ai 9 di Marzo 1650, dopo mangiare, Innocenzo X andò in S. Francesca, a S. Maria Nova, per S. Giovanni in Mercatello, per non passare da Astalli, (come fece a' 18 di Feb., in cui nell' andare in cavalcata a S. Sabina, non volle passare (9) avanti il Palazzo

nutii 636, ove riportasi un' Iscrizione ad Clivum Capitolinum in Aedibus Lucii Buccabellae.

(1) Agost. Cavallucci Vita della B. Rita cum Comm. praevio, ex Appendice Dan. Papebrochii in T. V. Maff. Holland. 223, ove narrasi, che ai 27 di Maggio in ogni anno s' innalza il suo Corpo alla sommità della Cassa,

in cui giace sepolta, e che, passato questo, placidamente se ne ritorna al suo luogo di prima. (2) T. II, 255. (3) T. II, Mus. Ital. Mabillon. 192. (4) ibid. 206. (5) p. 83. (6) Bull. Rom. IV, P. III, 346. (7) Famiglia Boccapaduli 222. (8) V. le mie Campane 136. (9) V. Possess. 257.

Astalli), et poi salì in Campidoglio, per vedere il Palazzo Novo, che si è fabbricato verso l'Aracelio Ed in altro luogo, a' 9 Aprile 1656, S. Gio. Mercatello fu comprato dal Cardinal Pallotta.

Questo passo del *Gigli* vien illustrato dal seguente racconto di *Gaspare Alveri* (1). Nel 1665 il Card. Pallotta, stimando il sito di S. Gio. de' Mercatelli, più salubre, e più comodo a' suoi disegni di fabbricare un' Ospedale, et un Collegio, per ricettare in quello tutti gl' Infermi, et in questo tutti i Giovani della sua Nazione Picens, che applicar volessero agli studj, ottenne, che vi si trasferissero tutte le Indulgenze, e gli altri privilegj della Chiesa della Madonna di Loreto, nella Strada di Ripetta, avendo comprato le Case contigue.

Entro all'antico Recinto, o Clausura (2) degli Ebrei, v'è una Piazza, detta similmente del Mercatello, Platea Merchatelli, Contrada Merchatelli, come leggesi in un Documento del 1456, prodotto dal Bucci (3), il quale anche riporta quest' Iscrizione incisa, in una Campana della Chiesa de' SS. Paternuzio, e Coprete, poi demolita. EVANGELISTA BVCCAPADVLIVS PATRITIVS ROMANVS VERVS DOMINVS ET PATRONVS AC IVS PRESENTANDI IDONEAM PERSONAM AD PARROCHIALEM ECCLESIAM SANCTORVM PATRISMVTII ET COPIS IN FORO MERCATELLI SITAM DVM PRO TEMPORE VACAT DE ANTIQVA APPROBATA ACTENVSQVE CONSERVATA CONSVETVDINE HABENS CAMPANAM HANC SVA IMPENSA FE . FIERI ANNO DOMINI MDXXXVIII (4).

§. X. Stefano Colonna s' impadronisce della Torre del Mercato . Bernardo Orsino ucciso dal Popolo, che trovò poco Grano, ad alto prezzo, nel Mercato.

Or Anacleto donò ai Benedettini totum Montem Capitolii in integrum, con tutto ciò, che in esso contenevasi, cioè Domos, Casalinas, Cryptas, Ergasteria (5) in Mercato, ed in conseguenza anche una Torre, che vi era, detta però del Mercato, di cui parlasi nello stesso Statuto (6), e in altri luoghi.

Nel 1311 l'Imperadore Arrigo, Duca di Lucemburgo, spedì a Roma Stefano Colonna, acciocché i suoi si provvedessero contro i gagliardi sforzi del Principe della Morea. Questo allorchè vi venne con gli ajuti di Firenze, e di Lucca, avendo ajuto dagli Orsini, si era impadronito del Campidoglio, delle Torri, e Luoghi Forti all' intorno, ed anche della Torre del Mercato. Inoltre avea fornito di gente il Castel S. Angelo, il Palazzo del Vaticano, e così tutto il Borgo, ed il Trastevere. All' incontro i Colonnese, e quei, che seguivano le parti dell' Imperadore, si erano fortificati in S. Maria della Rotonda, in S. Sabina, e nel Colosseo, e presa la Torre delle Milizie, di poi racchiusa nel Monastero di S. Caterina di Siena. Così la Città tutta era divisa in due Fazioni, nè si vedeano per essa altro, che Armi; si erano sbarbate le Strade; e ciascuno si facea forte nella sua, aspettando, come avessero a finire sì gran turbolenze (7).

Nel 1353, essendovi carestia di viveri, si mormorava, che il Conte Bertoldo Orsino, e Stefanello della Colonna, che erano Senatori, avessero per loro privato interesse accordato, che fusse spedito fuori il Grano. Quindi avvenne, che a' di 15 febbrajo nel Mercato, solito in quel tempo a tenersi nella Piazza,

(1) Roma in ogni Stato P. II, 57.

(2) C' insegna l'Amidenio, che il Metallino mette l'Arma della Famiglia Branca tra le 12 Nobili della Regola, e dice, che viene da Hebrei Medici, la quale poscia si fece grande, ottenendo tutte le Cariche della Città, e si chiama Branca di Clausura. Il che corrisponde con un Istromento antico in Pergamena, conservato nell' Archivio di S. Calisto, di questo tenore. Venditio Terrarum, et Tenimenti Civitatis Castellanae facta per Nobilem Virum Paulum Brancha de Clausura, habitantem in Regione Arenulae die 25... 1356. Angelus Cecchi Notarius. Lo stesso soggiugue, che il Metallino mette la Famiglia Juvenali nel secondo luogo de' Nobili della Regola, e che furono Gentiluomini molto antichi... La Loggia loro fo in nella Clausura, molto nobile, e ben adornata. Il che pare, che detti Ebraismo, se non volessimo dire, che li Cristiani abitassero mischiati, e confusamente con gli Ebrei. Giacchè in altro luogo il Metallino dice. In nella Clausura fo uno ludio, che si chiamava Beniamino, parole, che denotano... che nella medesima Clausura, abitassero Cristiani, e Ebrei. Il certo è, che questo recinto non venne prescritto agli Ebrei, che da Paolo IV, e che in esso fu-

ron tutti riuniti da S. Pio V. Bull. Rom. IV, P. I. Ann. 1555, p. 321, e P. III. an. 1569. p. 57, Stor. de' Possessi 225, e che è durato fino al Mese di Agosto dell'anno decorso 1810, in cui sono stati tolti i cinque Portoni, che lo rinserravano ogni notte. Avverte il medesimo Amidenio, che in Roma la Nobiltà dipendeva dall'aver Loja, e Porticale, come in Spagna si diceva il Solaro, a differenza delle Case, che non l'alzavano. Così in Firenze le antiche Famiglie Nobili si distinguevano in quelle di Loggia, e di Torre. V. Piccolomini della Nobiltà di Firenze 145, e le mie Campanie 175. (3) Famiglia Boccapaduli 22, 616.

(4) Martyrium SS. Paternuthii, Copretis, et Alexandri, graece, et lat. interprete Joh. Bapt. Sollerio, cum Comm. praevio, in T. II. Julii Bolland. 698. Moretti de Presbyterio 263. Eusebii MM. Palaestinae Hist. Eccl. C. XIII. Ruinart. Acta MM. n. 47 p. 295. Photius in Biblioth. c. 118 Martyrologia ad diem 19. Sept.

(5) Voce Greca latinizzata, che significa Botteghe. V. Jac. Gothofredum ad L. 4 Cod. Theod. de Operib. Publ. (6) L. III c. 40, p. 51. (7) Mussatus Rubr. VII, col. 408. Franc. Valerio Storia ms. di Casa Colonna.

e ne' Contorni del Colle Capitolino, vi concorse numero grande di Popolo, per provvedersene; e ritrovandone poco, e di alto prezzo, infuriatosi, corse al Palazzo de' Senatori, lanciando de' Sassi. Stefanello, che era giovane, e spiritoso, prima che nuova Gente accorresse al rumore, per un Vscio segreto del Palazzo se ne fuggì. L' Orsino più tardo, perdutosi d' animo, fu dal furore della Plebe ucciso co' Sassi, de' quali gliene fu scagliata quantità sì grande, che sopravanzava per più di due braccia di sopra al Corpo dello sventurato Senatore. Dopo questo fatto parve, che il Popolo soffrisse più pazientemente la Carestia, la quale non meno, che Roma, tutto il resto d' Italia miseramente affliggeva (1).

Ma gioverà di riportare questo racconto colle stesse parole, con cui è stato scritto da un Anonimo Scrittore, prodotto dal Muratori (2). *Muorto Papa Chimento, fo creato Papa Innocentio, lo quale fo ditto lo Cardinale di Chiaramonte, de lo havito de Santo Petro, Prieto Secolare. Como Papa Innocentio fo creato, Dio li mostrao granne vennetta de quelli, che li havevano tuoto lo Senato. Correvano Anni Domini MCCCXLIII de Quaresima, fo de Sabbato de Febraro. Levaoe una voce subitamente per Mercato in Roma, la quale voce diceva, Puopulo, Puopulo. A la quale li Romani curio de là, e de chā, como Domonia, accesi di pessimo furore. Jettano prete a lo Palazzo, messo a robba, quanto se li parava innanti, e specialmente li Cavalli del Senatore. Quanno lo Bertuolo deli' Orsini, sentio lo romore, penzao de lo campare, e de salvarse a la casa. Armaoe de tutte arme. Elmo relucente in capo, Speroni a lo piede, come Barone, descenneva pe li gradi pe montare a Cavallo. Lo strillare, e lo furore se commette ne lo disventurato Senatore. Più Prete, e Sassi fiocavano de sopra, come fronnì, che cascano de li Arvori l'Autunno. Chi li dao, chi li promette. Stordito lo Senatore pe li moiti Colpi, non li vasta de coprirse de sotto soe arme. Pure habbe potestate de gire in piede a lo Palazzo, dove stao la Majene de Santa Maria. La da priesso, e pa lo molto fioccare de prete, la vertute li venne meno. Allora lo Puopolo senza misericordia, ne' Leje, in quello luoco li compio li dii, allapidandolo, come Cane, jettanno Sassi sopra lo Capo, come a Santo Stefano. Là lo Conte passao da questa vita scommunicato. Non fece motto alcuno. Muorto che fo, onne perzona torna a Casa. Senator collega, turpiter per funnente demissus, deformi Pileo, per Postica Palatii, obvoluta facie, transivit ad domum. La castione de tanta severitate fo, che doi Senatori vivuenno, come Tiranni. Ia erano infamiati, che Grano mannavano pe mare, fuora de Roma. Era lo Grano carissimo. La Canaglia non comportava la fame, e lo diuno (3).*

§. XI. Pittura esposta da Cola di Renzo avanti il Mercato. Vso de' Consoli, e dei Camarlinghi delle Arti di render ragione dalla Torre del Mercato. Si ribella dopo la morte di Bovifazio IX.

Viene atterrata.

Nella Vita di Cola di Renzo, che fu ucciso nel 1353, si narra, che (4) ammonì li Rettori, e lo Puopolo a ben fare, per una Similitudine, la quale fece pegnere ne lo Palazzo de Campituooglio, nanti lo Mercato, ne lo Parete fora, sopra la Cammera. E in altro luogo. Parlava a lo Puopolo lo Tribunno in Parlatorio. Tutta la Strada de Mercato piena era. E di bel nuovo. Ne lo Capo Croce de Mercato accapitao Jente armata, che beneva da S. Agnìlo, e da Ripa, e Jente, che beneva da Colonna, e da Trejo. Como se junzero inzienmora, così mutata voce, dissero, mora lo Traditore Cola de Rienzo, mora.

Dagli Statuti di Roma appatisce, che quelle Arti, o Professioni, che formavano Corpo, o Collegio, eleggevasi fin da quel tempo i loro Consoli, o Camarlinghi, i quali durare non potevano in Officio, oltre un Anno, essendo obbligati di render ragione nel sito a ciò destinato. *Quod Consules Artium reddant Jus a Turre Mercati versus Capitolium P. III. c. xxx. p. 63, 190, 92. Statuimus, et ordinamus, quod nullus Consul, vel quivis alius audeat, nec praesumat quoquo modo tenere Curiam ejus, et reddere rationem inter illos, quibus de jure, et ex forma Statutorum Urbis permissum est, et consuetum in aliqua parte Urbis, nisi tantum dumtaxat a Turre Mercati super versus Capitolium, et in toto ipso Foro, et nihilominus gesta per talem Consulem, et quemcumque alium Officiale extra loca praedicta sint nulla ipso jure, et nullus Officialis Curie debeat ipsos Processus sententias executioni mandare.*

Questa stessa Torre del Mercato si trova espressamente nominata nella Conferma degli Statuti dell'Arte della Lana, fatta a' 9 di Agosto nel 1371 da' tre Conservatori, che facean le veci del Senatore, ordinandovisi (5), *quod Consules dictae Artis debeant sedere, et jus reddere unicuique de Arte ipsorum a Turre Mercati supra versus Capitolium, et per totum Forum, secundum formam novorum Statutorum Urbis.*

(1) Matteo Villani Ist. L. III, c. 37. Valesio St. di Casa Colonna. (2) Ant. Ital. III, 491.

(3) Vitale Storia de' Senatori 277. (4) p. 5.
(5) Vendettini Senato Rom. 319.

Sappiamo poi dal Diario di Stefano Infessura , che (1) nell' anno 1404 , del Mese di Settembre , die prima , morì Papa Bonifacio nono (2) ; e lo Popolo di Roma si levò a romore , per volere la libertà , e fu sbarrata tutta Roma , e tuttodì si combatteva alle sbarre degli Vrsini , e la Chiesa da una parte , e i Colonnese per lo Popolo . E ribellossi lo Campidoglio , e la Torre de Mercato , et la sera al tardi vennero li Vrsini per Porta Castello , et giro per soccorrere lo Campidoglio con molti Romani Partisani de S. Ecclesia , et quando furono a Casa de Rossi , li Colonnese con l' altro Popolo li giro nanti , et scaramucciario , et furo morti parecchi da parte , e parte , tra li quali ne fu morto Poncelletto Vrsino , et molti ferì , et molti Cavalli morti , et furo sconfitti li Vrsini , et ritornoro a Monte Jordano , e sempre ne havevano la pejo , et la majore bona parte del Popolo seguitava li Colonnese . Prosiegue a dire in altro luogo (3) . Dell' anno 1406 lo 21 di Agosto si ribellao Campidoglio , et li Signori , che reggeano Roma , con molti altri Cittadini , si serraro dentro per timore dello Popolo . Nel detto dì se ne fuggì M. Nicola Colonna , et Battista Savello con altri Romani , per paura di non perder la Persona . A dì 23 del d. Mese d' Agosto se rendè Campidoglio a salvare le Persone , e furono gittati a terra tutti li Meroli , e la Torre di Mercato .

Subentra l' altro Diarista Antonio di Pietro a riferirci (4) , che anno 1407 , die Jovis , 25 Augusti , de nocte vidi supra Scalas Capitoli Vexilla de Capitibus Regionum . . . cum eorum toto Popolo armato , stante per totum Mercatum , plenum usque in Pede Mercati , dicentes omnes , mora questo Re traditore con tutta la Gente sua .

§. XII. Fatti accaduti verso l' ultimo Confine del Mercato . Via detta Spoglia Christo . Varie spiegazioni di questa denominazione , e dell' altra di Campo Carleo , a S. Urbano .

Siegue a narrare lo stesso Antonio , che anno 1409 (5) , die 12 Martii , venit Rex Vincenslaus Romam , et intravit Portam S. Laurentii extra muros (6) , et egreditur per Arcum S. Viti in Macello , per Turrem Comitum , (7) per viam , quae dicitur Spoglia Christo (8) , per pedem Mercati .

(1) Murat. Rer. Ital. III. P. II , 1116.

(2) Vita ejus in III Script. R. T. Murat. P. II , 830. Franc. M. Vialardo Istoria de' Sommi Pont. Innocenzo VIII , Bonifacio IX , e del Card. Innocenzo Cibo. Ven. 1613. fol. (3) Loc. cit. p. 1117.

(4) Rer. Ital. XXIV , 984. (5) ibid. 999.

(6) A' tempi di Giustiniano , dopo le rovine de' Goti , furono quasi tutte le Porte , rifatte da Belisario ; ed allora fu , come dichiara il Valesio , che si rinchiuse nel Circuito delle Mura il Campo Marzo . Poichè per la mancanza de' Viveri , prodotta dalle continue Guerre , e per la Carestia d' Acqua ne' Colli , il Popolo si era ridotto ne' luoghi bassi , d' intorno al Tevere , per essere gli Acquedotti , quasi tutti guasti , e dispersi . Fu dunque ristretta la Città ne' luoghi alti , di modo che il suo Circuito appena forse girava 14 miglia . Molti antichi Edifizj servirono per Mura della Città , appoggiandovele sopra , come fu fatto fuori della Porta del Popolo , a Muro Torto , ove si vedono i Muri de' Bagni della Casa Domizia , serviti per Mura della Città , come anche tra Porta di S. Giovanni , e Porta Gabina , o di Metrodio , oggi rinchiusa , ed il Sepolcro di C. Cestio , ch' essendo stato costruito al tempo d' Augusto nell' accrescimento fatto da Claudio a quella parte , restò dentro la Città . Lo stesso avvenne a varj altri Sepolcri , che già erano nell' Aventino , avanti che fusse cinto di Mura ; come anche successe dell' Anfiteatro Castrense , vicino a S. Croce in Gerusalemme . Similmente la Porta Maggiore , e quella di S. Lorenzo , non sono altro , che Archi di Acquedotti , che impiccolita la Città , servirono di Porte , al pari dell' Arco di Druso , in vece della Capena , dopo che Augusto , e Claudio dilatarono il Pomerio . Poichè la Porta attuale , pochi passi lontana , si crede opera di Aureliano , che nel fare le nuove Mura , non potè servirsi dell' Antica , non suscettibile di quelle fortificazioni , che fece alla sua , e che in parte reggono tuttavia . Lo stesso addiverrebbe ancora , se volesse di nuovo ristringersi il Circui-

to , potendo servire di Porta l' Arco dell' Acquedotto dell' Acqua Felice , che non lungi dalla Porta di S. Lorenzo trapassa sopra la Via . Nel L. 36. Divers. p. 9. esistono le Lettere del Card. Latino Orsini Camarlingo de' 20 Agosto del 1473 , colle quali ordina , che il Monastero di S. Croce in Gerusalemme si rimetta nel Possesso di questa Porta , e Ponte Mammolo , la cura , custodia , ed emolumenti de' quali costa pienamente al prefato Monastero . (7) V. p. 5.

(8) Diar. Ant. Pegri XXIV. R. I. Murat. 999 Laur. Schraderus in Catal. Sacr. Aedium Urbis T. II Bull. Vat. 323. Flaminio Vacca nelle sue Memorie n. 9. presso il Nardini Roma Ant. 18 §. 6 , e nella Miscellanea del Ch. Av. Fea 181 , scrive , mi ricordo intorno alla Colonna Trajana dalla banda , dove si dice Spoglia Christi , essersi cavate le Vestigia d' un Arco Trionfale . Attesta Girolamo Ferrucci nelle Note all' Antichità di Roma di Andrea Fulvio . Ven. 1558 , 121 , che fino al Pontificato di Paolo III , furono recitate nel Colosseo le Rappresentazioni della Passione del Signore , di cui si parla dal Fontanini , Eloq. Ital. I. 498 , nel Catalogo della Libreria Capponi 317 , dal Mazzuchelli IV , 973 , e specialmente dal Marangoni nelle Memorie Sacre , e Profane dell' Anfiteatro Flavio §. IX. Rappresentazione della Passione di N. S. G. C. che ogni anno fare soleasi in questo Anfiteatro 59. Il Pinciroli , ove tratta della Chiesa di S. M. in Campo Carleo , così detta da Carlo Leone , a somiglianza di un' altro sito , fuor di Porta Pinciana , chiamato Sacco Carleo , nominato dal Martinelli nel Trofeo , p. 62 , congettura , che fusse appellata di Spoglia Cristo , perchè coloro , che facevano tale rappresentazione , venivano a spogliarsi in essa de' vestimenti , co' quali la rappresentavano . Ma ciò non sembrò verisimile al Marangoni per la non piccola distanza del luogo , e perchè ciò potevano fare con maggior comodità , o ne' Portici dell' Anfiteatro , già chiusi in parte ad uso di Abitazione , o pure nella contigua Chiesa di S. Giacomo , a piedi dello stesso Colosseo . Onde sembra più verisimile una delle

Anno 1410, 25 Mensis Julii, die Veneris, de sero, hora Completorii, de mandato Domini Senatoris fuit capta Vxor Colae Cancellarii, de regione Columnae, ac etiam Paulus de Cancellariis de dicta regione, et Frater Nicolaus de Ordine S. Augustini, omnes tamquam Proditores Urbis, et ducti per Mercatum ad Capitolium, et martirizati.

Die Veneris, 25 Novembris, anno 1412, nec in S. Angelo, nec in Foro Priscium, nec in Mercatello, nec per totam Urbem fuit inventum aliquid ad emendum, propter supradictum Bannimentum, quod fecerunt supradicti Florentini.

§. XIII. Mercato proseguito nel Campidoglio fin verso il fine del Secolo XV

Quantunque poi, come or ora si dimostrerà, nel 1477 fusse trasferito il Mercato a Piazza Navona, nondimeno si continuò la Vendita de' Generi sulla Piazza del Campidoglio, che seguitava ad essere frequentata a cagione de' Tribunali. Poichè ci fa noto Stefano Infessura (1), che a' 21 di Gennajo nel 1486, essendosi sparsa per la Città una falsa voce della morte d' Innocenzo VIII (2), fra cui, il Re di Napoli, e gli Orsini era in quel tempo la Guerra, tota Urbs tremuit, et magno cum timore per aliquod spatium stetit, et Apothecarii omnes eorum Apothecas clausurunt. Et hi, qui in Foro erant Capitolino, tanto timore fuerunt affecti, ut vix medietatem rerum, quas vendendi causa exposuerant, recollerunt; Palatium ipsum Capitolii, ubi ego eram, incontinenti clausum, et diligenter custoditum extitit.

§. XIV. Rinnovamento di quest' Vso nella Fiera tenuta nell' Anno 1810, da' 14 a' 18 di Agosto, per la Festa del Giorno Onomastico di S. M. I. R.

Fin da' 21 di Luglio fu annunziato al N. 96 del Giornale di Campidoglio, che da' 14 fino a' 18 di Agosto si sarebbe tenuta una Fiera per tutti i Prodotti delle Manifatture, e delle Arti, ne' Portici del Campidoglio, e nelle Botteghe a bella posta costrutte, e simetricamente disposte alle sue Falde, per tutta la Strada sottoposta al Colle Capitolino, fin verso la Chiesa di S. Venanzio, e per tutti i Generi Frumentarj, e per i Bestiami dall' altra parte del Campidoglio, nel Foro Romano. Al Num. 103 fu replicato, che un universale Concorso di tutte le Manifatture, ed Arti utili si sarebbe fatto nel Campidoglio, con esporre al Pubblico i Prodotti sotto eleganti Gallerie. Dopo il Programma per le Feste, che la Municipalità di Roma avrebbe date per celebrare il Giorno Onomastico di S. M. I. R., divulgato al Num. 105, finalmente ai Num. 107, e 114 fu pubblicata la Descrizione della sua Esecuzione, e dell' Illuminazione di tutta l' Architettura del Campidoglio, disegnata co' Lampioni. Onde Roma, dopo il giro di 324 Anni, tornò in certo modo a rivedere nell' Anno scorso, alle falde del Campidoglio, l' antico Mercato.

§. XV. Traslazione del Mercato dalla Piazza di Campidoglio al Foro Agonale, per opera del Card. d' Estouteville Camarlingo. Sue qualità, e ricchezze. Furti fattigli, avanti, e dopo la Morte. Funerali a S. Agostino. Trasporto in Francia. Mitra rubbata dal Canonico Ant. del Tocco al Cardinal Ludovico Scarampo, sepolto a' SS. Lorenzo, e Damaso.

Nel 1477 il Cardinal di Roano, Guglielmo d'Estouteville (3) trasferì il Mercato a Piazza Navona, co' altre ragioni, addotte da Pompilio Totti nella Roma moderna 473. Si suole addimandare Spoglia Christi, e di questo ne può essere stata causa, o perchè sopra la porta vi era un' Immagine dipinta del Salvatore da Ebrei spogliata, la quale per precetto di Sisto V fu levata, acciò fusse posto in oblio tal detto; o perchè in questo luogo spogliassero quelli, che rappresentavano la Passione di N. S. nel Coliseo; o perchè quivi fussero fatti molti assassinamenti; o perchè in questa Chiesa una volta fosse spogliata un' Immagine del Salvatore nostro. La prima di queste sembrò più probabile a Teodoro Sprengher in Roma nova. Franc. 1667, 619. Eccl. S. M. in Campo Carleo appellarunt Spolia Christi, ita dictam ab Effigie Salvatoris a Judaeis spoliata. Suppressit nomen Sixtus V, sublata Effigie. Cencio Camerario nell' Ord. XII. nel T. II del Mus. Ital. del Mabillon 195, assegna VI. Den. S. Mariae in Campi Caroleonis. Il Martinelli nel Trofeo 108 scrive, che fra le Chiese possedute dalle Monache di S. Ciriacò, v' era quella di S. Salvatore ad duos Amantes, forse ad duos Adamantes, nominata da Anastasio in S. Silvestro, con Monastero di Monache. D. Pretiosa Religiosa Annulla Dei,

et Coangelica Abbatissa... e Case in Roma, particolarmente nel Rione IV a Campo Carleo. Anche la Chiesa vicina di S. Urbano si dice da Antonio del Sodo nella Descrizione delle Chiese di Roma, vicina al luogo, detto Spoglia Christo; ed il Baglioni nella Vita di Mario Arconio 328 ha notato, che alla sua Casa vicino a Spoglia Christo, ha fatta una Porta con sua Ringhiera, assai graziosa, et anche sopra la Porta della Chiesa vicino alla sua Casa; avvi dipinto una Madonna col Figliolo in braccio a fresco, e sta sopra la Pittura vecchia, che rappresenta la Storia di Christo spogliato da' Giudei; onde quella Contrada già pigliò il nome, ed ora da questa dipintura è detta di S. M. in Campo Carleo. Similmente il Baglioni 138 dice, che Flaminio Ponzio abitava incontro alle Monache di S. Urbano a S. M. di Campo Carleo, e vi architettò un Casino con graziosa Facciata di belli lavori compartita.

(1) in T. II. apud Eccardum col. 1899. (2) V. le Notizie Aneddote di questo Pontefice nel mio Colombio 380. (3) Monaco Benedet., creato Card. nel 1437, e nel 1453 Arciv. di Rohan, celebratissimo da tutti gli

me si ha da' Diarij di Stefano Infessura (1), ove ha notato, che in Agosto essendo ordinato lo Consiglio in nello Palazzo delli Conservatori, che si dovesse fare il Mercato de Mercordì nella Piazza de Nagoni, tandem lo Mercato fu cominciato alli 3 di Settembre di detto anno, procurando questo lo Cardinale de Roano, lo quale allora era fatto Camerlengo, per la morte de Latino (2); e lui per questo promise fare molte cose, et dopo non fece niente (3), et era Caporione allora Bernardo Porcio (4) de Treis.

Si conferma lo stesso in un Ms. di Filippo Moroni del 1644, ove leggesi. A di . . . di Agosto del 1477 principiò il Mercato in Naone, ad istanza del Card. di Roane Camerlengo. Ne parlano ancora tutti gli Scrittori delle Cose di Roma, fra i quali debbono specialmente annoverarsi L. Mauro (5), L. Fauno (6), e Andrea Fulvio (7), il quale dice, che in Navona per ordine del Reverendissimo Card. Rotomagensis, per Nazione Francese, ogni Mercordì è il Mercato, et vi vendono i Camangiari, e Ferri vecchi, et alcune cose somiglianti.

Scrittori di quel tempo. V. Gall. Christ. III, 1128, XI, 90, Ciaccon. II, 914, Vghelli, e Lucenti Ital. Sacr. I, 76, Pii II Comm. 190. Jac. Volaterran. Rer. Ital. XXIII, 117, Gasp. Veron. R. I. III. P. II, 1031, Palazzi II, 228. Cardella Vite de' Card. III, 88. Novae Vite de' Pontef. V. 107. (1) Murat. R.I. III, P. II, 1146.

(2) Questo celebre Cardinale, di cui ha raccolte le più squisite notizie il Card. Garampi nelle Osservazioni sul Valore del Monete Pontificie 172, morì nel 1477. Nel Diario dell' Infessura presso il Muratori R. I. I. c. 1146, e presso l' Eccardo Corp. Hist. med. Aevi II, 1899, ei si fa morto a' 21 di Agosto. Ma ivi è corso errore nel numero. Sisto IV conferì agli 11 di Agosto al Card. d'Estouteville il Camarlingato, vacante per la morte del Card. Latino. Offic. III, 80. Nel T. XXXIX. Div. Cam. 138 trovansi Mandati spediti dal Card. Latino fino agli 8 di Agosto. Sicchè conviene credere, ch' egli finisse di vivere fra gli 8, e gli 11 di Agosto, e forse agli 11, come notò Ciacconio II, 970.

(3) Esistono Mandati, e altri Atti in C. A. del Card. Guglielmo fino ai 20 di Gennajo del 1483. Div. Camer. XLI, 66, cioè sin al fine di sua vita; mentre 4 giorni dopo fu provveduto il Camarlingato, in persona del Card. Raffaele Riario, siccome costa dalla Bolla di Sisto IV, IX Cal. Febr. an. Incarn. 1482, L. V. Offic. 32, 41. e da Jac. Volaterrano 183. Il suo Epitaffio ce lo esprime defonto 11 Cal. Febr. 1483. Sicchè conchiuse l' eruditissimo Card. Garampi l. c. 187, che tutte le testimonianze più accertate concorrono a stabilirlo morto ai 22 di Gennajo, senza valutare la contraddizione del Lucenti, dell' Oldoino, o Ciacconio, che citarono il di lui Testamento, come in data de' 14 Febr. del 1483, e che pretesero mendovissime scriptum nella Lapida Sepolcrale il giorno 22 di Gennajo. Dal Notaro Nantiporto così vien descritto l' infausto fine di questo Cardinale. (Mur. R. T. III, P. II, 1081) an. 1483, alli 23 di Gennajo morì il Card. di Roano, Camarlingo di N. S. il quale stava a S. Apollinare, e fu rubato da Messer Bernardo de' Massimi, innanzi la sua morte. Entrò per la Chiesa di S. Apollinare, e rubò argenti lavorati per trenta mila Duc. in circa, e portoseli a Venezia. Alli 24 il povero Card. di Roano fu rubato in vita, e in morte; che quando fu portato il Corpo a S. Agostino (da lui rifabbricata da fondamenti. Infessur. Diar. 1147, T. III. P. II. R. It. Alfortini Lib. III. f. 2.), perchè quelli vollero tollere certi Capitali di Broccato d'oro, i quali portava il Corpo da capo, e da piedi; e fu fatto tanto rumore, che si diedero un pezzo con le Torce, e furono poi sfoderate le spade, adeo che fu pigliato il Corpo, e portato in Sarcistia: gli furono rubate le Anella, che teneva in mano, e dicesi, gli fu tolta la Mitria, che teneva in Capo. E poco dopo alla p. 1082 prosiegue a dire. Alli 6 di Marzo fu portato il Corpo del Card. di Roano da S. Agostino, sopra un Mulo in una Cassa coperta di panno negro, con la Croce, e tutti i Frati di S. Agostino,

dicendo l' Offizio con molte Torcie, e dietro a detto Corpo andettero in compagnia molti Vescovi a Cavallo, e fu portato in Francia. Nella mia Dissertazione, sopra le Campane, Campanili, e Orologj 166, ho prodotti alcuni Istrumenti inediti di varj acquisti da lui fatti, coll' indicazione del suo Testamento, fatto realmente ai 15 di Gennajo del 1483, in cui fu inserito, Inventario di tutti i Beni, come Gioje, Denari, Libri, Paramenti, Stabili etc. e vi si trovarono in diverse Borse li seguenti. In una Scudi 30000

Sc.	2000
Sc.	3012
Sc.	2000
Sc.	730

Somma Scudi 36742

Oltre alcune Cassette, piene di denari, che furono sigillate dall' A. C. senza contare, e descritte furono date in deposito. Questi furti sacrileghi erano pur troppo frequenti in quell' età, essendo stato ugualmente spogliato il Cadavere di un altro Porporato, suo Collega. Poichè sappiamo appunto da Michele Canesio, nella Vita di Paolo II, pubblicata dal Card. Quirini, che quum Ludovicus Card. Scarampus, in Titolo SS. Laurentii, et Damasi, inter multa alia beneficia, Canoniatum memoratae Eccl. Antonio de Tochco, Oppido in Aquilana Regione sito, Familiari suo contulisset, et Ludovicus iam extinctus in Ecclesia ipsa tumultatus fuisset, idem Antonius Familiaris, acceptorum immemor beneficiorum, Ludovicum Card. Patronum honoratissimis vestibus, quibus Cadaver amiciebatur, et Annulis, enudasse fertur, jocumque addens scelerato facinori, heus! inquit, Domine, toties ego tibi reverentiam exhibui; tu mane parem mihi reddes vicem; simulque, ut multorum relatu didicimus, cum his verbis novissimam ex eius Capite Infulam exemit, atque cadaveroso Ludovici Capiti suam attritionem imposuit. Dehinc propalatum Sacrilegium obtegere studens, extincti Patroni Sepulchrum nocte diffregit, foetensque Cadaver, subtractis Vestibus induit, violati sepulchri reus jam effectus. Quae quidem etsi ceteris Canonici nota extiterint, et ad ea consensisse in Judicio agitatum fuerit, tamen Canonici omnes Paulus II benigne ad eorum Canoniatum restituit: ipsum vero Antonium nulla alia Beneficii dignitate, atque emolumentis ecclesiasticis submovit, quam eo Canoniatu, in quo tam impie in beneficium Patronum persistens, deliquerat. Cuius quidem privationis causam probe discutendam Stephano Nardino Mediolanensis Eccl. Antistiti, Theodoro Tarvisinae Eccl. Praesulibus delegavit.

(4) V. Job. Christ. Amadutius in Praefat. ad Elegiam Paulli Porcii Rom. in T. I. Anecd. 416.

(5) Antichità della Città di Roma. Ven. 1556, 90.

(6) De Antiq. Vrbis Romae. Ven. 1552, 110.

(7) Antichità della Città di Roma, tradotte per Paolo del Rosso. Venezia 1543, 155.

Nefà menzione anche il Notajo Nantiporto nell' anno 1486 , avendo scritto (1) , *et in questi dì di Luglio , gli Officiali di Roma , cioè Caporioni , et Maniscalchi andarono per le Piazze , dove si vendono Frutti , et in Naona , ordinando , che i Lombardi non mettessero la Carestia nelle Frutta , e specialmente nei Meloni .*

§. XVI. *Provvedimenti presi dagli Statuti di Roma pel suo Regolamento . Abbondanza di tutti i Generi . Facchini pronti a trasportarli alle Case de' Compratori . Curiosa Iscrizione ad uno di essi . Antichità del Giuoco della Mora . Mercato veduto dall' Elettor Palatino .*

I lodevoli provvedimenti , presi pel suo regolamento negli Statuti della Città , furono questi (2) . *Quum singulis diebus Mercurii , si dies ipsa feriata non sit , alioqui die praecedenti , Nundinae in Platea Agonis fiant , et in ea Artificibus , et Negotiatoribus , pro omnium commoditate certa loca assignata fuerint , nihilominus quia , crescente Hominum cupiditate , Artifices , et Negotiantes , qui Annonam tractant inter advenas , qui ad Urbem pro die Nundinarum Annonam afferunt , se immiscentes , et discurrentes , in emendis Pullis , Avibus , Ovis , Pomis , Malis , Pyris , Nucibus , Vris , Ficibus , Castaneis , Alliis , Cepis , Leguminibus , et aliis Fructibus , et Frugibus , similibusque rebus ad Annonam spectantibus , multas fraudes in Civium emere volentium damnum addibere comperti sunt ; hac praesenti Constitutione cavetur , ut habitatores Urbis , qui in his vendendis versantur , Pullarii , seu Pullaroli , Pomarii , seu Fruttaroli , et Salsamentarii , sive Pizzicaroli , quique in dicta Nundinarum die , et alia illam praecedente , ab advenis emere prohibiti sunt , habeant , et habere debeant in dicto Agonis Foro locum unum ab advenis , qui praedicta ad vendendum in Foro afferunt , omnino separatum : ita ut inter advenas praedictos , et inter istos Urbicas , Pomarios , et Salsamentarios , omnino intermedii existant Calceolarii , Sartores , sive Pelamantellarii , aut Mercarii , aliique Urbis Artifices , minime Annonam tractantes . Nullusque ex advenis praedictis , Annonam afferentibus , possit inter eosdem Urbicos Annonarios , nec Urbici Annonarii inter illos , dicta die Nundinarum durante , discurrere , vel manere . Qui contra fecerint , amittant Bona , quae emerint , et poenam decem Aureorum incurrant , minuendam , et augendam Conservatorum arbitrio , pro rerum , et personarum qualitate .*

Nec etiam liceat iis Negotiatoribus , qui Linum , aut Cannabim in Vrbe vendunt , dicta die Nundinarum , et eam praecedente , emere in Vrbe Linum , aut Cannabim ab his , qui Linum , aut Cannabim pro Nundinis vendendum afferunt ; debeantque et ipsi eodem die Nundinarum permanere in loco omnino separato ab Advenis Linum vendentibus , et inter eos non conversari , ut de Pullariis , et aliis proxime dictum est ; alioqui Bona , quae emerint , amittant , et poenam praedictam incurrant .

Nullus Hospes , aut Tabernarius , qui habeat prope suum Hospitium , seu Tabernam , Domos , aut Apothecas Pullariorum distantes minori spatio Cannarum quinquaginta , possit die Martis , vel die Lunae , hospitari , aut recipere Muliones , aut alios advehentes ad Urbem Pullos , aut Ova ; alioqui poena aureorum decem , vice qualibet , et pro qualibet Salma puniatur .

Quindi dal Fabricio nella sua Roma 88 si è potuto chiamare Campus Agonis . . . in eo nunc commune Forum Rerum Venalium . Andrea Mariani rilevò i comodi di questo Mercato col seguente Distico (3) .

Circus Agonalis nos nutrit , Vitaque Victum Invenit in Circo ; Victus Agone venit .

Dopo il lungo spazio di 334 anni , si seguita anche al presente a tenersi questo gran Mercato , che può dirsi una gran Fiera , in ogni Mercoledì dell' Anno , che non sia festivo , anticipandosi allora nel Giorno innanzi ; ed ognuno vi trova , quanto mai può desiderarsi per gli usi della Vita . Inoltre vi è sempre pronta una Turba di Facchini (4) per trasportare alle Case de' Compratori i Generi , e le

(1) Murat. R. T. III , P. II , 1103 . (2) De Nundinis , et Ordine in eis servando C. XLIX , 392 .

(3) Ruinarum Urbis Romae Epigrammata . Bononiae 1641 , 183 .

(4) Nella Chiesa di S. Onofrio fu sepolto uno di questa Professione , con questa Iscrizione , più curiosa di quella inventata da Gio. Zarattino Castellini , lodato dall' Eritreo nella Pinacoteca , da Gio. Batt. Lawro nell' Orchestra Romana p. 60 , e dal P. Ruele nella Scanzia XXI , 103 , che la fece passar per antica , e che era intitolata , Epitaphium jocosum Bajuli Parasiti . Bononiae apud Haer. de Rossi 1601 , 4 .

TRIBUNTIO 3QVAZZETTO F.
PRIMA AETATE SPORTIFERO
DEINDE AD BAIVLATVS ORDINEM EVECTO
IN FERENDIS ET TRANSFERENDIS ONERIBVS
NEMINI SECVNDO
IN EVACVATIONE AMPHORARVM
ET DIGITORVM DIMICATIONE SINGVLARI (**)
VIXIT ANN. XXXX. VEXIT XXX.
SI PLVS VIXISSET PLVS VEXISSET
SISTE VIATOR
ET BAIVLO IN AETERNITATE SITIENTI
VINVM PRAEBE

(**) Da Nonno Panopolita Dionysiacorum L. 34 . sia-
no instruiti , che Imeneo , Figliuol di Bacco , e di

Vpania , ed ancor Cupido , Figliuol di Giove , e di
Venere , talvolta si dilettavano di giuocare a Mora .

Merci da loro acquistate . Vi è per altro anche ogni giorno , come avverte il *Venuti* (1) , una gran copia di Frutti , e di Erbaggi , concorrendovi sempre il Popolo , per farvi le Provisioni .

Qualunque Forestiere viene in questa Città , non lascia di andare a vedere questo Spettacolo . Narrasi nel *Diario del Cracas* al Num. 8638 , 10 Dec. 1774 . L' *Elettore Conte Palatino del Reno* , sotto nome di Conte di Waldens , ebbe il piacere di girare a piedi il Foro Agonale , mentre eravi il solito Mercato , osservando le numerose Frabacche , e i gran generi di diversi Commestibili , che si portano in quel giorno , per vendere nella stessa Piazza , in cui sembra accampata una non piccola Armata .

6. XVII. Propine anticamente assegnate al Commissario di Piazza Navona . Cure prese dai Cardinali Camarlinghi , e da' Prelati , loro Vditori , contro le Incette de' Frutti , ed Erbaggi .

Nel Sommario d' Entrate , e Vscite del Popolo Romano 1604. fol. si nomina il Commissario di Piazza Navona , a cui si assegnano annualmente dal Camerlengo della Camera Lib. 10 Cera , 3 Pepe , 6 para Guanti , una Scatola de' Confetti , Lib. 3. , Nocchiata Lib. 2 , due Fiaschi di Vino , una Scatola bianca de' Pignolati , e dai Degani della Salara Rub. 1 , Scor. 4 .

Dai Cardinali Camarlinghi , e da' Prelati , loro Vditori , sono state sempre impiegate tutte le cure per impedire le Incette de' Frutti , ed Erbaggi , che si producono nelle Vigne , Orti , e Giardini di Roma , come costa dai loro Editti , che possono vedersi nelle Raccolte de' Bandi , e nel *Cracas* N. 4782 16 Mar. 1748 . N. 328 21. Feb. 1778 . N. 946 a' 24 di Gennajo nel 1784 , N. 1174 1 Aprile 1786 .

Nel 1799 fu presa questa nuova Provvidenza pel suo buon regolamento , riferita nel *Diario* N. 2422 19 Ottobre . Sig. Marchese Sinibaldi . La Giunta del Governo ben persuasa dello zelo di V. S. Ill^{ma} , è venuta nella determinazione di presceglierla in Deputato de' Mercati , e Contrattazioni , che si fanno nel Foro Agonale , colla facoltà di poter decidere le Controversie , che possono insorgere , relativamente a dette Contrattazioni .

6. XVIII. Descrizioni Poetiche di questo Mercato , fatte da Camillo Peresio , e da Giuseppe Carletti . Teatro de' Ciarlatani . Notizie curiose sopra di essi , e di Salvator Rosa , che mascheravasi da Ciarlatano .

Gio. Camillo Peresio descrive quest' uso con la seguente Ottava (2) .

Nel mezzo a Roma sta con bell' effetto
Vn gran Piazzone , longo , e largo molto .
Fu Agonale Cerchio al tempo antico detto ,
Che al Corso li faceasi ognun più sciolto .

De l' Agonale el nome l' ha imperfetto ,
Perchè in Navona ora glie l' han revolto ;
E' l Mercordì se vedon le Caterve
De i Venderoli , e pe 'l Mercato hor serve .

Ma sono molto più graziose , ed argute quest' altre , che si leggono nel principio del terzo Canto del Poema Eroi-Comico dell' *Incendio di Tordinona* (3) , pubblicato nel 1781 da Giuseppe Carletti .

Altri fra' Pubblicani , e Farisei
Nel Tempio il fin di nostre cose apprenda .
Io mel risparmio , se cogli occhi miei
Il Mercato Agonal fu , ch'io l' intenda .
Gli Ebrei Cristiani , ossia Cristiani Ebrei
Mi accennano ogni pò questa vicenda ;
E in tutti i Mercordì stando in Fenestra ,
Piazza Navona mi divien Maestra .

Ciò , che copriva ad un Prelato il Petto ,
Or serbato è ai Fornelli de' Calzoni .
Fra cento Stracci ecco tornare in Ghetto
Quanto gravò le Navi de' Giasoni .
Quel Ritratto , che ornava il Gabinetto ,
Stassi or fra li Pitali , e li Cassoni ,
Aspettando alla Faccia venerata
Da questo , e da quel Can qualche schizzata .

(1) Roma moderna II , 505.

(2) Il Maggio Romanesco , ovvero il Pallio Conquistato . Poema Epicogiocoso nel Linguaggio del Volgo di Roma . Ferrara 1688 , Canto VI , 201 , Stanza 89. Prospero Maudosi nella *Biblioth. Rom.* Cent. IV. IV , 255 nulla dice di questo Poema ; ma bensì ne

loda un altro , intitolato *El Patescia affatato* , *Povema Romanesco* .

(3) *Cracas* N. 636 , 3 Feb. 1781 . Terminatasi Lunedì sera la Recita della Scoperta dell' Indie , o sia del Colombo , all' improvviso , verso le ore otto di notte , si avvidero alcuni , essersi attaccato fuoco nella parte su

Questo Giuoco da Cicerone , de Nat. Deor. c. 41 , da Varrone apud Non. c. 4. n. 303 , da Suetonio in Aug. c. 13 , e da Calpurnio Ecl. 2. v. 25 , fu chiamato micare digitis , cioè digitis sortiri , come spiega Nonio Marcello de Proprietate Sermonum c. IV , §. 303 . Fra le Iscrizioni del Grutero ve n'ha una DCXLVII , n. 6 , ove si nomina MICANDI CONSVETUDO

DIGITIS CONCLVDENTIBVS . V. l' eruditissima Diss. *Glyptographica* del Comm. Francesco Vettori , in cui illustra una Gemma , che rappresenta Venere , che giuoca col suo Cupido , sostenendo in equilibrio una Canna con la destra , 50 , e Dan. Guil. Trilleri Exercitatio ad Svetonii locum in Vita Augusti , de Remedio *Habenarum* , atque *Arundinum* . Franc. 1751. fol.

*Quel Tavolone, che studiò cotanto,
Onde ne seppe più del suo Signore,
Lo adopra a sostener zoppo in un canto
Le Zucche, e le Alicette il Friggitore.
La Spada, ch'era in man di Rudamanto,
Prende dal Ferraveccchio un nuovo onore,
Scema nel Capo, e al Piè, ridotta al paro,
Fassi Coltello da Coccomeraro.*

*Questa Caducità per altro antica
Crecbbe in Ninive, in Atene, e Roma;
Nè d'uopo v'è per furia all'occhio amica
Vedere in Piazza scaricar la Soma;
Ma fuor di questa non si trova mica
Robba dal Tempo maltrattata, e doma,
Che torni in vita con più lustro, e lode
Per mano dell' Industria, e della Frode.*

*Qui sol vedrai dipinta Tela abbietta,
Dannata a Stanza affumicata, e nera,
Involarsi dal Nord, e andare eletta
Dei Correggi, e Tiziani a empir la Schiera.
Di Velluti i Ritagli, e di Stoffetta,
Seguaci d'invisibile Bandiera,
Quà divenner Vestito, e quà si serba
A rallegrar la Povertà superba.*

*Vn Coperchio di Cassa Sepolcrale
Or forma l'ossatura di un Burro,
E la serica Spoglia d'Orinale
Di Nettunese Sposa al Sen passò.
Orna la Biblioteca Curiale
Libro, che il Pizzicagnol tralasciò,
Perchè non buono ad aggravare il peso
Al Cacio, all'Onto, ed al Salame appeso.*

*Nè sol presenta l'Agonal mio Foro
Sorte diversa al Libro, ed al Pennello,
Al Carciofo, al Fagiolo, al Pomodoro,
Al Carvolo, alla Rapa, al Ravanello;
Ma il Pianeta così di Fracastoro
Vario non è, come il Roman Cervello,
E in questa Piazza mi si mostra in guisa,
Che appena posso trattener le risa.
Salito in Palco un qualche Ciarlatano (1)
Si fa corona a lui di cento, e cento;
Ma allor ch'ei mette fuori l'Orvietano,
Lo salutano col tergo in un momento.
Corrono tutti ad un Cantor Soprano
Dei Casi di Mastrillo, e Spartivento.
Nel meglio a questo ancor mostran la Schiena
Il suono a udir di pellegrin Sirena.*

periore del Teatro, che restò tutto incenerito, facendosi ascendere il danno a circa 40 m. Sc. Era di Architettura di Carlo Fontana. Il nuovo si chiama Teatro di Apollo. V. Gius. Targuini Descrizione del Teatro di Tor di Nona. Roma 1785. Notizie, e Documenti sulla nuova Fabbrica del Teatro di Tor di Nona. Roma 1786. Felice Giorgi Descrizione Storica del Teatro di Tor di Nona. Roma 1795.

(1) Fioravante Martinelli nella Roma ricercata 1658 p. 475, dice, che ivi stanno gl'Istorici, Rivenditori de' Libri vecchi, Fruttaroli, Ferraveccchi, e Ciarlatani. Giulio Cesare Cordara nel suo Sermone in fatuos Numerorum Divinatores, vulgo Cabalistas, nel T. XII degli Opuscoli Calogerà, 215, e nel T. III. delle sue Opere Latine, e Italiane, stampate in Venezia nel 1804 p. 206, così li descrive.

... Agonali qui Pulpita Circo
Evelit, et fatuus mendacia splendida vendit,
Mille aliis dicturus idem, et meliora, nimirum
Si dederint Assem; Veterator scilicet effrons,
Qui res cuique suas, varia et discrimina pandit;
Sed Vclulo morbos, Iuveni sed narrat amores.

In un Libro di Secreti mss. del 1479, fra i Codici della Biblioteca dell'Avv. Agostino Mariotti, alla prima pagina, si vede la Figura di un Ciarlatano, dipinta a penna, con un Vasetto in mano, sopra un Palco, pieno di Vasi, ed Ampolle, una delle quali sostiene con la sinistra, avendo nella destra uno Stendardo, con uno Stemma Principesco, innalzato sul Palco, a' piedi di cui v'è una Figura genuflessa, con Vase in mano, in atto d'interrogare il Ciarlatano. Sopra di esso si leggono questi due Versi:

Io son Maestro di tutta quest'Arte,
E del Mondo ho cercato una gran parte.
A piè del Palco vi sono questi altri due.
Io son Maestro da cavar li Denti,
E ammazzo lo veleno de' tutti i Serpenti.

Io me chiamo M. Jac. Polono.

Nella seconda pagina v'è la Figura di un'altro Ciarla-

tano, colorita, con Vaso pure nella sinistra, e con lo Stendardo con Arme sul Palco, carico di Barattoli, Inoltre fra le rarità del suo Museo, da me illustrate, come ho dichiarato nelle mie Notizie intorno a Cristoforo Colombo 710, trovasi un Sigillo graude di Metallo, graffito in oro, e smaltato. Opera fra l'VIII, e l'IX Secolo. Vi è rappresentato un Ciarlatano, con la Testa di rilievo in getto, in mezzo ad un Cerchio, con una Scimia, e con una Ferula in mano. E' degna di esser veduta la Raccolta fatta da Francesco Maggiotto di XII. Disegni di Ciarlatani, ed altre Persone facete, intagliati da Gio. Volpato. Venez. fol. V. Bibl. Pinelliana IV, 94, n. 582. Mons. Marini nel T. I. degli Archiatri 351 parla di un Diploma dato dal Protomedico Scipione Manfredi, a' 15 di Maggio del 1540, a Maestro Ferdinando Baxe Medico, e Cermatore, cui si accorda il poter esercitare l'Arte, che avea, di curare ogni morso velenoso, detto la grazia di S. Paolo. In esso raccontasi, come a costui mosse lite Giulio da Lecio, o da Lecce, e che sfidatisi, andarono a Campo di Fiore, per fare i loro sperimenti: i quali però non seguirono. Poichè il Governatore chiamatigli a sè, gli mandò da' Medici, i quali dopo averli esaminati, giudicarono doversi a Ferdinando solamente permettere l'esercizio di tal Ciarmeria; il che ai 3 di Giugno gli fu confermato per licenza del Card. Camerlingo Ascanio Sforza. Div. Com. T. CXXIII, 46. Gio. Battista Passeri, nella Vita del capriccioso Salvator Rosa 420, ci fa sapere, che tutto un Carnevale, con altri suoi Compagni, andò in maschera, lo che fu nel 1639, e fingevano un Saltimbanco; e di quando in quando per le Piazze di Roma si fermavano a far le solite radunanze di Popolo, all'uso de' Ciarlatani, mostrando di vendere alcuni Barattoli di Vnguenti, e facendo varj Gesti ridicoli. Radunavano in questo modo tutto il Popolo di Roma, a cui dispensavano una certa Ricetta faceta, che avea composta Giovanni Brivio, che allora era vivo. V. la Vita del Rosa, scritta dal Baldinucci, dal

§. XIX. *Spettacoli* di questa *Piazza*. *Leone Allazio* solea andare a vedervi i *Burattini*, di cui era diletante, come il *Bayle*. Se fossero cogniti agli *Antichi*? *Dissertazioni* sopra di essi. *Teatrino* con 24 *Mutazioni* di *Scene*, formato dal Cav. *Filippo Acciajoli*. Altro del Card. *Ottoboni* con belle *Scene* dell' *Architetto Ivra*. *Rappresentazioni* fatte nella *Turchia*.

In questa *Piazza* sogliono rappresentarsi varj *Spettacoli*. *Francesco Valesio* ha notato nel suo *Diario*, che nel 1702 la proibizione delle *Feste Carnevalesche* si è osservata con tal rigore, che non vi è stato neppur uno della *Plebe*, che, come è costume, nel camminare cantasse, e molto meno sonasse, et in *Piazza Navona* gli *Cantinbanchi* non fecero neppure gli *Burattini*, nè sonarono, nè posero fuori i *Buffoni*, come si suol fare in ogni tempo.

Il famoso *Leone Allazio* si divertiva quasi ogni giorno con venire in questa *Piazza*, a vedere questi *Burattini* (1), come si sa da *M. de Maiseaux*, che faceva anche *M. Bayle*, assai diletante delle *Marionnette*.

§. XX. *Caduta* fatta in questa *Piazza* dal P. Abate *Buonafede*, che fu la cagione della sua mancanza. *Sonetto* da lui composto contro la medesima.

Questo sito mi rammenta la perdita luttuosissima del mio incomparabile amico P. Abate *Appiano Buonafede*, seguita ai 17 di Dicembre nel 1793, per una *Caduta* fatale in questa immonda *Piazza*, nella mattina de' 7 di Maggio nel 1791, per cui battè sulle Selci l' *Anca destra*. Egli, in mezzo a' suoi *Spasimi*, compose questo sorprendente *Sonetto* (2), che si compiacque di darmi scritto di proprio *Carattere*, e che è diverso da quello, che abbiamo stampato, ne' luoghi indicati, a piè di *Pagina*.

La Caduta di Agatopisto

Origin fiera (3) di mie lunghe ambascie,
O nefando Agonal Circo di morte,
Impura (4) *Valle*, ove l'inganno nasce,
E tutte l'arti d'onestà son morte,
Ciurma di *Cerretani*, e di bagasce,
Feccia (5) di ventri ingordi, e d'ugne (6) torte,
Tra cui l' *Agnello affama*, il (7) *Lupo pasce*,
La Volpe, e il *Cane* (8) han parlamento, e corte.

Sentina immonda, i tuoi gran *Fiumi* invano
Ti laveran da tanti morbi (9), e tanti
L'informe traditor *Ceffo* (10) villano:

Nè mai t'assolveranno i *Papi*, e i *Santi*,
Ch'ornar d'opre sì belle il tuo *Pantano*,
Dal *Sacrilegio* de' miei *Nervi* (12) infranti.

Passeri, dal *Pascoli*, dal *Dominici*, gli *Elogj* de' *Pittori* II, 65, *Lanzi Stor. Pitt.* VI 130, *Elegiam Bart. Beverini in Funere Equitis Salv. Rosae Satyrographi*, et *Pictoris celeberrimi*, nella nota 174 della *Satira XIII.* di *Q. Settano*, stampato in *Lucca* dal P. *Giannelli*.

(1) Anche gli *Antichi* ai 19 di Dicembre avevano le *Feste* de' *Burattini*, che erano un' *Appendice* delle *Saturnali*, dette *Sigillaria*, da certe *Figurine* di terra, chiamate *Sigilla*, e offerte a *Saturno*. Fra le *Dissertazioni*, *Lettere*, ed altre *Operette* del P. *Antonio Maria Lupi*, esposte in luce da *Franc. Ant. Zaccaria*. *Faenza* 1785, 4. alla p. 17., ve n'è una assai curiosa sopra i *Burattini* degli *Antichi*. De' medesimi, oltre il *Senator Buonarruoti* ne' *Vetri Cemeteriali* XI, parla ancora molto eruditamente *Ignazio Paternò Castello*, nel suo *Ragionamento sopra gli antichi Ornamenti*, e *Trastulli de' Bambini*. *Firenze* 1781 4. p. 24. *Giuseppe Morei* nel T. I. delle *Notizie degli Arcadi morti*. *Roma* 1720, 359, il *Crescimbeni* nel T. I. nell' *Ist. della volgar Poesia* 274, ed il *Mazzucchelli* *Scritt. Ital.* T. 46, riferiscono, che il Cav. *Filippo Acciajoli* si fece ammirare in molti *Teatri d'Italia*, sì pubblici, che privati, non essendosi al suo tempo trovato, chi meglio di lui sapesse inventare, disporre, e perfezionare le *Macchine*, e le *Trasformazioni*. Fra queste le più celebri furono la *Noce di Benevento*, o sia il *Consiglio delle Streghe*, fatto vedere nel *Teatro domestico* del *Contestabile Lorenzo Colonna*. (V. *Piporus de Magistris de Nuce Beneventana Maga.* Neap. 1634, 4.) I *Campi Elisi* nel *Teatro di Torre di Nona*, e l' *Inferno* in quello di *Capranica*.

Ma ogni altra operazione sormontò il famoso *Teatrino* di piccole figure, che *Burattini* volgarmente appelliamo, il quale diede in dono a *Ferdinando*, *Gran Principe di Toscana*. Era egli formato di 24 *Mutazioni* di *Scene*, e di 124 *Figure*, tutte con tale arte fabbricate, che egli solo diriggeva colle proprie mani tutta l'opera, non facendosi in altro aiutare, che nel preparare le *Scene*, adattare a' loro *Canali* le *Figure*, che a forza di contrapesi ne' detti *Canali* mirabilmente si muovevano, e disporre le *Macchine*, che non poche, sì nel *Prologo*, come negl' *Intermezzi*, e nell'opera stessa aveva egli inventate. Il famoso *Filippo Ivra* intagliò delle *Scene* assai belle nel celebre *Teatrino de' Burattini* del Card. *Ottoboni*. (*Milizia Mem. degli Architetti* II, 240.) Le rappresentazioni de' *Pupi*, o *Burattini* sono assai amate, e comuni nella *Turchia*, ove in occasione di *Nozze* si passa la *Giornata della Cerimonia*, ballando, o vedendo rappresentanze de' *Pupi*. Anche le notti della *Quaresima* della *Luna di Ramazan* si spendono a mangiare, fumare, prender *Caffè*, *Sorbeti*, suonare, e veder le *Farse* de' *Pupi*, col lume delle *Lampadi*.

(2) *Elogio Storico Letterario di Agatopisto Cromaziano*, scritto da *Agatopisto Cromaziano Giuniore*. *Ferrara* 1794, 8, 89. *Cracas* N. 1980, 21 Dec. 1793. N. 1982, 28 Dec. 1793.

(3) *Fiera* cagion delle. (4) *Sucida*. (5) *Ceffi*. (6) *Vnghie*. (7) e il. (8) il *Can*. (9) *Vizj*. (10) *Grugno*. (11) *Membri*.

§. XXI. Altri Luoghi della Città, dove talvolta si è fatto il Mercato, cioè a S. Marco, a Piazza Colonna, a Monte Citorio, a Campo di Fiore, alla Cancelleria, a Piazza Pollarola, vicino alla Piazza del Paradiso, detta ancora la Piazza della Berlino. Esemplj diversi di questa Pena. Curiose Notizie de' sopraddesti Luoghi.

In varie circostanze il Mercato si è fatto anche altrove. Ci attesta Cola Colcine nel suo Diario Ms. che a dì 20 Settembre 1557 si fece lo Mercato in S. Marco per la Malta, che stava in Navona dello Fiume (1). A dì 14. Novembre tornò il Mercato a farsi in Navona.

Venendo poi a' nostri tempi, si trova registrato nel Diario del Cracas al num. 1903. de' 15 di Ottobre nel 1729, che per i grandiosi preparativi, che fu il Sig. Card. Polignac (2), per le pubbliche allegrezze da farsi in occasione della Nascita del Delino di Francia, il Mercato del Mercoledì, solito farsi in Piazza Navona, è stato trasferito in Campo di Fiore (3), siccome si vede dalla Giustificazione stampata.

Sappiamo però dal Valesio, che nello stesso Mese s' incominciò a tenerlo in due altri Luoghi. Poichè narra, che Lunedì 31 Ottobre 1729, per non ingombrare la Piazza Navona, si fece il Mercato dell' Erbe, e Some d'Vna nella Piazza Colonna (4); e perchè era anche angusta, si distesero sulla Piazza di Monte Citorio, e si continuerà, finchè sieno terminate le Feste in Piazza Navona.

(1) Per questa Inondazione fu messa la seguente Memoria al Palazzo Caffarelli a S. Andrea della Valle

SVB PAVLO III.
PONT. MAX. I. P. I. H.
PONT. ET R. R. V. RO.
I. TYBRIS. AD H. SIG.
CREVIT. XVII. KL. O
CT. A. MDLVII.

Ma essendo state tolte tutte le Memorie di questo Pontefice, e de' Caraffeschi, dopo la sua morte, con un Bando contro di quelli, che terranno in Roma l'Arma, o Stemma di Casa Caraffa, pubblicato il dì 20 Agosto 1689, più non esiste. Soltanto ne rimane una, rinnovata alla Minerva, con un segno dinotante 14 palmi d'altezza

M. D. LVII. DIE XV. SEPTEMBRIS
HVC TIBER ADVENT
PAVLVS DVM QVARTVS IN ANNO
TERNO EIVS RECTOR
MAXIMVS ORBIS ERAT

V. Fil. Maria Bonini Tevere incatenato. Roma 1663, 4, 62. Ci attesta Cola Colaine, 14 Gen. 1557. Lo Fiume era grosso, venne per Roma la mattina; durò lo crescere fino ad un' hora de notte. Alle 5 ore comenzò a mancare, e ruinò dui Archi de Ponte S. Maria, venne a terra la Cappella, e ruinò li Bastioni di Castello, e di Ponte Sisto; allagaro otto Mole, e non se poteva passare a Cavallo da nullo Ponte. Ruinò molte Case, e venne pochi palmi manco da quello de Papa Clemente VII. S. Bartolomeo, e lo Palazzo Sermoneta fu rovinato.

(2) Mi riservo di darne la Descrizione nel mio Carnevale antico, e moderno, o sia ne' Giuochi d'Agone, e di Testaccio.

(3) V. la sua Etimologia nella Roma Ant. del Nardini T. III, 977, e le Memorie di Pietro Santi Bartoli nella Misc. di Fea n. 106 p. 252. Dal Fabricio nella sua Roma 88 dicesi Campus Florae... in eo, profestis diebus, variae Merces venduntur, festis praecipue Equi. Ma questo Mercato di Cavalli si fa ne' Sabbati di tutto l'Anno, tenendosi in quelli di Maggio, e ne' Lunedì, a Piazza Farnese. Ivi prima facevan capo tutti i Servitori, che cercavano di alloggiarsi. Poichè ne' Ricordi di Sabba di Castiglione, Venezia 1560, p. 11. uno si lagna di esser costretto a servirsi di Huomini vili, ed abbietti, che trovava in Campo di Fiore, i quali siccome servivano per bisogno, et necessità, così una hora mille anni gli pareva, che il Mese venisse al fine, per tirare il

salario delli otto Carlini; e alla p. 22 soggiugne, eredo, che con tal fantasia, e voglia, in su le spalle d'un de' Canonici di Campo di Fiore, andrò a Campo Santo, come molti altri, a far numero d'ossa. Il Card. Lud. Scarampo, detto Mezaroto, dopo aver tolte dai Turchi tre Isole dell'Arcipelago, tornò a Roma, ove fu accolto con plauso universale. Avendo veduto, che la Piazza di Campo di Fiore era ridotta ad essere pascolo di Cavalli, la fece lastricare di pietre, e dopo di aver ornati gli Edificj contigui a S. Lorenzo in Damaso, ne fece costruire de' nuovi sotto Eugenio IV. P. Ciaccon. in ejus Vita. Palazzi II, 247, Cardella III, 96. Novaes V, 109. Il Mazzucchelli nel Vol. I. P. II. 1153. de' Scrittori Italiani riferisce il favoloso racconto, da alcuni però creduto per vero, che il Maestro d'Astrologia di Cecco d'Ascoli l'ammoneisse di star sempre lontano dall'Africa, e dal Campo di Flora, se amava di vivere. Dando fede al suo avvertimento, mai volle trasferirsi in Roma, dov'è il Campo di Fiore, nè mai uscì di Casa, allorchè spirava il Vento Africo. Trovandosi poi condotto a morte nel Campo Fiore, fuor di Firenze, in Settembre del 1327, come convinto Eretico, ricercò, se quel luogo si chiamasse Africo? Gli fu risposto chiamarsi Campo Fiore, e che Africo era il nome di un piccolo Fiume, poco lontano. Allora perduta ogni speranza esclamò, actum jam de me est. Ma ognuno sa, che realmente in questa Piazza molte Persone han terminato i loro giorni, ed ivi sono state esposte l'Effigie di quelli, che n'eran lontani, e che erano stati condannati a morte.

(4) Petri Sancti Bartoli Columna M. Antonini Roma 1670 12. Jos. Castaldo de Columna Triumphali Imp. Antonini. Romae apud Haer. Jo. Liliotti 1590, et in T. IV. Thes. Ant. Graevii Joh. Petri Bellori Notae ad Columnam M. Antonini Aug. Romae per Jac. de Rubéis 1676, 1702. Joh. Franc. Bordini in aeream D. Petri effigiem Trajani Columnae super impositam, et in Columnam Antoniniam D. Pauli effigie insignitam, Carmen, in Delic. Poetar. Ital. Gruteri T. I. 483. Esiste una Medaglia di 5 modulo, battuta per queste due Colonne, nel diritto col Ritratto SIXTVS V. PONT. MAX. AN. III, e sotto DOM., e nel rovescio S. Pietro, e S. Paolo sopra due Colonne, e sulla Testa, due Stelle, EXALTAVIT HVMILES, e sotto 1587. Il Fontana nella Trasporti. dell'Obelisco Vat. 84 riporta il Distico, che si legge nella Bibl. Vat.

Il *Diario del Cracas* ci somministra quest' altra Memoria al' num. 4992, a' 19 di Luglio 1749, *A causa delle Missioni per l' Anno Santo, i due Mercati consueti a tenersi ogni Mercoledì in Piazza Navona da' Cristiani, e dagli Ebrei, sono stati trasferiti i primi nella Piazza della Cancellaria Apostolica (1), e i secondi in Piazza Pollarola, gratis, sì per gli uni, che per gli altri, circa il pagamento degli Affitti de' Posti.*

Inoltre al num. 898 a' 9 di Agosto del 1783 si legge, che *Monsignor de Pretis, Presidente delle Strade, con sua Notificazione, in data de' 29 Luglio, ordinò, che, stante le sacre Missioni, che si fanno in Piazza Navona, i due Mercati, i quali cadono nel corso de' giorni delle medesime, si tengano in quanto ai Frutti, ed altri Comestibili, rispetto agli Ebrei, nella Piazza contigua de' Pollaroli; e riguardo agli Erbaggi, ed altri generi degli Orti, nella parte superiore di Piazza Navona, confinante colla strada di S. Apollinare.*

Quindi in molte vecchie Carte si vede chiamata la *Piazza de' Pollaroli, Platea, in qua videntur Gallinae, et Ova*, vicino alla *Piazza del Paradiso*, detta *Platea Berlinæ veteris*, come risulta dalle *Osservazioni sopra la verificazione della Pianta delle Case Ciampini*, nella *Causa Romanæ Associationis, Laudemiorum, et residui Canonis pro Rmo Capitulo S. Laurentii in Damaso* nel 1738, avanti Monsignor Peralta Ponente. Ivi nella mattina di ogni *Giovedì*, si tiene il *Mercatello delle Farine*, se il consueto *Mercato dal Mercoledì* non è stato trasportato ad altro giorno.

Finalmente nell' Anno scorso, a' 14 di Agosto, si è fatto il *Mercato nella Piazza della Cancellaria*, e de' *Pollaroli*, per far restar libero il *Foro Agonale* per la *Corsa de' Cavalli col Fantino*, ivi eseguita a' 15, e descritta al Num. 107 del *Giornale del Campidoglio* p. 377.

§. XXII. Progetto del *Pascoli* di trasportare il *Mercato*, e di riunire in *Piazza Navona* tutti i *Libraj*.

Decreto della Consulta Imperiale di costruire due Mercati Coperti.

Il *Pascoli* nel suo *Testamento Politico* (2) propose di cacciare da questa *Piazza* i *Fruttajoli*, gli *Erbajuoli*, i *Pizzicagnoli*, e tutti quelli, che ci esercitano *Arti simili*, e *vili*; di levare anche i *Mercati*, che in ogni *Settimana di Mercoledì* vi si fanno, e trasportar *gli uni*, e *gli altri* in *luoghi più proprj*, e non tanto nobili, quanto è *Piazza Navona*, che esser dovrebbe *passeggio libero della Ci-*

Jure Antoninum Paulo vis, Sixte, subesse;

Nam vere hic pius est; impius ille pius.

ed alla p. 99. tratta delle *Statue di S. Pietro*, e di *S. Paolo* dirizzate sopra due *Colonne Trajana*, e *Antonina*, et della *Ristaurazione di essa Colonna*. Gio. Mich. Silos l'ha celebrata con questi due *Epigrammi*, nella *Pinaotheca* 288.

Columna Antoniana

Sacra Pio Augusto haec assurgit ad astra Columna,

Trajane, aut similis, sive gemella tuæ.

Heic etiam fera bella furunt, caelataque saxo

Romulus heic etiam fulmina mittit Avis.

Invictus tonat et Caesar, ferroque coruscò

Sarmata, Sveve, acer Vandale, Parthe cadis.

Portenta haec molis quis montibus eruit altis?

Quis potuit solers expoliisse labor?

Romana hinc nullo majestas decideret aevo.

Fulcit nempe humeris mira Columna suis.

Eadem Antonini Pii Columna

Altera trans Nubes heic cernitur ore Columna,

Vt sciat, unde micet Jupiter, unde tonet.

Excitat hanc alter studio non impare Caesar,

Proque opere Augustus certat uterque suo.

Si redit Alcides, geminam vileatque Columnam,

Diceret, an Calpen factò, Abilamque meam?

Pulchrum est, Oceano Metas statuisse; sed Arti

Pulchrius est Metas figere, et ingeniis.

Il dottissimo Mons. Marini fu il primo a pubblicare nel 1777 in foglio volante la preziosa *Iscrizione*, scavata a *Monte Citorio*, di *Adrasio*, *Procuratore della Colonna Centenaria di M. Aurelio*, che in altro inedito *Monumento del Museo Vaticano*, da lui prodotto negli *Arvali I*, 258 s' impara, che fu anche detta di *Marco*, e di *Faustina*. V. i *Papiri Diplomatici* 225. La medesima fu poi inserita nel *Cracas* n. 288, e 386,

dal March. Eugenio Guasco T. III. *Inscript. Capitol.* 113, nel T. IV. *Anecd. Rom.* 1783, p. 521, e dall' *Avv. Fea* T. III *Winchelmänn* 350, V. Gio. Marangoni *Colonne Gentilesche dedicate al Culto Divino*, e de' *Santi suoi* 352.

(1) *Poss. Pont.* 425. *Colombo* 360.

(2) Nel *Vocabolario della Crusca*, e nel *Dizionario Unversale dell' Abate d' Alberti di Villanova*, si spiega per sorta di tormento, o gastigo, che si dà a' *Malfattori*, mettendo loro al Collo un Anello di ferro, incastrato a una *Colonna*, o simile, alzata in uno de' *pubblici*, e più frequenti *Luoghi della Città*, il quale perciò prende anche tal nome, e quivi si lasciano esposti allo scherno, ed insolenza della *Plebaggia*. E però s' indicava la stessa pena con le parole, *Collistrigium, Collistridium, Collitrogium, Pilorium, Pilloraliacum, Piliolacum*, come può vedersi ne' rispettivi *Articoli*, presso il *Ducange*, e il *Carpentier*. Nel *Lib. 3. del Jus Vicentino* si ordina. *Fustigetur, vel ad Berlinam ponatur*. Negli *Statuti di Mantova* si prescrive, *quod, si quis de cetero Deum, et B. V. M. blasphemaverit . . . puniatur poena 10 librarum parvorum, et nihilominus Lingua ejus ponatur in Giova, et sic per unam diem stet in Berlino*. Così nel *L. 3. Tract. XI Rubr. XI* dello *Statuto di Trevigi* era proibito di far immondezze *propter Catenas Carubii*. *Pro secundo Furto frustetur, et bulletur; et stet ad Catenas de mane usque ad horam nonam; come ha osservato Michele Lazari nella Lettera inserita nel X della N. R. Calog. 205 Nelle Correct. Stat. Cadubrii C. 85 s' intima, Et ultra hoc arbitrio Vicarii, et Consulum Leno ponatur in Berlino*. E nel *C. 105. Quam poenam si non solverit Fur, infra 10 dies, ponatur, et stet in Barlina per unum diem*.

(3) Di *Piazza Navona* 186.

oltà, divertimento particolare de' Letterati, e sito riserbato solo ai Libraj, se si forzassero quelli di Parione, di Pasquino, e tutti gli altri, che sparsi sregolatamente si vedono per la Città, a unirsi ai pochi, che vi sono presentemente, con furvi a essi pure prender Casa, e Bottega.

Essendosi, con Decreto de' 17 di Dicembre dello scorso Anno (1), stabilito dalla Imperial Consulta, di costruire due Mercati Coperti, uno per la Vendita delle Granaglie, l'altro per quella delle Lane, e delle Pelli; possiamo sperare di veder quanto prima stabilmente provveduto alla loro mancanza, ed al comodo de' benemeriti Apportatori delle Derrate, che vengono a recarvi, a nostro vantaggio, da lontane Contrade, e che così per l'avvenire non resteranno più con loro disagio esposti all'intemperie delle Stagioni.

P A R T E S E C O N D A

DEL LAGO DELL' ACQVA VERGINE

NEL FORO AGONALE

NE' SABBATI E NELLE DOMENICHE POMERIDIANE DEL MESE DI AGOSTO

G. I. Descrizione del Foro Agonale, detto ancora di Alessandro Severo. Se anticamente vi sieno stati uno, o più Obelischì? Perchè la Piazza vicina si chiami Madama?

Per non disunire la Descrizione del Mercato di Piazza Navona da quelli, che sonosi altrove tenuti ne' tempi più remoti, interrompendola con quella dell'antico Cerchio Agonale, mi sono a bella posta riservato di parlarne in questa seconda Parte.

Varie sono le opinioni degli Antiquarj, circa la sua Origine. Pirro Ligorio nelle sue *Antichità di Roma*, così lo descrive. Egli è ora in maniera disfatto, che appena da chi ha cognizione delle cose antiche, si può considerare, non che dagli altri. Chi fusse il primo edificatore di esso, non l'ho potuto ancor ritrovare. Credo bene, che Vespasiano, prima che fusse Imperatore, a spese del Pubblico lo rifacesse, quando sotto Cajo Caligola fu Edile, e quando, per non aver usato molta diligenza in far nettare le Strade, per comandamento dell'Imperatore, gli fu gettato del fango in Seno. Onde poi fu preso l'augurio, ch'egli fosse per pervenire al sommo grado dell'Imperio. Il che ho ritratto da alcune Lettere intagliate in certi Travertini, che furono già cavati dinanzi alla Porta di S. Agnese, verso la Casa de' Millini, Gentilhomini Romani, da la parte di fuori del Circo; ne' quali ancora che guasti, e spezzati, come gli abbiamo posti nel disegno, si leggeva il nome di Vespasiano, e come essendo egli Edile, fece non so che in questo Circo. Del resto non si potè cavare costruzione alcuna. Era dunque però sino allora in piedi questo Circo; ed in ciò non ho dubbio alcuno. Fu poi in processo di tempo chiamato Mammeo, da Alessandro Severo, Figiuolo di Giulia Mammea, che lo ristorò, e fecevi i Giuochi, e Caccie di varie sorti, come si legge appresso Rufo, nelle Regioni di Roma.

Della stessa opinione fu anche il Panvinio (2), a cui oltre L. Fauno (3), e Andrea Fulvio (4), si unisce il Nardini, che così scrive (5). Il vano della gran Piazza Navona serba ancora la forma dello spazio di un Circo antico, del quale aver durato i residui fino al tempo del Fulvio, e del Marliano, ne fanno eglino testimonianza di vista. Ed io nel cavar che si è fatto de' Fondamenti della nuova Chiesa di S. Agnese, ho veduto scoperti i Pilastri di Travertino. Così molti anni sono, fabbricandosi parte della Chiesa di S. Niccolò de' Lorenesi, ci furono trovati altri Travertini del medesimo Circo, i quali servirono per la Facciata di quella Chiesa; ed intendo, che sono molte Botteghe nelle Cantine, come sotto le Case, che sporgono verso Piazza Madama (6), molti altri residui vi si trovino. Essere stato

(1) Giornale del Campidoglio Num. 164, 26 Dec. 1810

(2) De Lud. Circ. L. I C. XIX. et Not. Jo. Argoli L. I, 43.

(3) De Ant. Urb. Romae C. xx. L. 4, de Circo, quem Agonem vocamus. (4) De Urb. Antiq. L. 4 de Circo, quem nunc Agonem nominant.

(5) Roma antica 927.

(6) Prima detta Lombarda, e poi soprannominata Madama, perchè così chiamavasi Margherita di Austria, Figliuola naturale di Carlo V, Vedova di Alessandro Medici, destinata in Isposa di Ottavio Farnese,

Figlia di Pier Luigi Duca di Parma, che abitò in quel Palazzo, che da lui acquistò la stessa denominazione. Così il Castel S. Angiolo fu per la stessa ragione detto Castel Madama, come ha notato il P. Casimiro nelle Mem. Istoriche delle Chiese, e Conventi de' Frati Min. della Provincia Rom. 14, e la Villa Farnese fu detta Madama, a Monte Mario, sito amenissimo, ove il Cavalier Guarino scrisse il suo Pastor fido, come insegna Pietro Sebastiani, nel suo Viaggio curioso de' Palazzi, e Ville di Roma 1683, 58.

fatto, o ristorato da Alessandro Severo, è comune opinione, per le Terme del medesimo vicine, e per leggersi in Rufo, Domus, et Circus Alexandri Pii Imperatoris; e nel nuovo Vittore, Circus Alexandri; ancorchè a questi, conforme al solito, poca fede debba prestarsi; tanto maggiormente che la Casa di Alessandro andata già per terra, e convertita nel Bosco delle sue Terme, non potè in tempo di Rufo avere di vivo neppure il nome. Migliore argomento ne danno le Medaglie del medesimo Alessandro dal Donati riferite, che hanno nel Rovescio quel Circo, e la Fede fatta dal Fulvio, che nel Secolo precedente al suo, era Piazza Navona detta Circo di Alessandro.

Di fatti in una Medaglia riportata dal Donati (1), vedesi espresso il Circo con un' Obelisco senza Geroglifici coll' Iscrizione ALEXANDER R. G. In un' altra presso il Panvinio (2) leggesi nell' Esergo IMP. CAES. M. AVR. SEVER. ALEXANDER AVG. S. C. e v' ha un' Obelisco non intagliato. Dal medesimo se ne produce un' altra (3) coll' Iscrizione SEVERI · AVGVSTI · LAETITIA · TEMPORVM, che rappresenta il Circo, a guisa di Nave. Queste due Medaglie rappresentano due Cerchi diversi, costrutti, o almeno ampliati, e restaurati dallo stesso Imperadore. La forma di Nave, che osservasi nella seconda, può farci credere, che la medesima esprima quello, di cui si tratta, e che abbia poi dato il nome alla Piazza, che tuttora seguita ad avere una somiglianza ad una Nave. Nondimeno, siccome questa non è, che una semplice conghiettura, così dee lasciarsene il giudizio, a chi potrà trovare argomenti maggiori per confermarla.

Dallo stesso Panvinio (4) si riporta un' altra Medaglia esprimente un Circo con Obelisco, e con l' Iscrizione attorno IMP. CAES. M. AVRELIVS · SEVERVS · ALEXANDER · AVGVSTVS · ARMATA · SALTATIO · E' incerto, quale di questi Cerchi sia quello, di cui trattiamo. Ma qualunque d' essi sia stato, non so, con qual fondamento Pomponio Leto (5), ed altri Antiquarj, come attesta Monsignor Mercati (6), pongano ancora due Obelischi nel Circo Agonale, non essendone espresso, che uno solo in ciascuno di essi. Il Panciroli (7) ne riporta la figura, coll' ornamento di tre Obelischi. Ma non dicendo, d' onde l' ha ricavata, può sospettarsi, che sia ideata a capriccio.

§. II. *Giuochi Circensi* eseguiti dalle quattro Fazioni, *Veneta*, *Albata*, *Russata*, e *Prasina*. Titolo di S. Lorenzo in Damaso, perchè detto in *Prasino*? *Colori*, e *Significato* di queste Fazioni. Partiti presi dagl' Imperadori, e dagl' Spettatori per qualcuna delle medesime. Notizie del Circo Flaminio.

Il Sirmondo riporta un Epigramma, tratto da un Codice S. M. *Virdunensis*, con questa intitolazione. *Ad Ecclesiam S. Laurentii in Damaso, quae alio nomine appellatur in Prasino*. Verso il terzo Secolo, questo sito era abitato dalla Fazione *Prasina*, la quale con le altre tre *Veneta* (8), *Albata*, e *Russata*, colle *Bighe* (9), e *Quadrighe* operava ne' *Giuochi Circensi*, per la vicinanza de' *Cerchi Agonale*, e *Flaminio*. Le prove di quest' asserzione sono l' aver trovato nelle *Fondamenta* una grossa Base di Statua, eretta ad uno de' *Capi* della Fazione *Prasina*, con questa Iscrizione, riportata dal Panvinio (10), e dal Grutero (11).

M · AVRELIO LIBERO
PATRI ET MAGISTRO
ET SOCIO DOMINO
ET AGITATORI FACTIONIS
PRASINAE
AVRELIVS CAECILIVS PLANETA
PROTOGENES OB · III · PALMAR
HOC DONVM VOVIT

Inoltre nella Chiesa, presso il Ponte Battesimale, leggevasi inciso in antica Pietra. AD FONTES ECCL · S · LAURENTII IN DAMASO QVAE ALIO NOMINE VOCATVR IN PRASINO.

Si aggiugne, che nella Prefazione al Libello dato a Valentiniano da' due Preti Scismatici Marcellino, e Faustino contro S. Damaso, si dice, che si armassero i *Quadrigarj* contro i *Seguaci* di *Vrsino*, o di *Vrsicino*, che aspirava ingiustamente al Sommo Pontificato: ed essendo S. Damaso, Prete del Titolo di S. Lorenzo, presso il Teatro di Pompeo (12), è probabile, che questi *Quadrigarj Circensi*, essendogli soggetti nello Spirituale,

lo difendessero dalle soverchierie dello stesso *Vrsino*.

(1) de Vrbe Roma 352. (2) de Ludis Circensibus 147. (3) Ibid. 274. (4) l. c. 274.

(5) In Descript. Urbis. (6) degli Obelischi di Roma 245. (7) Tesori Nascosti. Roma 1600, 181.

(8) Bernardo Menegucci Dissertazione sopra il Veneto Colore, nel T. XXII della N. R. Calogerana 103.

(9) Mollerus de Synoride, seu Bigis Currilibus Veterum. Nel I Tomo delle Opere del Meursio, ristampate in Firenze, trovasi una Dissertazione del P. Alessan-

dro Politi sopra l' uso delle Quadrighe degli Antichi. Geodyn sur les Courses des Chevaux. Mem. de l'Ac. des Belles Lettres VIII, 322. Menochio, quanto il Pop. Rom. si diletta de' Spettacoli, particolarmente di veder correre le Carrette, Stuore Cent. IX, 70.

(10) De Ludis Circensibus L. I, C. X.

(11) in Palatio S. Georgii, quod Card. Farnesius inhabitabat CCCXXXVIII, 12.

(12) Un' Iscrizione riferita dal Mabillon IV, Analect.

Il Sarazani nelle Note all' *Iste salutaris Fons continet inclitus undas* (1), ha avvertito, in *Prasino dici Eccl. S. Laurentii in Damaso*; *quo nomine dictam puto, quum haec Basilica juxta Circum Flaminium posita fuerit, quia hic forte locus erat, in quo stabat Factio Prasina. Stabula autem quatuor Factionum* (2) *ponunt Sex. Rufus, et Publius Victor, non longe a Circo Flaminio*. Stimo però, che andasse piuttosto detto *Agonale*, che era molto più prossimo a S. Lorenzo, del *Flaminio*. Poichè le sue Rovine han servito di fondamento alla *Coesa*, e *Monastero* di S. Caterina de' Funari, ai due Palazzi *Mattei*, e ad altre *Fabbriche circonvicine*, chiamate volgarmente le *Botteghe oscure*, dove prima erano gli *Archì* esterni del *Circo*, poi *demolito*, da' quali deriva questo Nome (3); ma distanti dalla Chiesa de' SS. Lorenzo, e Damaso, a cui era tanto più vicino il *Circo Agonale*. Nel *Grutero* (4) leggesi quest' altra Iscrizione

TI. CLAUDIO · AVG. L.
EPAPHRODITO
AGITATORI · FACTION. ·
PRASINAE
ANICETVS · AGITATOR
FACTIONIS · EIVSD ·
MAGISTR · SVO

Gli *Aurighi Circensi* chiamavansi *Agitatores*, come *Tullio* c' insegna (5), dicendo, *Nec est melius, quam ut Lucullus sustineat Currum, Equosque, ut bonus saepe Agitator*; e in altro luogo (6), *Ego ut Agitator callidus, priusquam ad finem veniam, Equos sustinebo*. Così nominasi *Agitator Prasinus* nella Vita di *Nerone* c. 22, da *Suetonio*, il quale aggiugne c. 55, che *Caligola Agitator* *Entycho Vicies HS* contulit.

Nel *Cronico Alessandrino* spiegansi in questo modo l' origine, ed il significato de' Colori di queste quattro nobili Fazioni. *Indidit Romulus his quattuor Elementis haec nomina. A Terra Prasinam Factionem appellavit, Viridem nempe colorem; Maris Venetam ab Aquis, nempe Caeruleum; Ignis Russatam, quod Purpura Ignis colorem exprimat; Aeris Albatam; et inde quatuor in Vrbe Factiones extiterunt* (7). Quindi il Color *Prasino*, o sia *Verde*, sacro era alla *Terra*, ed a *Cerere*; il *Veneto*, o sia *Caeruleo* all' *Acqua*, ed a *Nettuno*; il *Rosso* al *Fuoco*; ed il *Bianco* all' *Aria*.

Impariamo inoltre dal Re *Teoderico* presso *Cassiodoro* (8), e da *Tertulliano* (9), che queste Fazioni furono rassomigliate alle quattro Stagioni; cioè l' *Albata* all' *Autunno*, la *Russata* all' *Estate*, la *Prasina* alla *Primavera*, la *Veneta* all' *Inverno*. Appoggiato a questi documenti scrisse *Olao Borrichio*, *Stabula erant quatuor illarum Factionum in Circis aurigantium, in quibus qui panno caeruleo vestiebantur, Factionis erant Venetae; qui viridi, Prasinae; qui albo, Albatae; qui rubro, Russatae*.

Peraltro due sole furono da principio, cioè l' *Albata*, e la *Russata*; alle quali furono poi aggiunte le altre due, *Prasina*, e *Veneta*. Due altre poi ne furono accresciute da *Domiziano*, che furon chiamate l' *Aurata*, e la *Purpurea*, aurati, purpureique panni, come attestano *Suetonio* nella sua Vita c. 7, n. 3. e *Xiphil.* in *Domit.* p. 760. c.

Lo stesso *Suetonio* ci assicura, che *Caligola* (10), *ita addictus erat Prasinae Factioni, ut coenaret in Stabulo assidue, et maneret*; e che *Nerone* (11) favoriva in singolar maniera le parti della Fazione *Prasina*; come sappiamo, che altri prendevan partito, e s' interessavano per le altre (12); arrivando per l'uno a vestirsi anch' essi de' Colori della Fazione, alla quale favorivano, ed a formare le stesse *Ombrelle*, con le quali le *Matrone* difendevansi dal *Sole*, del *Colore prediletto*. *Marziale* dice (13), *si Veneto, Prasinoque faves*, e altrove (14) *de Prasino Conviva meus, Venetoque loquatur*. E di bel nuovo (15) *et nomen Prasini Porphyryonis habet*. Il *Muratori* nella sua Raccolta (16) ha unite varie Iscrizioni, spettanti a tutte quattro le Fazioni.

496 n. 50 dimostra, che fu ristaurato dagl' Imp. *Arcadio*, ed *Onorio*, e poi lo fu ancora dal Re *Teoderico*. V. *Nardini* I. VI Reg. IX, c. 3, p. 330.

(1) In Not. ad Op. S. Damasi.

(2) *Nardini* Roma ant. III, 851. *Salmastius* in Comment. ad *Solinum*; *Sirmondus* ad *Sidonium* 262, *Marcus Velserus* in Opp. 402. (3) *Bianconi* Opere IV, 203., e la Prefazione di Gio. Crist. *Amaduzzi* al T. I, *Vet. Monum. quae in Hortis Caelimontanis, et in Aedibus Matthejorum adservantur*, ove parla a lungo di quel *Circo*, il più rinomato dopo il *Massimo*, ed ora totalmente annientato.

(4) p. 338, n. 1. *Morcelli* De Stilo Inscriptionum 96.

(5) ad *Attic.* L. 3, Ep. 21. (6) L. 4 *Acad.* c. 29.

(7) *Jul. Caes. Bulengerus* de *Circo*, *Ludisque Circensibus*. *Lut. Par.* 3598, C. XLVII de *Factionibus*, C. XLVIII, de *Coloribus*.

(8) Lib. 3, Var. 51 de *Circo Maximo*, 56, *Colores*

in vicem Temporum quadrifaria divisione funduntur. *Prasinus virenti Verno, Venetus nubilate Hyemi, Russeus Aestati flammeae, Albus pruinoso Autumno dicitur est*. V. *Montfaucon* *Diar. Ital.* 181.

(9) De *Spectaculis* C. 9.

(10) In ejus Vita c. 55. (11) In ejus Vita c. 22.

(12) *S. Basilii* Epist. 370 *Evagrius* IV c. 31 *Procopius* L. I de *Bello Persico* 115, et in *Anecdosis* C. 7, 9. *Nic. Alemannus* ad *Procopium* 106, 113. *Theophylactus Simocatta* VIII, 7, 9, 10, *Sponii* Misc. 65 *Langius* L. I Epist. Medicinal. 78. *Chaussaens* in *Graevii* Thes. V. 322. *Cellar.* ad *Plin.* IX. Epist. 6. *Damascenus* in T. II. edit. Ie *Quien* 698. *Goar* in Not. ad paginam *Celreni* 364. *Phil. Rubenius* I, II c. 27. *Electer. Bandurinus* 501.

(13) Lib. II Epigr. 34. (14) L. X Ep. 48. (15) L. XIII Ep. 48. (16) T. IV. p. MMCLVII.

Splendido, e bello è l'Elogio fatto ad un valoroso *Auriga* in questa *Iscrizione*, presso il *Fabretti* (1).

M • AVRELIVS • MOLLICIVS • TACIANVS
NATIONE • VERNA
QVI • VIXIT • ANNOS • XX.
M • VIII • D • VII •
QVI • VICIT • PALMAS • N • CXXXIII •
SIC • IN • RVSSO • LXXXIX •
IN • PRASINO XXXII • IN • VENETO N • V •
IN • ALBO • N • VII •
PRAEMIA • XXX •

Oltre il *Cippo Capitolino*, che fu una volta al *Sepolcro* di *Lucio Arvillio Dionigi*, Conduttore della *Greggia*, o *Fazione Russata*, riferito dal *Grutero* (2), e più esattamente dal *Fabretti* (3), l'incomparabile Mons. *Gaetano Marini*, nell'*Emporio* delle antiche *Iscrizioni* da lui prodotte nelle Osservazioni agli *Atti*, e *Monumenti de' Frati Arvali* (4), ce ne ha donate altre due, spettanti alla *Fazione Russata*, copiate da due *Marmi* della *Villa Pelucchi*.

Plinio (5) ci narra, che un appassionato *Partigiano* di *Felice*, *Agitatore* della *Fazione Russata*, gettossi disperatamente nel *Rogo*, in cui ardevasi il suo *Cadavere*.

6. III. *Ruderi del Circo Alessandrino*, scoperti in varj Scavi. *Scivolenti* furono detti i *Gradini* del *Circo Massimo*. I *Frangipani de Gradellis* quali fossero? *Anfiteatro Castrense* perchè detto *Sessoriano*? *S. Salvatore in Pensili* ove fusse? *Statua* di *Pasquino* conservata dal Card. *Oliviero Caraffa*, che abitava nel *Palazzo Orsini*.

Narra *Flaminio Vacca* nelle sue *Memorie* (6), che in *Piazza Madama*, sotto la *Casa di Beneinbene*, vi furono trovati gran *Pilastri* di *Travertino*, in uno de' quali vi era ancora qualche residuo delli *Scalini*, (7) dove sedevano li *Spettatori*, e facevano faccia dentro l'*Anfiteatro* (8), vedendosene ancora nelle *Case* di que' *Caldarari*, in capo a *Navona*, ed in *S. Agnese*, sotto il *Palazzo del Principe di Massa*; e dove è oggi la *Torre degli Orsini*, dicono, vi fosse trovato il *Pasquino*, e secondò me veniva ad essere in capo a detto *Anfiteatro*, dove si facevano le *Feste Agonali*, e ancora ritiene il nome di *Agone*.

Anche nel 1747, rifabbricandosi una *Casa* del *Marchese Massimo*, dalla parte di *S. Pantaleo* si scuoprirono molte altre *Rovine* del *Circo*, come ci attesta il *Venuti* (9). Quindi ebbe ragione di asserire *Pier Luigi Castriota* (10), che il *Circo Agonale* era situato, dove ora è *Piazza Navona*. Poichè la *Chiesa dell' Apollinare*, il *Palazzo di Casa Massimo*, quello detto già del Card. di *Napoli* (11) e gli altri

(1) Class. V, n. 26.

(2) 331, 358, 5. (3) c. IV. n. 167. (4) I, 215, 257.

(5) L. 7. c. 53, *Bianconi* *Circo* di *Caracalla*, Op. IV, 302.

(6) *Nardini* *Roma* Ant. IV, xviii, 229, *Fea* *Miscell.* lxxviii.

(7) Riflette il *Martinelli* nella *Roma* ricerc. 138, che, gli *Antichi moderni* posero nome al *Cerchio Massimo*, alli *Scivolenti*, perchè vi erano ancora delli *Scalini*, d'onde scendevano li *Spettatori* riguardanti, e che *Scivolente*, alla *Romanesca*, riferisce *Scalino*. V. *Hier. Catenae* de magno *Obelisco* *Circensi*, *Circoque* *Maximo* *Epistola*, et *Carmen. Romae* 1507, 4. Forse dagli *Scalini* del *Cerchio Massimo* fu chiamato *S. Gregorio* de *Gradellis*. *Petrucchio*, Condottiero dell' *Esercito* de' *Baroni* *Romani* contro *Cola di Rienzo*, è dal *Pavvinio* creduto del *Ramo* de' *Frangipani*, detti de' *Gradellis*. Una *Contrada* di questo nome è indicata da *Martin Polono*, che morì nel 1278, nella *Descrizione* de *Urbe* *Roma* c. 7, e pare, che fusse tra la *Minerva*, e l' *Gesù*, nella di cui *Piazza* i *Frangipani* circa il 1347 avevano le loro *Case*, dopo che nel 1328 *Ludovico* il *Bavaro* distrusse le loro abitazioni fra l' *Arco* di *Tito*, *S. M. in Pallara*, e l' *Colosseo*. Questo nome provenne a *gradibus* di qualche antica *Fabbrica*, e in quelle vicinanze dice il *Nardini* 376, che era il *Tempio* d' *Iside*, e di *Serapide*, ove oggi è *S. Stefano del Cacco*, e forse

da' *Gradi* di questo *Tempio*, ne' bassi tempi fu detto ad *Gradellas*. Così *Sessorio* dai *Sedili* dell' *Anfiteatro* *Castrense*, fu chiamato *Sessoriano* negli *Atti* della *Purgazione* di *Sisto III*, e in un *Codice* del *Mabillon* *Sussurio*. Parimente il *Monastero* di *S. Caterina* de' *Fumari*, fabbricato nel mezzo del *Circo* *Flaminio*, il principio del quale era in *Piazza Morgana* (*) presso la *Chiesa*, ed *Ospizio* di *S. Stanislao de' Polacchi*, prima chiamavasi *S. Salvatore in Pensili*, ovvero in *Palco*, come avverte il *Martinelli* *Giorn.* V, 55, nel di cui *Giardino* si veggono i *Fondamenti* di una gran *Torre*; dove al tempo del *Sacco* di *Borbone* si ritirarono da 60 *Gentiluomini*, e *Signore*, che avevano fatta gran *provisione* di *Polvere* per difendersi. Ma essendovisi attaccato fuoco, la *Torre* volò in aria con tutti gli abitanti. Di fatti sopra l'ingresso dell' *Ospizio* de' *Polacchi* a destra v'era una *lapide* di *Onorio IV*, *Rectori*, et *Clerico Ecclesiae S. Salvatoris in Pensili*. *Dat. apud S. Sabina* VI. *Cal. Nov. Pontif. An. I*, e nel *Castello* del *SS. Salvatore* sotto il 1455 si legge, *Paulus Filius Joannis Futi sepultus in S. Salvatoris in Pesoli*.

(8) *Martinelli* *Roma* ex *Ethnico* *Sacra* 45, *Nardini* 931.

(9) *Roma* Ant. II, 80. (10) *Trattenimenti Accademici* su gli *Spettacoli* del *Circo Massimo* di *Roma*. *Napoli* 1782, 65.

(11) *Oliviero Caraffa*, che abitava nel *Palazzo Orsi-*

(*) Dalla nobile *Famiglia Margana*, che ivi avea le sue abitazioni, prese questa *Piazza* la sua denomi-

nazione, poscia corrottamente cambiata in *Morgana*.

Palazzi circonvicini ne formarono l'Aja; e S. Pantaleo era il luogo delle Carceri (1), d'onde uscivano i Cavalli, ed i Cocchi. Anzi sotto la Chiesa di S. Agnese, si sono trovati de' celebri Monumenti, indicanti manifestamente il sito del medesimo Circo.

Il Cav. Pirenesi ci ha dato il giro di questo Circo con Linee tirate a seconda delle Case, che ora circondano la Piazza, piantate sopra i Fondamenti de' Sedili del Circo. Il Ch. Sig. Giuseppe Guattani ha osservato, che (2) nel Circo Agonale, dove le Case sono innalzate su i Fornici, questi si vedono descrivere una Curva nel fondo, ma non dalla parte dei Carceri, ove la Linea sembra piuttosto retta.

§. IV. Circo Agonale confuso col Plaminio negli antichi Monumenti. Sue diverse Etimologie. Feste Agonai se dette ancora Settimonziali? Se vi sieno state celebrate anche l'Equirie? Corse nel Monte Celio, in tempo di Allagamento del Campo Marzo. Porta Salara perchè detta Agonale? Giuochi Circensi quali fossero? celebrati anche nel Luco della Dea Dia. Rito degli Arcipreti di S. M. in Aquiro, e di S. M. in Via Lata di presentare al Papa nel Sabato in Albis, uu Gallo, e una Volpe, con una Corona.

L'Itinerario, o succinta Descrizione delle Regioni di Roma, e fuori delle sue Mura, pubblicato la prima volta dal Mabillon (3), da un Cod. della Libreria d'Hildeseim, e ristampato con nuove illustrazioni da Mons. Bianchini nella sua edizione dell'Anastasio (4), che da essi si crede scritto nell'ottavo, o nono Secolo, e da Alberto Cassio (5), circa l'anno 875, confonde questo Circo col Flaminio, scrivendo, inde Circus Flamineus, ibi S. Agnes, Rotunda, et Thermae Commodianae. Ma il Canonico Benedetto nell'Ordine Romano, stampato dal Mabillon (6), il quale lo ha creduto composto prima del 1143, descrivendo il Viaggio del Papa a varie Chiese, e massime dalla Vaticana alla Lateranense, fra gli altri grandiosi Monumenti, anche allora esistenti, nomina il Circo d'Alessandro. Prosiliens per Parionem, Circum Alexandri, et Theatrum Pompei, descendit per Porticum Agrippinam.

La maggior parte degli Antiquarj ha creduto, che questo Circo sia stato chiamato Agonale da' Giuochi Agonali, che ivi solevano celebrarsi. Ma questa Etimologia è sembrata al Nardini (7) molto dubbiosa, ed incerta. Poichè non è ben chiaro, d'onde traessero questo nome le antiche Feste Agonali. Varrone dice nel L. 5. Dies Agonales, per quos Rex in Regia Arietem immolat, dicti ab Agone, eo quod interrogatur a Principe Civitatis, et Princeps Gregeis immolatur. Ma Ovidio nel 1 de' Fasti v. 320 ne allega cinque diverse opinioni. La 1 è dalla parola interrogativa Agon? che nel Sacrificio si udiva dire dal Ministro, accinto a ferire la Vittima.

Nominis esse potest succinctus causa Minister, Qui calido strictos tincturus sanguine Cultros
Hostia Caelitibus quo feriente cadit. Semper Agone? rogans, nec nisi jussus agit.
Onde gli stessi Ministri, che sacrificavano, furon detti Agones. La 2 dalle Vittime, che si conducevano a forza all'Altare ab agendo. La 3 Agonalia, quasi Agnalia dagli Agnelli, che ivi immolavansi (8). La 4 dall'agitazione, o agonia delle Vittime, nel rimirare il Coltello, che dovea ferirle. La 5 dall'antico nome greco de' Giuochi, che Agoni si dissero, e che facevansi ad imitazione di quelli, che Ercole institui il primo in Elide, e che consacrò a Giove, e che lo stesso Poeta preferì alle altre, cantando (9)

Fas etiam fieri solitis aetate priorum Et prius antiquus dicebat Agonia Sermo,
Nomina de Ludis Graja tulisse diem. Veraque judicio est ultima causa meo.
Ma Festo spiega l'origine di questo nome in altro modo (10). Agonium ob hoc ludum dixere, quia locus in quo Ludi primum facti sunt, fuerit sine angulo, cujus Festa Agonalia dicebantur (11). E altrove (12). Agonium putabant Deum praesidentem rebus agendis; Agonalia, ejus festivitatem. Il quale

ni, ora Braschi, e in grazia di cui vi restò la famosa Statua di Pasquino, come costa dall'Iscrizione postavi, e conservata fra i monumenti di Lorenzo Schradero 219. Ad Pasquillum

OLIVERII CARAFFA
BENEFICIO HIC SVM
ANNO SALVTIS M. D. I.

(1) Fra i Disegni de' Rami, che faceva incidere il Card. Borgia, ve n'è uno, Carceres Circi ex Marmore Musei Borgiani. Reliqua pars laterum Circi minorum sub Dio posita armatos Carceres habet, qui per unam Transennam simul aperiuntur. Dionis. III, 201. Fil. Angelico Becchetti Lettera sopra i Giuochi Circensi, celebrati da Nerva, e il Commercio degli antichi Romani. De Ludis Circensibus ab Elagabalo in Circo Va-

ticano editis. in T. III de Secretariis 1128.

(2) Monumenti inediti 1789. p. 5.

(3) Vet. Analecta IV, 507, 10. (4) II, CXXX, CXXXII. (5) Corso dell'Acque 268. (6) II, 118.

(7) Roma ant. III, 930.

(8) Blondus Rom. Triumph. 34. (9) Fast. I, v. 330.

(10) V. Scaligerum, et Ant. Augustinum in Festum, et Agonium, Rulengerum de Circo c. 5. Donatum III, 15. Folaterranum VI, 187. Fabritium in Descr. Urbis c. 3.

(11) Alex. Donatus de Vrbe Roma veteri, ac recente L. 3 p. 352. (12) V. Morestellum de Fetiis Rom. Dial. 14. Thomassin. de Donariis c. II, Lipenium de Strenis c. 6, Donatum de Vrbe Roma III, 14, Giraldum in Synt. Deor. I, 15, Stuck de Sacrff., Scaligerum in Festum.

Dio si ricava dal L. 1 de' Fasti di Ovidio , che era *Giano* , in onore di cui a' 5 degl' Idj di *Gennajo* furono istituiti da *Numa Pompilio* solenni Esercizj , e Combattimenti .

Quatuor adde dies ductis ex ordine Nonis ; Janus Agonali luce piandus erit .

Altre Feste Agonali in onor suo cadevano a' 19 di Giugno , dicendo nel Dist. 362 de' Fasti

Ad Janum redeat , qui quaerit , Agonia quid sint , Quae tamen in Fastis hoc quoque tempus habent .

Qualunque però sia stata la vera causa di questo Nome , quasi tutti gli Scrittori si uniscono in credere , che non solo siensi celebrati in questo Circo i *Giuochi Agonali* , ma altri ancora . Il *Nardini* poi ha giudicato , che vi si facessero principalmente l' *Equirie* , cioè i *Giuochi de' Cavalli* , e de' *Carri* , che solevano celebrarsi nel *Campo Marzo* a' 29 di Gennajo , a' 27 di febbrajo , e a' 14 di Marzo , nella stessa guisa , con cui faceansi nel *Circo Massimo* a' 18 di Aprile . *Varrone* così ne parla nel L. 5 . *Equiria , Ludi , quos Romulus Marti instituit , per Equorum cursum , qui in Campo Martio exercebatur . Ovidio* nel L. 1. de' Fasti li descrive in questo modo , a' 27 di febbrajo ,

Iamque duae restant noctes de mense secundo , Ex vero positum permansit Equiria nomen ,

Marsque cito junctis curribus urget Equos ,

Quae Deus in Campo perspicit ipse suo .

Le quali Feste egli stesso dichiara , che solevano farsi anche a' 14 di Marzo nel *Campo Marzo* erboso , e vicino al *Tevere* , scrivendo nel 3 degli stessi Fasti ,

Altera gramineo spectabis Equiria Campo ,

Quem Tiberis curvis in latus urget aquis .

Soggiugne però dist. 261 , che , se il *Campo Marzo* fosse rimasto allagato dal *Tevere* , come narra *Dione* , essere accaduto due volte sotto *Augusto* , allora davasi a veder questa *Corsa* nel *Monte Celio* , ove era il *Campo* , detto *Minore* .

Qui tamen ejecta si forte tenebitur unda ,

Caelius accipiet pulverulentus aqua .

E perciò la *Porta Salara* , fuori di cui , allorchè restava inondato il *Circo Flaminio* , solevano celebrarsi i *Giuochi* , in onore di *Apollo* , presso il Tempio di *Venere Ericina* , come asserisce *Andrea Fulvio* , con la testimonianza di *T. Livio* , solea chiamarsi *Agonale* (1) ; benchè questo nome , secondo *Varrone* , sembrasse stato comune a tutti i *Colli* , *quia Agones dicebant Montes*

Altri poi han creduto , che solessero celebrarsi anche a' 21 di Maggio , e che le terze , ed ultime Feste Agonali , in onore di *Giano* , cadessero agli 11 di Dicembre , e si chiamassero ancora *Settimonziali* , perchè faceansi in questo giorno de' *Sagrifzj* in tutti i *Sette Monti* della Città .

Ma , come è possibile , chiede il *Nardini* , che fra tante comodità , e magnificenze pubbliche , fatte da' *Romani* , si esercitassero l' *Equirie* su l' *Erba* pura di un *Prato* , senza qualche *Recinto* , che ne riservasse una parte a quest' uso ? Eppure altri *Cerchi* (2) di minor uso , e di minor frequenza , e di lontananza maggiore dall' abitato , furono fabbricati . Quindi gli sembrò di poter dedurre , che , se l' *Equirie* non ebbero un *Circo* formale , avessero almeno una parte del *Campo* distinta , e forse perciò rinchiusa con *Legni* , nello stesso modo de' *Septi* , che gli erano in faccia , e dal *Teatro* , e dallo *Stadio* , fatto di *Legno* , da *Cesare* nel *Campo Marzo* . Onde giudicò , che il luogo dell' *Equirie* fusse il sito di questa *Piazza* , erboso sì , ma cinto , e serrato , finchè da *Alessandro Severo* non fu ridotto a *Circo* perfetto . Poichè gli sembra cosa assai strana di fissar un altro *Circo* , detto l' *Equirie* , dove ora è la Chiesa di *S. M. in Aquiro* (3) , ove non giunse l' *erbosità* del *Campo Marzo* , quantunque molti (4) han creduto di leggere nell' *Epist.* 51 , del *Lib.* 3 di *Cassiodoro* , che dal *Mausoleo* di *Augusto* si partissero i *Cavalli* , e passando per l' *Equirie* , giungessero al *Circo Flaminio* . Ma ivi *Cassiodoro* per la *Mole* non intese di nominare il *Mausoleo* , ma il *Circo Massimo* , ampliato da *Augusto* , e rifatto nella *Valle* , detta *Marzia* , o *Murzia* , nel qual *Circo* i *Giuochi de' Cavalli* si esercitavano . Di fatti lo stesso *Marliano* , benchè sostenitore della contraria opinione , è stato costretto di confessare , *non negamus tamen , in eo Equiria , sicut alia certamina fuisse celebrata* . Ma quali furono questi altri *Giuochi* ivi celebrati ? Forse

(1) *Cantelius* de Festis Agonalibus in Tract. de Sacrificiis Roman. 13. Niewport de Rit. Rom. 307. *Nardini* Roma ant. I , 147.

(2) Dall' Opera inestimabile de' Monumenti de' *Fratr Arvali* di Monsig. *Marini* , 1 , 191 , 281 , 302 , se n' è scoperto un nuovo nel *Luco* della *Dea Dia* , ove que' *Sacerdoti* , nel secondo giorno della sua Festa , dopo il *Sagrificio* , ed il *Banchetto* , davano al *Popolo* i *Giuochi Circensi* , spendendo probabilmente per essi il danaro , che percepivano da' Proventi del *Luco* , per render la Festa più brillante , e solenne , in cui il *Riciniato* dava il *Segno* alle *Bighe* , alle *Quadrighe* , e ai *Desultori* .

(3) In questo sito , fino a' tempi di *Gregorio VII* ,

si usò questa singolar Cerimonia . *Sabbato de Albis omnes Archipresbyteri XVIII Diaconiarum , expectant D. Papam in Campo , ante Palatium , sub Fullonia Deinde Archipresbyter cum Clericis ponunt Coronas ad pedes ejus Dominus Archipresbyter S. Mariae in Aquiro Coronam , et Gallum , et accipit unum Byzantium , et quartam Archipresbyter S. M. in Via Lata Coronam , et Vulpeculam , non ligatam , quae fugit , et Papa dat Archipresbytero Byzantium hoc fuit usque ad tempus Gregorii VII. Anastas. T. VI p. 64 col. 2.*

(4) *Fl. Blondi* Rom. Rist. 52 , *Gamucci* Ant. di Roma 18 , *L. Mauro* Ant. di Roma 101 , *Fulvio* Ant. di Roma 154.

Agonali? Abbiám però di già osservato con *Varrone*, e con *Ovidio*, che gli *Agonali* non erano *Giunchi Circensi*, ma *Sagrificj* fatti a *Giano* nella *Regia*, e che da *Giulio Modesto*, presso *Macrobio* nel C. 4 del L. de' *Saturnali* si attribuiscono a *Numa* (1). *Antias Agonalium repertorem Numam Pompili-um refert*. E' vero, che i *Giunchi* instituiti da *Domiziano* a *Giove Capitolino* chiamavansi *Agoni Capitoli-oli*. Ma questi ampiamente descritti nel 1. Lib. delle *Ausoniane* da *Giuseppe Scaligero*, erano gare di *Artefici* di varie sorti, come anche di *Poeti*, di *Musici*, e d' *Istrioni*, ma non *Combattimenti Circensi*. E' altresì vero, che più d' uno Scrittore antico chiama i pubblici *Spettacoli* de' *Combattimenti*, col nome di *Agoni*. Ma, oltre che questo convien molto più agli *Spettacoli Anstetrali*, che ai *Circensi*, *Circo Agonale* si sarebbe dovuto chiamare sopra ogni altro il *Circo Massimo*, a cui mai è stato dato questo nome. Dice però *Festo*, che l' *Equirie* furon *Giunchi* instituiti da *Romolo* in onor di *Marte*. Può dunque credersi, che *Romolo* gli dedicasse il contorno di questa *Piazza* per i *Giunchi* dell' *Equirie*, ch' egli v' institui, e che, dopo il discacciamento de' *Tarquinij*, oltre il Campo dell' *Equirie*, da quelli forse occupato, come scrive *Dionigi*, l' altro pure de' *Tarquinij*, contiguo per gli altri esercizj militari della *Gioventù*, si consecrasse a *Marte* dal *Popolo*.

Si è già veduto, che l' antichissime *Feste Agonali*, a tempo di *Festo*, e di *Ovidio*, eran cessate. Onde non sembra probabile, che da quest' antico nome sia derivato quello del *Circo Agonale*; ma è più verisimile, che l' *antico* fusse quello d' *Equirie*, e che il *moderno* sia piuttosto provenuto dalla forma di *Nave*, a cui somiglia la *Piazza*.

6. V. Derivazione di *Nagone*, e *Navona*. Antichi esempj di questa denominazione. *Paolo Bussa*, Padre di *S. Francesca*, Sposa di *Battista de Pontianis*, sepolto in *S. Agnese in Agone*.

Benchè per altro l' eruditissimo Sig. Avv. *Fea* (2) riferisca quest' opinione del *Nardini*, pure inclina piuttosto a credere, che questo nome sia provenuto da *Agone*, da cui ne' bassi tempi per la pronunzia popolare si è scritto, e detto anche *Nagone*, e quindi poi *Navone*, e *Navona*. Certamente così trovasi indicato in varie antiche Carte. Nel *Cronico Farfense* pubblicato dal *Muratori* (3), si legge un *Decreto* di *Ottone III Imp.* dell' an. 1001 in circa, in cui si nominano *manualia, quae fecit Beraldus Abbas ... Terra, et Campus Agonis, cum Casis, Hortis, et Cryptis*. Nel 1012 *Guido*, Abate di *Farfa* citò innanzi *Crescenzo*, Prefetto di *Roma*, un certo *Gregorio*, qui dicebatur *Malepassia*, occupatore di una Casa, e Beni posti in questa Città, nella Regione nona, ubi dicitur *Agones* (4). *Leone IX* donò alla *Basilica* di *S. Paolo Eccl. S. M.* et *S. Salvatoris cum Cryptis, et Muris*, et *Campum Agonis in integrum* (5). *Fioravante Martinelli* (6) ci ha conservata la Memoria della Consacrazione della Chiesa di *S. Agnese*, fatta nel 1123 Ind. 1. *Mensis Januarii die xxv* 1111 da *Calisto*, come costava dall' antica *Lapide*, affissa alla *Porta* dell' antica Chiesa, riportata ancora dal *Panciroli* (7), da *Mons. Ciampini* (8), e dal *P. Bonanni* (9). Questa Chiesa trovasi nominata in una Bolla di *Vrbano III* del 1189, riferita dal *Ciampini* (10), ove chiamasi *Ecclesia S. Agnetis de Cryptis Agonis*. In un *Diploma*, in cui *Niccolò IV*, che regnò dal 1288 al 1292, conferma ai Monasterj di *S. Andrea in Flumine*, e di *S. Silvestro del Soratte*, insieme uniti, i loro beni, e Privilegj, vien indicata la Chiesa, quae Cella *S. Andreae dicitur in Vrbe, in loco, qui vocatur Agone* (11). *Cencio Camerario*, ove tratta de *Presbyterio pro Thuribulo dato, quibus, et quomodo detur?* nel T. II. del Museo Italice del *P. Mabillon* N. 194, assegna *S. Agneti Agonis VI. den.* Nelle *Costituzioni* di *Martino V*, al num. 57, quibus locis tenentur interesse *Canonici S. Laurentii in Damaso*, prescrive, che debeant ire ad *S. Agnetem de Agone in Vigiliis, et Festis ipsius, et Denarii*, quos Rector dictae Eccl. . . .

L' *Amidenio*, nella Famiglia *Bussa de Leonis*, ha notato. Nel *Catasto del Salvatore* si legge *Paulus Bussa de Regione Parionis, sepultus in Ecclesia S. Agnetis in Agone de anno 1401* (e non *S. Agabiti in Agone*, come leggesi nella *Serie Cronologica de' Senatori* del Conte *Vendettini* p. 64). *Cecco Gottifredi* morì nel 1431, e gli fu data onorevole Sepoltura nella Chiesa di *S. Agnese in Agona* (12). Nel *Catastro* dell' *Archivio* del SS. Salvatore, all' anno 1464 si trova segnato, che morì *Francesca, Filia quondam D. Antonii dello Ponte, neptis Magistri Iacobi Zoccoli, et sepulta in Eccl. S. Agnetis*

(1) *L. Faun.* de Ant. Vrb. 110, *Scotti Itiner.* Amst. 1655, 398, *Gamucci* Ant. di Roma 160.

(2) Descrizione dei *Circhi*, particolarmente di quello di *Caracalla*, e dei *Giunchi* in esso celebrati, opera Postuma del Cons. *Gio. Lud. Bianconi*, ordinata, e pubblicata con note. Roma 1789. fol. VIII, e LXXXIV, e nel IV delle sue Opere. Milano 1802, 204. (3) *R. I.* T. II, P. II, 421 (4) *Galletti* Gabio antica

Città di Sabina. Roma 1757, 141, Del *Primicerio* della S. Sede, e di altri Uffiziali Maggiori del *Palagio Lateranense* 10. (5) *Bullar. Benedict. Margarini* II, 88 (6) Roma ex *Ethnica Sacra* 52.

(7) *Tesori nasc. Reg.* 12 Ch. 7. (8) *De Vice Cancellario* 155. (9) *Numism. Rom. Pontif.* II, 630.

(10) *I. c.* 141.

(11) *Galletti* Primicerio 348. (12) *Alveri* Roma in

in Agone. In una Bolla di Paolo II de' 19 di Marzo nel 1469 (1), e in un Istrumento rogato a' 21 Giugno del 1480 (2), si nomina il Venerabile Rettore della Chiesa di S. Agnese nel Foro di Agone Stefano Gottifredi, Canonico di S. Pietro. Ad un antico Libro de' Morti di questa Chiesa, che incomincia dal 1565, e finisce al 1597, è unito un altro, intitolato, *Case, e Anime sotto la mia Parrocchia di S. Agnese in Agone, nottate, et viste da me Hercole Mariani, Rettor di detta Chiesa a di 10 di Marzo 1567 in Roma*. Nell' *Orthographia Aldi* si riportano varie Iscrizioni ad D. Nicolai in Agone 11, 42; ad Agonem in aedibus Card. Saraceni 500, 539; in aedibus Alberici Cibo Carrariae Principis ad Agonem 543; e nelle Statue di Vlisce Aldroandi 178 in Casa di M. Mario Melino in Agona, 180, in Casa dell' Arcivescovo Sauli, presso Agona; in Casa di M. Alessandro Ruffini, su la Piazza di S. Luigi, presso Agona; 181 in Casa di Madama, presso Agona. Ma sopra ogni altra cosa questa denominazione vien confermata dall' antichissimo uso d' indicare le Feste ivi celebrate col titolo di *Giuochi di Agone*, come spero di poter dimostrare nell' opera da me composta su questo vaghissimo Argomento.

§. VI. *Misure di questa Piazza*. Include gran parte dell' *Arena del Circo*. Antico *Ingresso* dalla parte esterna, ove stanno i *Fornici* della Chiesa *Sotterranea*. Vso di tenervi le *Donne pubbliche*. S. Agnese ivi condotta, per essere profanata. *Versi Latini*, e *Italiani* in lode del Bassorilievo dell' *Algardi*, che la rappresenta coperta da' suoi *Capelli*. S. Zita si recise il *Crine*, per cavarne dal suo prezzo il proprio sostentamento. *Godiva*, per liberar da un' *Ammenda* i suoi *Concittadini*, si assoggetta a correre ignuda a Cavallo, da un capo all' altro della Città, ma ricoperta dalle sue folte *Chioeme*. Punizione di un *Fornaio*, che affacciassi a vederla, contro il divieto. *Processione* annuale in memoria di questo fatto a *Conventry*. Le *Meretrici* aveano *Stanza* nell' *Arena di Verona*, e nell' *Anfiteatro di Arezzo*.

Segue poi a dire il Cons. *Bianconi*, che la moderna *Piazza Navona* occupa gran parte dello spazio, o sia *Arena del Circo Agonale*. L' andamento curvo delle *Case*, poste sulla sua estremità Settentrionale mostra, che sono fondate su quella *Curvatura*, che il *Circo* avea nella parte *Lunata*, opposta alle *Carceri*. La sua misura, presa da lui stesso sul luogo, per non essersi fidato di quella del *Padre-dio* (3), riducendo a *Tesa*, che vale sei *Piedi Francesi*, o sia *Palmi Romani* 8, e tre quinti, le *Canne del Nardini*, e i *Palmi del Fontana*, è di 27 *Tese*, e 4 di larghezza, e 130 di lunghezza. *Francesco Valesio*, che pure è stato accuratissimo nel misurare gli antichi *Edifizj*, asserisce, che è lunga pal. 1154, e larga 251.

Nella Chiesa *Sotterranea* di S. Agnese esistono due *Altari*, in uno de' quali si ammira il Bassorilievo di *Alessandro Algardi*, che rappresenta la S. *Verginella*, condotta da due *Manigoldi* al *Postribolo*, la quale, benchè affatto ignuda, ispira *divozione*, essendo bastantemente coperta da' suoi lunghi *Capelli* (4), che le formano, come una *Veste* (5). Nel *Luogo*, occupato da queste *Cappelle*, era l' *ingresso* dalla parte esterna del *Circo Agonale*, vedendosi quivi anche al presente la *Volta*, che sos-

ogni altro Stato 85 col. 1. (1) *Jacovacci* Famiglia Romani. (2) *Alveri* 85. (3) *Misure delle sette, e nove Chiese, del Circuito, e Parti principali di Roma*. Roma 1677, 39 *Bianconi* Opp. IV. 330.

(4) Altre volte i *Capelli* hanno servito di guardia, e di custodia alla decenza, e al pudore. S. Zita de' *Fatinelli* Lucchese, gelosa di conservare puro, ed intatto il Caudore del suo *Giglio Verginale*, in vece di accettare le offerte, di chi cercava di guadagnarla, abusandosi della sua povertà, si recise, e vendè il proprio *Crine*, per alimentarsi con la sua *Gemitrice*. Vita cum Comm. praevio, et notis Dom. Papebrochii in III. April. Bolland. 497. *Fatinelli* Vita B. Zitae V. Lucensis. Ferrar. 1688. *Bart. Fiorini* Vita, Virtù, e Miracoli di S. Zita V. Lucchese. Lucca 1752. XXIV. Opusc. Caloger. 355. Stor. Letter. d' Italia v. 633.) *Rapino Theyras* nel L. VII della Storia d' Inghilterra riferisce, che *Godiva*, Moglie di *Leoffrich*, Duca di Mercia, segnalossi con una singolar azione. Per liberare gli Abitanti di *Conventry* da una grossa *Ammenda*, alla quale condannati gli avea il suo Sposo, volle essa pure sottoporsi ad una straordinaria condizione, adempiuta la quale il Duca promise di esimerli; ma che poca, o niuna speranza lasciò a que' *Eor. ghesi*, che la crederono insequibile, di fuggire l' *Am-*

menda. Poichè essa si assoggettò di andare ignuda a Cavallo, da un capo all' altro della Città. Ma l' ingegnosa *Godiva* trovò il mezzo di farlo decentemente, coprendosi con le sue folte, e lunghe *Chioeme*, dopo di aver vietato ad essi, sotto pena della vita, di affacciarsi alle finestre, o per istrada. Ad onta del rigoroso divieto, un *Fornaio*, spinto dalla curiosità, trasgredì quest' ordine, onde fu punito di morte. Per conservar la memoria di questo fatto, portasi in un certo giorno dell' anno in *Processione* solenne la Statua di *Godiva* ignuda, coperta da' suoi *Capelli*, a cui a gara si gittan de' fiori dalla folla del Popolo; e la Statua del *Fornaio* è posta sopra la medesima Finestra, d' onde arditamente affacciassi.

(5) *Gio. Mich. Silos*, sotto il qual nome di *Battesimo*, si nascose il P. D. *Giuseppe Silos* Teatino, nella sua rarissima *Pinacotheca, sive Romana Pictura, et Sculptura*. Romae ex Offic. Phil. M. Mancini 1675, 12. ignota allo stesso P. Ant. Franc. Vezzosi, che non ne fece menzione ne' *Scrittori Teatini* Par. II. 313, alla p. 317, ha pubblicata un' *Ode* su questo argomento. *Crescens mire Coma D. Agnetem nudam tegit*. E nell' *Analecta Prosae, Orationis, et Carminum*. Panormi 1666. ex Typ. Petri de Insula, 17, ha descritto lo stesso *Pro-*

aveva i Gradi dello stesso Cerchio, retta da' Pilastri, che vanno degradando, secondo che s'inchina la detta Volta.

Seneca, ove fece dire a Vibio, *redoles adhuc fuliginem Fornicis*, dimostra, quanto misera, ed infelice fosse la condizion delle Vergini, che ivi erano costrette a prostituirsi (1). *Misera includebatur Cellula, in cujus Fronte Titulus superpositus Nomen Virginis prostitutae, et pretium constitutum indicabat; moxque fiebat Concursus Libidinosorum ad Meretricem novam*. E però il Consiglier Bianconi, dopo di aver riferito, che gli Archi, o sieno i Fornici de' Porticati, da cui i Circhi erano circondati, servivano, parte per dare accesso alle Scale, che guidavano ai Posti del Circo, e parte di Officine per diversi Artefici, soggiugne (2). *Fra gli Artefici mettevansi ancora le Donne pubbliche, come dice Giovenale Sat. 3 v. 63, ad Circum jussas prostare Puellas. Affine di dare idea del Libertinaggio di que' giorni dirò, che stavano esse dentro quegli scuri Fornici, sotto la Condotta d'uno scaltro Lenone, e al tetro Lume di fetida Lucerna aspettavano, chi le cercasse. Chiudea la loro Porta un vecchio Panno rappezzato a più colori, chiamato Centone, e per invito leggevasi fuori il Nome vero, o falso della Donna, e il prezzo fissato (3). Ad un simil Fornice del Circo Agonale fu condannata, e condotta S. Agnese, nobil Fanciulla Romana, per essere profanata; Fornice, che ora è convertito in un Santuario ne' Sotterranei della sua Chiesa nel Circo Agonale.*

Il Marchese Maffei, con la testimonianza della Cronaca di Francesco del Bene, afferma nel Lib. 1 degli Anstreatri, che nel 1406 l'Arena di Verona serviva di Stanza alle Meretrici, che ne pagavan la Pigione, come avea ricavato da un Rotolo dell' Archivio Bevilacqua. Lo stesso da alcuni antichi Documenti raccolse il Cav. Lorenzo Guazzesi, esser seguito nell' Anstreatro di Arezzo, come si legge nel T. XX della Raccolta Calogerana a p. 83 del Supplemento alla Dissertazione intorno agli Anstreatri degli antichi Toscani.

6. VII. Se l'antica denominazione di questa Chiesa ad duo Furna, sia derivata da' Fornici del Lupanare? Esempj di altre Officine d'Impurità, convertite in Santuarij.

Nella Vita di Leone III (4) leggesi, in Oratorio S. Agnetis, *quod ponitur in Monasterio, quod appellatur duo Furna, fecit Canistrum ex argento pensantem libras 11, uncias 111*. Il Grimaldi, a cui si è unito il Martinelli (5), suppone, che la denominazione ad duo Furna sia corrottamente derivata da' Fornici (6) del Lupanare, che debbono essere stati in venerazione degli antichi Fedeli, per essere stati santificati da questa invitta Vergine, e M. (7) Anche S. Narciso (8), dopo di aver convertita Afra, Figlia d'Ilaria, che, avendola dedicata a Venere, l'avea applicata all'infame Mestiere di pubblica Meretrice in Augusta, Città della Germania, convertì in Chiesa quell'Officina d'impurità, e dedicolla al Salvatore, ed alla B. V., come ricavasi dagli Atti della stessa S. Afra Martire, colla Madre, e colle

figlie con questo Epigramma

*Nuda sinum, niveosque artus en plectitur Agnes,
Spectat et incestum Membra pudica Forum.*

*Ore arsit Virgo, rubuitque, ut Lilia pura,
Pectoris et castae sic patuere Nives.*

*At subito revoluta suo Coma vertice crescit,
Crinitumque Aurum nobile velat Ebur.*

*Gaudet Virginitas peregrino hoc Syrmate: amictu
Nec poterat Corpus splendidiore tegi.*

Iam Charites nevere Comae fila aurea ab illis;

Nunc texit sanctus vela decora pudor.

E quasi che non sapesse saziarsi di trattare quest'Argomento, anche nelle sue Conferenze Accademiche. Roma, per Ign. de Lazari 1676. 41, 226, scrisse, che i Capelli, che sono ornamento del Capo, fur difesa di tutto il Corpo, e con le ricche lor fila tesser si videro un Vel d'Oro all'honestà. Il Sig. Ab. Cristoforo Devoti, nella Raccolta delle Belle Arti. Roma 1768, p. 46 pubblicò questo Sonetto su lo stesso Bassorilievo.

E vive, e spira, e in Marmo effigiata

Inorridisce Agnese, e si confonde;

Preme le molli braccia, il sen nasconde,

E tal si mostra altrui, che par celata.

Da lavoro mirabile formata

Cresce l'industrie Chioma, e si diffonde;

E con nuovo proligio corrisponde

Al disegni del Ciel Mente creata.

Ella il vero così negli atti imita,

Che quai la Vergin casta in petto chiuda

Affetti, io veggio di pudore, e duolo.

Oh miracol dell'Arte! E senso, e vita

Altri dar seppe al freddo sasso; il solo

Algardi esprese la Modestia ignuda.

Da questo Sonetto prese Gioacchino Pizzi nel Canto IV del Tempio del Buon Gusto, recitato nell'Accademia delle belle Arti, nel 1779, l'idea della Terzina, p. 39.

Gli occhi pel sacro Limitar rivolti,

O Algardi, i' vidi la Modestia ignuda,

Ne la tua Agnese, co' Capegli sciolti.

Per altro Mons. Assemani, ne' suoi Atti de' Martiri, che ad Eusebio attribuisce, riporta quelli ancora della B. Giovanetta, i quali non in tutto si accordano con quello, che hanno di lei tramandato gli antichi Latini Scrittori. (1) Lib. II. Controv. 2. (2) Cerchio di Caracalla XVII, e nel IV delle sue Opp. 219.

(3) Jos. Laurentii de Adulteriis, ac Meretricibus Tractatio, in Gronovii Thes. ant. Graec. VIII, 1402.

(4) Il edit. Vignolii 292. (5) Roma ex Ethnica Sacra 52, 334. (6) Joh. Joach. Zentgrafii Diatribe Historica de Fornicibus. Vitemb. 1668, 4. (7) Sarnelli. Se si possono tollerare alcuni materiali Residui, della Gentilità, rimasti ne' sacri Templi? Lett. Eccl. T. V, 88.

(8) De Ss. MM. Narcisso Episcopo Gerundensi, Apostolo Augustano, et Felice ejus Diacono Commem-

sue Donzelle Degna, Eunomia, ed Eutropia (1). Onde giustamente, oltre l'Aringhio (2), e Giulio Ces. Bulengero (3), notò Giovanni Marangoni (4), che alle Terme, e Bagni, Luoghi, d'immodestia, cangiati dalla Cristiana Pietà in Chiese, possono aggiugnersi altre Officine di disonestà, convertite in Santuarij. Fra queste in Roma erano le Volte del Cerchio Agonale, ove condotta fu la nobilissima Vergine S. Agnese, ivi però dall'Angelo preservata da ogni insulto, con più Miracoli. Qual luogo appellasi dalla Chiesa Turpitudinis locum. Il Baronio nelle Annotazioni al Martirologio Rom. Sed et ille Locus, ubi est producta, ut ejus Virginitas violaretur, sacrosanctus habetur, Fornices ipsi nimirum Circi Agonalis.

- g. VIII. Descrizione di Piazza Navona. Fontana de' Tritoni, eretta da Gregorio XIII. Scultori delle Statue, che l'adorano. Ristorata sotto Clemente XI, che andò a vederla, dopo la Tribuna de' SS. Apostoli, ov' era una Pittura del Melozio, e il Cadavere del Card. Raffaele Riario. Fontana del Tritone in Piazza Barberini, del Bernini, lodata con un Epigramma. Pareri diversi sopra i Tritoni, gli Vomini Marini, e le Sirene. Altra Fontana costrutta da Gregorio XIII. Terza, ivi pure formata per suo ordine, con un Pilo marmoreo, trasportatovi dal Palazzo Galli. Per una di queste Fonti, era stata destinata la Statua Colossale di Marforio, trasferita dal Foro Romano in Campidoglio. Varie Notizie della medesima, e della sua Vasca nel Foro Boario.

Chiunque entra in questa Piazza, resta sorpreso, non solo dalla sua sterminata grandezza, ma anche dalla magnificenza de' suoi Ornati. Quattro Fontane si veggono nella medesima, discoste una dall'altra, e tutte degne di osservazione. Ma quella di mezzo per la sua incantatrice bellezza fa, che appena si getti lo sguardo sopra dell'altre. Nondimeno voglio, che le rimirate tutte, ad una, ad una.

Incominciamo da quella, che sta incontro la Chiesa di S. Giacomo degli Spagnuoli, e che posta in altro sito, e molto più in altra Città, sarebbe certamente mostrata, come una rarità singolare. Alberto Cassio, oltre il Martinelli (5), ne ha fatta un'esatta descrizione, che qui vi riporto (6). Il Vasari, e Baglioni, ed altri estensori delle Vite degli Architetti, e Scultori, ci danno ragguaglio, che Gregorio XIII, in opere di questo genere, vi spese Tesori, avendosi proposta la Massima regia, che il fabbricare è una Carità pubblica, e che tutti li Principi dovrebbero farlo (7). Ma questo suo Assioma è da intendersi nel senso, come lo capiva Gregorio, doversi fabbricar, non per fini meramente del Secolo, ma con retta, e santa intenzione di dar, come vivere a' poveri Giornalieri. Con questo fine, sue furono le tre vaste Fontane, che si veggono nel Circo Agonale, poi dell'Augusto Alessandro, ed ora Piazza Navona; in due delle quali avendo due altri posteriori Pontefici accresciuto ornamento, non tutti sanno, esserne stato Gregorio il primo erettore. Appena creato Pontefice, fece porre mano alla prima, che spande l'Acqua da molte Fistole di rincontro alla Chiesa di S. Iacopo de' Spagnuoli, e dicesi Fonte de' Tritoni (8). La Conca è di figura ottagonata con 4. angoli acuti, tramezzati da semicirculari ornati di Mostri

zarius historicus II Martii Bolland. (1) Conversio, et Passio Ss. Mm. Aerae, Hilariae, Dignae, Eunomiae, et Eutropiae, quae Augustae Vindelicorum passae sunt, cum Marci Velseri Commentario, in Velseri Opp. Norimb. 1682. fol. 347. (2) Romae Subter. lib. 2. c. 1, in Circis, ac Theatris Romanis Virginum Christianarum pudorem prostitui Gentiles jubent.

(3) De Circo Romano. Lulisque Circensibus. Lut. Par. 1598. C. LV. de Missilibus Circi, Scortis, Mathematicis, Furtis. (4) Cose Gentilesche ad uso delle Chiese 293. V. Giuseppe Migliorato l'impuro luogo delle Tenebre, illuminato dalla Purità. Discorso Storico, intorno l'identità di quelle Volte Sotterranee, ch'erano il Lupanare del Circo Agonale, dove fu per oltraggio condotta S. Agnese, proteggendola la mano Divina, e vi operò stupendi miracoli. Roma per il Bernabò 1698, 4.

(5) Roma ricercata 185, 289.

(6) Corso dell'Acque Par. I, 290.

(7) L'Avvocato Zappi nella sua eloquentissima Orazione delle belle Arti nel 1702, p. 33 scrisse, che alle Repubbliche, ed ai Monarchi è talvolta necessario, anche con sommo dispendio, intraprendere magnifiche auguste Moli, ad imitazione del Propileo di Pericle, del Faro di Tolomeo, se non per altro, per impiegar, e spargere, come insegna Platone, lo sfaccendato Vulgo, e

la famelica Plebe, che marcirebbe oziosa, e languirebbe digiuna. V. Plutar. in Pericle, Botero Ragion di Stato l. 3, c. 2. dell'Imprese onorate, e grandi.

(8) Solevano servir di ornamento alle Fontane. Nel 1702, narra il Ficoroni n. 7, nella Misc. di Fea 120, che presso alle Turchine si trovò un Gruppo di un Tritone, che teneva stretto un Satiro, che avea una Crosta di Tartaro nella bocca, per le deposizioni dell'Acqua corrente. E' celebre l'altra Fonte fatta dallo stesso Bernini, nella Piazza Barberini, ove ha rappresentato tre Delfini, che reggono una gran Pila, sopra la quale è la bella, ed alta Figura di Glauco, con la Conca sonante, da cui vedesi scaturire l'Acqua in abbondanza. V. Baldinucci Vita 14, Bernino Vita del Padre 61, Cassio Corso dell'Acque I, 348. Da Gio. Mich. Silos nella Pinacotheca 283 così fu descritto.

Triton in Fonte prope Aedes Barberinas.

Vndivagos mutare Lates, Pelagoque relicto,

Tritonem vitreo in Fonte sedere juvat.

Neptuni Tubicen vocalem fluctibus implet

Concham, spumoso et murmure spirat Aquas.

Aequora nunc linquis, Triton, liquidosque Penates,

Vt Scopulos fugias, Monstraque saeva Maris.

Te tua, prob quantum! mens fallit: tristia nempe

Monstra habet, et Scopulos Martia Roma suos.

Le sue Icones Poeticae presentano due altri Epigrammi

Marini, e alternativamente di un Drago, ed Aquila, Stemma Gentilizio Boncompagni, tutti versando l'Acqua dalle Bocche nella Conca, formata di dura pietra mista. Nel di lei Centro sorge un Delfino, che spande un Lago sotto il Canale. Adornano gli Angoli maggiori quattro Tritoni, o Glauchi, finti Dii del Mare, in atto di sedere, colla Buccina, o Tromba alla bocca, e sotto ciascuno esce un Sifone d'Acqua sottilmente dilatata con prodigio dell'Arte, divenuto poi da quel Prototipo in altri Fonti assai famigliari. Il liberale Pontefice per più diffondere la sua munificenza, e per dar campo agl'ingegnosi Scarpellini di far spiccare il lor talento, volle, che quelle Statue fossero scolpite da diversi Soggetti, che allora fiorivano in Roma. Leonardo da Sarzana fu Artefice del 1. Flaminio Vacca, noto per le sue Memorie d'Antichità, inserite presso al Nardini, nel fine della sua Roma, faticò nel 11. Fu il 111 opera di Silla Longo dal luogo di Vigiù nel Milanese. Attorno al IV, stimato il migliore, vi sudò Taddeo Landini. Il Moro però, che si vede nel Centro presso al Delfino, vi fu fatto aggiugnere molto dopo da Innocenzo X, per far vedere in confronto de' passati Scultori la maestria dello Scarpello di Lorenzo Bernini.

Di fatti narra il Baldinucci, che volle Innocenzo, ch'egli attendesse alla restaurazione della Fonte, in faccia al Palazzo Panfilio, in Piazza Navona, nella quale condusse di tutta sua mano la Statua del Tritone (1), come conferma con le stesse parole Domenico Bernino nella Vita del Padre.

Questa fu poi ristorata ne' primi anni del Pontificato di Clemente XI, come rilevasi dalla seguente Memoria del Diario di Francesco Valesio. Martedì 12 Giugno 1708, alle ore 22 S. B. servita in Carrozza dalli Cardinali Ferdinando d'Adda (2), e Giuseppe Vallemani (3), si portò all'Abitazione del Quirinale, per passarvi l'Estate, e nel viaggio passò per la Piazza Navona, ove vidde la Fontana de' Tritoni, fatta ristorare, e ripulire, e scoperta oggi per la prima volta (4).

Questo fu l'ornamento, ripiglia Alberto Cassio, e l'innaffio dal Capo Occidentale del vasto Circo Agonale. Consimile ne dispose nel Lato Orientale, (Gregorio XIII), quanto alla preziosità della gran Tazza, posta in prospetto del Palazzo, già de' Marchesi Cupis (5). Ma distratto in altre Fabbriche dispendiose, vi condusse Tubi, e Fistole della Vergine, riserbando ad altro tempo di decorarlo con altre Statue, che sino al presente vi si desiderano.

Dopo di essa, verso il fine della gran Nave, ne viene un'altra copiosissima d'Acqua, e formata di scelti marmi, quantunque semplice, e senza ornamento. Di essa lasciò scritto Flaminio Vacca nelle

di questo Scrittore, sullo stesso argomento 231.

(1) I Tonni, i Delfini, e le Lombrine, sono i veri Tritoni, ed Vomini Marini, le Sirene, e le Najadi decantate da' Poeti. Nel T. III. P. II. del Journal des Sçavans si trova il Ritratto, e la Descrizione d'un Vomo Marino, che sino alla Cintura stava sopra acqua, a farsi contemplare da molti Negri, e Francesi, ed era simile a noi, senza scaglie, etc. Dalla Cintura in giù però era Pesce, terminando in Coda lunga, e forcuta. Ei si tuffò nell'acqua, nè mai più si vide. Un Gesuita Missionario, e il Sig. de Pairre ne fecero rigoroso Processo, e trovarono essere il fatto tal, quale si contava. Ma con tutto il lor Processo, tutti han seguitato a crederla un'illusione Poetica, o un'Invenzione Pittorresca, adoperata dagli Antichi, ed imitata nelle Pitture, e negli Stucchi di Gio. da Udine, nelle Logge di Raffaello. V. Buonarroti Medaglioni 190, Petr. Gassendi Vita de Peiresc. Hagae Com. 463. Adam Henr. Lachmannus de Pueris Feris. Lubeca 1727, 4, ove si tratta de' Monstri, Tritoni, Arpie, Sirene, Centauri. Joh. Stohrii Diss. de Fabula Sirenum. Lips. 1663. 4. L'Abbè Nicaise les Sirenes, ou Discours sur leur formes, et figure. A Paris 1691 4. Laur. Begeri Vlysses Sirenes praetervectus. Colon. Brand. 1703. fol. Joh. Dopperi de Sirenum Comento Programma. Meberg. 1723. 4. Sueno Muhle Diss. Historico-criticae tres de Sirenibus, earumque mentione in LXX Interpretum Versione. Haun. 1734. 4. Herm. Vender Stardt Sirenes cum Scylla, et Charybdi ex fallaci cautu celebres. Helmst. 1737. fol. Menochio se nell'Arca di Noè vi furon le Sirene? Suore III, 147. Allegoria Morale della Favola delle Sirene. Cent. IX. 155. Ang. M. Ricci Diss. de Sirenibus, Planctis, Scylla, et Charybdi, Bobusque Solis, in Diss.

Homeric. III, 138. Sarnelli delle Sirene d'Isaja Lett. Eccl. X. 167. Winckelmann Ist. dell'Arte II, 133, Marini Iscriz. Albane 186. Gio. Cristof. Amaduzzi Lettera sopra un'Inscrizione Votiva alle Ninfe Acquatili, ritrovata nel 1767 in Sutri, e trasferita a Roma. Novel. Letter. di Fir. col. 245, 257, 273.

(2) Cardella VIII, 7. Novae XI, 86.

(3) Cardella VIII, 92. Novae XII, 88.

(4) Di poi (seguita a notare il Valesio) passò a vedere nella nuova Chiesa de' SS. Apostoli, gli Fondamenti della nuova Tribuna, che di giro sarà quasi una Canna, maggiore della vecchia, che si sfabrica, essendovisi ritrovato all'intorno di essa, et in giro alcune Colonne con Capitelli di poco buona maniera, e come fattura del Secolo quinto. Nella Volta della vecchia Tribuna v'era dipinta da Melozzo da Forlì, che fu il primo a fare le Figure di veduta di sotto in su, l'Ascensione di N. S. al Cielo, e S. B. ha ordinato, si segli per conservarne l'intera Figura del Redentore (V. le mie Cappelle Pontif. e Cardin. p. 1) Non dispiacerà, che io aggiunga ciò, ch'egli ha notato, a' 26 Aprile Giov. 1708. Gli Padri Min. Conv. de' SS. Apostoli, nel demolire la vecchia Tribuna della Chiesa, per fabricarla di nuovo, che era già stata adornata dalla Famiglia Riari, et hora per la nuova Fabrica vi ha contribuito il Senatore Marchese Riario tre mila sc., vi hanno nella grossezza de' Muri ritrovate alcune Colonne, et il Cadavere del Card. Raffaele Riario, quasi intatto, con gli abiti bellissimi, e nuovi. V. Colombo 398.

(5) M. Ant. Valena riferisce di uno di essi. A' 2 Luglio 1611 passò all'altra Vita, e fu sepolto nella Chiesa del Gesù il Sig. Settimio de Cupis, Gentilomo Romano, per la cui morte sono vacati circa seudi 600 di Pensione, tre Cavalierati, ed alcuni Monti Vacabili.

sue Memorie. Sotto la Casa de' Galli (1), nella Via de' Leutari di fianco alla Cancellaria, mi ricordo vedervi cavare un gran Pilo di Marmo nel Pontificato di Gregorio XIII, e trasportato in Piazza Navona. Oggi serve per abbeverare i Cavalli.

Per una di queste Fontane era stata destinata la Statua Colossale di Marforio, di cui ci dice lo stesso Vacca (2). Appresso il suddetto Arco (di Settimio Severo (3)), vi era la Statua di Marforio sopra Terra. I Romani volendo ornare la Fonte in Piazza Agone, la levarono, e condottala fino a S. Marco, si pentirono, e la fecero condurre in Campidoglio, dove oggi serve per Fiume alla Fonte sopra la Piazza (4), e nel levare dal detto luogo la Statua (5), vi trovarono quella gran Tazza di Granito (6), che ora fa Fonte in mezzo al Foro Romano, che serve per dar da bere alle Bestie, delle quali ivi si fa Mercato; ed è, come soggiugne il Ficoroni (7), di forma circolare, di un Granito particolare di color bianchiccio, tramischiato di nuvolette nere, la di cui circonferenza è di pal. 92 (8).

6. IX. Descrizione della quarta Fontana nel mezzo della Piazza, formata da Gregorio XIII. Ingrandimento della medesima, fatto dal Bernini. Il Modello del suo Disegno fatto vedere dal Principe Ludovisio in una Camera del Palazzo Panfili, ad Innocenzo X, lo determinò a preferirlo a tutti gli altri a lui presentati. Descrizione de' quattro Fiumi, dello Scoglio, della Guglia, della Colomba, Stemma de' Panfili, e del Card. d'Ossat.

Ma mi accorgo, che Voi non sapete distaccar l'occhio da quella di mezzo, in cui pare, che volesse scapricciarsi il Genio bizzarro del gran Bernini, che ne fu l'Architetto. Prima però di farvene

(1) V. le Notizie di questa Famiglia, e di questo Palazzo, nel mio Colombo 269. (2) Montfaucon Diar. Ital. 174. Nardini Roma ant. IV, 36, Fea Misc. 83. Le mie Notizie di Pasquino, e Marforio 5.

(3) V. la sua Descrizione ne' miei Possessi 536.

(4) Alberto Cassio nel Corso dell'Acque II, 379 corregge l'errore del Vacca. Ci assicura il Baglioni, Vite de' Pittori p. 82, che questa Statua fu trasportata per ordine di Gregorio XIII nell'Atrio del Palazzo delle Statue, e collocata da Giacomo della Porta, per Prospettiva della sottoposta Fontana, ove poi fu posta quest'Iscrizione

CONSTANTINVS VECCHIARELLVS)
 MARIVS BONAVENTVRA) COSS.
 PETRVS MILLINVS)
 LAVRENTIVS VELLIVS CAP. REG. PRIOR
 MAIORVM VESTIGIIS INHAERERE CVPIENTES
 PVBLICAE VTILITATI CONSVLERE
 ARTIFICVM FRAVDIBVS OBSTARE
 COMESTIBILIVM COPIAM IN EMPORIIS
 AVGERE
 MONOPOLIA EXERCENTES COERCERE
 FONTEM AC VETVSTVM SIMVLACRV
 DIRVTVM ET INCVLTV
 MODERNAE PALATII STRVCTVRAE
 CONFORMARE
 CAPITOLIVM NITORI PRISTINO RESTITVERE
 PRO VIRIBVS STVDVERE
 ANNO REPARATAE SALVTIS M. DC. LXXIX.

Museo Capitolino 7. Gaddi Campidoglio illustrato 147. Bottari Museo Capitolino, nel Rame del Frontispizio del T. III. Ai 27 di Marzo nel 1695 furono obbligati gli Ebrei ad incominciare il Deposito di cento scudi il Mese, fino alla somma di 600, a credito della Camera Capitolina, secondo il tenore, e la disposizione di un Chirografo di Innocenzo XII, spedito sopra l'Ornato da farsi a questa Fontana di Marforio. Tutte queste cure prese per preservare da ogni ingiuria, e per sempre più abbellire questa Fontana, furono corrispondenti a quelle di Orazio Albani, Senatore di Roma, che con suo Editto de' 10 Aprile nel 1636, riferito dal Vitale nella Sto-

ria de' Senatori 532, ordinò, che niuno ardisse buttar sassi, fango, immondezze, o far altro atto indecente intorno la Fontana di Marforio, e quella posta sotto la Scalinata del Palazzo Senatorio, e al Cavallo di Bronzo, sotto pena di Sc. 25 da applicarsi alla Camera di Campidoglio, e di tre Trattati di Corda. V. la Relazione pubblicata nelle mie Campagne 117 della solenne Cavalcata, fatta dal Quirinale per la Via del Corso al Campidoglio, nel Possesso del Senatore Orazio Albani, e le varie Notizie del Cavallo di M. Aurelio nella mia Storia de' Possessi 518.

(5) L'Iscrizione posta dal Marliano nel sito, ove stava questa Statua, dirimpetto al Carcere Mamertino, è stata da me riportata nelle sue Notizie p. 6.

(6) L'Iscrizione ivi posta dichiarò, che quel Fonte fu fatto nel 1593, essendo Conservatori Boccapaduli, e Planca Coronati, e Priore un Altieri, ed è riportata da M. Ubaldo Bucci nella Famiglia Boccapaduli 197, nel modo seguente.

SENATVS . POPVLVSQVE . ROMANVS
 PVBLICO . NEGOTIANTIVM
 BVBALARVM . VSVI . FORIQ
 COMMODITATI
 CIO . CI . XCIII.
 FABRICIO . BOCCAPADVLI . I . C.
 CAMMILLO . PLANCA . CORONATO . CONS.
 PROSPERO . IACOBATIO . DE . FACESCHIS
 LAVRENTIO . ALTERIO . PRIORE

V. Cassio Corso dell'Acque, 343. Nel Sommario d'Entrate, ed Uscite del Pop. Rom. Roma 1634 fol. si assegnano da pagarsi dal Camerlengo della Camera al Custode della Fonte di Campo Vaccino Sig. Prospero Jacovacci, lib. 44 Cera, 12 Pepe, 30 Para Guanti, 4 Scatole pente, piene de Confetti lib. 16, Nocchiata lib. 8, 4 Fiaschi di Vino, una Scatola bianca piena di Pignolati, e rub. 1. scot. 4. di Sale dalli Doganieri della Salara.

(7) Nell'Appendice delle Vestigia di Roma antica 191. (8) Il Valesio ancora avendo misurata questa Conca di Granito bianco, ha notato avere il Diametro di Pal. 27.

La descrizione, voglio riferirvi la sua origine, che così vien narrata dallo stesso *Alberto Cassio*, che seguita ad esporre gli ornamenti aggiunti a questa Piazza da *Gregorio XIII*. Nel mezzo vi aprì la terza Fontana a dirittura del vago Campanile della sferica Chiesa di S. Agnese, Patronato dell' Eccelsa Casa Panfilia, fondata dal Pontefice Innocenzo X. Consisteva in una vastissima Conca rotonda di colligate Pietre di misto orientale, nei di cui Centro sgorgava un grosso Canale, derivato dal Castello del Trivio, in tal guisa dall' Inventore disposto, che sempre scorgevasi la gran Tazza ricolma, nè appariva la bocca del Tubo occulto, che con vena abbonante d' acqua vi si scaricava.

Ora vedremo, come su questa Tazza Circolare, il Bernini abbia eretto un' Obelisco, posato sopra una Scoglio traforato in quattro parti, in modo tale, che di sotto forma, come una Grotta, e quali Statue Colossali abbia collocate sulle quattro Punte di questo Scoglio, da cui scaturiscono quattro Fiumi d' Acqua.

Filippo Baldinucci nella Vita del Cav. Gio. Lorenzo Bernino racconta il modo, con cui fu prescelto a fare questa maravigliosa Fontana, che forma il principal ornamento di questa Piazza. Onde sentiamone dal medesimo la dilettevole Istoria (1). Tanto poterono le sinistre impressioni state fatte dagli Emuli (2) del Cavaliere nella mente d' Innocenzo X, che avendo egli deliberato di alzare in Piazza Navona la grande Aguglia, condotta già a Roma dall' Imperadore Antonino Caracalla, stata gran tempo sepolta a Capo di Bove, per finimento d' una nobilissima Fontana, fecene fare a primi Architettori di Roma diversi Disegni, senza che al Bernino fusse dato ordine alcuno. Ma come è grande Oratrice la vera Virtù a beneficio, di chi la possiede, e quanto bene parla per sè, il Principe Niccolò Ludovisio (3), che congiunto in Matrimonio con una Nipote del Papa (4), e col Bernino avea non pure domestichezza, ma anche autorità, il costrinse a farne anch' esso un Modello, e fu quello, in cui egli rappresentò i quattro Fiumi principali del Mondo; il Nilo per l' Africa; il Danubio per l' Europa; il Gange per l' Asia; ed il Rio della Plata per l' America, con un Masso, o Scoglio forato, che sostener dovesse la grandissima Aguglia. Fecelo dunque il Bernino, et il Principe operò, ch' e' fosse portato in Casa Panfilia in Piazza Navona, e quivi situato segretissimamente in una Camera, per la quale il Papa, che un tal giorno era per andare a desinare, nel partirsi da Mensa, dovea far passaggio. In quel giorno stesso, che fu il giorno dell' Annunziazione di M.V., dopo la Cavalcata (5), comparve il Papa; e già finito il Desinare, passò insieme col Cardinale, e la Cognata Donna Olimpia per quella Camera; ed in vedere una così nobile Invenzione, ed un Disegno per una Mole così vasta, rimase quasi estatico; e conciossiacchè egli Principe fosse di chiarissimo intelletto, e di altissime idee, dopo essersi trattenuto attorno al Modello, sempre ammirandolo, e lodandolo per lo spazio di mezz' ora, e più, alla presenza di tutta la Camera Segreta, proruppe in sì fatta sentenza. Questo è un tiro del Principe Ludovisio; bisognerà pure servirsi del Bernino a dispetto, di chi non vuole, perchè a chi non vuole porre in opera le cose sue, bisogna non vederle. E subito mandollo a chiamare; e con mille dimostrazioni di stima, e di amore, e con tratto maestoso, quasi scusandosi con esso, addusse gli le cagioni, ed i varj rispetti, per i quali egli infino a quel tempo non si era servito di lui; e la commissione gli diede di far la Fonte, secondo il proprio Modello. Di poi, e per quanto durò quel Pontificato, il Bernino fu sempre ben veduto, ed al suo solito avuto in pregio; anzi giunse egli a tanta grazia di quel Pontefice, che ogni otto giorni volealo a Palazzo, e quivi passava con esso alquanto d' ora in vaghi Ragionamenti, solito dire, che il Bernino era nato per trattar con i Principi grandi.

Ma non voglio ad altra materia passar così di repente, senza prima alcuna cosa dire della Fonte; che si annovera fra le più maravigliose Invenzioni del Bernino, e per cui alla Città di Roma sì bello ornamento risultò. Nel bel mezzo dunque della lunghezza, e larghezza della gran Piazza Navona giace

(1) pag. 30. (2) Veggasi tutta la Storia della Demolizione del suo Campanile sul fianco della Bas. Vat. da me formata, con varj interessanti Aneddoti, nelle mie *Campagne* 158.

(3) L' Anidenio ci assicura, che la Famiglia Ludovisia viene di Germania, non solo rispetto all' Arme semplice Alemanna, ma rispetto al nome. Poichè Ludovis, senza mutar Lettera, in Lingua Fianminga, vuol dire Savio del Popolo; come Aldebrandt vuol dire Incendio vecchio, in quella Lingua, cognomento degli Aldobrandini. Et è cosa facile ne' tempi andati, quando gl' Imperatori Alemanni, ovvero Teutoni ebbero tanta parte in Italia, molte Famiglie Alemanne vi rimasero, e facessero Casa. Esempio sia San Miniato del Tedesco, che ancora al dì d' oggi serve questo vocabolo, benchè il Signor della Terra di quel tempo, homai

due secoli sono, fosse da Custruccio Castracane per tradimento tolto dal Mondo.

(4) Giacinto Gigli narra, che nel 1653 P. Innocenzio diede al Principe Ludovisio, Marito di Costanza Panfilia sua Nipote, una Cedola di 100 mila scudi, perchè, quando egli prese la sud. Signora per Moglie, non ebbe Dote alcuna. Con i quali denari egli comprò un Palazzo a Monte Citorio, dietro la Chiesa di S. Biagio, et cominciò a fabbricare, con incorporarvi le Case contigue, et anco l' Abitazione, et Giardino, che apparteneva alla detta Chiesa di S. Biagio, dove stavano li Preti Somaschi, li quali perciò si partirono, et andorno a stare tra gli altri della medesima Religione al Collegio Clementino, in Piazza Nicotia.

(5) Vedine la sua Descrizione nelle mie *Cappelle Mobili* p. 256.

in sul Molo uno Scaglione, o Grado, che vogliamo chiamarlo, il quale forma un gran Tondo di Diametro in pianta di circa 106 palmi Romani. Questo in distanza delle sue estremità circa a 10 palmi; contiene in sè una gran Vasca, figurata, cred'io, per lo Mare, nel mezzo del quale si innalza per circa 36 pal. un Masso, o vogliam dire uno Scoglio, composto di Travertino, che dai lati è traforato. Onde da quattro bande lascia libero per entro a quell' aperture il luogo, per cui la Piazza veder si possa. Mediante tali aperture, viene lo Scoglio ad aprirsi in quattro parti, che nella sommità di esso restano fra di loro unite, e congiunte, e son fatte per rappresentare le quattro Parti del Mondo. Queste nel dilatarsi, che fanno, e nello sporger la Pianta in fuori con certi scoscesi Massi, danno luogo a potervi sopra sedere quattro grandissimi Giganti, fatti di bianco marmo, figurati per li quattro nominati Fiumi. Il Nilo per l'Africa; e questo si cuopre con un certo panno la Testa dal mezzo in sù, per denotare l'oscurità, nella quale è stato per gran tempo il luogo appunto, ove egli vien partorito dalla Terra, e appresso vi ha una bellissima Palma. Il Danubio per l'Europa, in atto di ammirare il maraviglioso Obelisco, e questi appresso a un Leone. Il Gange per l'Asia con un gran Ramo in mano, per denotare l'immensità dell'Acque sue, e poco sotto ha un Cavallo. Finalmente il Rio della Plata, per l'America, figurato in un Moro, appresso al quale vedonsi alcuni danari, per significare la ricchezza de' Metalli, di che abbonda quel Paese; e sotto di sè ha uno spaventoso Mostro, che il Tatù dell'Indie volgarmente è nominato; e d'appresso a tutti i Fiumi scaturiscono Acque in gran copia, tolte dalla Fontana di Trevi. Al piano dell'Acqua della Vasca vedonsi alcuni gran Pesci, quasi in atto di guizzar per lo Mare, tutti bellissimi. Vno di questi, che è quegli appunto, che è verso la Piazza degli Orsini (ora del Governo) mentre dimostra di abboccar l'Acqua, per sostentar sua vita, viene a riceverne in sè tutto il soverchio, e a darle sfogo; concetto, per vero dire, ingegnossimo. Lo Scoglio è composto in modo, ch'è pur tutto di un sol pezzo, e da non potersi mai per veruno accidente spezzare; conciossiacosachè tutte le congiunzioni de' pezzi, sieno tagliate a coda di Rondine, ed in tal modo incassate, che l'una all'altra fa legatura, e tutte le legature concertano per tenere insieme il tutto. In su 'l bel mezzo della Parte superiore dello Scoglio posa maravigliosamente in altezza di circa 23 palmi il Piedistallo, sopra il quale è ferma la grand' Aguglia di circa palmi 80. Sopra questa vedesi in altezza di circa 10 palmi un bel finimento di metallo, sopra il quale una Croce dorata risplende, e sopra essa graziosamente campeggia la Colomba, coll' Vliuo in bocca, ch'è l'Arme di Casa Pamphila (1); e non cagiona poca maraviglia il vedere, come una così smisurata Mole sia retta sopra lo Scoglio così forato, e diviso, e come, per parlar eo' termini dell'Arte, ella si regge tutta in fulso. Cadono l'Acque in abbondanza, le quali col dolce mormorio, e per l'attributo di lor bontà, servono molto alla comune dilettaçione, e utilità. In questo gran lavoro sono di tutta mano del Bernino lo Scoglio tutto (2), e la Palma, il Leone, e mezzo il Cavallo. Fu il Nilo, opera della mano di Jacopo Antonio Fancelli; il Gange di Monsieur Adamo; il Danubio di Andrea, detto il Lombardo, ed il Rio della Plata di Francesco Baratta. E' però vero, che in questo Gigante, e nel Nilo diede molti colpi di sua mano lo stesso Bernino.

g. X. Visita fatta dal Papa, col Card. Pancirolo, alla Fontana, entro lo Steccato. Richiesta del tempo, in cui vi sarebbe caduta l'Acqua? Risposta del Bernini, che inaspettatamente la fece sgorgare, dopo che il Papa aveva voltate le Spalle per partire. Sua Sorpresa, ringraziamenti al Bernino, e Premio agli Operaj.

Era si già condotta a fine questa bell'Opera, continua il Baldinucci, quandoche prima che si scoprisse,

(1) La Guglia è sormontata dalla sola Colomba, e non dalla Croce eziandio. L'Amidenio dimostra, che la Famiglia Panfilii proviene da Gubbio, e il suo Stemma è una Colomba con Vliuo in bocca, e nella parte superiore dello Scudo ha tre Gigli d'Oro, in Campo azzurro, traversato da Aste Rosse, che rappresentano il Lembo di un Baldacchino del Re di Francia. V. Petrasanta Tesserae Gentilitiae 438. Questo Stemma fu adottato anche dal Card. Arnaldo d'Ossat, il quale, come ci attesta lo stesso Amidenio, fuit Pacis studiosissimus, ut pro Gentilitio Leone assumpserit Pacis Symbolum, Columbam nempe ore gestantem Olivae ramum. V. Tarquinii Gallatii Oratio in Funere Card. Arnaldi Ossati. Paris. 1619. 16, et en François parmi les Lettres, et Dépêches de 1601. Henri Albi. Eloge Historique du même dans son Recueil

des Eloges des Cardinaux. Lyon 1659, 4, 435. Amelot de la Houssaye, Vie du même. Dans les Lettres de ce Cardinal. Paris 1697, 4, T. II. Pierre Bayle, et Jacques-Georges de Chauffepié Remarques sur le Card. d'Ossat, dans leurs Dictionnaires. Niceron Vie du même. Mem. XXXIV, 31. Ciaccon. IV, Palazzi III, 777, Cardella VI, 55, Novae IX, 45.

(2) Il Milizia nelle Memorie degli Architetti II, 229, dice, che il Bernini lasciò il lavoro delle Statue per i suoi Scolari, e riserbò per sè lo Scoglio, che stimò di difficilissimo travaglio. Vi combinò alla naturale rozzezza una certa Polizia Cittadinesca, che lo rese svelto, e grazioso, traforato in 4 parti, e nello stesso tempo ben massiccio da regger sopra quella bella Guglia, che il celebre Tommaso Howard, Conte d'Arundel, avea fatte tante premure, per tra-

cioè prima che ne fossero tolte le Macchine, le Steccate, e le Tende, che la tenevano occulta agli occhi della Gente, il Papa la volle vedere. Quindi è, ch'egli una mattina portatosi al luogo, se n'entrò nel Recinto, insieme col Card. Pancirolo, suo Segretario di Stato (1), e circa a cinquanta de' suoi più Confidenti, e per lo spazio di un' ora, e mezza, e più, con suo gran gusto vi si trattenne. Ma perchè e' non s'era ancora dato l'Acqua, domandò al Bernino, quando quella si saria potuta veder cadere? al che egli rispose, non poter così di subito ciò affermare; conciosiacosachè alcun tempo ci volesse prima, che si potessero mettere in punto le cose necessarie; ma ciò non ostante sarebbe stata sua cura, che il tutto si facesse colla maggior prestezza possibile. Onde S. S. diedegli la Benedizione, voltò le spalle, e già s'andava verso la Porta, per partire. Ma non ne era egli ancora uscito, ch'è sentì un gran rumore d'Acqua, e voltatosi addietro, ne vedde cadere da tutte le parti quella gran copia, che ad ognuno è nota; mercè che il Cavaliere, acciò tanto più grato giungesse al Papa, quanto più inaspettato quel nobile Spettacolo, fatto, con misura di tempo aggiustatissima al bisogno, un certo cenno, a chi aveva l' incumbenza di aprire il passo a quel liquido Elemento, l'aveva di subito fatto scorrere per le sue Vene alle Bocche della Fontana. Commosso in un subito il Papa da tale novità, tornò in dietro con tutta la Corte, godè di sì bella vista, e poi volto al Bernino, in così fatte parole proruppe. Bernino, Voi con darci questa improvvisa allegrezza, ci avete accresciuto dieci anni di Vita; e per alcun segno maggiore dimostrare del suo contento, mandò alla Casa di Olimpia sua Cognata, che rispondeva in essa Piazza Navona, a pigliar cento Doppie, e volle, che subito agli Uomini, che servivano in quel Lavoro, fossero dispensate.

Scoperta che fu la Fonte, non è possibile dire la gran Gente, che concorse a quel Luogo; come restassero mutati i Concetti, stati per l'addietro formati contro il Bernino, e quanto egli ne venisse applaudito in pubblico, ed in privato, essendo egli da quel punto divenuto oggetto unico degli Elogj di tutte l'Accademie di Roma. Tanto è vero ciò, che io avanti accennava, che non ha mai, che temere una vera Virtù.

6. XI. Altre circostanze di questo fatto, ommesse dal Baldinucci, e rilevate da Domenico Bernino. Notizie del Sepolcro di Cecilia Metella. Perchè detto Capo di Bove? Se ad arte il Bernino ponesse la Statua del Nilo, col Capo coperto, incontro la Chiesa di S. Agnese, per far un ripicco al Borromino? Vendette reciproche di questi due Rivali. Descrizione della Statua del Rio della Plata del Baratta. Medaglia coniata in memoria di questa Fontana.

Benchè l'altra Descrizione fattane da Domenico Bernino nella Vita del suo Padre, sia stata presa nella maggior parte da questa, pure contenendo varie altre cose, degne di esser sapute, credo di far cosa grata a' miei Lettori di riportarne anche il suo piacevole racconto. Ma è tempo ormai, che scuopra il Tempo la Verità; e siccome tutto ciò, che fra il Papa, e i Barberini era stato incitamento di sdegno, era poi divenuto colla loro concordia vincolo d'Amore, così risorgesse ancora in Roma tanto più applaudito, quanto più contrariato il valore del Bernino. Mentre dunque non mai dissimile a sè medesimo, dava a divedere, che la sua Virtù non soggiaceva alle variazioni della Fortuna, il Papa hebbe in animo di far collocare nel mezzo del Foro Agonale, detto presentemente Navona, la Guglia, fatta dall'Egitto portare a Roma dall'Imperadore Antonino Caracalla, e dal medesimo fatta innalzare fuor della Porta Capena, presso alla Valle Egeria, in mezzo al famoso Cerchio Castrense, là dove fe' trasportare Tiberio i Quartieri de' Pretoriani, oggi detto Capo di Bove, per alcune effigie di simili Animali, scolpite nel Fregio del Sepolcro di Cecilia, figliuola di Creto Metello, stata poi Moglie di Crasso, che poco lungi da que' Quartieri si vede per la Via Appia. Giaceva quella Guglia da gran tempo fra le sue medesime Ruine sepolta. Onde voleva Innocenzo innazarla, come si disse, con maestosa risoluzione, nel mezzo di Piazza Navona, per finimento di una nobilissima Fontana. Ordinonne dunque ai primi Architetti di Roma diversi Disegni, senza che al Bernino ne fosse dato ordine alcuno. Fece il suo il Borromino, e ciascun altro si affaticò nel Lavoro, col motto dell'Emulazione. Viddeli il Papa; qualcun ne lodò; ma niuno ne scelse.

sportare in Inghilterra.

(1) Benchè fusse salito a questo grado, non ostante che fusse Figlio di un semplice Sarto, pure volle ritenere nello Stemma un Panno, che ricordasse la sua ignobile provenienza, come ci assicura l'Amidenio, il quale dice, che *Virginio Pansirolos Sutor, sive Centonarius, fuit praedives, ex arte sua desumens*

Gentilitium Icona, sive Insignia, nempe Centorem, sive Thoracem, quae Joannes Jacobus Filius ipsius Cardinalis retinuit in Familiari Scuto. Narra il Gigli, che a' 13 di Agosto nel 1644 entrò in Roma il Card. Jacopo Pancirolo () . Subito si disse.*

E' giunto il Figlio di Mastro Virgilio, Per voler Papa il Cardinal Pansilio.

(*) Ciaccon. IV, 617, Palazzi IV, 293, Cardella VII, 21, Novae IX, 282.

Haveva di fresco contratte le Nozze Niccolò Ludovisio, Principe di Piombino con Donna Costanza Panfilia, Nipote del Papa; et appresso di lui era in somma stima, et amore, tanto per la congiunzione di Parentela, quanto per l'antica memoria di Gregorio XV, Zio del Principe, dal quale fu promosso Innocenzo, ancor Giovane, alla Carica della Nunziatura di Napoli (1); e non minore stima, che di lui faceva il Papa, faceva egli del Bernino, ricordevole del grand' affetto, che gli portò Gregorio suo Zio, et il defunto Card. Ludovisio, suo Fratello. Onàe imputando l'avversione del Papa, più ad impegno di que' tempi, che a difetto del Cavaliere, prese risoluzione di volerlo in ogni modo promuovere a beneficio di Roma.

Ma la cognizione, ch' egli haveva della Natura per altro tenace, e costante del Papa, lo rendeva in dubbio di prospero avvenimento. Tuttavia supplendo l'ingegno alle forze, chiamò a sè il Bernino, e lo richiese secretamente di un suo Disegno per la Fontana di Navona, a tutt' altro fine, che di mostrarlo al Papa, ma, com' egli diceva, per sua propria contentezza. Non potè il Cavaliere ad un tanto benemerito Principe negare una soddisfazione, quale credeva, fosse privata, e da non dovere altrimenti uscire al Pubblico. Onde fecelo, e mandoglielo, con formarne ancora il Modello. Il Principe, che ansioso lo aspettava, lo ricevè con altrettanto compiacimento, quanto bella glie ne parve l'idea, e maestoso il Disegno; anzi non tardò punto, di procacciar l'occasione, affinchè Innocenzo, solamente in passando, lo vedesse. Nè lungi andò dal successo. Poichè aspettandosi il Papa a desinare dopo la Cavalcata, che suol farsi nel giorno della SS. Nunziata, nel Palazzo a Navona di D. Olimpia sua Cognata, pose il Modello a bella posta sopra un Tavolino di una Camera, per la quale il Papa, dopo la Mensa, dovea far passaggio, certo, che alla vista di quello haverebbe, se non altro, domandato, di chi fosse? Ma molto più avvenne, di quanto divisava. Poichè viddelo il Papa; et in vederlo, come che rimanesse quasi estatico per una mezz' hora, con ammirarne l'Invenzione, la nobiltà, la vastità della Mole, rivolto al Card. suo Nipote, et a D. Olimpia sua Cognata, in presenza à tutta la Camera secreta, proruppe in così fatte parole. Questo Disegno non può essere di altri, che del Bernino; e questo tiro, che del Principe Ludovisio. Onde bisognerà per forza servirsi del Bernino, a dispetto di chi non vuole; perchè a chi non vuol porre in opera le sue cose, bisogna non vederle. E l'istesso giorno mandollo a chiamare con dimostrazione d' affetto, e di stima, e con tratto maestoso, quasi scusandosi con esso, gli addusse cagioni, e varj rispetti, per i quali egli insino a quel tempo non si era servito di lui, e diedegli la commissione di far la Fonte, secondo il proprio Modello.

Il Cavaliere nulla consapevole del fatto, e che dalla chiamata del Papa, tutt' altro aspettava, non udire gli Encomj, le Scuse, gli Ordini, che accennati habbiamo, volle piuttosto col Pontefice parere innocente, che meritevole. Onde dissimulando il passato, mostrò timore, con parer di non intendere quelle vive espressioni, e tutto offerissi al suo servizio. Ed indi in poi, e per quanto durò quel Pontificato, fu non solo havuto in pregio; anzi a tanta grazia giunse, che ogni otto giorni, e molte volte ancor prima, volevalo il Papa a Palazzo, e con esso lui tratteneasi in virtuosi ragionamenti, solito di dire, che il Cav. Bernini era Uomo nato, per trattar con Principi grandi.

Non è credibile, come al solito della Corte, che regola i suoi costumi con quelli del Principe, cresce il Bernino in istima appresso gl' Inferiori, et appresso quei, che misurano il merito colla Virtù, risorgesse allora più gloriosa la fama di lui; mentre potevano a piena bocca esaltarlo, senza timore di accusa, havendogli allora il tempo fatto lecito dir le cose, com' essi l' intendevano. Comobbe dunque il Cavaliere, che null' altro a lui mancava per un' alta Fortuna, che il saperla moderare; onde con tanta riserva accettò gl' inviti di quel sommo honore, e così bene seppe servirsi di questa cognizione, che lode uguale si attribuì nella modestia di lui, et alla risoluzione del Principe. Perlochè si diè tutto ad eseguire gli ordini impostigli per la costruzione di quella Fonte, che si annovera fra i più riguardevoli ornamenti di Roma, e fra le più maravigliose invenzioni del Mondo.

Giace nel mezzo di quella vasta Piazza una gran Conca, che sollevata alquanto dal Suolo, viene a rappresentare un gran Mare. In essa miransi alcuni gran Pesci, in atto di guizzar nell' Acque, che giù scendono da quattro Lati in abbondanza; e mentre mostrano aprir le bocche per sostentar con esse la Vita, con nuova invenzione assorbono il soverchio. Dal Centro di essa Vasca si innalza un Masso, che figura uno Scoglio traforato con arte da tutte quattro le parti, onde alla vista de' riguar-

(1) L'intrinsichezza di questi due Pontefici vien confermata da questa bella testimonianza dell' Amidenio. Innocenzo X, e Gregorio XV, mentre erano in Roma, furono amicissimi; e quando Mons. Gio. Batt. Panfilio, riavutosi da una gravissima infermità, andò per

la convalescenza a Marino, ove Mons. Ludovisio fu a visitarlo, e star seco alcuni giorni, si volse servire della Carrozza mia. Sicchè ebbi fortuna di servire due Prelati in un tempo medesimo, i quali ambedue dovevano essere Successori di Pietro.

Santi non vien punto impedita la magnificenza del Foro. E questo Scoglio, che nell'estremità si unisce, si dilata nel suo principio, onde sorge, e dà luogo a quattro Seditori, ove posano quattro smisurati Colossi, che rappresentano per le quattro Parti del Mondo, li quattro Fiumi principali di esso, il Danubio per l'Europa, col Capo sollevato, in atto di mirare, et ammirare lo stupendo Obelisco, et a' piedi un Leone, che finge bere di quell'Acque, che già nella gran Conca da tutte le bande il medesimo Scoglio tramanda. Il Nilo per l'Africa, che colla Testa alquanto coperta da un panno (1), pare, che voglia ancor celarsi la sua origine; et appresso di lui si solleva una Palma. Il Gange per l'Asia, che con un Ramo in mano vuol dinotare la fertilità della sua Terra; e poco discosto da lui, vedesi in atto di nutrire, et alquanto sollevato con i piedi davanti un superbissimo Cavallo; e finalmente il Fiume Argenteo per l'America, in figura d'un Moro, con denari sparsi all'intorno di lui, che rappresentano le ricchezze delle sue Miniere; e sotto vedesi il Tatù, Animale dell'Indie.

In sul mezzo poi, ove si uniscono le quattro parti dello Scoglio, mirabilmente lavorato, posa sopra un gran Piedestallo la Guglia, in altezza di 80 palmi, nella cui sommità v'è un ricco finimento di Metallo, sopra il quale gloriosamente campeggia la Colomba con un ramo di Olivo in bocca, che è l'Arma di Casa Panfilia. In questo gran lavoro, lo Scoglio, la Palma, il Leone, et il Cavallo sono di mano del Cavaliere. Il Nilo di Giacomo Ant. Fancelli; il Gange di Monsieur Claudio Adamo; il Danubio di Andrea Lombardo; e l'Argenteo di Francesco Baratta (2), nel quale, come ancora nel Nilo, diede molti colpi di sua mano il Bernino.

Era già condotta a fine quest'Opera, quando volle andarvi il Papa a vederla; e dentro gli Steccati, e Tende, che la tenevano ancora occulta agli occhi del Pubblico, entrò Innocenzo col Cardinal Panziroli, suo Secretario di Stato, e con cinquanta della sua Corte, i più confidenti (3). La vista di lei superò nel Pontefice l'aspettativa, e divenne maggiore della fama. La girò attorno, notandone con ammirazione ogni parte, e poi per mezz'ora fermossi a vagheggiarne quel tutto, che da ogni banda rendeva ugualmente maestosa l'apparenza.

Sopra tutto recò stupore, come quella vasta Mole della Guglia, col suo gran Piedestallo, po-

(1) Molti sospettarono, che artificiosamente avesse collocato questa Statua del Nilo, Fontium qui celat origines, incontro la Facciata della Chiesa, per far un ripicco al suo Emulo Borromino, a cui voleva far intendere, che fino le Statue coprivansi la fronte, per non vedere gli errori della sua Facciata. Lo Stile del Borromini è stato comunemente ugagliato a quelli di Seneca, di Lucano, e del Marino. Ma Filippo Juvara, per la sua costante inimicizia all'Angolo retto, a cui avea totalmente rinunciato, soleva chiamarlo il Calvino dell'Architettura, come riferisce G. B. Passeri, nella Ragione dell'Architettura XXII N. R. Calog. 16, 67. Così ugualmente si crede, che la Maschera, la quale si vede nelle Basi delle quattro Colonne del Ballacchino di Bronzo della Confezione di S. Pietro, e la figura del Teschio di una Testa d'Asino spaccata, vi fusse posta per Satira del Borromini, ch'egli sapeva, aver criticato il suo lavoro. Certamente nel dare la Forma di un Priapo ad un Modiglione, che regge un Balcone del suo Palazzo, sull'Angolo, incontro al Collegio di Propaganda, mostrò di voler dileggiare il suo implacabile Rivale Borromini, il quale nell'opposto Cantone della Fabbrica di Propaganda, in luogo di Cartocci, vi avea poste due Orecchie Asinine, per deridere il suo Avversario. V. il Ch. Guattani Monumenti inediti del 1787, 45. Sappiamo dal Pascoli T. I, 304, che morì, e fu sepolto in S. Gio. de' Fiorentini, nella Sepoltura di Carlo Maderno, come conferma il Passeri 389, il quale narra, che uscendo furioso in Camiscia dal Letto, e dando di mano ad una Spada, che per sua

disgrazia teneva in Casa, sfoderandola se la cacciò nel Petto. Dalla quale ferita morì a' 2 di Agosto nel 1667. Fu sepolto in S. Giovanni de' Fiorentini, dentro la Sepoltura di Carlo Maderno, avendo lasciato alla Figlia cento Doble, per ragione di detta Sepoltura.

(2) Non sarà fuor di proposito, ch'io soggiunga la particolar Descrizione di questa Statua, fatta da Gio. Batt. Passeri nelle Vite de' Pittori 362, in questo modo. Il Cavalier Bernini avendo dispensate queste quattro Figure a quattro Scultori di suo genio, e suoi Dipendenti, di grandezza di pal. 30 in circa, benchè Figure a giacere, diede a Francesco Baratta il Fiume dell'America. Questa Figura rappresenta un Moro, come sono alcuni Popoli di quelle Parti Occidentali, e lo fa conoscere alle fattezze del Volto, ed all'ornamento dei Pendenti all'Orecchie (*), all'uso di quella Gente. Sta col destro Braccio alzato, in atto di moto, e tiene il Volto verso del Cielo, come abbagliato dal Sole nascente. Colla sinistra sta aggruppato ad un massiccio di quella Rupe, ed ha una ammantatura disciolta, che gli copre parte delle membra. Questa Figura, senza offesa delle altre, è forse la migliore nel gusto, e nel maneggio del Marmo; e benchè si dicesse, che tutte fossero eseguite coll'obbedienza di un piccolo Modello del Bernini, con tutto questo il Baratta lasciò vedere il merito della sua buona parte, che è l'effetto dell'operazione. V. Tiraboschi Bibl. Modenese VI, 311.

(3) Fra questi era Monsignor Luca Torreggiani, Arcivescovo di Ravenna, ch'era stato eletto Sovrintendente alla grand'Opera. Cassio Corso dell'Acque 1, 299.

(*) Gasp. Bartolini de Inauribus Veterum Syntagma. Accedit Mantissa e Th. Bartolini Miscellaneis Medicis, de Annulis Natium. Amst. 1676. 12. Paciandi Monumenta Peloponnesia T. II, 231, e l'Appendice alle Stanze del mio eruditissimo Amico Signor

Daniele Francesconi, intitolate, Cornelia de' Gracchi. Ven. 1793, 12. ove tratta delle Inauri, illustrando il Rame del Frontispizio, in cui sono incisi tre elegantissimi Orecchini d'Oro del Museo Nani.

tesse reggersi sopra un Masso da tutte le parti forato, che non solo par, che posi in falso, ma soltanto ha sotto di sè di vivo per Base, quanto appena bastar potrebbe a sostenere un moderato peso, non che una Macchina così grande. Del che glie ne diè la ragione il Cavaliere. Conciosiachechè tutte le Congiunzioni de' Pezzi dello Scoglio essendo tagliate a Coda di Rondine, restano in tal modo in sè medesime incassate, che l'una all'altra fa tenacissima Legatura, e tutte le Legature concertano mirabilmente per tenere insieme il tutto. Due volte il Papa tentò di partirsi; e pur due volte tornò a vagheggiarla, e finalmente richiese, quando l'Acqua si saria potuto veder cadere? Rispose il Bernino a bella posta, che non così presto, richiedendosi maggior tempo per prepararle la Strada; ma che haverebbe procurato di servir S. S. con ogni sollecitudine. Allora Innocenzo, datagli la Benedizione, partissi. Ma non fu giunto alla Porta del vicino Steccato, che havendo il Cavaliere con mirabil Arte, e segretezza concertato il modo, con cui ad ogni suo cenno dovesse l'Acqua in gran copia sboccar per la Fonte, che sentissene un mormorio, altrettanto sonoro, quanto meno aspettato, et al Papa, che rivoltossi indietro, comparve uno spettacolo, che lo fece del tutto rimanere estatico per la meraviglia. Fermossi alquanto così da lungi, e poi avvicinatosi a rimirar più d'appresso i diversi Gorgi dell'Acque, disse al Cavaliere; Bernino, sempre la fate da quel, che siete, e voi con darci questa improvvisa allegrezza, ci avete accresciuto dieci anni di Vita. E subito mandò al Palazzo della Cognata a prender cento Doble, quali volle, che fossero dispensate agli Operarj inferiori di quel Lavoro.

Merita quì di esser riferito ciò, che narra in proposito di questa Visita Alberto Cassio (1). Mi sovviene ciò, che nel 1698, anno della mia prima venuta a Roma, udii dal P. Gavotti, vecchio venerando Gesuita, narrando, come nel vedere Innocenzo compiuta la bella Mole del nuovo Fonte, voltatosi al Bernini, piacevolmente gli disse. Noi siamo venuti per vedere una Fontana; ma questa è una Fontana senz'acqua. Cui pronto rispose il Bernino. La Chiave dell'Acqua sta in mano della S. V. e del suo Sovrano volere. Vscendo dalle Tende il Papa, in atto di partire, queste calate a terra, fu sentito lo strepitoso Sbocco dell'Acqua dai quattro Canali dei Fiumi entro la vasta Conca, e i lieti Viva del Popolo Spettatore. A quali inaspettati rumori rivoltatosi il Papa, vide con multiplicato piacere l'Acqua dalli quattro Fiumi, in abbondanza corrente; udì gli applausi della Plebe; ammirò l'ingegnoso pensiero del prudente Architetto, e tutta Roma potè giuliva in tal congiuntura ridire, elevaverunt Flumina fluctus suos a vocibus Aquarum multarum. Quindi il generoso Pontefice, affinchè si spandesse anche in Paesi lontani la Fama dell'ammirevole Fonte, e per usare insieme atti di sua munificenza verso i Scultori, ed altri Ingegneri, come pure a' Cardinali, e Personaggi lasciare una memoria della bell'Opra, fece coniar una grande Medaglia in Oro, e in Argento, con l'Epigrafe, Aqua Virgine abluto Agonalium Cruore, a molti dandole di propria mano, ad altri mandandole in dono (2).

Questa Medaglia così fu molto più esattamente descritta nel Diario di Giacinto Gigli, Scrittore contemporaneo. Furono battute alcune Medaglie di Argento, nelle quali da una banda era la Testa del Papa, in habito ordinario, col Barrettino in Testa, con Lettere attorno, che dicevano Innocentius X. Pont. Max. et sotto al suo Busto Anno VIII. Dall'altra parte era scolpita la Guglia con le quattro Fontane a' piedi, con Prospettiva, che dimostravano la Metà della Piazza. Si vedeva da una banda il Palazzo delli Panfili, ed dall'altro lato la Chiesa di S. Jacomo delli Spagnoli, con alcune Case a quella contigue; et a piè della Piazza si vedeva il Palazzo delli Torres (3), et quello delli Orsini. Ma la Strada, che passa in mezzo a questi due Palazzi, non si vedeva, come che per rispetto della Guglia, usse nascosta all'occhio. Intorno vi erano Lettere, cioè sotto alla Guglia, Agonalium Cruore, et fall' estremità della Medaglia, dove giugnea la Punta della Guglia, abluto Aqua Virgine.

(1) Corso dell'Acque antiche. Roma 1756, I, 299.

(2) V. Ciaccon. in Vita Innoc. X. IV, 650, Bonanni Numismata Pont. II, 615. Rudolph. Venuti Numismata Rom. Pontificum. Romae 1744, 247, 252.

(3) La nobilissima Famiglia de Torres, oriunda di Malaga, nel Regno di Granata, venne sotto Filippo II a stabilirsi in Roma, dov' ebbe questo Palazzo, architettato da Pirro Ligorio, nel Foro Agonale, che poi, in Dote di nna Torres, passò in Casa Lancellotti, che ancor lo possiede. Ferdinando, Cavalier di S. Giacomo della Spada, fu il primo ad abitarlo; e ne' riquadri della Sala, sopra di cui è stato poi dato di bianco, fece dipingere la magnifica pompa, con cui presentò la Chinea a Pio IV, a nome del suddetto Re Cattolico. Ebbe per Moglie Pantasilea Sanguigni, di antica Famiglia Romana, che diede il nome alla Tor Sanguigna del suo Palazzo, presso la Chiesa di S. Apollinare, estinta ne' Discendenti dello stesso Ferdinando,

che ne fu Erede, e ne assunse il Cognome. V. il Cons. Bianconi nel T. III degli Aneddoti Rom. 402, e i miei Possessi 504. In questo Palazzo è stata per lungo tempo la famosa Stamperia Camerale del Mainardi. E quasi, per mantenersi in possesso di seguitare a contribuire alla pubblica Istruzione, dopo che vi sono state rappresentate varie Commedie, dodici anni sono, in un vago Teatro, eretto nella sua grandiosa Sala, in esso ora si è eseguita in T. V. in F. Atlant. ed in VI. T. in 4. la splendidissima Ristampa dell'Opera Classica, e Originale dell'Architettura Militare del Capitan France. de' Marchi Bolognese, ordinata, e ridotta alla sua vera Lezione, ed egregiamente illustrata dalla singolar perizia, e dottrina del mio pregiatissimo Amico Sig. Luigi Marini, Autore del Saggio Istoric, e Algebrico su i Rastioni. Roma 1801, ed ora degnissimo Direttore della Bibl. Casanattense.

§. XII. *Scommessa del Borromino*, che mai si sarebbe data l'Acqua alla Fontana, smentita dal fatto. Rumori sparsi della Caduta della Guglia, avvalorati da un grandissimo Turbine. Vi occorre il Bernini, che, fingendo di creder vero il pericolo, fa attaccar quattro Spaghi alla Guglia, assicurandoli con quattro Chiodi alle Case vicine. Poi mostra di partir contento, facendo restar confusa da questa burla tutta la moltitudine radunata. Perchè in appresso tirasse le Tendine della Carrozza, nel passare avanti a questa Fontana? *Disegno diverso*, che se ne vede in sua Casa, ove conservasi la Statua della Verità ignuda. Egli stesso ricoprì con un Velo di bronzo la Statua della Giustizia, detta impropriamente della Verità, di Fra Guglielmo della Porta. Esempj di Persone innamorate delle Statue. Epigramma sopra la Venere di Prassitele. Spagnuolo appassionato per questa di F. Guglielmo. Cammeo formato da Pikler. Critica dell' Originale, fatta da Winchelmann. Se questa Statua rappresentasse piuttosto la Religione? Se ambedue sieno allegoriche, ed una esprima la Madre del Papa, e l'altra la Sorella?

Ma torniamo ad ascoltare il seguito del racconto di Domenico Bernino, che così lo prosiegue. Tolte poi le Tende alla Macchina, non è credibile il concorso, ch' hebbe della Gente, e come il Cavaliere fosse per molto tempo il Soggetto di tutti gli Encomj delle Accademie di Roma, e quanto confusi rimanessero i suoi Avversarj (1).

Ma non lungi andò, che fatto avvenne, altrettanto degno di risa, quanto pubblico. Benchè il descriverlo, sia fuor della maestà dell'Opera, può tuttavia recar qualche materia di sollievo, a chi legge. Tanto stupore recò a Roma l'accennata positura della Guglia, sopra lo Scoglio forato, che i più Savj ebbero motivo di ammirarne l'Arte; ma i più idioti, o i meno pratici, come più pronti ancora a risolvere, fecero quindi argomento, che non havendo adeguato sostegno, dovesse ben tosto minacciar ruina, e cadere. Nacque dall'ignoranza il sospetto, che nutrito fra le Genti basse, e Popolari, prese vigore, e crebbe in breve tempo in guisa tale, che cominciò ad asserire alcun di essi di haver veduta, come tremare la Guglia, con qualche motivo dello Scoglio.

Mentre più bolliva nel Popolo questa opinione, successe, che venne in Roma un fiero Temporale, che buttate a Terra per impeto di vento alcune Case, pareva, che minacciasse l'ultimo estermínio alle rimanenti ancora. Con questo Vento, prese maggior hato la Voce già sparsa dell'imminente ruina della Guglia, e ne uscì per Roma un grido tale, che quella Macchina già pendesse, che ad hora ad hora se ne attendeva la caduta. Onde ancora i più Saggi presero motivo di qualche dubbio; et alcun di essi ne fece subito avvisato il Cavaliere. Comparsi questi la debolezza della Plebe; e venendogli detto, che era concorso gran Popolo nella Piazza, giudicò bene portarvisi anch'esso, per deludere con arte uguale la semplicità di quella Gente, fra la quale ancora vi era qualche avanzo de' suoi Emoli.

In veder dunque da lungi la Carrozza del Bernino, che a tutta corsa verso quella volta si portava, apprese il Popolo per vero timore ciò, che fin allora haveva forse creduto, o per paura, o per altrui relazione. E tanto più in lui si accrebbe, quanto che lo vidde scender da Carrozza alquanto turbato, e con alcune Misure adocchiar da lungi la Guglia, quasi avesse timore, che sopra gli cadesse. Ciò fatto, ordinò alla Gente, che si ritirasse; et ei con sollecitudine richiese Scale, e Funi, con intenzione d'impedirne la Caduta. Non è possibile il rappresentare le varie voci, e le diverse passioni, che tenevano agitato tutto quel Popolo, di cui era ripiena la Piazza, e l'aspettazione, che in tutti era uniforme, di vederne prima del rimedio la ruina. Quando il Bernino, fatti legare quattro deboli Spaghi, là dove la Guglia posa sul Piedestallo, ordinò, come seguì, che questi fossero con altrettanti Chiodi assicurati alle quattro vicine Case. E ciò fatto, rasserenatosi nel Volto, e come se riuscita gli fosse qualche grand'impresa, tutto allegro partissi. Da questa graziosa Invenzione si avvide la Plebe dell'errore; e ciascuno scusò il suo timore, con accusar per Autore il Compagno, e lodando l'ingegno del Cavaliere, che con tanto poco seppe porre rimedio a tanta confusione.

Si conferma la sostanza dello stesso fatto da Alberto Cassio (1); ma si narra con quest'altre circostanze. Essendo stato riferito al Bernino, discorrersi per Roma, forse da' suoi Emoli, che la Guglia presto sarebbe caduta, per esser posta sul vacuo, e nell'anguste estremità di quei Scogli, fece di not-

(1) Narra il Pasteri nelle Vite de' Pittori 386, che Innocenzo X aveva data al Borromino l'incombenza di condurre l'Acqua della Fonte di Trevi in Piazza Navona; e v'è tradizione, ch'essendo poi stata commessa l'esecuzione della Fontana al Bernini, egli avesse scommesso, che mai avrebbe saputo trovar il modo di farci venir l'Acqua. Essendo ciò giunto all'orecchio del Papa, e temendo, che potesse verificarsi,

si, disse perciò al Bernino, allorchè andò a veder il suo lavoro, che la Fontana era bella, ma senz'Acqua. Ma si crede, che il Bernini arrivasse a penetrare il modo, con cui potea condursi, da una Favorita dell'invidioso suo Emulo, a cui l'avea rivelato, e che essendosene approfittato, lo fece restar bugiardo, e confuso.

(2) Corso dell'Acque I, 300.

te cingerla con quattro Funi, ne' quattro Lati della Piazza, quasi ne volesse impedir la rovina. Così che derise, e deluse i Detrattori imperiti.

Narrasi ciò non ostante da *Domenico Bernino* (1), che passando il *Bernini* un giorno per *Piazza Navona*, tirò le *Cortine* (2) della *Carrozza*, per non vedere questa sua Opera, dicendo. *Oh quanto, oh quanto mi vergogno di aver operato così male!* E' vero, ch'egli non era Uomo di facile contentatura; ma ciò poteva derivare anche da quella *Verecondia*, che hanno naturalmente gli *Vomini* modesti, allorchè le cose loro vengono vedute da altri, ed esposte al *Pubblico*.

Ha avvertito *Monsieur de la Lande* (3), che nel Pian terreno del *Palazzo Bernini*, ove conservasi la *Statua della Verità ignuda* (4), e sedente col *Sole* in una mano, e con un *piede* sopra un *Globo*, che viene scoperta dal *Tempo*, si vede lo *Schizzo* della *Fontana di Piazza Navona*, ove gli atteggiamenti de' *quattro Fiumi*, sono in diverse positura di quelle, con cui sono stati eseguiti.

§. XIII. Dell'Obelisco sopra la Fontana. Suoi Ristauri, e Misure. Geroglifici spiegati dal *P. Kircher*, e da *Giorgio Zoega*, con quelli di tre Frammenti della sua *Cuspide*, conservati nel *Museo Borgiano*. Celebrato da un *Epigramma* di *Gio. Silos*. Traslazione dal *Cerchio di Caracalla*. Sua descrizione. Se meriti di esser chiamato distrutto? *Olle di Terra Cotta*, ivi esistenti, come nel *Mausoleo* di *S. Elena*, detto perciò *Tor Pignattara*. *Cappella del Dio Conso*. Osservazioni fatte dal *Cav. Lomidal*, e dal *Consiglier Bianconi* sopra lo stesso *Circo*.

L'Obelisco, che signoreggia, e trionfa in mezzo della *Fontana*, s'innalza 72 palmi, sopra una *Base di Granito*, alta 23, posta sopra uno *Scoglio*, che ne ha altri 30, col finimento di bronzo della *Colomba* di altri 8 palmi, che in tutto formano l'altezza di palmi 133. Queste sono le *Misure* esatte, indicate dal dottissimo *Giorgio Zoega* (5), il quale ha trovato insussistenti, non meno quelle prese da *Giuliano di Sangallo*, che dal *P. Atanasio Kircher*, il quale lo descrisse alto di pal. 74 (6). Benchè fusse in cinque pezzi, e molto mal concio in tutte le sue parti, fu diligentemente ristorato dal *Cav. Lorenzo Bernino*, e da *Ludovico* suo Fratello (7), colla direzione del *P. Kircher*, il

(1) 109. (2) Non era ancora comune l'uso de' Cristalli, tanto più bello, e più comodo, introdotto posteriormente, in lor vece.

(3) Voyage d'Italie p. 609. *Baldinucci* Vita del *Bernino* 35, 63. *Dom. Bernino* nella sua Vita 81.

(4) Lo stesso *Bernini* velò con un panno di Metallo marmorato la *Statua della Giustizia* del *Deposito* di *Paolo III*, impropriamente chiamata la *Verità*. Ne ho fatta la *Descrizione* nella mia *Basilica Vaticana* 59, ove dico, che, quantunque la *Verità* soglia piacer poco, questa piaceva troppo. *Ateneo* nel Lib. XIII, 900. novera le *Personne*, che si sono innamorate delle *Statue*. In calce di *Petronio Arbitro Veter. Poetar. Errores Veneri*, 111, si legge quest' *Epigramma*.

Praxitelis Venerem lapidosa per Oscula multi

Stuprarent, quia sub Marmore viva fuit.

At mirum hos gelido e Saxo prodixit calores;

Mirare exustos Lampade Solis Agros.

Narra *Gio. Teodoro Sprenger* nella *Roma Nova*. *Franc.* 1660, 232. *Nolo te exire, nisi prius Pauli III Statuam Sepulcralem consideraveris. Virgines sunt ex Latere Marmore oppositae, quarum amore quidam, sive Italus, sive Hispanus fuerit, nescio, ita arsit, ut se includi de Nocte aliquoties passus fuerit, quo solum in Statuas illas, tamquam in vivas, Priapo scivire potuerit. Res detecta, et lapidis Amor castigatus.* Il *Conte di Caylus*, nella *Memoria* su i *Nomi degli Antichi Scultori delle Statue di Roma*, nel T. XXV dell' *Accad. dell' Escriz. e belle Lettere*, dopo aver parlato della *Venere di Gnido*, scolpita da *Prassitele*, che *Plinio*, e *Luciano* dicono, aver avuto un *Amante*, soggiunge la *Storia della Passione*, presa da uno *Spagnuolo* per questa *Statua*. Il *Ch. Sig. Cav. Gio. Gherardo de Rossi* nelle *Memorie delle Belle Arti* I, 89, notifica, che il *Cav. Gio. Pickler* incise in *Cammeo* di *Agata Onice*, di fondo nero bellissimo, la *Copia della Testa* di questa *Usinge Statua della Giustizia*. Ma pure *Winchel-*

mann non dubitò di scrivere del suo *Originale*, che *Contorno meschino! che povertà di Rilievi! che affettazione umile! che eleganza mal intesa!* (*V. Fea Misc. 200.*) Altri però in essa non han riconosciuta, nè la *Statua della Giustizia*, nè della *Verità*, ma quella della *Religione*. *Mr. Ragnuet* nel *Libretto*, intitolato, *Les Monumens de Rome, ou Descriptions des plus beaux Ouvrages de Peinture, Sculpture, et Architecture*. Amsterdam 1701, p. 130 fa un *Parallelo* fra *Faustine le Jeune*, *Statue antique, qui se voit à la Pigne Matthei*, et la *Religion, Statue, qui se voit au Tombeau de Paul III*. *Mr. Desaine*, a cui si uniforma anche *Mr. de la Lande*, *Voyage en Italie* 100, nel T. IV della *Roma Moderne* 1043. scrive. *On a été obligé de couvrir d'un Habit de Metal la Statue de la Religion, parce que plusieurs Personnes courroient la même sort, que Pigmalion, en devenant amoureux d'une Statue*. Altri poi han creduto queste *Statue allegoriche*. Nella *Bas. Vat.* 59, ho riferita la strana opinione di *Enrico Cormanico* de *Linea Amoris*. *Coloniae* 1765, 345, che quella della *Prudenza* rappresenti la *Madre*, che allattasse il *Papa* sdentato, e decrepito; e che quella della *Giustizia* esprima la *Figlia*, che, qual nuova *Sunamitide*, lo riscaldasse. *Fioravante Martinelli*, seguito da molti altri, ha scritto, che la *Statua della Vecchia* rappresenti la *Fisonomia* di *Giovannella Gaetana*, *Madre di Paolo III*, e quella della *Giovane*, *Giulia Farnese*, sua *Cognata*, o piuttosto di *Costanza* sua *Figlia*, *Sposa di Bosio Sforza*. *V. Ratti* P. I, 223. (5) De origine, et *Vsu Obeliscorum*. *Romae* 1797, fol. 66, 74.

(6) *Obeliscus Pamphilus*, hoc est Interpretatio nova, et huc usque intentata *Obelisci Hieroglyphici*, quem non ita pridem ex veteri *Hippodromo Antonini Caracallae Caesaris*, in *Agonale Forum* transtulit, integritati restituit, et in *Vrbis aeternae* ornamentum erexit *Innocentius X.* *Romae* 1650, fol.

(7) Il *Cav. Lorenzo* prevalevasi della somma sua a-

quale, unitamente all' Antiquario M. Ant. Canini, vi fece supplire, ed intagliare i Caratteri, e le Figure Egizie, che vi mancavano nelle parti difettose, e rovinate (1). Oltre l'interpretazione fattane dal P. Kircher (2), tutti i Geroglifici di quest' Obelisco sono stati egregiamente illustrati da Giorgio Zoega (3), con quelli di tre Frammenti della sua Cuspide (4), di cui ha dato il Rame (5). Essi sono stati trovati posteriormente; ed ora si conservano nel Museo Bоргiano, a Velletri (6). Monsignor Mercati (7) propose a Sisto V di erigerlo innanzi alla vicina Chiesa di S. Sebastiano. Ma questa gloria era riservata ad Innocenzo X, che dopo di esso è stato il primo Pontefice, il quale ha riassunta la grandiosa idea di abbellire la Città coll' erezione di questi nobilissimi Monumenti. Egli lo fece trasportare in questo sito dal Cerchio di Antonino Caracalla, posto fra la Chiesa di S. Sebastiano fuor delle Mura, e il Sepolcro di Cecilia Metella, detto Capo di Bove (8), e che Monsignor Fabretti (9) sospettò, che fusse il Cerchio di Gallieno. Ma oltre le Medaglie di Caracalla, che anche loro Rovesci ci fanno veder questo Circo, è rimasta confermata l' antica opinione dalla Scoperta delle Statue dello stesso Imperadore, e di Giulia sua Madre, fatta fra le Ruine di quelle vicinanze nel Pontificato di Clemente XI. Le medesime furono comprate da Tommaso de Marchis, e da esso rivendute al Duca di Abrantes, Ambasciadore di Portogallo in questa Città (10). Sarebbe stato desiderabile, che si fosse scoperta l' antica Base di quest' Obelisco, dedicato ad Uside, e ad Oro (11). Poichè ivi si sarebbe trovata qualche Iscrizione, che ci avrebbe istruito, in qual tempo fu trasportato per ornamento di questo Circo (12). Ma per mala sorte non si è mai rinvenuta, quantunque più volte se ne siano fatte le più diligenti ricerche (13).

Asserisce il Ficoroni (14), che non trovasi Cerchio più conservato di questo (15), essendo il Circuito della Fabbrica tutto intiero, benchè rovinata la metà de' Portici, su' quali godevan le Feste gli Spettatori. Ci restano le Rovine del Muro, che principiava in Linea retta, e nei lati una Torre per parte, destinata per la Nobiltà; fra le quali Torri, e le Mura dei Sedili sono i due ingressi, dai quali uscivan altrettanti Aurighi coi loro Carri al segno della Mappa (16), che si dava nel vicino Palco d' edificio, del quale se ne vedono le Rovine. Le Volte dei Portici contengono fra 'l Materiale Olle di Terra Cotta colle Bocche roversciate all' ingiù (17), servite a mio credere, per render la Volta più leggiera, e forse acciocchè risuonassero con maggior rimbombo le grida del Popolo. Terminano le Rovine delle Mura ovalmente. Nel mezzo vi è la gran Porta, per la quale usciva il Vittorioso sulla Via, che conduceva all' Appia. Vi si vede la Cappella Sotterranea del Dio Conso (18),

bilità in tutti i suoi Lavori. Egli fu l' Inventore di una Macchina messa in opera per tirar su le Pietre servite pel Colonnato di S. Pietro, così descritta dal Baldinucci nella Vita del Bernini, 80. Fu suo ritrovamento quello del tirare fino a 14. Carrate di Travertini con grande facilità. E' questo Stromento, composto di un' Antenna di 70. pal. a cui se ne congiungono altre due, da ciascheduna delle qual pendono due Traglie di ferro di sei pal. e $\frac{1}{2}$ di altezza, e di un sol pezzo, contenenti sei girelle di metallo, tre per un verso, e tre per un altro a quello contrario.

(1) Overbeke Vestigi di Roma Ant.

(2) Obeliscus Pamphilus 391.

(3) De Origine, et Usu Obeliscorum 74, 83.

(4) 83, 587, 646. (5) 655. (6) 587, 655.

(7) Obelisch di Roma 264.

(8) Il Valesio ha notato, che Mercoldi 28. Nov. 1531. fuor di Porta S. Sebastiano, per la Via Appia circa due miglia, discosto da Capo di Bove, con l' occasione di demolire una vecchia Muraglia, per torne i Selci, detti Quadrelli, per fare la Schiata del Corso, ritrovaronsi due belle Statue di una Venere, ed altra con due Colonne di Fior di Persico, e le ha mandate a caricare il Card. Corsini, Nipote di Sua Santità. V. Fea III Winchelmann 580.

(9) De Aq. et Aquaed. 166, de Col. Trajan. 147.

(10) Ficoroni Vestigi di Roma antica 163. nella Misc. di Fea 126, e nel T. III di Winchelmann 29.

(11) Zoega l. c. 586.

(12) Pitiscus in Forum, et Campus Agonius. Fabricius Descr. Vrb. c. 3. quo referendus ille Obeliscus in Circo Agomali vetustus? Nam hodiernus ex Circo Caracallae. Borrich Ant. Vrb. Fac. c. 16. n. 2. Overbeck Vestigi di Roma. Nardini I, 205. Kircher Obeliscus

Pamphilus P. 2. (13) Mercati Obelisch di Roma 264.

(14) Vestigi di Roma 164.

(15) Non ha dunque Gio. Mich. Silos avuta ragione di scrivere nella Pinacotheca 294. Circus Caracallae.

Te Via fert Circum Caracallae haec Appia ad amplum:

Extat, at a Senio decidit ille nitor:

Quid fugitiva dies non dente voraverit acris?

Quid non falcatis Temporis ira metit?

Vix nosis, rapidis ubi Biga jugalibus acta,

Elusit Metas arte, aglique Rota.

Ne mirare, Hospes, volucres fugisse Quadrigas,

Hoc mirum est, ipsum Circum abiisse simul.

(16) Jul. Caes. Bulengerus de Circo Rom. Ludisque Circensibus, de Venatione Circi, et Amphiteatri, ac de Theatro. Patav. 1598, 8. et in IX. Thes. Graevii 577. Jos. Maniardi Commentarii in Rubr. Cod. publicae Laetitia, vel Consulm. in Joh. Godes. Clausingii Jur. Publ. Rom. II, 409. Lemgov. 1731. 8. Nic. Calliachii Dlls. de Circensibus Ludis in V. Thesauri Poleni 473. Jos. Ermanni Minianae Dialogus de Circi Antiquitate, et ejus Structura, in V. Thes. Poleni 445. Fil. Angelico Becchetti. Giuochi Circensi. Rom. 1784.

(17) Si vede in questo Circo ciò, che fu osservato nel Mausoleo di S. Elena, che volgarmente si chiama Torre Pignattara, perchè nella rottura della sua Volta furono scoperte varie gran Pignatte, ivi murate, per render la stessa Volta più leggiera. V. Memi di Flam. Vacca n. 31. Fea 89, ove si descrive uno Scavo ivi fatto. Marangoni Vrne di Marmo, Conche, e Sarcofagi Gentileschi, adoperati da' Cristiani nelle Chiese, 297.

(18) Fabianus Toernerus de Ara Consi Subterranea. Vpsal. 1721, 8. Adam Dan. Richieri de Conso Romanorum Commentatio. Annaeberg. 1749, fol. Solenni

e nel mezzo il sito rilevato della Spina, e quello, sul quale era quell' Obelisco, che si vede nella gran Fontana di Piazza Navona.

Il *Panvinio* nella sua grande Opera de *Ludis Circensibus* (1) ci ha data l'Icnografia di questo Circo, detto volgarmente la *Giostra* (2). Ma il doto Cavalier Inglese, mio particolar Amico, Mr. *Lomydal*, in una sua Lettera, prodotta nella *Gazzetta Letteraria Forestiera* di Parigi, ne dimostrò l'inesattezza. Poichè avendolo egli diligentemente osservato, trovò, che la *Spina* non è altrimenti nel Centro, come si rappresenta nella Pianta del *Panvinio*; ma bensì 38 piedi più distante dalla parte laterale destra, che non è alla sinistra. La qual cosa, secondo l'osservazione fatta dal *Fabretti* (3), si rendeva necessaria; perchè dovendo tutti i *Cocchi* entrare dalla parte destra nella *Carriera* del Circo, v'era bisogno di uno spazio maggiore, per dar comodo a tutti d'intraprenderla con ugual vantaggio. Ma questo bisogno andava poi scemando nel proseguimento del Corso. Poichè non potendo tutti correr ugualmente, doveano per conseguenza separarsi; e quindi alcuni andar più avanti, ed altri restar indietro. E perciò nel loro ritorno, dopo l'ultima Meta, per la parte sinistra, al luogo, donde erano partiti, trovandosi separati, era sufficiente uno Spazio più ristretto. Queste, ed altre osservazioni sono state adottate dall'altro mio singolar Amico Cons. Gio. Ludovico Bianconi nella *Descrizione de' Circhi*, particolarmente di quello di Caracalla, e dei Giuochi in esso celebrati.

Quest' Obelisco meritò di esser celebrato col seguente Epigramma da Gio. Mich. Silos nella *Pinacoteca* 290.

Pyramis in Foro Agonali

Pyramis Oebalio haec olim transmissa Canopo

Surgit Agonali nunc rediit in Foro.

Corruerat siquidem, Caracallae atque obruta Circo,
Mole sua jacuit semisepulta diu.

Excitat illam iterum Latii Pater inclutus Orbis,
Atque peregrina visa stetit in Basi.

Sustinet en humeris Scopulus praeruptus, et ipse
Haud uno Scopulus fusilis amne madet.

Heic Ganges, Ister, Nilusque volubilis, et cui
Nomina ab Argento clara dedere, fluunt.

Quam belle jungunt fluctus! ut quae Astra lacessit,
Pyramidem unanimi murmure concelebrant.

§. XIV. *Iscrizioni ivi esistenti.* Diverse altre, allora composte. Statue d'Innocenzo X. in Campidoglio. Vso antico di mutare col Capo il Nome, e l'Epigrafe alle Statue, ancor permanente ne' Ritratti de' Papi, e de' Cardinali.

Si riportano da Zoega le quattro seguenti *Iscrizioni* (4), che ivi furono incise, e che sono state riferite dall' *Oldoino* (5), dal *Bonanni* (6), dal *Bernal* (7), e da molti altri.

Al mezzo giorno

INNOCENTIUS X. PONT. MAX.

NILOTICIS AENIGMATIBVS EXARATVM LAPIDEM

AMNIBVS SVPER LABENTIBVS IMPOSVIT

VT SALVBREM

SPATIANTIBVS AMOENITATEM

SITIENTIBVS POTVM

MEDITANTIBVS ESCAM

MAGNIFICE LARGIRETVR

All' Oriente

NOXIA AEGYPTIORVM MONSTRA

INNOCENS PREMIT COLUMBA

QVAE PACIS OLEAM GESTANS

ET VIRTVTVM LILLIS REDIMITA

OBELISCVM PRO TROPHAEO SIBI STATVENS

ROMAE TRIUMPHAT

eran le Feste a' 30 di Luglio, presso gli Arcadi, che chiamavanle *Ippocratie*, poi da' Romani celebrate col nome di *Consuali* a' 21 di Agosto, ed anche a' 15 di Dicembre, come apparisce da un antico Calendario presso il *Gruter* 133, in onore del Dio Conso, o di Nettuno Equestre, ed in memoria dello *Stratagemma* delle rapite Sabine, per popolare i Deserti di Roma, esentandosi in questi giorni da ogni lavoro i Cavalli, e i Muli, che s'incoronavano di Fiori. V. S. Hieron. in Vita S. Hilar. C. XV. edit. Rosweidi in Vitis Patrum n. 29. Hoc siquidem in Romanis Urbibus jam exinde servabatur a Romulo, ut propter felicem Sabinarum Raptum, Conso, quasi Consiliorum Deo, Quadrigae septeno currant circuitu; et Equos Partis adversae fregisse, Victoriae sit.

(1) Antuerpiae 1596. Venet. 1600. Paris. 1601, et

cum notis Jo. Argoli, et additamento Nic. Pinelli. Patav. 1641, fol. et in IX Thes. Graevii 243, C. XXIV, de Circo S. Sebastiani, Via Appia. L'Abbé Saintnon Voyage Pictorescue de Naples, et de Sicile VIII, 229, Guattani Monum. inediti 1789, V, 4.

(2) Martinelli Roma ricercata 189. Mem. di Pietro Santi Bartoli nella Misc. di Fea 244. In una Vigna a Capo la Giostra furono trovati la più parte de' Bassirilievi, che sono situati nel Palazzo Mattei, ed altri furono trovati al Giardino della Navicella. V. Amaduzzi Monum. Matth. I, 49, III, 87, 171.

(3) De Columna Trajani 147. (4) 630. (5) Apud Ciacconium in Vita Innocentii X, 650.

(6) Numism. Rom. Pontificum II, 637.

(7) Copiosissimo Discorso p. 120.

Al Occidente

INNOCENTIVS X. P. MAX.
 NATALI DOMO PAMPHILIA
 OPERE CVLTIVQVE AMPLIFICATA
 LIBERAQVE INOPORTVNIS AEDIFICIIS
 AGONALI AREA
 FORVM VRBIS CELEBERRIMVM
 MVLTIPlici MAIESTATIS INCREMENTO
 NOBILITAVIT

Al Settentrione

OBELISCVM
 AB IMPERATORE ANTONINO CARACALLA
 ROMAM DEDVCTVM
 CVM INTER CIRCI CASTRENSIS RVDERA
 CONFRACTVS DIV IACVISSET
 INNOCENTIVS X.
 PONT. OPT. MAX.
 AD FONTIS FORIQUE ORNAMENTVM
 TRANSTVLIT INSTAVRAVIT
 EREXIT
 ANNO SALVTIS MDCLI.
 PONTIF. VII.

Soggiugne però *Alberto Cassio*, che li celebri PP. Ciacconio, e Kircher suppongono, che nelli quattro Fianchi del dimostrato Scoglio fossero scolpite le seguenti Iscrizioni. Non vi furono però mai collocate, nè vi si conosce sito, dove si potessero incidere. Sicchè può credersi, che il Pontefice le componesse per pubblicarle solamente colle Stampe. Diverse sono le trascritte dal Ciacconio, da quelle, che si leggono nel Kircherio, il quale avendo scritto l'opera erudita di quello Obelisco, ha il merito, che le di lui riferite sieno stimate più vere, e germane. Dalla Parte Orientale, verso il Palazzo del Governo.

INNOCENTIVS X. P. M.
 OBELISCO AEGYPTIO QVATERNIS FONTIBVS
 EX AQVA VIRGINE DEDVCTIS IMPOSITO
 NATALI DOMO PAMPHILIA MAIOREM IN
 AMPLITVDINEM EXTRVCTA
 AGONALE FORVM AMPLIFICATVM EXORNAVIT
 VRBI ROMAE MAIESTATEM ANTIQVAE
 PVLCHRITVDINIS AEMVLAM
 RESTITVIT

Dalla Parte Meridionale, verso la Chiesa di S. Agnese

HERMETICVM OBELISCVM
 A SOTHI REGE HELIOPOLI ERECTVM
 AB IMPERATORE CARACALLA ROMAM DELATVM
 INTER CASTRI CASTRENSIS RVDERA
 IACENTEM FRACTVMQVE
 INNOCENTIVS X. P. M.
 AD ORNANDVM ERVDITIS AEGYPTIORVM
 MYSTERIIS AQVAE VIRGINIS FONTEM
 TRANSTVLIT INSTAVRAVIT EREXIT

Dalla Parte Occidentale verso il Palazzo Altemps

INNOCENTIVS X. P. M.
 AMOENAM SALVBKITATEM CVM MAGNIFICA
 ERVDITIONE CONIVNGENS
 LITERATVM HERMETICIS AENIGMATIS LAPIDEM
 AQVAE VIRGINIS FONTI IMPOSVIT
 AD SEDANDAM CORPORVM
 ET ACVENDAM INGENIORVM
 SITIM

Dalla Parte Settentrionale verso la Chiesa di S. Giacomo

SVPER MONSTRA AEGYPTIA
 AVREA INSIDET COLVMBA
 HOC EST
 SVPERSTITIOSAS SECTAS
 VERA CALCAT RELIGIO
 QVAE PACIS OLEAM GESTANS
 VIRTVTVM LILIIS REDIMITA
 OBELISCVM PRO TROPAEO SIBI STATVENS
 ROMAE TRIVMPHAT

Oltre queste Iscrizioni, il P. Kircher (1) riporta quest'altre, che si videro girare, in quella occasione, per le mani degli Eruditi

INNOCENTIVS X.
 CVM ANNO INSTAVRANDAE IVSTITIAE SACRO
 EX VNO VIRGINIS AQVAE FONTE
 QVATVOR EFFVDIT FLVVIOS
 ANTIQVI PARADISI
 HOC EST
 IVSTITIAE SPECIMEN EXHIBET
 ET SAECVLVM RENOVAT

INNOCENTIVS X.
 QVATERNIS AQVAE VIRGINIS FONTIBVS
 AD ORNATVM ET COMMODA VRBIS APERTIS
 MAGNIFICENTIAM PONTIFICIAM
 SVPER INDVCTIS REGVM AEGYPTIORVM ARCANIS
 PATEFECIT

INNOCENTIVS X.
 MARMOREO AQVAE VIRGINIS MONVMENTO
 AEGYPTIORVM OBELISCVM IMPONENS
 METAM POSVIT ROMANAE MAGNIFICENTIAE

DVM INEVNTE EXPIATIONIS ANNO
 AEGYPTIVM OBELISCVM
 SVIS FONTIBVS ADMOVET
 ROMA VEL IPSOS SOLIS DIGITOS
 LVSTRARE AQVA VIRGINIS POTVIT

VBI CERTABATVR OLIM IN PVLVERE
 NVNC IN AQVIS LVDTVR
 O GRATAS TEMPORVM VICES

(1) Historia Obeliscii Pamphili in prima ejusdem in Aegypto Ereptione, usque ad ultimam Romae. Cassio Corso dell' Acque I, 299.

QVO SE SVBLIMIVS ERIGIT HIC MEMPHIS
EO SVBMISSIVS ROMAM ADORAT

AENIGMA

VIRGO ROMANA DORSO CANDIDA
NIGELLVM AEGIPTIVM
GESTAT AD NVNDINAS

Nella Sala del Palazzo Capitolino verso Araceli, sotto la Statua d'Innocenzo X. (1) si legge questa Iscrizione composta dal P. Guglielmo Dandini Gesuita

INNOCENTIO X. PONT. MAX.
OB CAPITOLIVM ET AGONALE FORVM AEDIBVS
OBELISCO ET SALIENTIBVS ORNAT.
OB PRINCIPES BASILICAS MAGNIFICENTER INSTAVRATAS
OB INVECTAM DIFFICILI TEMPORE ANNONAM
ECCLESIASTICAM DIGNITATEM FELICITER VINDICATAM
DIVTVRNAE QUIETI BREVI BELLO CONSVLTVM
PVBLICAM VTILITATEM ABSQVE PVBLICO ONERE
PROCVRATAM
FAS IVSQUE VBIQVE SERVATVM
PRINCIPI ROMANO OPTIMO AC MERITISSIMO
S. P. Q. R.
POS.

6. V. Elogj di questa Fontana, pubblicati dagli Storici, e da' Poeti. Canzone ridicola sopra lo Sfratto da Piazza Navona, con la sua risposta. Idilio di M. Porzia Vignoli. Baldacchino della Bas. Vat. Depositi di Matilde, e di Urbano VIII. Statue a Villa Borghese della Dafne, e di Davide, ambedue celebrate in Versi Latini, e Italiani. Bas. Lateranense, e Palazzo del Campidoglio, ivi lodati. Sonetti, ed altri Versi in encomio della Fontana. Medaglia in onor del Bernini, esposto, e sepolto a S. M. M. Fontana in Metallo, ed in Marmi, formata da Franc. Righetti. Notizie del Can. Angelo Comolli.

Tutti gli Storici, ed i Poeti di quel tempo gareggiarono in celebrare questa maravigliosa Fontana. Antonio Bernal de Gioya pubblicò un Copiosissimo Discorso della Fontana, e Guglia eretta in Piazza Navona, per ordine della S. di N. S. Innocenzo X. dal Sig. Cav. Bernini, con una abbondante dichiarazione de' quattro Fiumi, che si rappresentano ne' quattro angoli di detta Fontana, dove s'intende la loro origine, quanto si dilatino, e per dove scorrono, e molte altre cose, non men curiose, che dilettevoli, concernenti a detti Fiumi, Piante, ed Animali, che vi stanno d'intorno, come anco minutissimamente si descrivono i Gesti, che fanno detti Animali, e la loro proprietà. Roma nella Stamperia del Grignani 1651. 4.

Venne anche alla luce la Descrizione dell' Obelisco, o Guglia di Navona, fatta erigere dalla S. di N. S. Innocenzo X. al Sig. Cav. Bernino, con la Dichiarazione copiosa dell' Origine di questa Guglia, e di tante altre, che sono in Roma, Computo degli Anni, come siano state condotte, rovinate, e raddrizzate; la dichiarazione de' Fiumi, Animali, Piante, et Inscrittioni delle quattro Parti del Piedistallo, con un Lamento ridicolo, che fanno quelli, che si sono partiti da detta Piazza, e particolarmente i Giudii. Roma per Francesco Moneta 1651. 4. Si finse, che ne fusse l' Autore un certo Francesco Boncori Siciliano, che si fece parlare in questa guisa

Il crudel Lamento, che fanno quelli, che hanno sfrattato da Piazza Navona, particolarmente i Giudii.

Domenica mattina,
Dui mila, e più persone,
Dentro Piazza Navona,
Fecer Congregazione
Sopra lo sfratto,
Che bisognava fare
Da così bella Piazza;
Cosa da lacrimare!
In fin fu risoluto
Da un Vecchio più saputo,

Pigliar le Carabattole,
E andar in commissione
A roscare i Chiodi,
E a battere il Taccone.
Ma disse un, che vendeva
Cert' Aghi Romaneschi,
Me povero sgraziato!
L' Aghi stanno freschi.
Passavano le Piastre,
Et i mezzi Bajocchi,

E parevan Francesi
Agli Huomini più sciocchi.
Non più si venderanno,
Anzi si ruzziranno.
Che Diavolo ho da fare?
Quest' è disperazione.
Aghi miei di Ferrara,
Battemo via il Taccone.
Risponde un da una parte,
E disse, il viso torci?

(1) Ciaccon. IV, 651. Dice il Gigli, che ai 27. di Settembre nel 1645. fu scavata una Statua di Paolo V. per mettervi la Testa d'Innocenzo X. Il Pagi nella Critica del Baronio an. 312. n. 24, ed il Casaubono nelle Note a Suetonio in Tib. n. 58. hanno arrecato varj esempj dell' antico uso di mutare col Capo il Nome, e l' Epigrafe alle Statue. Ma molti più ne ha prodotti

Monsig. Marini in una eruditissima Nota alle Iscrizioni delle Ville, e de' Palazzi Albani, 44. Anche a' nostri giorni i Ritratti de' Papi, e de' Cardinali, han seguitato ad essere esposti frequentemente a simile Metamorfosi, nelle Variazioni de' Pontificati, e nel giro delle Promozioni.

Lassa piangere a me ,
 Con cento , e tanti Sorci .
 Questi son morti
 Tutti per lor destino ,
 E gli altri salteranno ,
 E faranno Tavolino .
 O Sorci avventurati !
 Vi son propitii i Fati .
 Non più venderò in Piazza
 La vostra distruzione ;
 Ma co' miei Sorci morti
 Batterò via il Taccone .
 Piangeva così forte
 Un , che vende i Fucili ,
 Ch'empir potea col pianto
 Da cinque , o sei Barili .
 Dall'altra parte
 Eran dui nieschinelli ,
 Che bestemmiavano ,
 Le Forbici , e i Cortelli ;
 E Madonna Isabetta ,
 Con la sua Cicorietta ,
 Si dava tanti pugni
 Per la disperazione ,
 E con Madonna Cioccia
 Batteva via il Taccone .
 Il gusto era lo sciatto
 Di tanti Fruttaroli ,
 Se ben che l'Ortolani ,
 Non mondavan Cetroli .
 Vedevo miser Tofano ,
 Che faceva a sgrugnoni ,
 Per non voler più parte
 D'un Horto di Meloni ;
 L'altro non volea intrichi ,
 Nè d'Uva , di Mele , o Fichi ;
 Chi piangea la Cerasa ,
 La Visciola , e 'l Graffione ,
 E con le Zaine in Capo
 Battevano il Taccone .
 Piangevano con quelli
 Anco i Melangolari ,
 E i Cedri , e i Limoncelli ,
 Che tanto erano cari .
 Andavan fuor di Piazza
 Verso della Sapienza ,
 A riveder l'Horlogio (1) ,
 Armati di pazienza .
 Nè havevan meno travagli
 E le Cipolle , e gli Agli ,
 Cavavano dagli occhi
 Di lagrime un milione ;
 Ma insieme poi cogli altri
 Battevano il Taccone .
 Stracciavan Libri , e Carte
 I miseri Librai ,

E maledivan l'Arte
 Loro gli Acquavitari .
 Era gusto sentire
 Piangere i Levantini ;
 Haveriano la Mecca
 Data per tre quattrini ,
 E con quella Canaglia ,
 Che tira l'Anticaglia ,
 Con li Ferravecchi ,
 Menavan lo Spadone
 A due gambe , e con furia
 Battevano il Taccone .
 Sfrattavan le Sarache ,
 Le Arenghe , e i Tarantelli ,
 E rozzolavan via
 Le Botti , e i Caratelli ;
 Quelle Botteghe manco
 Di quei Pizzicaroli
 Tanfeggiavan col pianto
 D'altro , che Solfaroli ,
 D'odore riscaldato
 Di robba da Forlino ,
 Robba , che c'è il Patrone ,
 Che correa per le poste ,
 E batteva il Taccone .
 L'Abacchi poverelli ,
 Fritti nelle Padelle
 Sonavan d'allegrezza
 Ciufoli , e Ciaramelle ,
 Vedendo esser finito
 Il crudo lor martirio
 Dentro di quell'Ogliaccio ,
 Che pare Letargio .
 Le Frittelle a Milioni ,
 Castagne con Marroni ,
 Andorno tutti in calca ,
 Facendo confusione ,
 E quanto più potevano ,
 Battevano il Taccone .
 Il povero Merluzzo ,
 Già tanto desiato ,
 Se ne va via di Piazza
 Piangendo esiliato .
 Piangono i Matrisciani
 Con il Cortile loro ,
 Che con i lor Salumi ,
 Facevano Tesoro ,
 Con Scope , e con Carote ,
 Et altre cose note .
 Le Calzette di seta
 Non più fanno questione
 A dire un giulio il paro ;
 Ma battono il Taccone .
 Lo povero Jacobbe ,
 Patre de Manuelle ,
 Fa core de Rovina

Con Mastro Sciamuèlle .
 Gioseffe con Davitte ,
 E lo sgratiato Abramme ,
 Moisè buttato in terra ,
 E distende le Gamme ,
 Piange in conversazione
 Lo Rabi Salamone ,
 E tutti finalmente
 Rivoltano la faccia ;
 Gridando , iamo via ,
 Boracà ce faccia .
 Scappa dall'altra parte
 Un Gobbo disgratiato ,
 Che vende i Solfaroli ,
 E se chiama Diodato .
 Ma spesso in Piazza
 Teneva lo Banchetto ,
 E ce stava lo Figlio ,
 Ch'era un pò zoppetto ,
 Con certi srracci rotti ,
 Robbe da far Fagotti ,
 E dice , o boni Hebrei ,
 Andamo presto via ,
 E tornamo allo Ghetto ,
 Nella mal'ora sia .
 Facevano un Mercato
 Belluccia , Perna , e Rosa ,
 E Nina con la Portia ,
 E Stella gratiosa .
 Gridaron queste ,
 O poveri Collari ,
 Come faremo adesso ?
 O boni Hebrei miei cari ,
 Scatole de Bottoni ,
 Manoca me perdoni ,
 Non l'havessi mai fatti
 Per manco pena mia ,
 Ritornamo allo Ghetto ;
 Nella mal'ora sia .
 Così con pene , e doglie
 Tornorno nello Ghetto ,
 Et iva inanzi a tutti
 Piangendo Sciabacchetto ,
 E chi vedeva
 Un tanto disconforto ,
 Diceva certo ,
 Qualche Rabino è morto .
 Facevan tanti gnavoli ,
 Che parevan Diavoli .
 E così appunto strilano
 Nel Regno di Plutone ,
 E finalmente tutti
 Battevano via il Taccone .
 Ancora il Siciliano ,
 Misero , e poveretto ,
 Andò via dalla Piazza ,

(1) E' uno de' 44. Orologi pubblici di questa Città , da me enumerati nelle mie *Campane* p. 54.

Portandosi il Banchetto .	Dentro delle Botteghe ,	Far Circolo gradito ,
Ma se li fece danno ,	E sotto i Tavolati .	Ma in filo, acciò che resti
Questa dura partita ,	Nè men di loro	Spicciato il vago sito .
Cercò far questa Historia	Ognun restò dolente ,	Cantano , e sonano ,
Per campar la Vita ,	Per non vedere	Hor che hanno largo il loco ,
E per ogni Cantone	In Piazza tanta Gente ;	Quel che ha il contro veleno ,
Venderla alle Persone .	Benchè hanno gran piacere ,	E quel che ha contro il foco ;
Giacchè il Signor Sforzino	Veder Carrozze a schiere	Nè adesso son più a spassq
L'astringe con ragione	Verso la sera	Quel con l'oglio di sasso ,
A vender questa Historia ,	Girare al Fontanone ,	E canta tutto allegro
E battere il Taccone .	Poichè gl'Imbrattatori	Gemignan col Colascione ,
L'Artisti intorno intorno	Battuto hanno il Taccone .	Io pure resto in Piazza ;
Si sono retirati	Ponno li Cerretani	Altri battono il Taccone .

Fu risposto a questa *Canzone* nella *Nuova Descrizione della famosa Meraviglia della Guglia, e Fontana di Navona, con le Dichiarazioni copiose, et esplicazioni di tutte le cose, che in essa si contengono, e l'Origine, e Conto di tutte le Guglie di Roma persino ad hoggi, con una Canzona curiosa, di chi si lamenta, per essere sfrattati via di Piazza gli Artisti. La risposta inclusive ai suddetti. Roma ap. Franc. Cavalli 6 Luglio 1651.*

CANZONETTA NVOVA PER LO SFRATTO DI NAVONA.

La Cuccagna è pur finita	Non più stan dai Burattini .	Che le Donne Romagnole
Dei rasciammi di Navona ,	Gente sciocca , e gente avara !	Fan pagar fin le parole ,
Benchè più d'una persona	Son quest' Achi di Ferrara .	Non che l' herba assai pulita .
Piange ognor questa Partita ;	E Piombin sempre l' imita .	La Cuccagna &c.
La Cuccagna è pur finita .	La Cuccagna &c.	Maledir sento parecchi
Questi son tanti Merlotti ,	Al Ferrar par ch'incresca ,	Falegnami , et altra gente ,
Che non possono patire ,	Chi si leva avanti giorno , (no,	Che spendevan poco, e niente,
Se talor sentono a dire ,	Non trovar più in quel contor-	A comprar dai Ferravecchi
Ch' a sfrattar sono condotti .	Chi vendea Fucile et Esca ;	Chiodi, Ferri , sino i Specchi ,
Uno Schizzo , che l' abbotti .	Ma non sa quel , che si pesca ,	So, ch'avean in quei Banchetti ;
Si richiede a questa Gente ,	Chi 'l quattrino ivi si sprega ,	Ma duravan loro effietti ,
Che l'amore impertinente	Ch' è rifiuto di Bottega ,	Come fumo d' Acquavita .
Faccia uscirli con l'uscita .	Robba tosta , e inhumidita .	La Cuccagna &c.
La Cuccagna &c.	La Cuccagna &c.	Chi suol dire , i Limoncelli ,
Dice questo , il bel Giardino	L'Oste par , ch'abbia travaglio ,	E i Melangoli d' odore ,
Di Navona non v' è più .	Che non trova più di quelli ,	Quali havean mezo sapore ,
Homo pazzo , e turlurù ,	Che vendeano i Cortelli ,	Forti questi , e dolci quelli ;
Homo simile a Chiappino ,	Temperati a forza d' aglio .	Ma non sanno i Poverelli ,
Non dic'ei, ch'in quel Confinò ,	Son Cortelli , che dal Taglio	Che li Banchi di Navone
Che Fajola si chiamava ,	Pon ferir pur da lor posta ,	Pagar fanno la Pigione ,
La Stadera lavorava	Perchè taglia più la Costa ,	A chi vuol robba gradita .
Col ginocchio , e con le dita .	E la punta è via sparita .	La Cuccagna &c.
La Cuccagna &c.	La Cuccagna &c.	Chi comprava , e chi vendeva
Dice un altro , in Casa mia	Chi sol dire d' Meloni ,	Libri vecchi , si lamenta ;
Fanno i Sorci il salta in banco ,	Che Navona n'avea tanti ,	Che non pensa , a che faceva ;
Poich' in Piazza venne manco ,	Dove or sono quei Mercanti ,	Che i Banchetti , che vedeva ,
Chi vendea lor morte ria .	Che l' haveano sì boni ?	Havean sempre tre Padroni ,
Io rispondo , o gran pazzia ,	O ch' il Ciel li lo perdoni !	E trattando Libri buoni ,
S' alli Sorci vuoi dar sfratto ,	E non san , che questo frutto ,	S' intronavano l' udità .
E tu piglia in Casa un Gatto ,	Chi ha bon naso, ha da per tutto	La Cuccagna &c.
E poi guarda , s' è pulita ;	Robba meglio , e più fiorita .	Sento dir quel Contadino ,
La Cuccagna &c.	La Cuccagna &c.	I Marroni cotti in forno ,
Dice quello , l' Achi fini , (cia,	Piange quel la Cicorietta ,	Non più vedo in tal contorno ,
Ch' han venduto ai Monti Fran-	Che venneva Cecca , e Popa ,	Che n'havevo otto a quattrino ;
Questa pure non è ciancia ,	E la Nena con la Topa ,	E non sa quel poverino ,
Che passavano i Quattrini ,	Che l' havea pulita , e netta ,	Ch'egli è troppo gran peculio ,

Se n'ha un scorzo per un giulio
Da Madonna Margarita .
La Cuccagna &c.
Chi stot dir gli Acquavitari ,
Quei , che tutta la mattina
Con gridare Pollacchina ,
Assordivano i Somari ;
Ma non san , che coi denari ,
Con che compran quel Vin gua-
Bever ponno a tutto pasto (sto,
Il buon Vino alla spedita .
La Cuccagna &c.
Il Zerbino , ah! caso amaro !
Si lamenta , dura nuova ,
Che di Seta più non trova
Le Calzette a un giulio il paro.
Ma non sa , che costa caro ,
Che la Seta a rinnacciarle
Bastaria di nuovo a farle ;
L'esperienza ce l'addita .
La Cuccagna &c.
V'è chi piange i Caratelli (no,
Di Tonnina, e 'l Moscio in ma-
Le Sarache, ah! caso strano !
E l'Arcinghe , e i Tarantelli ,
Con gli Abbacchi poverelli ,
Le Frittelle , et il Merluzzo .
E non san , che solo il puzzo
Fa la voglia intepidita .
La Cuccagna &c.
Anco Bacco Fiorentino ,
O liquor da Poggibonzo
Sento pianger a quel gonzo ,
Che lo piglia , come Vino .
E sa pur fino il Facchino ,
Che vi metton con ingegno
Segatura d'ogni Legno ,
Come gente assai forbita .
La Cuccagna &c.
V'è chi piange ancor l'Hebrei ,
Che vendeano tanta robba ;
Solamente un, che ha la gobba,
Senza gli altri , a cinque , e sei,
E che Stella , e ancor con Lei
Rosa , e Perna dai Bottoni ;
Questa è robba da Babbioni ,
Prima rotta , che vestita .
La Cuccagna &c.
C'è rimasta tanta gente
Pur d'intorno ad habitare ,
Che niun possi lamentare
Dello Sfratto , nè dir niente .
E' la Piazza lietamente
Ritornata a quella gloria ,
Di cui Fama alla memoria
Darà sempre eterna vita .
La Cuccagna &c.
Il veder alla Sapienza
Tanta gente , è gusto grande,
Che la robba intorno spande
Con sì gran circonferenza .
Ma ben v'è , chi la pazienza
Rinegar suole ad ogni ora ,
Che in sentir solo si accora ,
Che la Lite è difinita .
La Cuccagna &c.
Resta più d'un Ciarlatano
Con bell' ordine , e maniera ,
Circolando giusto in schiera ,
Come ancor fa Gemignano .
Gode il Popolo Romano
In mirar la Piazza , e 'l Fonte,
Che dell'opre antiche , e conte-
Fa la gloria esser smarrita .
La Cuccagna &c.

Dalla stessa Stamperia *Moneta* fu divulgata la *Descrittione della Fontana Pamphilia* , dove *fuggià il Cerchio Agonale* , tratta dal Tomo secondo dell' *Istoria Ecclesiastica di Michel Angelo Lualdi Romano* . Egli compendìo tutto il Racconto con quest' *Iscrittione Latina*

INNOCENTIVS X • PONT • MAX •
QVADRIPARTITO EX ORBE
NOBILIORA FLVMINA
PAMPHILLO SVPOSVIT FONTI
ET REFRACTARIVM AEGYPTVM
ROMANAE VRBIS MAIESTATI
NOVA OBELISCI ERECTIONE
ITERVM SERVIRE COEGIT

Il medesimo Stampatore *Moneta* volle rendersi ancor più benemerito dell'illustrazione di questo *Monumento* , con la pubblicazione dell' *Idillio di Maria Porzia Vignoli* , intitolato *L' Obelisco di Piazza Navona* , con la *Dichiarazione delle Statue* , e di tutto quella , che si contiene in detto *Obelisco* . 1651.

Questa illustre *Poetessa* , nata in Roma nel 1632 , vestì l' Abito di S. Domenico in Viterbo nel 1658. Il Cav. *Prospero Mandosi* (1) ne

forma il più grande *Elogio* . Essendomi sembrato il suo *Componimento* , il migliore di quanti ne uscirono in quell'occasione, anche perchè contiene l'enumerazione delle *Opere* più insigni del *Bernini* , fatte fino a quel tempo, e che saranno da me illustrate con varie *Note* , credo di far cosa grata di qui riprodurlo .

Idillio

Spinta da gran desio
Di spiegar gli alti honori
Del famoso Obelisco , innalzo il Canto
Di quell' eccelsa Mole ,
Che il magno Re de' Soti
Eresse già nella Città del Sole ,
E con mirabil arte
Il gran Foro d' Agone oggi riparte .
Apollo , hor tu , che col tuo dolce Plettro
Spirto sai dar ai Marmi ,
Aita porgi ai non purgati Carmi .
Tu , ben ch' inetto , e vile ,

Al par del gran Soggetto ergi il mio Stile .
E a te , Sommo Pastore ,
Che sovra il nono rinnovar sul Tebro
Fai d' Innocentio il glorioso Nome ,
A cui Scettro Sovrano
Diede il Cielo Romano ,
E di tre Regni in grembo
Della famosa Roma
Triplicata Corona orna la Chioma ,
A te l' inculto Metro
Riverente consacro ;
E s' io spiegar non so ne' Fogli miei
Il tuo gran pregio eletto ,

(1) *Centuria VII della Biblioteca Romana* T. II, 192.

Almen gradisci del mio Cor l' affetto.
 In mezzo ai sette Tiberini Monti,
 Che fan corona alla Città di Marte,
 Lunga Piazza si stende,
 Ove già pria si vide
 Il Popolo Latino,
 Entro piccole Barche
 D' ira, e d' honore vaneggiante, et ebro,
 In hero Agone insanguinare il Tebro,
 Quindi prese il bel nome
 Il vago Foro, e vaghe
 Di rinnovare i marziali honori
 Con novelle Battaglie
 Rimiransi ogni giorno
 Rendere il Campo adorno
 La Dea de' Pomi, e la gran Dea de' Fiori;
 E in ogni tempo ancora
 Farvi contesa altera
 Autunno, e Primavera.
 Stabili quivi il Successor di Piero,
 Che l' Obelisco altero
 Fusse al Tebro fastoso

Ornamento pomposo.
 Ma chi poi fu di sì bell' opra il Fabro?
 Fu l' esperto Bernini,
 Che qual nuovo Archimede,
 Col suo valore ogni valore eccede.
 Dicalo il Vaticano,
 S' a quel Ciborio insigne (1)
 Fatto da sua gran mano il Mondo ha pari?
 Over se di Matilda (2)
 Più bella imago eresse
 La sua gran destra ardita?
 E dove l' Vrna io lascio
 Di quel supremo Sole
 Dei luminoso Urbano,
 Li cui potenti raggi
 Mentre splendero in terra,
 Pace recar ai Giusti, ai Rei la Guerra?
 Dicalo il bel Giardino
 De' gran Borghesi Heroi (3),
 Che più bello non ha Cipro tra' suoi.
 Se qui talor si mira
 Il suo corso frenar Eto, e Piroo,

(1) Baldinucci Vita del Bernino 12. Dom. Bernino Vita di suo Padre 42. Laeli Guidiccioni Ara Maxima Vaticana ab Urbano VIII. magnificentissime instructa, Carmen, adjectis variis Epigrammatibus, cum Oratiuncula in laudem ejusdem Pontificis. Romae 1633. 8. Ciampini de Sacr. Aedif. III, 51, 58. Bonanni in Templi Vat. Hist. Tab. 49, p. 158, et in T. II. Numism. Rom. Pont. p. 574. Torrigio Grotte Vat. 143. Ficoroni Vestigia di Roma Ant. 132. Venuti Roma mod. Par. II. 73. Borgia Vatic. Confessio 65. Fea T. II. Winckelmann 422, e nella Diss. sulle Rovine di Roma T. III, 409. Visconti Museo Pio-Clem. T. V. p. 2. la mia Bas. Vat. del Baldacchino di Bronzo sopra l' Altare Pontificio 44, e il T. III p. 1312 de Secret. Potrebbe forse da taluno supposti, che qui voglia piuttosto alludersi al Ciborio disegnato dal Bernini per la Cappella del Sacramento, in forma di un Tempietto, ad imitazione di quello eretto dal Bramante, nel Cortile del Chiostro di S. Pietro in Montorio. Monsig. Bottari nelle Note al Vasari T. VI, 113. ediz. di Siena, dice, che il Tabernacolo del Sacramento in S. Pietro di Bronzi dorati, framischiati di bellissimi Lapislazuli, e i due grandi Angeli, che sono in ginocchioni, pur di Bronzo dorato, furono modellati dal Bernini; e i Modelli sono a Tor de' Venti nel Palazzo Vaticano. Il Valesio ci notifica nel suo Diario. Dom. 25. Giugno 1741. il Re di Portogallo fa fare di Legno il Modello del Tabernacolo del Santissimo nella Bas. Vat., della stessa grandezza, e similmente di tutti i Candelieri della medesima Basilica, dandogli poi il Colore dello stesso Metallo, di cui sono composti. V. Benvenuto Benvenuti Distinto Ragguaglio del Disegno, e Lavoro de' famosi Candelieri, fabbricati per ordine della S. R. M. di Gio. P. Re di Portogallo. Il P. Ruelle nella Scanzia XXII, p. 27. dice. Vidi questi Candelieri, e la Croce d' Argento nobilissimamente indorata nel Palazzo del Sig. Card. Cienfuegos, dove furono ammirati, presso che da tutta Roma. La Croce è alta pal. 17. di Passetto Rom. e i Candelieri 9; de' quali sia per la lor Mole, sia per la Maestria del Lavoro, sia per la preziosità de' Metalli, e sia pel numero delle Gioje, che gli adornano, si può dir, che non siano stati mai

veduti simili. Aggiugne in altro luogo il Valesio, che il Bernini averlo veduto il Quadro della SS. Trinità dipinto da Pietro da Cortona nella Cappella del Sacramento in S. Pietro, per livore suggerì a Clemente X. di farvi un bel Ciborio, come in effetto si fece, restando più di metà del Quadro, ed il più bello ricoperto. Anche Filippo Baldinucci 57, e Dom. Bernino 164 attestano, che quest' Opera fu fatta per ordine di Clemente X. Onde è manifesto, che la Vignoli, la quale stampò il suo Idillio nel Pontificato anteriore d' Innoc. X, non potè alludere, che al Baldacchino della Confessione, chiamato nello stesso modo, nelle Rime di Cesare Bracci Archidiacono di Montepulciano, per il Ciborio, Opera di bronzo, fatta innalzare in S. Pietro da Urbano VIII. Arezzo 1633. 8.

(2) V. la mia Bas. Vat. 82.

(3) Le sue delizie sono state descritte da Lud. Le-poreo Villa Borghese. Roma 1628. 12. da Giac. Manilli Villa Borghese, fuori di Porta Pinciana. Roma 1640. e 1650. et lat. studio Sigeberti Havercampi in T. VIII. Thes. Burmanni Ant. et Hist. Ital. da Dom. Montelatici. Villa Borghese fuori di Porta Pinciana. Roma 1700. 8. V. Poetica Descriptio Villae Borghesiae, vulgo Pincianae, Andreae Brigentii. Romae 1716. 8. Apes Urbanae Allatii, 185. senza nominare i più moderni, da me citati ne' Posses. p. 168. E pure niuno di essi descrive il Sito, che anticamente formava il Centro de' suoi più giocondi divertimenti, così bene, come fa il Valesio nel seguente modo. A Villa Borghese, in mezzo a un Boschetto di forma quadra, formato di Lauri, e di Abeti, si trova una Tavola ottagonale di marmo, situata in mezzo di una rotonda Piazzetta, con suoi Scabelli di pietra attorno, sopra la quale s' innalza una Cupola di grosse Verghe di ferro, che a guisa di una Gabbia, la ricuopre, sostenuta da otto Colonne di Granito bianco. Vi sono ancora 4. Statue, ciascuna delle quali è posta in capo di uno de' 4. Vialletti, che partendosi dalla Tavola, come dal Centro, vanno a terminare alli Angoli del Boschetto. Questi Vialletti insieme con li altri 4, che dal Boschetto escono fuori, formano nel bel mezzo di quello una Stella di 8 Raggi, e parimenti nell' altro lato

Perchè il Sol tutto intento
La bella *Dafne* (1) a rimirar si pone
Dell' amoroso ardor dolce cagione.
Sì la scolpi si viva,
Che par che fugga ancora
Dal Sol, che sì l'adora;

opposto vi è un simil Boschetto con la sua Tavola. Ma le Colonne sono di marmo. Dicono per tradizione, che il Card. Scipione Borghese soleva in queste Tavole far dare alcune volte nel tempo estivo i Rinfreschi ai Nobili Romani, standovi ancora spesso con esso loro a Cena; e coprivansi allora le Cupole con Arazzi, e Damaschi, e varie altre Tapezzerie. Nel Diario del Cracas sono stati descritti tutti i grandiosi abbellimenti, con cui l'avea nobilitata il Principe D. Marco Antonio. Num. 1628. 7. Agosto 1790. N. 1758. 15. Nov. 1791. N. 1764. 26. Nov. 1791. N. 1786. 11. Feb. 1792.

(1) Dom. Bernino Vita del Padre 18. Baldinucci Vita del Bernino 9. Montelatici Villa Borghese 239. Non avea ancora compiuti 18 anni, allorchè scolpi questo Gruppo di *Dafne*, che fugge *Apollo* suo insidiatore, e comincia vagamente a tramutarsi in *Alloro*. V. Ottavio Rinnuccini la *Dafne*. Fir. 1600. 4. Agnetblierus de Lauro naturali, fabulosa, Antiquaria, Numismatica. Obrecht Daphnis, seu Laurea Poetica. Il medesimo Gruppo, celebre anche per i Versi di *Urbano VIII*, fu descritto da Gio. Mich. Silos nella Pinacoteca 248 con quest' Epigram.

*Daphne fugiens, insequente Apolline.
Et fugit, immota et perstat Peneja Virgo,
Et sequitur Phoebeus, stat volucrique gradu.
Ocyor est Ventis, immobilis est et uterque;
Aut neuter, facili aut currit uterque pede.
Mira haec Artificis praestant solertia: motum,
Quem negat hinc Marmor, praebuilt inde labor.
Interea in Laurum *Daphne* frondescit, ut Auctor
Ipse suum merita fronde coronet Opus.*

Il Sig. Ab. Niccola Navone, nella Raccolta delle Belle Arti. Roma 1766. p. 65. così lodò questo Gruppo.

Chi fia costei, per cui la bella, e pura
Immagin d'onestà l'Arte ne addita,
E benchè sia da industrie man scolpita,
Pur gli occhi inganna, e fa stupir Natura?
Ella è *Dafne*, che un dì la voglia impura
Schernì del Nume, e non curò la vita,
Lasciando allor di sua beltà smarrita
Più degno il vanto ad ogni età futura.
Quindi le gemme, e l'Or, che il Vulgo adora,
Men pregio avran dell' onorata fronda,
In cui *Dafne* cangiò le Chiome allora:
Ch' Ella sempre d'onor vaga, e feconda
Fatta è premio a Virtude, affinché ognora
Vegga Amore al suo scorno, e si confonda.

Anche Egli Dionea ne' Pregi delle Belle Arti. Roma 1779, 49. così trattò lo stesso Argomento.

Ecco a le rive del gentil Peneo
Dafne, ecco *Apollo*, a cui seguirla increbbe,
Quando per troppo amor, lasso! perdè
Lei, che mutò sembiante, e in Arbor crebbe.
E chi il bel Corpo diramar potè
Leggiero sì, che dubitar facebbe,
Se da industrie Scarpel tal forma Ell'ebbe,
O il Terren molle frondeggiar lo feo?
Mirate palpitar l'alma Corteccia,
Che asconde parte del corporeo Ammanto,
E come in preda al Vento erra la Treccia.
O Bernin, Febo istesso a darti vanto
Un dì quei *Lauri* a la tua Fronte intreccia,
Ed in gioja, e stupor cangia il suo pianto.

Ma fuggir non si vede;
Perchè (sì vuol il fato suo crudele)
Cangiato ha in Tronco il fugitivo Piede.
Non son minori i pregi
Del *Davide* guerriero (2),
Ch' a la tenzone accinto

(2) Dom. Bernino Vita del Padre p. 19. Baldinucci Vita del Bernino 8. Condussela in ispazio di 7. Mesi. La bellissima Faccia di questa Figura, ch'egli ritrasse dal proprio Volto suo, con una gagliarda increspatura di Ciglia allo 'ngiù, una terribile fissazione d'occhi, e con mordersi con la Mandibola superiore tutto il Labbro di sotto, fa vedere maravigliosamente espresso il giusto sdegno del giovane Isdraelita, nell'atto di voler con la frombola pigliar la mira alla fronte del Gigante Filisteo; ne' dissimile risoluzione, spirito, e forza si scorge in tutte l'altre parti di quel Corpo, al quale, per andar di pari col vero, altro non mancava, che il moto; ed è cosa notevole, che, mentre egli la stava lavorando, a somiglianza di sè medesimo, lo stesso Card. Maffeo Barberino volle più volte trovarsi nella sua Stanza, e di sua propria mano tenergli lo Specchio. Dom. Montelatici Villa Borgh. 253. Gio. Mich. Silos lodò questa Statua con un Epigramma nella Pinacoteca 248. *David Fundam rotans in Goliath. Disjiciat molem ut vastam, horrendumque Gyantem Jessides, Fundae verberè Saxa rotat.*

*Torva fronte minas cernis: collimat, et ardens
Contendit nervos, asperat ora ferox.
At cur non tandem volat irrevocabile Saxum?
Tortaque cur differt fundere Funda Virum?
Credite: Jessaei Juvenis nil Funda moratur;
Quem petat acrio fulmine, nullus adest.
Illum qui finxit, finxisset si arte Gyantem,
Jam fera stravisset Corpora missa Silex.
Il Cav. Diotallevi Buonadrata, nella Raccolta delle Belle Arti. Roma 1711. p. 43. così la descrisse.*

Quegli, che in atto di ferire è volto
Con l'alta man di lieve fionda armato,
E il nudo petto spinge, e il manco lato,
E impressa porta la vendetta in Volto;
Quegli è *Davide*; e tal fu allor, che incolto
Pastor s'oppose al fier Gigante irato;
E quale ei fu nel periglioso stato,
Tutt'è dall'Arte nel gran Sasso accolto.
E tanto al vivo è in ogni parte espresso,
Che il Moto solo in Lei veder tu chiedi,
Ond' esca il colpo minacciato appresso.
Ma quello, che con l'occhio or qui non vedi,
Puoì ritrovarti a meraviglia anch'esso,
Se nel mirarlo al tuo timor tu credi.
Con quest' altro Sonetto fu poi celebrata da Pier Francesco Versari, nella Raccolta delle Belle Arti. Roma 1766. p. 67.

La fionda, il sasso, il giovanil sembiante,
La rozza irsuta pelle, il viso altero,
Ben di costui l'idea mi reca innante,
Che ingannar non si possa il mio pensiero.
Questi è il Garzon, che al Filisteo Gigante
Vide già di Pastor fatto Guerriero,
Il timido Israel starsi sprezzante
L'empie minacce, ed il superbo impero:
E così al vivo l'Arte ai sensi il finge
Vibrando il fatal colpo, e l'ampie spalle
Curva, e l'un labbro, e l'altro affila,
Che ascoltar sembra per l'aereo Calle,
Dove l'esperta Man ratto lo spinge,
Fischiar il Sasso, e risuonar la Valle.

Sembra, che cader faccia a lui davante
 L'orgoglioso Gigante.
 Il Bernini fu questi
 Che l'*Obelisco* eresse,
 Perchè d'ogni opra al fin le glorie prime
 Al suo cenno, al suo impero
 Entro chiuso Steccato
 Di profonda Caverna
 Mill' Alme, e mille Cori
 Si rimiraro intenti
 A grand'opre, sudor, fatiche, e stenti.
 Altri con crudo ferro
 Svenato il bel Terreno;
 Altri trasser dal fondo
 La lacerata Terra;
 Altri ad un tempo istesso
 Alzaro un altro Monte,
 Per cui si spinse a fronteggiar coll'Etra
 Vn novello Tifeo, converso in Pietra.
 Stupido ognun restò, quando ch' in alto
 Dal Suol si eresse il Mausolèo superbo,
 Perchè se già lo fe cader al suolo
 Di fiera gente l'esecrabil ira,
 Reso al primiero onore oggi si mira.
 Quivi su l'alta Cima
 La dorata Colomba arresta i vanni,
 Con l'Olivo tranquillo
 Ne la bocca innocente,
 Apportatrice amata
 Di Pace desiata.
 O avventuroso Bronzo!
 O fortunato Marmo!
 Ambo nati alle Palme, ed ai Trofei.
 Hor già se le tue glorie, o Sasso invito,
 Cadder su 'l Tebro un tempo,
 E de' Goti provarò il fiero sdegno,
 Ecco il fatal destin ti fa più degno.
 Ben fortunato a pieno
 O del Foro Romano
 Magnifico splendor, fasto primiero,
 Mole immortal, che dal natio tuo Tetto
 Da *Innocentio* il Sovrano
 Fosti a l'honore eletto,
 Sia tuo superbo vanto,
 Per cui poscia non resti altrui secondo,
 Ch' hor se di quell'altra
 Illustrata Magione,
 Onde per arricchir di luce il Mondo
 Hebbe chiamato Oriente
 L'inclito Sol de la Pantilia gloria
 Nel Teatro Agonal alta memoria.
 Ma chi all'alto stupor ne ferma il guardo,
 Mirando l'alto Scoglio,
 Che base forma all'elevata Guglia,
 Ove in sembianza altera

(1) In una Vita Ms. di Francesco Borromino si leg-

Quattro superbi Fiumi
 Veggionsi d'ogni intorno,
 Che con le humid'onde
 Bagnau festosi le vicine Sponde?
 Primiero un Nil, ver dove spunta il Sole,
 Rivolto tiene il furibondo aspetto,
 Che con un bianco Lino
 Copre l'altra, et incurvata Testa,
 E con sette suoi fonti humidi, e molli
 Riverisce di Roma i sette Colli.
 Il Gange poi con le dorate Arene,
 Al destro lato del superbo Nilo,
 Humile stassi ossequioso, e chino,
 Per adorar chi regge il bel Quirino.
 Quei, che son primi a rimirar la luce
 Del luminoso Auriga,
 Quando l'estiva Lampa
 In Oriente accende,
 E quei, che primi sono
 A riveder l'horrida Notte oscura,
 Quando d'Anfriso il risplendente Arciero
 Nel Sen di Theti le pupille ha spente.
 Vengano tutti, e le gran luci intente
 Volghino ai bei Colossi
 Del gran Rio de la Plata,
 E del Danubio ardito,
 Che vedran, come può d'Antor sovrano
 Erger al Cielo i Marmi industrie Mano.
 Questi volto hanno il tergo ai rai del Sole,
 Quando nel Ciel pennelleggiando indora
 Le belle gote a la vermiglia Aurora.
 Vn'onda leggiadretta in terra scorre
 Dal vago Scoglio immenso,
 Che da l'ampie sue Vene
 Vergine intatta a tributar ne viene.
 Qui d'Europa il Destriero,
 Qui d'Asia il fier Leone,
 Qui d'Africa il Delfino,
 Qui d'America ancora
 Belva di Squamme armata
 Miransi insieme entro de' molli Argenti
 Bagnar l'ave Labbra;
 Onde n'apprenda il Mondo,
 Che delle Grazie ai Fonti
 D'*Innocentio* sol puole
 Spegner la Sete l'universa Mole.
 Voi, che nel Latio, o Peregrini,
 Giungeste a riverir le Sacre Porte,
 Sian pur, mentre tornate al patrio Nido,
 Vostre Lingue veraci,
 Chiare Trombe loquaci
 Per celebrare ogni hora
 La Virtù, la Pietà, che in petto asconde,
 Il gran Pastor de le Larine Sponde.
 Voi che del Laterano (1)
 ge *Innocenzo X.*, elesse per suo Limosiniere Segrete

Vagheggiaste talora
 Il gran Tempio Sovrano,
 Che d' *Innocentio* al riverito Impero
 Reso in breve si mira
 Di pietà, di stupori
 Spettacolo pomposo a mille Cuori.
 O del Tarpeo famoso (r)
 Voi, che ammirate intenti
 L' Edificio superbo,
 Se per suo cenno al Sommo
 Giunta del Vaticano la meraviglia
 Stupide inarca a' vostri rai le Ciglia,
 Spiegate pur con cento bocche, e cento
 In ogni parte, in ogni Clima estrano
 D' *Innocentio* il sovrano

Si videro ancora *Aem. Sibonii Hexameter in Fontem Agonalem, ab Eq. Berninio (2) erectum. Romae Typ. Jo. Petri Collinii 1652.*, e la *Commedia* di *Emilio Meli*, col titolo, *la Fontana Pamphilia. Roma 1652.* Il Cano-

Gran senno, alto valore, Opere sublimi,
 Onde s'ammiri al fine
 Sotto ogn' Impero, o più remoto Cielo
 D' Alma sì grande il glorioso grido,
 E sia per noi fatto Teatro altero
 Di sua gloria immortale il Mondo intero.
 O te felice! o Roma!
 O te beata appieno!
 Mentre chiudi nel seno
 Quell' *Innocenza* altera,
 Ch' al Cielo, al Mondo, et agli Abissi impera,
 Colma il petto di speme,
 O gran Madre d' Heroi,
 E a l' ombra degli Olivi alma verace
 Spera pur lieta Eternità di Pace.

il P. *Virgilio Spada*, che fu d' ajuto al *Borromino* per esser introdotto nella grazia del Pontefice, il quale per avvicinarsi l' Anno Santo del 1650. ebbe intenzione di restaurar la Chiesa di *S. Gio. in Laterano*, e per consiglio di Mons. *Spada* ne diede incombenza al *Borromino*, il quale senza alterare la Pianta, senza muovere Mura, e senza scomponimento del tutto, ridusse quella parte di Chiesa così luminosa, ornata etc.

Giacinto Gigli nel Diario ci fa sapere, che nell' anno 1647. fu dato principio per ordine d' *Innocenzo X.*, a restaurare la Basilica di *S. Giovanni*, e fu scoperto il Tetto delle Navi minori dalla parte a piè della Chiesa, e furono levati alcuni Depositi, et Memorie di diverse Persone, et fra li altri furono aperte le Sepulture di *Benedetto*, et di Papa *Silvestro II.*, il Corpo del quale stava intiero, ma nel toccarlo andò in Cenere, et furono portati in Sacrestia. Furono poi rimosse le Memorie della *Passione di Cristo Signor nostro*, cioè la sua *Misura*, le *Pietre*, che si spezzorno, la *Tavola*, sopra la quale i *Soldati* tirorno la sorte, la *Colonna*, sopra il quale il *Gallo* cantò, et un *Crocifisso* di pietra, che da pochi anni in qua si è mostrato miracoloso, et già stava fuori nel Portico, et di là fu trasportato dentro la Chiesa. Et tutte queste cose in questo tempo furono accomodate nel muro, che circonda la Tribuna sotto il Portico, dietro il Coro de' Canonici. Ai 9. di Febraro nel 1650. fu finita nella Basilica di *S. Gio.* una *Ringhiera*, la quale giva attorno al *Ciborio*, dove si conservano le *Teste* delli *SS. Apostoli*, ad effetto di poter mostrare al Popolo le *Reliquie de' Santi*, le quali prima stavano in un' altro *Ciborio* a man destra di questo delli *Apostoli*, fatto già da Papa *Martino V.*, il ritratto del quale era dipinto dietro al medesimo *Ciborio*, et questo poco tempo fa è stato disfatto nella nova ristaurazione. V. la Descrizione di questa Basilica ne' miei *Possessi* 384, 528.

(1) Il *Gigli*, non da *Poeta*, ma da *Storico* sincero, così scrisse di quest' altra *Fabbrica*, che vidde a sorgere a' suoi tempi. Nel 1644. il Papa ordinò, che in *Campidoglio* incontro al Palazzo de' Conservatori si facesse un *Portico*, del quale erano già un pezzo fatti li fondamenti; ma per fare tale Edificio, non gli assegnò pure un quattrino. Furono levate le provisioni a molti, che avevano diversi Offizj, come Custodi delle Statue, delle Fabbriche antiche, et altri, che li avevano comprati con i suoi denari; furono annul-

lati li Offizj di *Pacieri*, *Sindici*, *Riformatori* dello Studio, et simili altri Offiziali, che si creavano ogni anno, et ogni tre mesi, et avevano le loro Provisioni, e massime li *Marescialli*, et restarono solo li *Conservatori*, et *Caporioni*. A' 9. di Marzo 1650. dopo inangiare *Innocenzo X.* andò a *S. Francesca* in *S. M. Nova*, et poi salì in *Campidoglio* a vedere il Portico novo, che era quasi finito, dalla banda dell' *Araceli*. La sua *Statua* fu alzata sopra un *Piedestallo* di *Mattoni*, incontro a quella di *Urbano*. Il 1. di Agosto nel 1654. alle 21. ora andò in *Campidoglio* per vedere il Palazzo novo, che si è fabricato verso *Araceli*, et entrò prima nel Palazzo vecchio delli *Conservatori*, et poi andò a vedere la fabrica nova, la quale si era fatta di ordine suo, ma non già di suoi denari, perchè non ha dato neppure un quattrino. Fece adornare le Basiliche di *S. Pietro*, e di *S. Giovanni*; ma non con i suoi denari, ma con le rendite proprie delle medesime, et volle, che si fabricasse in *Campidoglio*, senza pur dargli un quattrino del suo, ma con li emolumenti, che si davano a molti Offiziali Romani, onde furon dimessi gli Offizj delli *Marescialli*, *Giudici*, *Pacieri*, *Riformatori* di Studio, et fu scemata la provisione delli *Lettori* della *Sapienza*, et levato affatto il Salario di scudi 30. l'anno. che il P. R. dava a ciascun Mastro di Scuola, che erano quattordici, li quali Maestri erano obbligati d' insegnare le prime lettere, colla Grammatica alli *Poveri*, senza altro pagamento. Così ancora furon levati gli emolumenti, che avevano molti *Gentiluomini* Romani per diversi Offizj comprati, o donati, come erano diversi *Custodi* delle Statue, dell' *Antichità*, delli *Fonti*, *Tubatori*, *Sonatori* della Campana, et altri molti, li quali per un pezzo si dolsero, et lamentorno. (2) V. *Sandraro* Accademia Pittor. P. II, L. II, C. 21. 187, *Gabinetto* del le *Comte* III, 215, de *Dominici* *Vite* de' Pittori Napoletani III, 257. Museo Fiorent. III, 1. Serie de' Ritratti ed *Elogj* de' Pittori X. *Argenville* *Vite* degli Architetti I, 202, *Milizia* II, 221. Narrano il *Ealdinucci* 53, e *Dom. Bernini* 147. che *Luigi XIV.* fece gettare una bella Medaglia col Ritratto di lui, e nel *Rovescio* volle, che si vedessero la Pittura, Scultura, Architettura, e Matematica, in vaghe attitudini, e con il Motto SINGVLARIS IN SINGVLIS IN OMNIBVS VNICVS, per esprimere la riunione di tutti questi pregi, per cui parve, che non meno di *Michel Angelo*, giungesse anch' egli alla *Dittatura* delle Belle

nico Angelo Comolli nel T. II della sua *Bibliographia Architectonica* (1) 297 ci assicura, che nella Biblioteca Imperiali esisteva un'esatta descrizione di questa Fontana, fatta dall' Ab. Gualdo, in un Diario mss. in tre Volumi in 8. . Teodoro Sprengero nella seconda edizione della sua *Roma nova*, fatta in Francoforte nel 1667, 473, così la descrive. *Fundamentum Obelisci Pamphylii, ex quo, ut scabrosa Rupes, in maxima copia Aqua effluit. Opus Bernini ab omnibus laudatum, exhibet 4 principales Mundi Fluvios. Superstructo nobilissimo illo Obelisco ab Innocentio X, et quem huc ex Circo Caracallae, ante Portam S. Sebastiani, nunc diruto, rursus in Compagem poni curavit, et quidem in pulcherrimo totius Urbis, et Orbis Foro, longo, lato, et amplo, quem undique Palatia cingunt, quem ornant 4 nobilissimi Fontes, ex quibus Gregorius XIII tres extraxit, satis superbos, et ubi singulis diebus Mercurii, ex instituto Card. Rotomagensis, populosus celebratur Mercatus.*

Gio. Michele Silos nella *Pinacotheca, sive Romana Pictura, et Sculptura*. Romae 1673, 215 loda le Statue de' quattro Fiumi con questo Epigramma.

Aspice, ut in medio exundent nova Flumina Romae,
Et Latium exilarent Amne cadente Forum.
Gemifer heic Ganges, velato heic Vertice Nilus,
Heic Syrus Euphrates, Armeniusque Tygris.
Ceum conjuratis veneri huc longius undis,
Romuleasque Aedes incoluisse juvat.

Circus Agonalis

Circus Agonalis fuit olim marmore cultus,
Heic ubi Venale est nunc ab Agone Forum.
Nulla loci facies prisca: non Meta citatis
Evitata Rotis, nulla et Arena micat.
Nec Pariis surgit Gradibus: nec nobilis imum
Excipit hinc Vultus Porticus, inde Patres.

Anche il P. Contuccio Contucci nella III P. *Arcadum Carm.* 118 stampò quest' Epigramma de Fonte in Foro Agonali

Grandis Agonalem laxaverat Area Fontem;
At non et tanto par erat Vnda Foro.
Sensit, et a secti submittens partibus Orbis
Per tacitum Fluvios Nereus egit iter.
Hinc stetit Ister: at inde fluens argenteus Amnis;
Proximus huic Nilus; laevior Indus erat.

Arti. Fu coniatà questa Medaglia nel 1674 dal celebre Francesco Cheron, e fu prodotta da Ottavio Lioni nelle Vite de' Pittori p. 123. V. T. XXV. Opusc. Caltogerà, e Dom. M. Manni nelle Osserv. al Museo Mazzucchelli T. XLII. 308. Riposano le sue Ceneri nella Basilica di S. M. M. ma senza Iscrizione. Il Pascoli rilevò questa notevole circostanza p. 48. (*) Gio. Francesco Grimaldi morì, e fu sepolto in S. Lorenzo in Lucina; ed in quel giorno medesimo, che stava esposto il di lui Cadavere in S. Lorenzo, stava al Gesù esposto quello del P. Chircher (**), ed in S. M. M. quello del Bernini.

(1) Quest' Opera giunta a soli quattro Volumi, è rimasta imperfetta per la morte dell' Autore nel 1794; ma poi essendo stata continuata, e finita da altro valoroso Scrittore, si aspetta di vederla pubblicata da' Torchj Bodoniani, come ci ha fatto sperare il Ch. Sig. Giorgio Goguet, nella Lettera sopra gli Studi di Scultura in Carrara, nel T. II. N. 16. Aprile 1810. del Giorn. di Firenze p. 102.

(2) Con le Bighe, e Quadrighe per lo più venivano simboleggiati i Gioochi Circensi, nel Rovescio delle

Primaevos liquisse olim dum poenitet Hortos,
Et nequit ad Fontes Vnda redire suos,
Te volueri petiere simul, Roma incluta, cursu;
Horto sicque frui nobiliore putant.
Poi con quest' altro così descrisse tutto il Cerchio 293.

Attamen haud squallet: novus est nitor additus illi;
Perstrepit haud uno heic mobilis Vnda Lacu.
Successit Circi rapidis Rota lenta Quadrigis, (2)
Et teritur Curru splendidiore Via.
Adde et Pyramidem, et niveis Templum incluta
Hoc Circum, illum sed dixeris (Saxis;
esse Forum.

Bis gemino fuerant hoc laetae Flumine Terrae,
Singula fluctisoni quae Maris instar erant.
Nunc uno sed Fonte sonant: quis Roma fluentem
Hunc videt, et Terris Te neget esse parem?
Tralascio di riferire altre Poesie, tinte di falsi, e viziosi Colori, perchè il depravato Gusto di quel tempo è

Monete Consolari, chiamate però Bigate, e Quadrigate. Benchè spesso sieno guidate dalla Vittoria alata, nondimeno alcune lo sono anche da Giove, da Apollo, da Nettuno, da Diana, o da altre Deità, che presiedevano ai Gioochi, che nelle diverse Solennità si celebravano, tra le quali ben sovente avean luogo anche quelle de' Dioscuri. V. Spon Miscell. Etud. Ant. 308. Montfaucon Antiq. Expl. III. 284. Apost. Zeno Lett. Ven. 1752. III. 325, e Ven. 1785. VI. 140. Nel Museo Pio-Clement. esiste una Biga Cirense, eccellentemente intagliata, e regalata a Pio VI. da' Canonici di S. Marco. Il Chimentello l'avea creduta una Sedia de' Bagni, de Veterum Sellis, nel Marmor Pisannum, de honore Bissellii p. 2110, e nel VII. Ant. Rom. Graevii 2130. V. Amaduzzi Mon. Matth. III. 87. Massi Museo Pio-Cl. m. Roma 1792. 188. I due Cavalli, uno de' quali è antico, sono stati aggiunti dall' egregio Scultore Franzoni, cogli altri Accessorj, che la compongono. La Statua singolare dell' Auriga, ch' esisteva nella Villa Negroni, è stata spiegata, ed incisa nel T. III. del Museo, Tav. 31.

Soc. Jesu. Sa Vie, dans les Mem. de Niceron. XXVII, 189. Elenchus Laborum ab Athan. Kircherò editorum, et edendorum in Museo Collegii Rom. a Kircherò descripto. Amst. 1678. fol. 61.

(*) Pittore Bolognese, nato nel 1606. Malvasia Felcina Pittrice. Orlandi Abecedario Pittorico. Lanzi Storia Pittorica. Bassano 1809, II. 267. V. 155.

(**) Vita Ejus a se ipso scripta, cum ejusd. Epistolis Aug. Vind. 1684, 8, 178. Sotwel Biblioth. Script.

troppo diverso dal nostro. Ma in loro vece produrrò tre *Sonetti* di *Poeti moderni* su lo stesso argomento. Lo *Scultore Alessandro Bracci*, così celebrò questa *Fontana*, nel *Foro Agonale*, aperto già dall'*Imperatore Alessandro Severo*, nella Raccolta delle Belle Arti. Roma 1754, p. 39.

Qui dove un tempo il pugile Guerriero
Ansar si vide, e il nudo Lottatore,
E dove il curvo Auriga con furore
Le Quadrighe sospinse al Corso altero;
Qual'altra mai di nobile magistero
Sorgere Meta or si mira alta d'onore,
In cui quattro gran Fiumi con stupore,
Apron dai Lati all'Acque ampio sentiero?

Io stesso *Fonte* con quest'altro *Sonetto*.

Questa è de' Fiumi la superba Imago;
Che umili s'inchinar di Pietro al Soglio;
Non già qual vidde un tempo il Campidoglio
Pianger fra' Ceppi suoi Dacia, o Cartago.

Là signoreggia il Foro, e 'l fa più vago
Un Sasso, avanzo dell'Egizio orgoglio:
Qui gronda l'Acqua da forato Scoglio,
Che poscia accolta insieme ondeggia in Lago.

1789, 71, così si accese per celebrar questo *Fonte*.

Su i quattro fianchi dell'aperto Monte
L'*Obelisco* Egiziano al Ciel s'ergèa;
E di *Bernino* grandeggiava il *Fonte*;
Ma non pari al lavor l'Onda scorrea.

Quando scosse Nerèo l'algosa Fronte,
E avvalorando la superba idea,
Fe' cenno ai Fiumi, che dall'Vrne pronte
L'un coll'altro gli umor ivi mescea.

pe Capogrossi, tradotta egregiamente in *Versi Toscani* dal Sig. *Giuseppe Alborghe*, e recitate da questi due valorosissimi *Poeti Romani*, nell'*Accademia delle Belle Arti*, celebrata in *Campidoglio* nel 1801. XIX.

Siste gradum: en Platea, e veteri cui nomen Agone;
Hic, Fons est, dicas, quem posuisse Deos.

Marmorea Scopulus consurgit fontis ab urna:
Hoc, Bernine, tui magnum opus ingenii.

Quattuor in partes Scopulus dissectus, et inde
Quattuor hinc illinc partibus unda fluit.

Heic Ister, Nilus, Ganges, argenteus Amnis
(Quattuor haec Orbis Flumina magna) sedent.

Aegypti Moles Scopulo imminet ardua hianti,
Atque auras tendit vertice in aetherias.

Dum loquor, excutitur Saxum (mirabile monstrum!)
Et magno excutitur corpore Danubius.

Ille ardensque oculis, et visus membra movere:
Hos dein commoto protulit ore sonos.

Ipsè olim flavas volubam laetus arenas,
Nunc miser heu! cogor volvere sanguineas.

Saeviit integro Mars Orbe; et legibus Vrbes
Inter se ruptis arma tulere diu.

„ Armorum sonitum toto Germania coelo
Audiit: Europae vulnera nota satis.

Aspice vicinos pinguescere sanguine campos,
Grandia cerne undis ossa sepulta meis.

Det pacem Gallus tandem, pacemque Britannus,
Pacem unus toto reddat in Orbe PIVS:

Et Belli portas ferro et compagibus arctis
Aeternae claudat Pacis amica manus.

O gran *Bernino*, al tuo sublime ingegno
Quanto dee l'*Agonal Circo* vetusto,
Che pur serba di gloria il primo segno!
Mentre per Te di bei pensieri onusto,
Sorgon di nuovo sopra il tuo disegno
L'alte idee di *Severo*, e il Genio augusto.

Dopo di lui *Giuseppe Basilio de Gama*, nella Raccolta delle Belle Arti. Roma 1762 29, descrisse

Cadranno i Simolacri, e 'l Tempo ingiusto
(Perchè contro di Lui non v'è riparo)
Spargerà le lor membra, 'l Capo, e 'l Busto.
Ma vivrà del *Bernino* 'l Nome chiaro,
Sin che baceran l'onde al Tebro augusto
Gange, Nilo, Danubio, e 'l mio Argentaro.
L'Estro Poetico del Ch. mio Amico Sig. *Francesco Battistini* nella Raccolta delle Belle Arti. Roma

V'era il Nilo fecondo, il Gange aurato,
V'era il Rio della Plata, e l'Istro altero,
Di Palma vincitrice coronato.

E Roma, a cui soggiacque il Mondo intero,
Allor gioì, mirando in sè rinato
Un Monumento dell'antico Impero.

Finalmente godo di poter presentare a' miei *Lettori*
un'ingegnosa, ed elegante *Elegia* del Sig. Av. *Giuseppe*
un'ingegnosa, ed elegante *Elegia* del Sig. Av. *Giuseppe*

Talia Danubius: caput heic attollere Nilus
Visus, sed fronti tegmen habebat adhuc.
Nil mirare, inquit; faciem velamine condo;
Non quod, uostra diu quae sit origo, latet.

Sed quod triste nimis fatum me stare coegit
In Platea, qua non turpius ulla datur.

Exulat hinc quidquid iusti est, et quidquid honesti;
Mixtae heic nascuntur fraudibus insidiae.

Unciolum tentant balatrones addere lucro;
Omnia inaequali vendere lance solent.

Pascitur heic Lupus; heic jejunis dentibus Agnus,
Vulpibus heic tuta, et Regia stat Canibus.

Dixit; et extemplo post bina haec Flumina, visa
Bina alia heic mihi sunt flumina velle loqui.

Tantum opus est, Bernine, tuum! at Nox incubat
Fontemque ex oculis, eripitque diem. (atra,

Bernine, o salve! felix o terque quaterque!
Salve iterum! hocce tuum Soecula vincet Opus.

Fons tamen hic melius Sextili Mense superbit,
Cum Platea in magnum vertitur illa Lacum.

Heic Bigis subvecta, altis subvecta Quadrigis
Turba inter medias plurima fertur Aquas.

Quam multi Aurigae ducunt certamina Equorum!
Ante alios longe quisque avet effugere.

Tunc plausu, fremituque Virum, studiisque faventum
Qua patet huc illuc ampla Platea sonat.

Aeneas omni delectas classe Carinas

Sic olim in mediis ludere jussit aquis,
Extincto fecit postquam annua sacra Parenti;
Grandiloquo ut pingit carmine Virgilius.
Tunc melius, Bernine, lacu Fons ridet in illo....

Rattieni il piede, o Viator, tu sei
Nel gran Campo Agonale;
Questo è il Fonte immortale,
Che par, che quivi collocar gli Dei.
Sorge sull'Acque, e al Ciel minaccia sdegno
Scoglio, ch' in mezzo a vasta
Marmorea Vrna sovrasta,
Parto, o Bernin, del tuo felice ingegno.
In quattro parti si divide, e lento
Da quattro parti fuore
Qui versano l'umore (gento.
E l'Istro, e il Nilo, e il Gange, e il Rio d'ar-
Sovra l'aperto Scoglio, ove sull'Onde.
Que' grandi Numi han sede,
Egizia ardua si vede
Mole, che ne le nubi il capo asconde.
In così dir (mirabil cosa!) il Sasso
Trema, e spumoso, e bianco
Scote il Danubio il fianco,
Arde ne'rai, scioglie le niembra e il passo.
Quindi il labro schiudendo egro e dolente:
Miser, che pria si chiare
Volgea le arene al Mare,
Ed or le volgo sanguinose e lente!
Ebro in furor Marte guatò la Terra,
E patti e leggi infrante.
Tante Cittadi e tante
Strinser crude nel pugno Armi di Guerra.
De l'Armi il fero suono ode Lamagna:
Vedi Europa, che langue,
Vedi di quanto sangue
Ogni Campo vicin cresce e si bagna.
Vedi, quant'ossa entro il mio sen profondo
Tomba inamabil' hanno:
Deh il Gallo, ed il Britanno
Insieme con PIO rendan la Pace al Mondo.
Pace si torni, e co l'amica mano
E di Guerra e di Morte
Chiuda le ferree Porte,
E il temuto fatal Tempio di Giano.
Tacque il Danubio: alzossi indi da l'erta
Balza l'Egizio Fiume,
Che ancora in suo costume
La Fronte d'un gran Velo avea coperta.
Nè ti prenda stupor, disse, se intera
Mostra di me non faccio.
Non perchè ascondo e taccio
L'ignota, onde discendo, origin vera;
Ma perchè tristo il Fato e bieco i rai
A viver mi destina

Altera sed Fontis gloria restat adhuc.
Si monumenta Urbi belli eheu! sustulit ira
Sculpta bene artifices, vel bene picta manu;
Gratulor hoc unum, quod Fons Berninius usque
Stat Romae: Martis non timet ille minas.

In questa empia Sentina,
Di cui non fu più turpe altra giammai.
Qui del giusto e del ver voce non s'ode:
Qui d'onestade escluse
Son l'arti, e qui dischiuse
Son le vie de l'insidia e della frode.
Quivi una dramma ancor (vil lucro indegno!)
Alla bilancia fura
Feccia del Volgo impura;
Qui Volpi e Cani han parlamento e regno.
Qui pasce il Lupo, e qui l'Agnel digiuna:
Lance inegual qui pende,
U' l'inganno si vende:
Che quivi Astrea non ha possanza alcuna.
Disse, e appresso que' Fiumi anco i secondi
Pareanmi dalla scabra
Rupe discior le labra;
Tanto incanti, o Bernin, tanto confondi!
Ma il Fonte, e il dì Notte coprì coi vanni:
Salve adunque, o Bernino,
Salve ingegno divino;
Vivrà quest'Opra tua maggior de gli anni.
Pur questo Fonte più superba immago
Rende al guardo palese,
Quando nel Sestil Mese
Tutta la Valle si converte in Lago.
Quivi passa ogni Biga, ogni Quadriga
Sovra l'ondosa Chiostra;
Qui coi Destrieri in giostra
Tenta gli altri avvanzar l'esperto Auriga.
Allor del Volgo, che gli fa corona,
S'ode di gioja figlio
Il fremito e il bisbiglio,
E al comun plauso il loco ampio risuona.
Così Enea, poichè al Padre erse la Tomba,
Scelta Mariua Flotta
Spinse nell'Acque in lotta,
Come del gran Maron suona la Tromba.
Del Lago in mezzo allor quel Fonte stesso
Più bello i pregi sui
Spiega, quel Fonte, a cui
Forse gloria maggior rimane adesso.
Or che la Spada di Bellona ha vinto,
E alla Cittade ha tolto
Tutto il più bel, che scolto
Già fosse in Marmo, o da Pennel dipinto;
Sol mi conforta, che un Trofeo de l'Arte,
Il gran Bernin Font
Sul Tebro alza la fronte,
Nè teme la rapace ira di Marte.

Ha giustamente meritato quest'ammirabile Fontana, che il valentissimo Scultore, e Fonditore Sig. Francesco Righetti la formasse in Metallo, dell'altezza di palmi sette, dal primo piantato alla sommità dell' Obelisco di Granito rosso, sopra un Piedistallo, con vivo di Alabastro Orientale, Dado di rosso antico, Base, e Cimasa di Marmo Statuario intagliato, con Fogliami, con la Tazza di quattro palmi di Diametro, tutta d' un pezzo di Verde antico, mischio d' altri colori, e con lo Scoglio di Marmo Statuario. Tutto posa sopra un Piantato di Giallo di Siena, ed ha per finale un Plinto di bianco, e nero, a cui fanno corona per ultimo delle Colonnette di Alabastro. Le quattro Statue de' Fiumi, il Leone, il Cavallo, gli altri Animali, ed Erbe, con molti, e diversi ornamenti, sono in bronzo patinato, o dorato. Chiunque conosceva, e poteva aver sotto l'occhio l'Originale di sì vago Monumento, non poteva non compiacersi di averne in un Gabinetto così esatta, ed elegante Copia. Chi poi non lo avea mai veduto, o ne vivea lontano, era ben soddisfatto di goderne un Esemplare, capace di fare la più grata illusione, per la felice esecuzione, ed imitazione del vero, e per la finezza del lavoro. (Cracas N. 1. 1. Genn. 1806. N. 87. 31. 52. 1801.)

§. XVI. Lettera scritta contro la medesima Fontana.

Abbiamo già riferito, quali, e quante furon le Critiche, che in mezzo a tante Lodi furon date fin da principio a questo Lavoro. Ora aggiungeremo una Lettera scritta, da Bologna agli 8 di Luglio del 1611, a Luigi Zambeccari, contro di esso, di già ultimato, da Francesco Albani (1), il quale non ebbe difficoltà di valutare quest' Opera, al pari della ridicola Canzone del Siciliano, sopra lo Sfratto da Piazza Navona. Contro mia volontà mi son ridotto al tardi a dar risposta alla Lettera sua, che mi è stata gratissima, per esservi di più da me conseguita la promessa del mandarmi il Disegno della nuova Guglia, e di più la giunta della Composizione sopra lo Sfratto dalla Piazza. Con stupore ho ammirato l'Opera della Scultura, più in leggere, che in disegno, perchè se è quella Guglia, che giaceva in più Pezzi nel Circolo, vicino a S. Sebastiano, mi si rappresenta, come una Colonna, da Lettieria, et era più grande forse per causa della Colomba, postavi in cima, che, secondo me, per la memoria, che ne riservo, viene a riuscire Colomba grande, come una Bufola. Concludo, che è stato il Disegnatore eguale, o poco più della Poesia. Mentre tuttavia scrivo, ecco, che mi arriva altro nuovo Disegno, con Ottave, le quali leggerò con più comodità.

§. XVII. Scavi per fare il Condotto dell' Acqua Vergine a Piazza Navona. Pavimenti, Cornicioni, e Colonne scoperte. Due di esse servite pel Portico della Rotonda. Misure di queste, confrontate con quelle delle Terme Diocleziane, e con l' Antonina. Notizie di Giacinto Gigli. Tassa esatta per questa Fontana. Tavolato sprofondato. Motteggi contro D. Olimpia, Cognata del Papa. Venditori espulsi dalla Piazza. Centinaja di Monete d' Oro, trovate da un Ragazzo, nella Chiavica, per ripigliare una Boccia, che vi era entrata.

Pietro Sante Bartoli nelle Memorie dell' Escavazioni de' suoi tempi (2) ci fa sapere, che nella Piazza di S. Luigi de' Francesi, che fu cavata per ordine di Alessandro VII, nell' occasione di ristorare il Portico della Rotonda, oltre le due Colonne (3), ve ne fu trovata una scannellata

(1) Lettere sulla Pittura, Scultura, e Architettura T. I, 215. (2) Fea Miscellanea n. 114. CCXLII. V. Ragueneet dans les Monumens de Rome. Amsterdam 1701. De la Fontaine de la Place Navone 145.

(3) Il Cav. Carlo Fontana ha inserita nel suo Discorso sopra l'antico Monte Citorio. Roma. 1708. fol. 51. la Relazione, già stampata da Francesco Posterla, della Scoperta, ed Alzamento della nuova Colonna Antonina, che venendo decantata per eguale, e poco maggiore di quelle delle Terme Diocleziane, e dell'altre dell' antico Pantcon, stimò di prendere le Misure esatte di ciascheduna di loro, che sono le seguenti. Le Colonne di Granito di S. M. degli Angeli sono di Diametro, nel maggior Corpo, palmi 6, e un sesto, e di circonferenza palmi 20, e un 4. e alte 53, e un 4. Discordano però da queste Misure quelle prese dal P. Eschinardi (Agro Rom. 131,) e dal Fitoroni (Vestigi di Roma 126); i quali danno di circonferenza a ciascuna di esse pal. 23, e $\frac{1}{4}$. Il Valesio asserisce, che la più grossa delle otto grandissime di Granito rosso, essendovene altre sei agli Altari, due delle quali sono di Giallo

antico, e quella, che sta vicino all'Altare di S. Bruno, ne vecchio, et al Deposito di Carlo Maratta, ha di circonferenza pal. 22, e $\frac{1}{4}$. L' altra pal. 21, l' altre quattro pal. 20. in circa, e due altre, che stanno ai lati del nuovo Altare di S. Bruno 19 $\frac{1}{4}$. Il P. Magnan nella Ville de Rome 39, dice, che le maggiori hanno 62. pal. di altezza, comprese le Basi, e i Capitelli. Seguita a dire il Fontana, che le Colonne di Granito simile della Rotonda sono di diametro nel maggior Corpo, di palmi 6, e 7. duodecimi, e di circonferenza 20, e 5. sesti, ed alte pal. 53. La Colonna Antonina è grossa di Diametro nel maggior Corpo 8, e $\frac{1}{4}$, di circonferenza 26, e due 3. alta 67, e 3 quarti. Di essa notò il Valesio, che la descrive di 66 palmi e $\frac{1}{4}$ di altezza, e di grossezza nel giro di 26 $\frac{1}{4}$ e un quarto. Dom. 27. Settembre 1705. si è levata voce, che la Colonna Antonina abbia nell'esser calata, notabilmente patito, e che sia in tre pezzi, quantunque ciò da alcuni si reputi una nera calunnia. Questa mattina però fu ritrovato scritto su la Colonna col Carbone il Motto Trinum, et unum.

a Vite, con due Capitelli di Ordine Composito, ne' Corni delli quali vi era una Vittoria pasciasuno. Medesimamente nel farsi il Condotto della Fontana di Piazza Navona, in tempo d'Innocenzo X, furono trovate altre due Colonne della stessa grandezza, le quali traversavano la Strada della Chiesa del Salvatore a quella di S. Luigi. Accanto il Palazzo del Marchese Patrizi, medesimamente contiguo al Condotto della suddetta Fontana, fu trovato un Capitello delle stesse Colonne; come anche si è veduto nel fondarsi la Parte, che fa Cantonata sopra l'istessa Piazza del Palazzo di Giustiniani, delle medesime gran Colonne, e Pezzi di Marmo, come anche Cornicioni di Granito della Tebaide d'Egitto, Pavimenti intersiati di Porfido, Serpentino, Giallo, Verde, e d'ogni sorte di Pietre le più pregiate. Anche il Venuti lasciò scritto, che (1) nel farsi il Condotto per la Fontana di Piazza Navona, furono trovate due Colonne della stessa grossezza di quelle, che servirono pel Portico della Rotonda (2), le quali traversavano la Strada della Chiesa di S. Salvatore in Thermis (3), e quella di S. Luigi. Onde appartenevano alle Terme di Nerone. A tutte queste Notizie, sparse in diversi Libri, e da me studiosamente raccolte, godo di poterne aggiungere delle altre, finora ignote, e descritte nel prezioso Diario di Giacinto Gigli (4), che ne fu testimonio di vista, ed andò esattamente notando di giorno in giorno tutto quel, che accadeva. Egli dunque così incomincia il suo racconto, che qui trascrivo. *Di 23 Giugno 1647. In questo tempo con grossissimi Condotti si trasportava l'Acqua della Fontana di Trevi in Piazza Navona. A' 10 Luglio 1648. si descrissero li Nomi di coloro, che possedevano Case, et si misuravano tutte le Case della Città per una Contributione, e Tassa, che si haveva da pagare per la spesa da farsi nella Fontana, che ha da scaturire in Piazza Navona, e per una Guglia, che nel medesimo loco si alzerà; la qual Guglia, in quattro Pezzi rotta, giaceva fuor di Porta S. Sebastiano, in un Cerchio antico, avanti al Loco, detto Capo di Bove. Et questo per ornamento di detta Piazza Navona, da quella banda, dove hora quasi è finito il Palazzo de' Panfili, con accrescere, et adornare la Casa, dove habitava Papa Innocenzo, quando era Cardinale. A' 27 Agosto, il Popolo mormorava per un'altra Tassa, che già si stabiliva per la Guglia, et per la Fontana in Piazza Navona. Tre Pezzi minori della Guglia erano già stati portati sopra Carri tirati da gran numero di Bufale. Ma doi pezzi maggiori si conducevano per Terra a poco a poco con gli Argani, et con Ordigni, e grossi Canapom, a forza di quattro Cavalli; et fu finita di condurre in Piazza Navona, l'ultimo giorno di Agosto. Et si dice, che la spesa di condurla da Capo di Bove, sino a quella Piazza importa dodici mila Scudi; et tutta la spesa importerà ottanta mila Scudi. Mentre questi Pezzi di Guglia si conducevano per la Città, il Popolo diceva molte cose, et che non era tempo di far questa spesa, mentre vi era bisogno di proveder del Grano, et furono trovati attaccati a quelle Pietre diversi Motti, et uno in particolare, che diceva così.*

Noi volemo, altro che Guglie, e Fontane, Pane volemo, Pane, Pane, Pane (5).
 Altri dicevano, dic, ut Lapidēs isti, Panes fiant (6). Altri Motti vituperosi furono pubblicati con-

(1) Roma Antica II, 136.

(2) Du Choul de la Relig. de Rom. in princ., dimostra, che fin dal Sec. XVI., mancarono tre Colonne dalla Parte Orientale del Portico, due delle quali restaron guaste dal fuoco, e la terza perita in qualche Assalto, dato a quest' Edificio, allorchè serviva per Fortezza, come rilevasi dalla Formola del Giuramento, che prestava al nuovo Papa il Senatore, dopo il 1191, riferita dal Mahillon, Mus. Ital. T. II. 215. La terza, che ha il Capitello coll' Ape coll' Ali stese sopra la Rosetta, fu rimessa nell' Angolo da Urbano VIII, il quale lasciò poi il pensiero di sostituire le altre due ad Alessandro VII. V. Fea T. III. Winckelmann 382, 408.

(3) Anastas. edit. Blanchini III, 8. Innoc. III, Clericis S. Agathes an. 1203. ex Decretalibus Gregorii IX, L. 1. Tit. VI. c. 24. et L. 2. T. 16. c. 4. et 5. Albertin. L. 3. T. 2. Marangoni Sancta Sanctorum 185. all' Altar Maggiore è dipinta nel Muro una grande Immagine antica del Salvatore... e sopra la Porta v' ha un Busto di marmo del S. Salvatore. Nelle Cose Gentilesche parla di un Sarcofago, ivi esistente, 368, 319.

(4) Nacque nel 1594 in questa Città da Gio. Batt., e da Plantilla Bongiovanni. Al 1. di Dec. 1616 si addottorò in Sapienza. Al 1. di Gennajo nel 1631. fu Caporione a Campitelli. Al 1. di Aprile nel 1638 fu Priore de' Caporioni. A 16 di Luglio nel 1644 tornò ad

essere Caporione. A' 29 dello stesso Mese egli stesso, dopo la morte di Urbano VIII. seguita alle ore 11. de' 28. di Luglio, fu incaricato di aprire le Carceri, e di trasportare i Prigioni in Castello. Stese un interessantissimo Diario, intitolato, Memorie di G. G. di alcune Cose giornalmente accadute nel suo tempo, incominciando dall' Anno della sua Età XVIII, che era l' Anno del Sig. MDCVIII, et del Pontificato di Papa Paolo V. l' Anno IIII, fino al 1657. E' gran danno, che non fusse da lui continuato, almeno fino al 1661, nel quale ebbe la disgrazia di perder affatto la Vista, per cui depose il pensiero di dare alla luce questo stesso Diario, con altre Opere rammentate dal Mandosio. che le ha enumerate nell' Elogio tessutogli nella Biblioth. Rom. Cent. II, 136. Egli sostenne con la più virtuosa rassegnazione la sua Cecità, occupandosi in continue Opere di Pietà. Sei Mesi, prima della sua Morte, perdette intieramente anche la Memoria, e finalmente la Vita nel 1671, di Anni 77.

(5) Gio. Sprengero nella sua Roma nova. Francof. e 1660, 23, e nel 1667. attribui questi Versi al Pontefice di Alessandro VII, sotto di cui scrive, che fu detto, Non tante Guglie, non tante Fontane, Santo Padre, Pane, Pane.

(6) Le stesse parole furono apposte dallo spiritoso Ferdinando Galiani sopra una delle sei Casette, nelle

tro D. Olimpia; tanto che si diceva, che erano state ordinate molte Spie, e Persone, che andavano vestite di Setà, per scoprire gli Autori delle Pasquinate.

1 Ottobre 1648. Erano alcuni Mesi, che in Piazza Navona si faceva il Fondamento, per piantare la Guglia, et era stata fatta una Cava profonda, et di sopra al Piano della Piazza era stato fatto un gran Tavolato con Travi grossi, et Tavole puntellate con Travi grossi, sopra li quali poi stavano fissi l'Ordegni da tirar su la Terra, et mandar giù la Monitione per i Fondamenti; et la Terra tirata su la mettevano intorno al detto Tavolato; sicchè havevano fatto un Monte perpetuo di terra intorno intorno, et era tanta, che era corsa anche sopra il detto Tavolato. Hora avvenne a dì 3 Ottobre, la Notte seguente, che li Puntelli, che sostenevano quell'Armatura di Legname, essendo fermati sopra la Terra smossa, et non potendo sostenere il gran peso di sopra, rovinorno in un tratto, sì che la Cava si riempì, et confuse tutta l'Opera fatta, et nel sprofondarsi, fece tanto strepito, che parve, che tremassero tutte le Case vicine. Et fu quasi miracolo, che ciò successe nel Sabato a notte, venendo nella Domenica, che era il giorno di S. Francesco, giorno della Coronazione di Papa Innocenzio; che, se ciò fosse accaduto in giorno di Lavoro, o in altra Festa, che non fosse Domenica, perchè allora vi sarebbero stati li Operaj a lavorare, li averebbe senza alcun dubbio tutti uccisi.

A dì 8 Giugno 1651 fu la Festa del Corpus Domini (1), et il Papa nel ritornare da S. Pietro a Monte Cavallo, la sera alle 23 hore andò in Piazza Navona a vedere l'ornamento delle Fontane, fatte a piè della Guglia, alle quali ancora non era stata data l'Acqua, et vi era attorno una Cancellata di Legno con una Tenda. Il Papa vi entrò dentro, et vi stette più di mezz' hora. Et era stato già ordinato a tutti li Fruttaroli, Regattieri, Librai, et altri Venditori di diverse Robbe, che stavano di continuo in quella Piazza, che se la cogliessero via, et a quelli, che vi habitavano, che non allargassero la Mostra delle loro Robbe, se non tanto, quanto capiva sotto il Tavolato, volendo, che quella Piazza servisse solamente per passeggio delle Carrozze. Et ciò si pose in esecuzione il giorno seguente, che fu alli 9 di Giugno, et molti furono quelli, che per havere contravenuto in alcuna maniera, furono menati in Prigione.

A dì 12 poi fu data l'Acqua alle Fontane, et scoperto ogni cosa (2); et la Piazza restò libera in ogni parte. Furono destinati alcuni Sbirri in guardia di quelle Fontane, tanto di Giorno, come di Notte, per rispetto delle Statue, che vi erano, et alcuni furono carcerati, per esservisi alla balorda accostati, o per aver tirato qualche cosa nell'Acqua. Li Matriciani, Fruttaroli, Hortolani, Merciarj, Librarj, Regattieri, Ferrivecchia, Giudei, et altri, che vendevano le loro Robbe continuamente in quella Piazza, con gran rammarico, et molto dispiacere se ne discostorno, non sapendo, dove fermarsi, et molti si fermorno in Piazza di Madama (3), et per la Via di S. Jacomo della Spagnuoli, avanti lo Studio della Sapienza (4). Ma di là furono poi discacciati, et andavano spersi in quà, et in là, et solamente gli fu concesso di farvi il Mercato.

A' 30 di Maggio nel 1652, la sera al tardi, furono trovate in Piazza Navona una gran quantità di Monete d'Oro, Doblioni, Doble, et Ungari, nascoste in un bugio, che rispondeva in una Chiavica, a piè della Fontana, che sta in Capo di detta Piazza, verso S. Apollinare. Le trovò un Fanciullo, il quale giocando con altri suoi Compagni a Boccia, mandò a caso la sua Boccia dentro a quel bugio; et mentre cercava di ripigliarla, cominciò a tirar fuori Terra, e Denari, et cominciò ad empirsi di quella Terra, et Denari insieme, le Saccoccie de' Calzoni, et anco un Barretino, che portava in testa. Gli altri suoi Compagni, avvedendosi di questo, concorsero ancor essi, per averne la parte loro. In questo passarono alcuni Sbirri, li quali subito presero quel Fanciullo così, come si trovava, e ne diedero relazione a Monsig. Governatore, et poi lo ricondussero nel medesimo loco, et gli fecero cavar fuori degli altri denari, li quali furono molte centinaia di Pezzi d'Oro, et alcuni dicono, che furono migliaja. Contesero per far questa Causa,

quali mandò in dono una Serie delle Produzioni Vesuviane a Benedetto XIV., il quale prima volle prendersi gusto, di rispondere allo Scherzo, con replicargli, non de solo Pane vivit Homo, e poi gli convertì realmente quelle Pietre in Pane, avendogli conferito il Beneficio della Canonica di Amalfi, che fruttava 400. Duc. con una Lettera di ringraziamento, in data de' 18. di Aprile del 1755, riportata nella sua bella Vita, stampata in Napoli nel 1788, p. 22. dal mio diletto Amico Sig. Avv. D. Luigi Diodati.

(1) V. la sua Descriz. nelle mie Cappelle Mobili. 308.

(2) Lo stesso dicesi in nota alla Canzone del Crudel Lamento riferita di sopra p. 46. Fu scoperta quest'Opera. Lunedì li 12. Giugno 1651. con concorso grandissimo.

(3) V. pag. 23.

(4) Jos. Caraffa De Gymnasio Rom. et de ejus Professoribus. Romae 1751. T. II, 4. Gaet. Marini Lettera, nella quale s'illustra il Ruolo de' Professori dell'Archiginnasio Rom. per l'Anno 1514. Roma 1797. Fil. Renazzi Storia dell'Università degli Studj di Roma, detta la Sapienza, con un Saggio Stor. della Letteratura Rom. Roma 1803. T. IV. 4.

Ciascuno nel suo Tribunale, Monsig. Governatore, e Monsig. Tesoriero (1), et finalmente la Causa la fece il Governatore, perchè dicevano, che si trovava una Relatione d'un tale, che si era querelato, che gli erano stati rubbati molti denari in Oro; il che pareva, che si confrontasse con questo. Quel Fanciullo fu remunerato con un Vestito nuovo, et non vi mancò, chi pensasse, che questi danari fossero usciti di Casa Brandani, et da loro nascosti in quel loco, non molto lontano dalla loro abitazione, per salvarli dalle mani della Corte, et del Fisco, giacchè le cose loro andavano per la mala via.

6. XVIII. Il Mese Sestile perchè incominciò a chiamarsi *Agosto*? *Giunchi Augustali*, e *Feste ne' Templi della Dea Speranza*, e di *Marte*. Origine del *Ferragosto*. Significato del detto, *Gula Augusti*. Festa di S. Pietro in Vincoli, istituita per abolire le Superstizioni delle Calende di *Agosto*. Invenzione di varj *Sojgetti*, sparsi per quella Chiesa, fatta dal Card. Cintio Aldobrandini. Guarigione delle *Scrofole* di S. Balbina, operata da S. Alessandro P., con l'applicazione della Catena di S. Pietro. Privilegio de' Re di Francia, e d'Inghilterra di guarir dalle *Scrofole*. Introduzione della Festa di S.M. della Neve, e dello spargimento dal *Sojfitto* di S.M.M. di un *Nembo* di *Gelsomini*, e di *Maraviglie*. Vso de' *Servi* di far *gozzoviglia* anche per gl'*Idj* di *Agosto*, per festeggiare il dì Natalizio del Re *Servio Tullio*, nato da una *Schiava*. Costume di piantare il *Maggio*, e ricreazione per la Festa di S. Martino. *Processione* introdotta coll' *Immagine Acheropita* alla metà di *Agosto*, con i *Giucatori* di *Agone*, e di *Testaccio*. Vso d' incominciare a studiare anche la *Notte* ai 23 di questo Mese.

Dopo di aver terminata la *Descrizione* di questa maravigliosa *Fontana*, prima di passare a vedere, in qual' Epoca fu introdotto il divertimento del *Lago*, nato dalla medesima, gioverà di osservare, in quali altri modi i nostri *Maggiori* abbian cercato di sollevarsi, e di sentir meno gli *Ardori* di questa cocente *Stagione*. Poichè gli *Vomini* in ogni tempo si sono studiati di cogliere industriosamente i diletti delle medesime, e di sfuggirne i disagi. Nell' anno di *Roma* 746, che era l'ottavo avanti l'Era volgare, *Augusto* diede al Mese *Sestile*, cioè il sesto, incominciando allora l'Anno da *Marzo*, il suo Nome (2), a riguardo de' fausti avvenimenti occorsigli in questo Mese, in cui ne' giorni 6, 7, e 8, trionfò de' *Pannonii*, e de' *Dalmati*, dell' *Attica*, ovvero della *Macedonia*, dell' *Egitto*, e di *Cleopatra*. *Sextilem Mensem*, scrive *Suetonio*, e suo Cognomine nuncupavit, magis quam Septembrem, quo erat natus, quia hoc sibi, et primus Consulatus, et insignes Victoriae obtigissent. E più stesamente *Macrobio* (3), il quale così ne riporta lo stesso *Senatus Consulto*. *Augustus Sextilis antea vocabatur, donec honori Augusti daretur ex Senatus Consulto, cujus verba haec sunt. Quum Imp. Caesar Augustus, Mense Sextili, et primum Consulatum inierit, et Triumphos tres in Urbem intulerit, et ex Ianiculo Legiones deductae, sequutaeque sint ejus auspicia, ac fidem, sed et Aegyptus hoc Mense in potestatem Pop. Rom. reducta sit, finisque hoc Mense Bellis Civilibus impositus sit, atque ob has causas hic Mensis huic Imperio felicissimus sit, ac fuerit, placere Senatui, ut hic Mensis Augustus appelletur*. Quindi il primo giorno di questo Mese incominciò ad adorarsi, con Feste particolari (4). Oltre i *Giunchi Augustali*, istituiti in onor suo, sappiamo da *Suetonio*, che alle *Calende* di questo Mese gli fu dedicato un *Altare* in *Lione* (5), ove anche ogni Mese soleano farsi de' *Sacrifizj* per la sua *Salute*.

Oltre queste *Feste*, nello stesso giorno celebravasi in *Roma*, quella ancora della *Dea Speranza*, per la Dedicazione fattale del suo *Tempio* in quel dì, nel *Foro Olitorio* (6), e ricorrevano i

(1) Fr. Ant. Vitale Mem. Storiche de' Tesorieri Pontificj. Napoli 1782, 4.

(2) Franc. Robertellus de Mensium appellatione ex Nominibus Imperatorum. in Gaud. Roberti Misc. Ital. erudit. T. I, 685, et in Graevii Thes. Ant. Rom. VIII, 305. Di fatti anche altri Mesi ebbero i Nomi di altri Imperadori, i quali però non durarono lungamente. Tiberio non volle, che col suo Nome si chiamasse il Settembre, e Livio l'Ottobre da quello di sua Madre. (Suet. n. 26.) Anche Antonino Pio proibì, che il Settembre si dicesse Antonino, e l'Ottobre Faustino (Jul. Capit. 186) Tacito vietò, che il Settembre s'intitolasse col suo Nome, quod eo Mense et natus, et Imperator factus. (Vopisc. in Tac. 367.) Si sa da Suetonio in Calig. c. 15, n. 41, che Caio Aug. in memoria del Padre intitolò Germanico il Mese di Settembre, come scorgesi negli Aneddoti Rom. III, 469, e presso il Morcelli de Stilo Inscript. 547. Così Domiziano intitolò Germanico, e Do-

miziano, il Settembre, e l'Ottobre, al dir di Suetonio C. 13, n. 8., quod altero suscepisset Imperium, altero esset natus. Ma niuno più di Commodo tentò di varare il Nome a più Mesi. Voleva, che Agosto si chiamasse Commodo, Settembre Ercole, Ottobre Invitto, Novembre Exuperatorio, Dicembre Amaronio, come ci attesta Elio Lampridio 210.

(3) L.L. Saturn. C. 12. Morcelli de Stilo Inscript. 377.

(4) Corradini, et Valpii Vetus Latium de Festis Sextilis Mensis, sive Augusti. I, 264. Sarnelli. Del giorno della Trasfigurazione del Signore. Lett. VII, 53.

(5) Car. Fril. Wachlii Diss. de Arae Lugdunensis Augusti situ. in T. III. Actor. Societ. Jenen.

(6) Dempsterus in Kalend. Rom. C. 14. ex ejus Paralip. ad Rosini Ant. Rom. Paris. 1013. fol. et in VIII. Thes. Graevii 120. Sibrand. Siccam in Fastis Kalend. Rom. c. 14. Amst. 1690, 4. et 6. VIII. Graevii 74. Petr. Viola de veteri, novaque Temporum ratione. Ven.

Combattimenti Equestri per l'altra Dedicazione del Tempio di Marte, riferita da Dione (1), ove dice. *Equestria Certamina, quae Kalendis Augusti, qui est Natalis Claudii Imp., exhibentur, instituta sunt, propterea quod ea die Martis Aedes consecrata fuit*. Da tutte queste Feste deriva l'uso, che dura anche al presente, di stare in allegria, di mandar de' Regali (2), e d'invitare a Mensa gli Amici, che chiamasi volgarmente *Ferrare Agosto*; come, oltre un Anonimo (3), hanno spiegato Michelangelo Buonarroti, il Giovane (4), ed Alessandro Tassoni (5); e non già da' Ferri delle Catene di S. Pietro, di cui in questo giorno si celebra la Festa, come buonamente pensò Domenico Bernini (6), confutato dal P. Carmeli (7). Ambrosio Novidio Fracco insegna, che (8) *Feriae Augusti a feriendis Epulis sunt dictae, e che feriari Augusto, Vulgus allerrare ait*.

Quodque Dape Augusto feriari mane solebant, Se afferre Augustum nunc ait ille rudis. Il dottissimo P. D. Anselmo Costadoni (9), adottando le riflessioni fatte dal non men dotto P. Abate Trombelli (10), ha arrecato le ragioni, per cui, quantunque la giocondità degli 11 di Novembre per la Festa di S. Martino fusse un avanzo di qualche Rito Gentile, in quella guisa, che il primo di Maggio (11), e molto più comunemente il Ferragosto, festeggiavasi dagl' Idolatri con sontuosi, solenni Conviti, con le più geniali Conversazioni, con Canti, con Giuochi, e con altri piaceri, ed allegrezze, nondimeno da' Cristiani non venne rigettata.

Per questa stessa ragione può avere un doppio significato l'intitolazione di *Gula Augusti*, data a questo giorno, che s'incontra presso varj Scrittori (12); benchè creda il Magri (13), che cost volesser soltanto indicare il Miracolo della Guarigione delle Scrofole (14) di S. Balbina (15), Figliuola del Tribuno Quirino (16), operato da S. Alessandro P. (17) con la Boja delle Catene di S. Pic-

1466, et in VIII. Graevii 194. *Adr. Junius* in Lib. Fa-
stor. Basil. 1553, 8. et in VII. Graevii 24. *Hospinianus*
de Origine Festor. Ethic. c. 22. 17. (1) L. IX. Hist. 667.

(2) *Mailillon*. Mus. Ital. l. 75. Per Kalendas Augu-
stales, sollemnes ex Veteri more Munusculorum in Vrbe
ad Amicos Missitationes fiunt, quorum etiam nec exper-
tes sumus.

(3) Discorso dell' Origine di Ferragosto con alcu-
ne Frotole, ed altre Poesie, nella Magliabecchiana.
V. Mazzucchelli VI. 2355. (4) Cicalata sopra il Fer-
ragosto. Nella P. I. Vol. VI. delle Poesie Fiorentine
Car. 3. (5) Che significhi questo detto Ferrare Ago-
sto? Pensieri Diversi 532.

(6) Hist. di tutte l'Eresie Ven. 1633. IV. 4.

(7) Storia di Varj Costumi Sacri, e Profani degli
Antichi a noi pervenuti. Ven. 1778. C. X. dell'uso,
che si chiama, Ferrare Agosto. II. 176. *Annibale Firmani*
Convito di Agosto, o sia della giocondità dell'Animo.
Roma 570. e Ven. 1574. per Lor. Pegolo.

(8) Sacror. Faistor. Lib. XII. 93.

(9) Ragionamento sopra l' Origine della festevole
ricreazione nella Giornata degli 11. di Novembre,
detta di S. Martino. N. R. Calog. XX. 138. *Carmeli* della
Festa detta di S. Martino. II. St. di varj Costumi 79.
Samuel Schmidt Martinalia Scholastica. Quod L. 1688,
4. *Joh. Christ. Frommanni* de Anere Martiniano. Lips.
1720. 4. (10) De Cultu Sanctorum T. II, Dis. VI. C. 14.

(11) *Ducange* in Compensu, *Carpentier* in Majum.
ove si descrive l'uso di piantar gli Alberi in questo
giorno, o nelle Piazze, o avanti alle Porte delle Case
delle Ragazze, ad esclusione del Nocciolo, e del Sam-
buco. (Bartolommeo Castelli) Egloga Pastorale di
Maggio, composta per Lionardo di Ser Ambroio, alias
Mescolino. Gio. Girolamo Kasperger. Il Maggio. Fir.
per il Marescotti 1612. *Franc. Maria Gualterotti*. Il
Maggio Dittirambo. Firenze del Ciotti 1638. 8. *Carmeli*
dell' uso di piantare il Maio. St. di varj Costumi
I. 140. *Dom. M. Manni* Ragionamento Storico il Mag-
gio. Fir. 1745. *Gius. Bianchini* Prosa ms. sopra l'uso
del cantar Maggio. V. Mazzucchelli T. II. P. II. 1190. St.
Letter. I. 317. Voyage dans le Midi de la France, de
M. Millin T. IV. 179. Mémoire sur une ancienne Cou-
tume des Français, écrit en 1779. par M. Boulemier
de Dijon, communiqué par Mr. L. Baudot l'ainé,

dans le Magasin. Encyclop. de M. Millin. Septembre
1810, 74. Noi ne tratteremo ne' Giuochi di Azione, e
di Testaccio, ove si descriverà la Festa, che solca
farsi in questo giorno dagli Svizzeri del Papu.

(12) In Statuto Edw. III. an. 31. c. 14. *Averagium* Aes-
tivale fieri debet inter Hokedari, et Gulam Augusti.
Charta an. 1204. in Reg. 31. *Chartoph.* Reg. fol. 82,
Col. I. *Domino Regi* dono quingentas Marchas Argentii,
reddendas duas partes ad proximum Festum S. Johannis,
et tertiam partem ad Festum S. Petri, in Gula Augusti
proximi. Et in Reg. Phil. Paler. 50. Ch. 92. *En Goule*
Aoust. Et Char. an. 1281. ex Chart. S. Dyonis. 435. *Le*
jour de Feste de S. Pierre en Goule Aoust. V. *Willem.*
Armorium in Phil. Aug. an. 1219. *Kennerli* Glossar. ad
Calc. Antiq. Ambroiden. *Ducange* in Lexico, *Carpentier*
in Gloss. nov. Paris. 1766. fol.

(13) In Hierolexico in Gula.

(14) V. *Ducange* in Scrofula, Strumae, Carpentier in
Scroellae. Il P. Gattico negli Atti Cerim. P. II, 94. ri-
ferisce questo racconto di *Paride de Grassis*, de *Francisco*
I. Galliae Rege, Bononiae commorante cum Leone
X. Rex ivit ad S. Dominicum, ut videret Sepulchrum
eius; et quia erant multi laborantes ex Scrophis, ideo
Rex fecit publico Bannimento proclamare, se curaturum
huiusmodi Infirmos, et multos attigit, ut curaret eos.
Si autem remanserint liberi, dies indicabit. V. *Dan.*
Geor. Morbosi Princeps Medicus, sive Dissertatio hi-
storico-medica de Curatione Strumarum, quae a Re-
gibus Angliae, et Galliae fit. Rost. 1665. *Jo. Joach.*
Zentgravi Biga Disputationum de Tactu Strumosorum
Regis Franciae. Wittebm. 1669. e 1675. Disp. II. §. 11.,
ove impugna la sentenza del Morboso, che queste Cu-
re fossero miracolose. *Serveti* Geographicae enarratio-
nis *Claudii Ptolemaei* Libri VIII. Lugd. 1535. fol. de
Bure Hist. I, 45. *Jo. Joach. Zentgaraff* Disputatio de ta-
ctu Regis Franciae, quo Strumas laborantes restituntur.
Witteb. 1675. 8. (15) De S. Balbina Virg. Romae Com-
ment. Hist. III. Maii Bolland. 900.

(16) De S. Quirino Tribuno M. in III. Martii Bolland.
311. (17) Acta Martyrii Alexandri I. Pont. Eventi, et
Theotuli Presb. in Suri Vitis SS. T. II, 40. Eadem cum
Comm. praevio, et notis *Godefr. Henschelii*, in I.
Maii Bolland. 371. *Georg. Gasp. Kirchner*, Diss. de
Cognitione, et Poenis Christianorum sub Trajano.

tro (1). Il certo è, che per abolire tutte le *Superstizioni* del *Gentilesimo* in questo giorno, fu introdotta fin dagli antichi tempi la *Festa de' Vincoli* di S. Pietro (2), sopra della quale il gran *Cardinal Baronio* fece questa pia, e giusta riflessione (3). *Sane quidem non videtur hoc vacare mysterio, quod de Petri tantum Catenis, tam in Oriente, quam in Occidente agatur Sollemnitatis, non autem de Vinculis alicujus alterius Apostoli: ut cujus est in ligandis, atque solvendis alienis Vinculis potestas praecipua, ejus etiam Vincula a cunctis Fidelibus in honore habeantur.* Il *Cardinal Cinto Passeri Aldobrandini*, *Titolare* di questa Chiesa, per diminuire gli eccessivi *Calori* della *Stagione*, che venivano ivi ad accrescersi dallo straordinario *Concorso del Popolo*, ideò d'introdurvi molti *Soffietti*, sparsi in diverse parti del *Tempio*, che potessero rinfrescare l'*Atmosfera* (4).

Ma i *Romani* usavano di *feriare*, non solo per le *Calende*, ma ancora per gl' *Idj* di *Agosto*. Quindi è, che *Plutarco* nelle *Questioni Romane* ricerca, *Cur Idibus Sextilis, qui nunc Augustus dicitur, Feriae sint Servis utriusque Sexus; Mulieres autem tunc maxime lavare, et purgare Capita studeant?* E crede, che i *Servi* facessero gozzoviglie ai 13, per festeggiare li *Natale* di *Servio Tullio*, *VI Re de' Romani*, che nacque da una *Schiava*.

Nelle mie *Notizie* sopra il *Colombo* p. 198 ho trattato della introduzione della *Pesta* di S. M. della *Nerve*, di cui si fa menzione nella *Vita* della B. *Veronica da Binasco* (5), e dell' antico uso di rinnovare ogni anno a' 5 di *Agosto*, la memoria di quel *Prodigio*, con far discendere lentamente un placido *Nembo* di *Meraviglie*, di *Rose Bianche*, e di *Gelsomini* da quel *Soffitto*, dorato col *primo Oro*, venuto dall' *America*, e donato da' *Sovrani* di *Spagna Ferdinando*, ed *Isabella* ad *Alessandro VI*.

C'insegna poi *Anastasio*, che fin dall'età di *Sergio I* (6), e di *Leone IV* (7), incominciò la solenne *Processione* coll' *Immagine Acheropita*, che conservasi ad *Sancta Sanctorum*, nella *Notte* della *Vigilia* precedente alla *Festa* dell' *Assunzione*, che è durata fino al *Pontificato* di S. *Pio V*. Ma siccome in essa intervenivano i *Giuoicatori* di *Agone*, e di *Testaccio*, chiamati ancora perciò i *Giocatori* di S. M. di *Agosto*, o della *Madonna di Agosto*, così mi riservo di darne le più ampie *Notizie*, se avrò vita, e mezzi da pubblicare quest' altra mia *Opera*.

Tralascio di dire, che a' 23 di questo stesso *Mese* gli *Vomini dotti* incominciavano a *studiare*, anche la *Notte*, come in particolare di *Plinio* il vecchio attestasi dall' altro *Plinio*, nel L. III *Epist.* 5. Poichè, chi è dedito all' *applicazione*, sa in ogni *Stagione* rinunziare a qualunque *Sollicio*, perchè altro diletto, che *imparar non trova*. Ma non da tutti si può, nè si deve esigere lo stesso tenore di vita seria, e laboriosa; tanto più, che dalla maggior parte degli *Vomini*, ne quali prevale il desiderio di *star più sano*, a quello di *saper più*, si tien per certo, che si *viva più, studiando, e stampando meno*.

Vitemb. 1693. *Joh. Tesmari* Processus Gentilium in Christianos sub Trajano institutus, et illustratus. Goettingae 1731. Piazza Emerologio di Roma Ecclesiastica, Cristiana, e Gentile. Roma 1719. Il. 505.

(1) Mich. Ang. Monsacratii Diss. de Catenis S. Petri Romae 1750. 4. Le mie *Notizie* del *Carcere Tulliano*, detto poi *Mamertino*, alle *Radici* del *Campidoglio*, ove fu rinchiuso S. *Pietro*, e delle *Catene*, con cui vi fu avvinto, prima del suo *Martirio*. Roma 1788. 8. 79. 84. 113.

(2) Vedine il *Rame* da me per la prima volta pubblicato nel *Carcere Mamertino* 82.

(3) In *Martyr.* ad diem 1. Augusti.

(4) C. VIII. 915. ad d. 13. Januar. apud Bollandum.

(5) Ciò risulta da questo squarcio dell' *Amidenio*. *Cynthius Passeri Anconitanus, Aldobrandinus aliquali affinitate conjunctus, Aldobrandini Nomen, ac Familiam, et Pileum rubrum Titulo, seu potius Diaconia S. Georgii consecutus est. Erat Petro Aldobrandino natu major; sed gratia apud Pontificem minor. Multis tamen Magistratibus, immo et Sacerdotiis a Papa Clemente honestatus est, amplisque redditibus ditatus, quos sane non in Scurras, aut Nebulones consumpsit, sed alendo doctos, et honestos Viros exposuit. Erat enim doctorum Virorum studiosissimus, quorum plures sibi Commensales voluit. Inter alios fuit Scipio Pasqualis, Casalensis Episcopus, graece, latineque, ac betrusce pa-*

*riter eruditus. Et Petrus Nores, nobilis Cyprius, Vir doctissimus, et omnibus numeris absolutus, ac hodie superstes, cui repetendae Juventutis facultas magis, quam Aetoni debita est. Card. Cynthius Passerus, quamvis a Diaconia S. Georgii ad Titulum S. Petri in Vinculis, ascensisset, priorem tamen denominationem retinuit. Festivitas Vinculorum Apostoli incidit in Kal. Augusti, et apud Romanos est frequens, et celebris. Vi e Templo satis amplo calores arceret, et insuper Aerem induceret frigidiorum, modum invenit refrigerandi ambientem Manticis, sive Follibus. Verum Ars stetit penes Auctorem. Moritur ex dolore Calculi Romae ... Januarii 1610. Jacet in Titulo, quem postremo obtinuit, S. P. ad Vincula. V. Gio. Maria Guicciardi da Bagnacavallo Sonetti 50, Madrigali 25, ed una Corona all' Illmo, e Rmo Sig. Card. Cinto Aldobrandini 1598. 8. Corona in Morte del Card. Cinto Aldobrandini. Padova per il Pasquati, 1610. Ciacconio IV, 285. Palazzi III, 826. Cardella VI, 11. Novaes IX, 19. Angelo Personeni *Notizie Genealogiche, Storiche, Critiche, e Letterarie* del Card. Cinto Personeni da Cà Passero Aldobrandini. Bergamo 1786. 4. Osservazioni sopra la Epistolografia di Francesco Parisi, stampata in Roma nel 1787. con le Memorie della Vita dello stesso Card. P. II. 8. Bergamo 1788. 4.*

(9) T. I. edit. Vatic. n. 164. p. 124.

(7) ibid. n. 504. p. 302.

§. XIX. *Giuochi Pescatorj nel Tevere, nell' Estate*. Altri in onor di Nettuno, espressi intorno allo Zoccolo della Statua del Tevere, trasportata a Parigi, ove si vede ancora la *Scrofa bianca* con i 30 misteriosi *Porcelli*. *Spettacoli* dati nel Fiume ne' Sec. XVI, e XVII. *Pallj delle Barchette*, e de' *Notatori* per le Feste di S. Rocco, di S. Bartolommeo, e di S. Gio. Decollato. Descrizione di uno *Spettacolo*, dato a Ripetta nel 1670 per la Festa di S. Rocco. Proibito da Innocenzo XI, ed assegnatone il danaro al Conservatorio di Ripetta. Mostra de' *Quadri*, e *Processione*, introdotta in Costanza da' *Padri* di quel *Concilio*. *Card. Tonti*, prima *Organista* di questa Chiesa. *Benefizj* compariti alla medesima dal Card. *Riminaldi*. Altre Feste per S. Bartolommeo nel 1611, e nel 1701. Fiera sopra la Piazza. Vso di appendere nel Portico una *Tabella* col Nome di quelli, che non han soddisfatto al *Precetto Pasquale*. *Caccia della Bufala*, incontro a Ponte Rotto, fatta da D. Livio Odescalchi. Mostra di *Anatomia* ai *Buonfratelli*. Notizie di un *Romito*, che andava gridando per Roma, *Fate bene per Voi*. Corso delle Barche a Ripa grande a mezzo Agosto.

Sappiamo da Ovidio, che i Romani per soffrir meno i Calori dell' Estate (1), a' 7 di Giugno solevano celebrare i *Giuochi*, detti *Pescatorj*, in onore del Tevere. Egli così li descrive ne' *Fasti*.

Tunc ego me memini Ludos in Gramine Campi Festa dies illis, qui Lina madentia ducunt, Adspicere, et didici, lubrice Tibri, tuos. Quique tegunt parvis Aera recurva Cibus.

Questi solevano celebrarsi dal Pretore Urbano, come impariamo da Festo. *Piscatorii Ludi quotannis, Mense Iunio, Transtiberim fieri solent a Praetore Urbano pro Piscatoribus Tiberinis, quorum quaestus . . . A' 14 di Giugno*, per la Festa *Fortis Fortunae* (2), instituita da Servio Tullio, i *Plebei*, e quelli, che vivevano di qualche *Arte*, *banchettavano* allegramente, lungo il Tevere, e con altri piacevoli *divertimenti*, parte a piedi, parte in *Barchette*, deliziosamente si sollazzavano, allo spirare de' giocondissimi *Venticelli* (3). Anche a' 23 di Luglio, lungo la Riva del Tevere faceansi i *Giuochi* in onore di Nettuno (4), con certe *Cassette* composte di *Verzure*, e vagamente ornate di Fiori. Questi *Giuochi* sono accennati nel grande Zoccolo della Statua del Tevere, la quale, secondo, che riferiscono *Ant. Agostino* Dialog. 3, il *Martinelli* nel Trofeo 86, ed il *Nardini* 111, 1012, fu trovata sotto una Casa, vicino alla Porticella di S. Stefano, detto del Cacco, perchè accanto alla sua Porta v'era una Statua del Monstro Cinocefalo, o di Ercole, detta Cacco, la quale fu poi portata in Campidoglio; essendovi stata dipinta nel Muro la Figura dello stesso Tevere, col seguente Distico.

Aedibus his Tibris Simulacrum immane repertum, Et Lupa, quae profert Vbera Marte satis.

Poscia fu collocata a Belvedere, in una Nicchia fatta fare da Clemente VII, col disegno del Buonarroti (5), e quindi sitnata nel Museo Pio Clementino, donde poi è stata trasferita nel Museo Imperiale di Parigi. Egli, che tien nella destra il Cornucopia, e si appoggia sopra il medesimo Cubito, avendo sotto di sè la Lupa, che sta allattando i due Fanciulli Romolo (6), e Remo, ha attorno il suo Zoccolo, a similitudine di quello del Nilo, scolpite molte *Figurine*, *Alberi*, ed *Erbe*, solite nascere nelle sue Ripe. Primieramente dal lato verso i piedi, sonovi due Figure sedenti, l'una poco discosta dall'altra, ambedue stendendo con la destra, come uno Scettro, in atto di comando. Dirimpetto a queste, dall'angolo opposto evvi un'altra consimil Figura sedente, però senza Scettro, che pure sembra femminile, e che forse rappresenta una Roma armata, sedente sopra le Spoglie, le quali chiaramente si vedono nello spazio, che sta fra le due prime Figure sedenti, e la terza. Inoltre si scorgono nel Fiume, che passa in mezzo, due Notatori, con Barba lunga, che uno appresso all'altro, con tutto il Petto fuori dell'Acqua, mostrano anelando di voler arrivar, uno prima dell'altro, voltando il Tergo alle due Figure suddette, e correndo verso quella di Roma, che pare in atto di porgere alcuna cosa al primo, che arriva, e forse il premio, che in simili Spettacoli dar si solea. Dietro a questa Figura v'è la Scrofa Bianca con i trenta Porcelli, già visti da Enea sopra la di lui Ripa, con alte Mura a tergo, e dai lati, che forse sono quelle di Roma, o piuttosto quelle d'Alba, significatè per i 30 Porcelli (7). Dal Lato posteriore dello stesso Zoccolo sono espressi alcuni Navigli, entro a

(1) Francesco Eschinardi de' Giorni Canicolari.

(2) Joh. Gottfr. Moerlini Commentatio de Templo, et Vico Fortunae. Altenb. 1742. fol. (3) Geor. Weisius de Etesiiis Flatibus Anni jucundissimis. Lips. 1659. 4.

(4) Ant. Galland. Diss. sur le Titre d'Asphalien, donné par les Grecs a Neptune, dans l'Hist. de l'Acad. des Inscrip. T. I. 185. August. Mariotti de Nummo Neptuni argenteo incuso Commentarius. Rom. 1762. 8.

(5) Vasari I, 106. de Statnis Nili, et Tiberis. V. Herculeum Prodicium Steph. Fighii, et Itiner. Schotti

p. 283. 355. (6) Ant. Thysius de Nomine, et Nutrice Romuli. inter ejus Exercit. Miscell. N. XX. et in Fascic. IV. Opuscul. quae ad Hist. ac Philolog. Sacra spectant. 1694, 8. p. 520.

(7) Jo. Phil. Cassel Dissertatio Antiquaria de fausto Romanorum Omne ex Sue Albana, ejusque apud Posteros in Numis, et Statuis Memoria. Magdeb. 1729. 4. Xaver. Matthiae Exercit. secunda per Saturnam. Neap. 1759. Gio. Ant. Riccy Memorie Storiche dell' antichissima Città di Alba-Longa, e dell' Albano

cui si veggono degli *Vomini*, che tiran delle *Corde* contro la *Corrente*, come anche al presente costumasi. Alcuni di essi appoggiandosi col *Petto* al *Capo* di alcuni *Pali*, appuntati nelle *Ripe*, si studiano di discostare da esse le *Barche*. Altri portano sul *Collo* *Carichi* per riempierle, con altre simili faccende, non men belle, che curiose da osservarsi. Finalmente al capo del medesimo *Zoccolo*, corrispondente alla *Testa* del *Fiume*, stanno molte *Pecore*, pascolando per l'erbose sue *Sponde*.

Ma ne' tempi a noi più vicini, anche in altre *Stagioni*, si sono dati alcuni *Spettacoli* sopra il nostro *Fiume*. Il Diario di *Cola Colcine* ci ha conservata la Memoria, che nel 1549, a' 2 de *Marzo*, fu fatta la *Caccia in Ponte*, e ce fu fatto lo *Ponte d'Horazio*. A dì 30 di detto fu fatto combattere a *Castello* la *Nave dalle Barche in Fiume*. Non se combattè. Fu terminata la prima *Domenica de Quaresima*, e lo *Papa (Paolo III)* non volse, e fu remisa la *Festa* (1).

Rileviamo dalla *Roma Nova* di *Gio. Teodoro Sprenger* l'uso, che vi era circa la metà del Secolo XVII., avendo egli stampato il suo *Libro* in *Frankfort* nel 1660 p. 295, e riprodotto nel 1667 p. 705 di fare nel *Mese di Agosto* una specie di *Regata nel Tevere*. *Sollemnes Ludos Navicularii* in *Mense Augusto*, *super Tiberi concertationibus mutuis tractant, et die S. Rocci, et S. Bartolomaei, Limbis certant, eodem fere modo, quo Parisiis Ludus Anserum in Sequana tractatur, quem Le Ieu de l'Oy appellent, quemque Antiquitas Majuniam vocavit. Habent et circa Mensem Julium, vel Augustum, ridiculam Festivitatem Gibbosi, quum Seminudi, in Vico Coriariorum, Cursu pro Proemio certant.*

Sono poi indicati da *Pompilio Totti* nel *Ritratto di Roma moderna* da lui pubblicato nel 1638, 352. e nell'ediz. del 1643, 91, tutti i giorni destinati a questi *Divertimenti*. Poichè egli dice, che nella *Festa di S. Rocco* si corrono pel *Tevere* i *Pallii delle Barchette*, e de' *Notatori*, come anco si fa in quella di *S. Bartolommeo*, che viene alli 25 di *Agosto*, e quella di *S. Gio. Decollato*, ch'è alli 29 d'*Agosto*. *Ambrosio Novidio Fracco* ha notato ne' suoi *Fasti*, che a' 15 di *Agosto*, *Rocco* ad *Ripam*, *Via Clementina*. *Lintres coronantur*; e alla p. 103 *Roche*, *coronatas cernes e limine Lintres*,

Et Clementinam fervere Plebe Viam.

Ma la più bella Memoria di uno di questi lieti *Spettacoli* ci è stata conservata dall' *Abate Michele Giustiniani* in questa sua *Lettera*, diretta al *Principe di Avellino*, a' 30 di *Agosto* nel 1670 (2). Fra i diporti maggiori di *Roma*, ragionevolmente s'annovera quello, che ogni anno si esperimenta il dopo desinare nel *Giorno di S. Rocco*. Perciocchè avanti la sua Chiesa, situata alla *Riva del Tevere*, detta comunemente *Ripetta*, si tien *Corsò di Barchette*; e nell'istesso *Fiume* si fanno diversi *Giuochi di Lotta*, e si uccidono ingegnosamente varii *Animali terrestri, e volatili*. Vi concorrono Persone d'ogni condizione in tanto numero, che riempiono non solo tutta la *Contrada*, ma le vicine *Rive* con vaghezza non mai vista, e con non minor soddisfazione universale. E' antica usanza, che *Monsignor Chierico di Camera*, *Presidente delle Ripe*, per far godere tali festosi *Trattenimenti*, riceva gli altri *Monsignori Chierici* suoi *Colleghi*, e diversi *Personaggi* in certe *Stanze*, e *Loggie*, che sogliono prepararsi a questo effetto nella medesima *Riva*, temperando con rinfreschi il *Caldo*, che in quel tempo reca molestia maggiore. In quest' *Anno*, che è *Presidente Mons. Camillo de' Massimi* (3), *Patriarca di Gerusalemme*, e *Maestro di Camera di N. S. Clemente X*, secondando egli il suo splendidissimo *Genio*, ha voluto, oltre il solito, invitare il *Sig. Cardinale*, et i *Signori Principi Altieri*, *Nipoti della S. S.* ricevendoli nelle *Abitazioni* suddette, adornate di *Paramenti sontuosi*, e *pompa conveniente*; eccedere nel far la *ricreazione*, e con magnificenza *Regia* diffondere ad essi *Personaggi*, *Dame*, e *Cavalieri*, che vi concorsero, *Frutti*, *Canditi*, *Confetture*, e *Bevande* suavissime di *Latte*, et *Acque gelate* (4) di molto pregio in tanta copia, che pareano rinnovate le *delizie dell'antica Roma*, sua *Patria*. Onde

Moderno. Roma 1787. t. 20. v. p. 8. Gio. Fabri scrisse di essere andato nel 1626. con *Giusto Rycquio*, a vedere un *Bassorilievo*, scoperto presso alla Chiesa di *S. Gio. della Pigna*, nel quale era espressa la stessa *Troja* con 30. *Porcelli* lattanti, che fu presa da *Enea* per un buon *Angurio*, che lo determinò a fermarsi in *Italia*, e fu poi cagione ad *Ascanio* suo *Figlio* di fabbricare dopo 30. anni in quel luogo, ov'era stata veduta, la Città di *Alba Longa*. V. *Le Memorie de' Lincei*, del *Principe Federico Cesi*. Roma 1806. p. 187.

(1) Il suo Successore *Giulio III.* soleva andare a prendere in una *Barca* pel *Tevere* il *Card. Niccolò Gaetani*, che abitava all' *Orso*, ed ivi nelle *Sere Estive* facevano fra loro una geniale *Conversazione*, e l'un-

gamente si trattenevano a prender fresco.

(2) *Lettere Memorabili*. Roma per il *Tinassi* 1675. 8. III, 399. (3) *Cardella* VII, 205. *Novae* X, 252.

(4) *Fabrit. Barberi* De usu Potus Nive frigesfacti. *Petri Servii* Miscellanea Calida et Frigida, in T. II. Miscell. Gaud. Roberti, 87. *Mercurialis* de usu Veterum Vina, et Aquas refrigerandi, l. 8. Variar. Thom. Bartolinus de usu Nivis medico. c. 1. *Meursius* Spicileg. Theocr. 56. Secondo *Lancellotti* Hoggidi I, 209. *Gio. Batt. Barri* Discorso sopra il ber fresco. Roma 1616. 8. Vinc. Butius de calido, frigido, et temperato Antiquorum Potu. Romae 1654. 4, et in XII. Thes. Graevii 1. Job. Causse de more Nivem bibendi, jam Salomonis tempore sollemni. in ejus Exercit. subseciv. Fran-

Monsignor Gio. Battista Costaguti (1), nobile Genovese, et uno de' Sig. Chierici di Camera, per dimostrar con qualche segno particolare il gran contento, che n'ebbe, alludendo al Simbolo *Roma resurgens*, impresso nelle Medaglie di S. B., formò il seguente Epigramma, diretto all'istesso Mons. Presidente. *In Apparatum super Alveo Tiberis ab Illmo et Rmo D. Patriarcha Hierosolymitano Camillo de Maximis C. A. D. et Riparum Praesidente splendidissime excitatum.*

*Heic ubi Tarquinii candentia Messibus Arva
Roma triumphatrix obruta vidit Aquis,
Tibridis atque undas gravidis flavescere Aristis
Quaerens Barbarico solvere Colla jugo,
Nunc diversa quidem Spectacula Roma resurgens
Conspicit, et varios exigit ista jocos.
Sustinet auricomis ditissima Ripa Theatrum*

Semideae Solium, Semideique Thronum.

*Vndique Lacte fluit, praedulci nectare Flumen
Aestuat, et Terrae munera ab Axe pluuunt.
Aurea sic Aetas placidis dominantibus Astris,
Noscitur in nostris jam reditura plagis.
Altera nunc itaque es, fallor de Nomine, Terris
Quod Fortuna dedit, diceris Alteria.*

L' ultima Notizia, che mi è riuscito di rinvenire di questa Festa, che, per essere stata abbellita questa Ripa da Clemente XI (2), sarebbe poi riuscita molto più vaga, e piacevole, è la seguente, tratta da' Diarij del Valesio. Martedì 14 Agosto 1736 erasi dal Papa data intenzione di rinnovare l' antica Festa di S. Rocco (3) col Corso delle Barchette nel Tevere, che fu proibita dal Pontefice Innocenzo XI; ma essendo che il denaro per la medesima fusse applicato al Conservatorio di Ripetta (4), questo avendo fatto ricorso, non si farà più detta Festa. Ciò si conferma dal Piazza, il quale ripete, che (5) Innocenzo XI con Chirografo del 1682 convertì una Contribuzione, che annualmente pagavano i Mercanti di Ripetta, Barcaruoli, Navicellari, Chiodaroli, e Pigionanti delli siti, dove si fanno Castelli di Legnami nella Ripetta, sino alle Mura di Roma da quella parte, che si spendeva nel giorno di S. Rocco a Ripetta, in Corsi di Barche, Pali, Strappacolli alli Paperi, per pubblico trastullo, d' onde ne nascevano molti abusi, e profanità Secolari, ed in poco onore del S., di cui si solennizzava la Festa. Si è però continuata, per varj anni, oltre la Processione (6), che si è fatta fino agli ultimi tempi, la Mostra de' Quadri, come rilevasi da' seguenti passi del Diario del Cracas. N. 436, 2 Agosto 1746. Per la Festa di S. Rocco a Ripetta, si vidde nel Cortile di quel Luogo Pio una vaga ben disposta Mostra di Quadri scelti, e di rinomati Autori. N. 5946, 23 Ag. 1755 si vidde in quel Cortile una ben disposta Mostra di Quadri scelti di celebri Autori, mandati in buona parte dal Duca D. Camillo Rospigliosi. N. 6258, 20 Ag. 1757 in quest' anno fu rifatta la Mostra di nobilissimi Quadri, distribuiti con molta simetria nelle Mura, Cortile, addobbato di bellissimi Arazzi, e coperto di Tende, in modo che restava formata una ben' intesa Galleria. N. 66, 19 Ag. 1775. Nel gran Cortile interiore, vestito d' Arazzi, e coperto tutto di Tende fu fatta la celebre Mostra de' Quadri, sospesa da molti anni, la quale è stata copiosissima di Pitture antiche, e moderne (7).

cof. 1720. Ill. 108. Pietro Nati Discorso intorno alla natura del Popone, e sopra il cattivo uso del ber fresco con la Neve. R. Calog. IV, 375. Lettera intorno al Discorso precedente, ivi 401. Metodo facilissimo di rinfrescarsi nei Calori, anche più grandi. T. II. Opusc. Interess. Torino 1776, p. 25. Filippo Baldini Saggio de' Sorbetti, con Osservazioni intorno all' Ananas. Napoli 1784. Niuno però può aver sorpassato il trasporto del Card. Ascanio Colonna per le Bevande gelate, essendo giunto a inventare di farsi fino i Bicchieri di Ghiaccio, per here più freddo, come ci narra l' Amidenio. Ascanius Card. Columna avehat frigidissimum, ut tactibile biberet, non gustabile, ad singula Pocula. Formabat Pincerna ex Glacie Cyathum, quo utebatur loco Vitri, ut Glaciem e Glacie hauriret. V. Gli Aneddotti riportati intorno a questo gran Cardinale ne' Possessi 523.

(1) Cardella VIII, 12. Novae XI. 89.

(2) Vi fu posta per memoria un' Iscrizione riportata da Agost. Maria Taja nella Lettera, e Poetici Componimenti in ragguaglio, e in encomio della nuova Ripa, ridotta da Clemente XI. a foggia di un sontuoso Navale. Roma per il Zenobi 1705. fol. 50. V. Phil. Leers de Portu in Tiberis Ripa ad Sepulcrum Caesarum excitato a Clemente XI. P. M. Elegia, in P. I. Arcad. Carm. 266. Nuovo Navale di Ripetta colla sua Pianta,

e colla Veduta del suo Stato antico, Architettura ed intaglio in Acqua forte di Alessandro Specchi.

(3) E' curioso a sapersi, che questa Chiesa ha avuto l' onore di aver un' Organista, che poi divenne Cardinale, come ci attesta l' Amidenio. Curd. Mich. Aug. Tontus Romam venit, et primum quidem Musices beneficio in Xenodochio S. Rochi, Organis pulsandis assumptus est. V. Palazzi IV, 28, Cardella VI, 145, Novae IX, 115. (4) Innocentius X. Puellas Div. Provid. ad Subsidia admittendas esse decernit. Bull. Rom. II. 325. Innocentius XII. tribuit Subsidia Dotalia Puellis Conservatorii Divinae Providentiae. Bull. Rom. IX, 1349.

(5) Opere Pie delle Zitelle della Divina Provvidenza a Ripetta 205.

(6) Con questa Processione s'imitava l'antico esempio de' Padri del Concilio di Costanza, i quali, temendo le conseguenze di una Peste pericolosa, che minacciava quella Città, ordinarono una magnifica Processione, coll' Immagine del Santo, che fece cessare ogni pericolo.

(7) Tuttociò si faceva per le incessanti cure, che si prendeva di questo Luogo Pio Mons. Riminaldi, poi Cardinale, che mi onorò della sua confidenza, finchè cessò di vivere in Perugia a' 12. di Ottobre nel 1789. N. 1544. 17. Ott. N. 1546. 24. Ott. N. 1548. 31. Ott. Da queste Iscrizioni ivi poste, può prendersi un' idea

Novidio Fracco ne' suoi *Fasti Sacri* 104, ci ha conservata memoria de' *Giuoehi*, con i quali, anche prima del Pontificato di *Paolo III*, sotto di cui scrisse, i *Romani* sollevano solennizzare la *Festa* di questo *S. Apostolo* (1), fra i due *Ponti Fabrizio*, e *Cestio* nell' *Isola Licaonia*, oltre una *Fiera* di molte *Botteghe* di varie *Mercanzie*, distribuite in tutta la *Piazza* (2).

Anche ne' *Diarij* di *M. Ant. Valena* (3), e di *Francesco Valesio* sono rimaste *Memorie* delle *Feste* fatte in onore di *S. Bartolommeo*. Il primo narra, che nel 1611 in tal giorno il Cardinal Dataro con numeroso Corteggio di Prelati, e Nobili andò a celebrare alla Chiesa di *S. Bartolommeo* all' *Isola suo Titolo*, et l'istessa mattina, *Festa* di *S. Luigi* solennizzata da' Francesi, fu in detta Chiesa cantata *Messa* con intervento di 24 Cardinali, et dell' *Ambasciatore*, e *Nobiltà* Francese, con la quale occasione il Card. Crescenzo banchettò gli altri Cardinali novelli, suoi Colleghi.

Il secondo poi dice, che nel 1701 *Giovedì 25 Agosto* si celebrò la *Festa* di *S. Bartolommeo* nella

delle molte cose da lui operate. Nel Cortile del Palazzo da lui eretto,

MAVSOLEI AVGVSTI
FACIES OCCIDENTALIS
AEDIVS DIRVTIS
DETECTA

ANNO MDCCLXXIV.

N. 2196. 16. Genn. 1796. *Nuovo Anfiteatro*, edificato nel *Mausoleo d' Augusto*, dedicato a *S. E. R. Monsig. D. Ant. Doria*, Chier. della *R. C. Presid. delle Dogane*, e *Grascia*, l'Anno 1780. Veduta d'una *Porzione* del *Mausoleo d' Augusto*, con il *Disegno* delle *Rovine*, che in esso si vanno scavando, per opera del *March. Franc. Sav. Vivaldi Armentieri*, dedicata alla *S. di N. S. Pio VI. P. M. Carloni Inc.* Prima, che egli acquistasse questo Palazzo dalla *Famiglia Correa*, era stato posseduto da' *Soderini*. Nella *Pianta* di *Roma* edita per *Mag. Leonardum* die XXVI. Mens. Maii An. Domini M. D. LI. notasi n. 48. *Mausoleum Augusti*, 49. *Domus Soderini*, 50. *S. Rochus*. Nell' *Orthographia Aldi* 1561. p. 44. dicesi, in *Aedib. Suderinorum* ad *D. Rocchi*. Nelle *Statue* dell' *Aldroandi* 198. in *Casa* di *M. Paolo Ant. Soderini*, presso il *Mausoleo di Augusto*, 199. in *Casa* di *M. Franc. Soderini*, o al *Maus. d' Augusto*. *Martinelli Rom. ric.* 293. *Cracas* n. 172. 24. *Agosto* 1776. Sopra la *Porta dello Spedale*

AEDS VEIVSTATE LABENTES
IMPENSA ODISOCOMII SANCTI ROCHI (*)
AMPLIORES OPERE CVLTVOQE SPLENDIDIORES
A FVNDAMENTIS RESTITVTAE
AN. CIOJCCLXXV.

CVRANTE IOHANNE MARIA RIMINALDO
FERRARIENSI XII. VIRO

SACRAE ROMANAE ROTAE PRIMICERIO
Sopra la *Porta* della nuova *Fontana*

BENEFICENTIA

CLEMENTIS XIV.

AQVA VIRGO

AN. CIOJCCLXXIII.

Cracas N. 68. 26. *Agosto* 1775.

ANTONIO MARIAE CARD. SALVIATO

QVOD FVNDVM AQVASONIANVM

EX SEMISSE LEGAVERIT

AD EXTRVENDVM VALETVDINARIVM
MVLIERV

ABSOLTVM ANNO CIOJCXVI.

IOAN. M. RIMINALDVVS PATRIC. FERRARIEN.

SAC. ROMANAE ROTAE XII. VIR

ET SODALITII S. ROCHI PRIMICERIVS

PATRONO BENEFICENTISSIMO

MONVMENTVM P. C. ANNO CIOJCCLXXVII.

Cracas N. 274. *Agosto* 1777.

Belisarii Cristaldi Decisiones S. Rotae Rom., coram *Riño P. D. Jo. M. Riminaldo*, ejusdem *S. R. Dec. nunc S. R. E. Card. Romae typ. Fulgoni* 1789. T. VIII. fol. V. *Girol. Baruffaldi* Orazione per l'Esaltazione alla *Porpora* dell' *Eiño G. M. Riminaldi*. Ferr. 1785. *Joh. Christoph. Amadutti Elogium J. M. Card. Riminaldi*. Romae typ. S. C. de Prop. F. 1785. e nel T. XI. dell' *Aut. Rom.* N. 37. p. 297. *Ant. Vilae J. M. Riminaldi* Card. Laudatio. Ferr. 1790. 4. *Zecchini*, e *Amati* *Memorie* del *Funerale* celebrato all' *Eiño Riminaldi* dalla *Pontificia Università di Ferrara* 1790. fol. *Annibale Mariotti* Orazione funebre del Card. G. M. Riminaldi. Perugia 1790. 8.

(1) *Jo. Pierius Valerianus* de *Fulminum significatio-nibus*, et de *Navi Aesculapii*, paulo ante effossa, quam *Leo X. Pont. M.* eligeretur. *Impressit Romae Ant. Blasius Asulanus* 1517. *Vinc. Robardi Carmen de Insula Tiberina*, et *Aesculapii Templo* ad sacrum *D. Bartholomaei cultum* revocato. Romae 1589. 4.

(2) *Casimiro da Roma Mem. Istoriche* delle *Chiese*, e dei *Conventi* de' *Frați Minori* della *Provincia Romana*. Roma 1744. Della *Chiesa*, e del *Convento* di *S. Bartolommeo* nell' *Isola* di *Roma* 316. Ivi soggiugnè, che in quel dì festivo si espone alla pubblica vista una *Tavola*, in cui a grandi *Lettere* sono descritti quelli, che non hanno soddisfatto al *Precepto* della *Comunione Pasquale*, ut pro nominatim excommunicatis habeantur, come ha notato il *P. Mabillon Mus. Ital. T. I.* 84., che è il primo, ed unico *Scrittore*, per quanto io sappia, che abbia fatto di ciò ricordo. Tal consuetudine per altro è molto antica. Ma se ne ignora il preciso principio. La detta *Tavola* si conserva nello stesso luogo tutta l' *Ottava*. Di quest'uso ha fatta menzione anche *Gio. Teodoro Sprenger* nella *Roma nova*. Franc. 1667. p. 621. Ma ha preso equivoco nel fissarlo nella *Chiesa* di *S. Tommaso in Parione*, ove dice, che die *Annunciatio-nis est Plenaria Indulgentia*, sicut in *Jubilaeo*, et ibi suspenditur *Tabella*, in qua leguntur *Bannitorum illorum nomina*, qui die *Paschatis* de *SS. Coena* non participarunt. (3) Di questo *Scrittore*, assai benemerito di questo nostro *Lavoro*, per averci conservate molte preziose *Notizie*, che seguiteremo a produrre, tratte dalle sue *Cose Memorabili*, esistono due *Iscrizioni*, una posta da lui ad un suo *Fratello* nel *Pavimento* della *Nave* di mezzo della *Chiesa* di *S. Prassede*; l'altra messa in onore di un altro *Fratello*, ed a sè stesso nella *Chiesa* di *S. Susanna*. *Ambedue* sono stampate da *Mons. Galletti* nel II, e III. T. delle *Iscr. Rom.* 318, e 123. e la prima anche da *Benigno Davanzati* nella *Bas. di S. Prassede*. Roma 1725. 194.

(*) *Cam. Fanucci* *Opere Pie* di *Roma* della *Confr. de' SS. Rocco*, e *Martino* 225. *Piazza Opere Pie* di

S. Rocco a *Ripetta* 59. della *Confr. de' SS. Rocco*, e *Martino* a *Ripetta* 428.

sua Chiesa all' Isola , con indicibile concorso di Popolo , massime nel dì dopo pranzo , nel quale si era da molti giorni sparsa voce , che dal Principe D. Livio (1) si faceva la Caccia della Bufala in Fiume , come si costumava , prima che tali Feste fosser proibite da Innocenzo XI . Il suddetto Principe a tale effetto ha fatto fabbricare su la Riva del Fiume un Tempietto Rotondo , o sia Tabernacolo per la Regina di Polonia (2) , in riguardo della quale si deve fare tal Caccia nel Luogo rimpetto a Ponte Rotto (3) sul Terrapieno sostenuto dal Muro , fatto fare da Monsig. Odescalchi . Non si fece però in tal giorno questa Caccia , nè si sa , se verrà più fatta , o differita ad altro giorno . In occasione di questa Festa i Padri Fateben Fratelli (4) fecero un' Esposizione Anatomica delle Parti del Corpo humano , fatte al naturale in Cera , sopra Quadretti in Campo nero .

Anche Gio. Cammillo Peresio , che nel 1688 fece stampare in Ferrara il Poema Epicogiocoso , nel Linguaggio del Volgo di Roma , il Maggio Romanesco , ovvero il Pallio conquistato , nel Canto VI , p. 88. , Stanza 52 , così descrive questi , ed altri divertimenti , che a' suoi tempi si prendevano da' Romani ne' Giorni Estivi .

Era intratanto ancor quel dì venuto

Del mezzo Agosto , e a Ripa grande usava

De sfarzeggiare ogni Sgherraccio astuto ,

Che 'l Corso delle Barche se sforgiava ,

Dove più grosso , e indove più a menuto

Pè le Case , e a le Ripe il Popol stava ,

E nel calare in verso al Mare Apollo ,

Ai Papari più d' un strappava il Collo .

§. XX. Allagamento nell' Estate coll' Acqua della Cascata di Ponte Sisto . Ripulimento de' Condotti . Dragoncello con Ale , Piedi , e Testa di Serpente ivi trovato . Descrizione del Fontanone dell' Acqua Paola , e di Ponte Sisto . Nomi diversi , e Misure della Strada Giulia , ove doveano mettersi tutti gli Vffizj . Corse ivi eseguite . Porta , e Ponte Trionfale .

Pompilio Totti ci somministra quest' altre belle Notizie di due Allagamenti , che da gran tempo so-

(1) V. Chasot Familles Papales T. II. Giuseppe Avanci Geografia Istoria del Ducato, e Provincia del Sirmio conferito da Leopoldo Imperatore a Livio Odescalchi , Roma 1700. 4.

(2) Maria Casimira , Vedova di Giovanni III.

(3) Questo Ponte anticamente fu chiamato Fulvio , Senatorio , Consolare , e Palatino , e ne' bassi tempi di S. Maria . Agostino Martinelli , Descrizione di diversi Ponti esistenti sopra li Fiumi Nera , e Tevere , con un Discorso particolare della Navigazione da Perugia a Roma . ivi 1676. p. 36. Leone Pascoli Testamento Politico de' Ponti nel Fiume , 199. Discorso di Mons. Gio. Carlo Vespignani sopra la facile riuscita di restaurare il Ponte Senatorio , hoggi detto Ponte Rotto , con molte curiose eruditoni dell' Antichità di detto Ponte , aggiuntivi li Disegni in Rame di tutti li Luoghi , nominati nel Discorso , delineati dal Cav. Carlo Fontana . Roma 1692. fol. lo volevo riprodurlo , con varie Note , ed Osservazioni , e dedicarlo a Pio VI. , a cui progettai d' imitare Giulio III , e Gregorio XIII , che lo avevan rifatto , in riedificarlo , prima dell' Anno S. , che dovea celebrarsi nel 1800 , facendolo poi chiamare Ponte Pio , essendo di Struttura maravigliosa , venerabile per l' Antichità , bellissimo di Prospetto , decoroso per la Via retta da S. Pietro a S. Paolo , e nobilissimo pel trasporto de' Grani , e delle Mercanzie di Ripa , alla quale è quasi congiunto , ed anche pel comodo di farvi passare una parte dell' Acqua Paola , per uso de' Giardini , e delle Case dell' Aventino , a cui non può supplire la sola Acqua Felice , che prima vi passava . In vista di questi riflessi , mi era riuscito d' infervorarli per quest' Impresa , a segno tale , che mi avea promesso di effettuarla . A quest' oggetto pregai il peritissimo Architetto , mio singolar Amico , Sig. Cav. Andrea Vici , a far lo scandaglio di tutta la Spesa , che sarebbe ascesa a 56. mila Scudi in circa . Ma le sopraggiunte Vicende lo distolsero da quest' utilissima Operazione .

(4) Francesco Albertonio nella Relazione dell' Entrata fatta dell' Eccmo M. Ant. Colonna , da me prodotta

ne' Possessi 112. dice. Dopo questo , quasi Capo , e Conduttore loro , era un Romito , Vomo Spirituale , vestito alla Turchesca , portando alla Spalla manca una Bandiera , e nella destra mano un Crocifisso , e nella sinistra una Scimitarra ; e di quando in quando gridava , viva la Santa Lega , questo Vomo , perchè soleva gridare per Roma , fate ben per voi . Fra anche dal Popolo chiamato , Fate ben per voi , e tenuto per Vomo santo . Anche nella felicissima , et honorata Entrata in Roma dell' Illmo Sig. M. Ant. Colonna , con li Trionfi , e Mostre de Livree fatte dalli Sig. Conservatori , et Popolo Rom. et da tutte le Arti di Roma . Cosa maravigliosa , et bella , si come legendo possono vedere . In Viterbo 1571 , si descrive la parte , ch' egli ebbe in quella gran Comparsa . Seguiva su in un Corsiero alto , uno de' nostri , vestito alla Turchesca , con una Bandiera di Turchi , strascinata da lui per Terra , et un' altra ne trascinava dietro a lui quel , che suol ir per Roma , gridando , Fate ben per Voi , vestito anch' egli di Spoglie Turchesche , portando un Crocifisso nella sinistra , et una Storta ignuda nella destra . Fra le Cose memorabili di M. A. Valena si legge . V' era un Romito chiamato dalle parole , che spesso soleva ripetere , Fate bene per voi . Era tenuto per Santo , e in tal credito appresso il Papa , e Principi , che tutto quello , che domandava , non gli si negava niente , e si serviva de' denari in maritare Zitelle pericolose . Ne trovò una , che gli piacque , e se la prese per Moglie , e perse tutto il credito . Andava poi per Roma con un paro di Bilancie , attaccate ad un bastone , in cima del quale vi era una Testa di morto , dicendo , che havea mal pensato . Gli fu cavata una Canzone , che diceva . State attenti , che riderete poi , quando saprete , ch' ha preso Moglie , Fate ben per voi . Andò alla guerra d' Ungaria con Gio. Fr. Aldobrandino con un Crocifisso in mano , facendo animo a' Solitati , e vi fu ferito da' Turchi . In detto tempo principio in Roma la Religione de' Fate ben Fratelli . Greg. XIII. gli diede la Chiesa di S. Gio. Colabita nell' Isola di Ponte quattro Capi ; vi fecero l' Ospedale per gl' Infermi ; andavano la sera per

no andati in disuso , e de' quali si è perduta fin la Memoria (1) . A dirittura della Strada Giulia , fu posta da Paolo V la Fontana dell' Acqua di S. Pietro in Montorio (2) , che per il Ponte Sisto (3) passando qui sbucca con bellissima Caduta (4) ; e nella State se ne servono ad inondare la Strada .

Questa Strada , anticamente chiamata Florida (5) , poi fu detta Magistralis da' Notaj , che vi abitavano (6) , ed ove Giulio II , che la mise in perfetta dirittura , e le diede il nome , volea situare tutti i Magistrati . Narra il Vasari nella Vita del Bramante T. V. edizioni. di Siena p. 149. Si risolvè il Papa di mettere in Strada Giulia , da Bramante indirizzata , tutti gli Vffizj , e le Ragioni di Roma in un luogo , che per la Comodità ai Negoziatori averia recato nelle Faccende , essendo continuamente fino allora state molto scomode . Onde Bramante diede principio al Palazzo , che a S. Biagio su 'l Tevere si vede , nel quale ancora è un Tempio Corintio , non finito , cosa molto rara , e il resto del principio di Opera rustica bellissimo , ch'è stato gran danno , che una sì onorata ed utile , e magnifica Opera non si sia finita , che da quelli della Professione è tenuto il più bell' Ordine , che si sia visto mai in quel genere . Il Martinelli dice , che (7) vicino a S. Bia-

Roma con un Campanello , dicendo , Fate ben Fratelli . Piazza Opere Pie dello Spedale de' Frati Fate ben Fratelli nell' Isola di Trastevere . 59. Zanobetti Memoria sulla Storia del I. Secolo de' Servi di Maria , e degli Spedalieri di S. Gio. di Dio . Madrid (Roma) 1780. 8.

(1) Ritratto di Roma moderna 1638, 292, e nel 1693 231 , e nel 1657, 242, e nel 1687, 284.

(2) M. Ant. Valena ce ne ha lasciata questa bella Memoria , da me pubblicata nelle mie Campane 159 , e che ora stimo a proposito di riprodurre . Fece condurre l' Acqua dall' Anguillara , rimettendo , e ristorando gli Acquedotti vecchi , facendone anco de' nuovi . La metà ne condusse a S. Pietro . Vi fece moltissime Fontane nel Palazzo , Giardino , e su la Piazza , e Borgo ; l'altra metà la condusse a Porta S. Pancrazio . Vi fece fare bella Fontana , ad imitazione di quella di Sisto V. nelle Terme , siccome per Trastevere , e Ponte Sisto . Per Roma vi furono fatte belle Fontane . Nel mettere gli Condotti vecchi , vi fu trovato un Dragoncello con Ale , Piedi , Testa , e Coda di Serpente , come quelli , che si dipingono . Fu ammazzato con Moschettate da' Muratori . Il Papa lo volse vedere . Ognun sa , che il Dragone forma lo Stemma Borghesiano . Onde quella combinazione accidentale sembrò particolare . Tralasciando di riferire la grand' Iscrizione in fronte del medesimo Fonte , che può vedersi in molti Libri , e che occupa quasi tutta la larghezza de' tre Archi di mezzo , mi ristringerò soltanto a darne la Descrizione . E' d'Ordine Ionico con 5 Archi , costrutti co' Marmi del Foro di Nerva . (Martinelli Rom. ricerc. 48.) Ne' 3 di mezzo , che sono i maggiori , si aprono le Bocche più grandi , che in grandissima copia versano l'Acqua . Ne' due laterali minori v'è un Dragone per ciascuno , che getta dalla bocca un grosso Capo d'Acqua . I 3 Archi sono tramezzati da 6 Colonne , poste avanti i Pilastri sopra i loro Piedestalli . Le 4 di mezzo sono di Granito rosso . Le 2 laterali di Granito bianco . Cade l'Acqua in un' amplissima Vasca , fattavi nel Pontificato d' Innocenzo XII. da Monsig. Paolo Borghese , Prefetto di quell' Acqua . In questa Vasca cadendo l'Acqua alquanto dall'alto dalle suddette Bocche , eccita un vago , e grazioso ondeggiamento , molto grato alla vista , massime ne' tempi estivi , concorrendovi il Popolo a godere il fresco del sito , e dell'Acqua , essendovi intorno d' ogni lato comodi Sedili di ferro , oltre i Sedili sopra il Muro dirimpetto , nel margine del Monte . Di sopra l'Edificio è adornato in varj Luoghi di Aquile , e Dragoni , Stemmi della Casa Borghese , nell'Ordine inferiore Ionico , e nel bastardo superiore , ove è la grand' Iscrizione . Nella Cima vi è l'Arme di Paolo V , sostenuta da due grand' Angeli . Entra l'Acquedotto di quest' Acqua , vicino la Porta di S. Pan-

crazio sotterraneamente , perchè questa Porta resta in sito più rilevato della Fonte . La gran copia di quest' Acqua fece dire all' Arr. Zappi nell' Orazione delle Belle Arti nel 1793. p. 12. Vedete l' alto Gianicolo , e in su la Cima il Fonte augusto , e superbo , cui molto più sovrabbondano l' Acque per esser Fonte , di quel che manchino , per esser Mare . V. Joh. Bapt. Lauri in Aquam Paulam Lyricum . Romae 1512, e i suoi ultimi restauri nel Cracas N. 1466, 17. Genn. 1789. N. 574. 30 Gien. 1780.

(3) Detto prima Janiculense pel transito , che dà all'erta del Gianicolo , che gli sta incontro , ed anche Aurelio dalla Via Aurelia , a cui conduce . Il Nardini Roma ant. III. 1363 , riferisce , che il Marliano ha sospettato , che sia stato chiamato ancora Pons Antimmi , per averlo rifatto . Essendo stato guasto , e rovinato dal Tevere per più Secoli , è stato anche denominato Ponte Rotto , e in Onda , il qual nome è rimasto alla vicina Chiesa di S. Salvatore , come ricavasi da una Bolla di Leone IX. preso l'Vghelli col. 124 , confermativa di un'altra di Benedetto VIII , presso lo stesso Vghelli col. 118 , in cui si fa menzione de' Beni del Vescovato di Porto . Si legge nel Diario di Stef. Infessura 1473. a di 29 Aprile. Papa Sisto con 4 Cardinali , et molti Vescovi si conferì da Palazzo in Trastevere , et a Ponte Rotto , canto lo Fiume , dove lui haveva destinato racconciare detto Ponte , et discese allo Fiume , et mese nella Fondamenti dello d. Ponte una Pietra quadra , dove stava scritto Sixtus IV. Pont. Max. fecit fieri sub Anno Domini MCCCCLXXXIII. Dereto a quella Pietra mise lo Papa certe Medaglie d' Oro con la soa Testa , et dopo fece edificare quello Ponte , lo quale da lui poi non fu più chiamato Ponte Rotto , ma Ponte Sisto , come dicono le lettere là scritte . V. Torrigio Grotte Vat. 311. Ch. Fea Diss. su le Rovine di Roma 7. III. Winchelmann 374.

(4) Questa formerebbe un' oggetto di meraviglia in qualunque altra Città . Vn grossissimo Capo d'Acqua , diramato dal Fontanone descritto , che corre di nascosto per gli Archi del Ponte , casca prima in una picciola Conca , e di qui poi si spande a precipizio nella sottoposta Vasca , che resta entro un grande , e maestoso Nicchione . Cassio Corso dell' Acque I, 479.

(5) Gio. Batt. Sanga nelle Lettere de' Principi descrivendo al Duca Alessandro de' Medici i grandi danni , cagionati dall' Inondazione del Tevere , de' 13 di Ottobre nel 1530 , gli dice . Nella Via Julia , dietro a' Ranchi , sa V. E. , quante belle Case erano . Si veggono segni , che poche ve ne resteranno .

(6) Fior. Martinelli Roma ricercata 1658 , 59.

(7) Roma ricerc. 61.

gio della Pagnotta è su la Riva del Tevere la Chiesa de' SS. Faustino, e Giovitta de' Bresciani (1), di Opera Corintia, e fu principiata per Palazzo, ad uso di tutti i *Tribunali di Roma*, che quivi volea condurre *Giulio II*, et univa con quei gran Muri, sopra i quali sono le Chiese di S. Biagio, e del Suffragio (2), con molte Case. Ma per la sua morte, Bramante lasciò l'Opera imperfetta, e la Chiesa servi ad uso profano, cioè rappresentar Commedie, fino al 1575, che fu data alli Bresciani.

Egli inoltre avea la grande idea di tirarla avanti in *Trastevere*, per unirla col *Ponte Trionfale*, o *Vaticano*, che volea ristorare (3). Per essa s'introdussero le *Corse*, come ci attesta il P. Francesco Eschinardi, il quale parlando del *Corso* istituito da *Paolo II*, dice (4). Questo, un tempo, come alcuni scrivono, si fece nel *Piano di Monte Testaccio*, ed altre volte, ne' tempi più a basso, si è anche fatto dal Palazzo Farnese, sino alla Piazza di S. Pietro, *spazio, che sarebbe di 178 Catene, cioè un miglio, e mezzo, e poco più. Poichè Strada Giulia, sino a S. Giovan de' Fiorentini, è catene 78; e da S. Pietro, sono Catene 100. Ma se ne levò lo spazio tra il Palazzo Farnese, e il principio di Strada Giulia, e lo spazio della Piazza di S. Pietro*. Lo stesso confermasi da Pompilio Totti, il quale attesta, che (5) il *Corso un tempo si fece in Testaccio, et altre volte dal Palazzo de' Farnesi per Ponte, fino alla Piazza di S. Pietro*. Di questo uso però se n'è omai perduta quasi ogni memoria, e non ne resta altro vestigio, che quello comunemente inosservato, del *Ferro*, che vedesi in faccia ad una *Loggia di Marmo*, ove sedevano i Giudici della *Ripresa*, al primo piano del *Collegio Bandinelli* (6), al num. 81, ove soleva attaccarsi il *Pallio*, che ivi appeso, e sventolante si teneva in mostra, finchè non dovea staccarsi, per esser consegnato al *Vincitore*.

§. XXI. *Corse de' Ragazzi al Palio per la Festa di S. Antonio di Padova, in S. Salvatore in Onda*. Notizie di questa Chiesa, passata da' Monaci di S. Paolo I. Eremita ai *Minori Conventuali*, partiti dall' *Araceli*. Frequentata da S. Filippo Neri. Ristorata nel 1729. *Vomini illustri ivi sepolti*. *Residenza de' Procuratori Generali dell'Ordine*, illustrata da varj Santi, e da' due Pontefici Sisto IV, e V

Di fatti nel *Diario del Cracas* al num. 4668 si riferisce, che nella Chiesa di S. Salvatore in Onda (7) *Domenica 18 Giugno 1747 si celebrò la Festa di S. Antonio di Padova, con Apparato, e Mu-*

(1) Sacra Visitatio Eccl. atque Confraternitatis SS. Faustini, et Jovittae, Nationis Brixienensis. Romae 1728. 4. (2) Ordini, con li quali dev' esser governata la Ven. Archic. della SS. Madonna del Suffragio. Roma 1700. 4. Statuto della V. Arch. della SS. V. M. del Suffragio, Roma 1743. 4.

(3) Roma ric. p. 8. Anticamente la *Porta Trionfale* su la Riva del Tevere era congiunta col *Ponte* del medesimo nome, alla testa del quale era posta, ed usciva nel *Campo Vaticano*. Se ne vedono le *Rovine*, vicino l'*Ospedale di S. Spirito in Sassia*, in mezzo al Tevere. Narra Stefano Infessura, che nel 1409. Nel dì 6 di Ottobre di notte, Paolo Orsino una *Vertesca* fece fare sopra quella *Anticaglia*, che in mezzo al Tevere, come *Torricella* appare, et è *Reliquia dell'antico Ponte Trionfale, scontro a S. Spirito*. Si chiama *Trionfale*, perchè per questa entravano *trionfando i Capitani Romani*, vittoriosi de' Popoli stranieri; e per la medesima causa così anche si chiama la *Strada*, che da questa usciva, e si stendeva sino all'*Obelisco di Cesare*, ed anche il *Campo Vaticano*, in cui si poneva all'ordine il *Trionfatore*, fu detto *Trionfale*. E' ben vero, che così il *Ponte*, come la *Porta*, restando nel *Campo Vat.* si chiamarono il *Ponte*, e *Porta Vaticana*. Fu questa la più nobile di tutte le altre, non potendovi per essa passare, come anche pel *Ponte*, per riverenza, la *Gente del Contado*, ma i soli *Cittadini*. Il P. Niccolò Caleotti in una dell'Accademie di Benedetto XIV. recitò una *Disertazione sul Ponte Trionfale*. Cracas num. 6111, 11. Settembre 1765.

(4) Descrizione di Roma, e dell'Agro Romano 182.

(5) Ritratto di Roma moderna 1638, p. 335, e nel 1657, p. 99.

(6) Piazza Opere Pie del Collegio Bandinelli 315.

(7) Questa Chiesa fu eretta nel 1260. da Cesario Ce-

sarini Romano, in onore del SS. Salvatore, e di S. Cesario, che, per distinguerla dall'altra del SS. Salvatore a Ponte Rotto, fu detta in Onda, a N. S. battezzata nel Giordano, come deducesi dall'antico Sigillo della Chiesa, in cui tal Mistero si rappresenta. Venne poi in potere de' Religiosi dell'Ordine di S. Paolo I. Eremita, che circa questo tempo ebbe principio in *Vngheria*, benchè non fu confermato, che nel 1308 dal *Card. Gentile da Montefiore della Marca*, dell'Ordine de' *Minori di S. Francesco*, Maestro in S. Teologia, e già *Lettore del S. P. A.*, che fu spedito Legato nel medesimo Regno da *Clemente V*, come attestano al d. anno il *Waddingo*, il *Panvinio*, il *Ciacconio*, ed il *Vilani*. Ma essendo stata da essi abbandonata sotto *Eugenio IV*, ed avendo altresì l'*Ordine Franciscano*, che dopo i *Benedettini*, dal 1251, per lo spazio di 193 anni, l'avea posseduta fino al 1444, come costa dalle *Bolle d'Innocenzo IV*, addotte dal *Waddingo* nel medesimo Anno, ceduto alla nuova *Riforma de' Frati* dell'*Osservanza*, la Chiesa, e *Convento di S. M. di Araceli*, per disposizione dello stesso Pontefice, come rilevasi da due Bolle emanate nel 14, e 15 anno del suo Pontificato, fu dal medesimo *Eugenio* conceduta, con le Case annesse, al P. Maestro Angelo Serpetti Perugino, *Procuratore Generale*, affinchè egli, ed i suoi Successori ivi potessero avere perpetuo Domicilio, per trattare gl'interessi di tutta la *Serafica Religione*. Questa concessione fu poi confermata da *Niccolò V*. nel 1447. con la Bolla *Rationi congruit*, ed anche da *Sisto IV*. Onde fino al presente tutti i *Procuratori Generali* dell'*Ordine Franciscano*, de' quali ivi si vedeva la *Serie* in altrettanti Ritratti, con le loro *Iscrizioni*, vi han dimorato colla lor Famiglia, e col *Parroco Religioso*, da essi deputato, e ne han posseduta la Chiesa, Case, Torre, Orti, ed altre pertinenze. Que-

sica. Tutte le Vicinanze dimostrarono la loro Divozione verso il Santo con vaghe, e copiose Illuminazioni la sera; ed il giorno seguì la Corsa de' Ragazzi al Palio, terminando la Festa, con lo Sparo di un Fuoco d' Artificio.

- §. XXII. Tre Corse di Palj fatte eseguire a Strada Giulia, per la Nascita di Ludovico XIV, dall' Ambasciadore Maresciallo d'Estrée, ed una con le Barchette da Ponte S. Angelo a Ponte Sisto. Fuoco d' Artificio sul Tevere, rappresentante la Nave Argo, incontro alle Logge del suo Palazzo Ceuli. Notizie di questa Famiglia Pisana.

La Descrizione di Antonio Gerardi delle Feste fatte in Roma per la Nascita del Delfino, hora Lodovico XIV. Re di Francia, e di Navarra, e del Donativo mandato alla S. Casa di Loreto, con un breve racconto dell' Essequie fatte al defonto Re suo Padre. Roma per Lud. Grignani 1643, ci ha conservata la memoria de' seguenti Spettacoli. Nella Dom. 21 Nov. 1638, avendo il Sig. Ambasciatore Marescial d'Estrée, Marchese di Courè (1), fatti preparare bellissimi Palj da corrersi avanti il Palazzo del Ceuli (2), all' hora sua Abitazione, posta in Strada Giulia, fu perciò detta Contrada tutta, comin-

sto Distico ne dichiarava l'origine

EVGENIVS QVARTVS NICOLAVS ET ORDINE
QVINTVS
IN DONVM HANC HILARES SPONTE
DEDERE DOMVM.

Fu divotissimo di questa Chiesa S. Filippo Neri, il quale avendo per lungo tempo abitato nella contigua Casa Caccia, in tutti i giorni, ne' quali sono concesse le Indulgenze a quelli, che visitano le Chiese dell'Ordine Francescano, e massime nel 1, e 2. di Agosto, pel conseguimento del Perdono d'Assisi, lungamente vi si trattenneva ad orare.

Quest' Ospizio è stato illustrato da molti Religiosi, chiari per Santità, come da S. Jacopo della Marca (*), da S. Pietro d'Alcantara (**), dal B. Amadeo di Portogallo (***) . dal B. Giovanni di Guadalupe, e da altri Servi di Dio. Molti furono ancora i Soggetti, che vi sono stati, illustri nelle Scienze, e nelle Dignità Ecclesiastiche. Tralasciando un Cardinale, e 12. Vescovi, che da esso sono usciti, basta nominare il P. Maestro Francesco della Rovere da Savona, che fu il quarto Procurator Generale, che ivi ha risieduto. Egli dovendo fare un lungo viaggio per condursi al Vaticano, per Ponte S. Angelo, si era espresso più volte, che, se diveniva Pontefice, avrebbe rifatto il vicino Ponte Rotto. Di fatti, dopo di esser salito al Pontificato col nome di Sisto IV, lo riattò coll' Architettura di Baccio Pintelli, e da esso, come si è detto, prese il suo nome. Nel 1562. il P. Maestro Felice Peretti da Montalto, eletto Procurator Generale, vi abitò, e fu poi il gran Sisto V, che molto beneficò lo stesso Convento, ed eresse nel 1587 in faccia ad esso, l' Ospizio per i poveri Vecchi (****), trasferito poi a S. Michele. A questo si alluse coll'altro Distico

QVAMQVAM PARVA DOMVS NECNON
FAVPERRIMA SVMPOS
PONTIFICES SIXTOS EDIDIT ISTA DVOS.

(*) Processus de Sanctitate B. Jacobi Ord. Min. Ob-serv. S. Francisci, cum Comm. praevio, et notis Dan. Papebrochii. in III. Apr. Bolland. 520.

(**) Marchese, Vita di S. Pietro d'Alcantara, e tradotta in Francese. Lyon 1670.

(***) Acta B. Amadei Conf. ex Ord. S. Francisci cum Comm. praevio, et notis Giul. Cuiperi, in T. II Aug. Bolland. 572.

(****) Erezione dell' Ospedale de' Poveri Mendicanti, fatta in Roma, con l'assegnazione delle annue Rendite, e concessione de' Privilegi, e Grazie. Ro-

Fu poi ristorata la Chiesa, e consecrata dal Venerabile Mons. Antonio Lucci, Vescovo di Bovino, a' 24 di febbrajo, nel 1729, come apparisce dall' Iscrizione ivi posta dal P. Gaetano Lamberti Genovese, Proc. Gen. e di cui si rinnova ogni anno la memoria a' 22. di Settembre. Molti sono gli Uomini illustri ivi sepolti. Ma per amore di brevità, nominerò soltanto Cesare Macchiati, Medico di Cristina Alessandra, Regina di Svezia, morto ai 3 di Giugno nel 1675, ed Enea de Vecchis, Patrizio Senese, Cameriere della medesima. defunto a' 16 di Maggio nel 1685, e Mons. Paolo Silva Milanese, Assessore del S. Vffizio, defunto di 79 anni a' 17 Luglio 1803, ed ivi sepolto con Iscrizione. Cracas N. 162 21 Luglio N. 235, 2 Aprile 1802.

(3) Eloge Historique de Francois Annibale Duc d' Estrées, Gouverneur de l'Isle de France, Ambassadeur Extraordinaire à Rome, par Jacques Chasseberas, Sieur de Cremailles. Paris de la Caille 1687, 4.

(4) Il Martinelli (Roma ric. 59.) lo chiama il Palazzo di Giovanni Riccio Card. di Montepulciano, posseduto dall' Acquavivi, e hora dai Sacchetti, chiamato del Ceuli, già famoso Banchiere. Sappiamo dall' Amidenio, che Girolamo Ceuli Gentiluomo di Pisa, che aprì Casa, e Banco in Roma circa il 1550, ornò una Cappella in S. M. degli Angeli, con una Memoria, che sarà da me riportata nella Descrizione di quel magnifico Tempio. Di fatti narra il Baglioni 63, che Giacomo Rocca ivi dipinse nella prima Cappella a man dritta de' Signori Ceuli, ricchissimi Banchieri di que' tempi . . . un Crocifisso con S. Girolamo, e il Ritratto di Girolamo Ceuli. Ho poi ricavato dal Diario di M. A. Valena quest' altre Memorie, spettanti al Palazzo di questa Famiglia. Nel 1611 il Card. Acquaviva ha accomodato il suo Palazzo, comprato dal Ceuli in Strada Giulia, al Card. di S. Cecilia, che si aspetta in Roma per la fine di Settembre . . . Il Sig. Bernardo Orsino, Figlio del già Conte Alessandro di Pitigliano ha presa per Moglie la Figlia del già Tibe-

ma 1587. Fontana Descrizione della Fabbrica dell' Ospitale de' Mendicanti a Ponte Sisto p. 80, nella Trasport. dell' Obel. Vat., e alla p. 84, ove riferisce il Distico, che si legge nella Bibl. Vat., sotto la Pittura di questa Fabbrica

Quaeris, cur tota non sit Mendicus in Vrbe?

Tecta parat Sixtus, suppeditatque Cibus.

E però dice il Baglioni 85, che Dom. Fontana a Ponte Sisto edificò uno Spedale de' poveri Mendicanti, e Convalescenti, con buona Fabbrica, e Porta di Travertino intagliata.

ciando dalla Fontana di Ponte Sisto, fino a S. Gio. de' Fiorentini, destinata in quel giorno per Corso pubblico di Barberi, e Cavalli, che vi si adunarono in buon numero, per corrervi, come si fece dagli uni, e dagli altri a' 2 de' sopraddetti Palj, che poi furono consegnati a' Vincitori, sendo il 3 stato corso Lunedì giorno seguente da Barche, che per lo Tevere similmente in gran numero, seguendo la Corrente dell' Acqua, e violentate da' Remiganti, si videro con velocissimo corso (partendo poco lungi dal Ponte S. Angelo) giugner quasi in un momento a Ponte Sisto, dove a quei più destri Nocchieri fu finalmente consegnato il 3 Palio, sendovi intervenuto gran numero di Popolo, che allettato dalla novità di Corso, non solito farsi in tal Contrada, da una parte, e dall'altra, rapito dalla varietà de' Parati, che senza numero erano distribuiti per i Palchi, e Fenestre, piene di Dame, andava ondeggiando per quella Contrada in modo tale, che sendosi poi scoperto uno de' suddetti Palj, non essere stato ben corso, fu di nuovo fatto correre il Martedì seguente da' suddetti Cavalli, coll' istesso ordine, e concorso di gente, essendosi in tal occasione benissimo addobbato l' Arco del Palazzo de' Signori Farnesi, che traversa la stessa Strada, dove similmente intervenne buona quantità di principali Dame di questa Corte, non essendosi lasciato per alcune sere di fare simili dimostrazioni di fuochi, e Luminarj con Torce bianche nelle fenestre di quel maestoso Palazzo da' Sig. Farnesi. Per quella Sera, con le due seguenti, fu fatta grande allegrezza di Fuochi, e Luminarj, sendo per ciascuna delle Fenestre nel Palazzo di S. E. poste due Torce di Cera bianca in gran numero, con tiri di Mortaletti, e Fuochi, de' quali Luminarj essendo ripiena la detta Contrada fino a Ponte Sisto, faceva in sè pomposa mostra.

Con quest' occasione fu la Porta del detto Palazzo benissimo adornata di Pitture, e Colonne finte, con una grand' Arma di S. Santità in cima, a' piedi della quale era quella del Delfino, e sotto di essa quella di S. E. con varie Iscrizioni. Il Martedì si corse per la 2 volta il Palio de' Cavalli; il qual Corso finito, havendo S. E. per quella sera ordinato un bellissimo Fuoco, si vidde nel Tevere fabbricata una Macchina rappresentante la famosa Nave di Argo, con Giasone, Tifi, Castore, Poluce, Hercole, et altri Heroi, che in quella s' incamminarono all' acquisto del Vello d' Oro in Colco. Era questa Nave finita de' suoi Arnesi, Arbori, Vele, Sarte, Fanali: per Sperone della cui Prora si vedeva un Delfino coronato; e negli Arnesi, era con bellissima Arte nascosta gran quantità di Fuochi artificati, ripartitisi per tutta la Nave, come per dentro le Figure rappresentanti i suddetti Heroi. Ma prima di dar fuoco a questa Macchina, per trattenimento del Popolo con suoni, a vicenda, di Trombe, e Tamburi, che per essere distribuiti dalle parti di detta Nave posta in mezzo al Tevere, incontro alle Logge del Palazzo di S. E. e perciò percotendo il Suono nelle Ripe del Fiume, formavano un Eco bellissimo; con che si passò buona parte di tempo, sin che dato fuoco alla detta Nave, si vidde in un punto tutta accesa di chiarissimi Lumi, i quali riflettendo nell' Onde in tal tempo chiarissime, quasi lucido Specchio, rappresentavano un' altra Nave. Durarono i Fuochi per lo spazio di due hore con Concorso di Popolo numerosissimo, il quale, per non aver luogo sicuro alla ritirata, per rispetto dell' Acqua, che formava alcune Isolette, per dove esso era sparso, bene spesso assalito dal Fuoco, era forzato di cadere nel Fiume; il che dava occasione di ridere, e di temere, se bene il tutto passò con sommo gusto, come anco la Commedia recitata in Musica in Palazzo, nel quale restarono a vedere i Convitati da S. E., et altri.

g. XXIII. Festa solennissima data in questa Strada nel 1720, in onore del Gran Maestro di Malta M. Ant. Zondadari. Acqua del Mascherone di Farnese, convertita in Vino. Fontana delle Nozze di Cana. Se si conservi qualcuna di quell' Idrie? Se questo Prodigio siasi mai rinnovato? Ricchezze de' Sacchetti, e de' Falconieri d' onde provenute?

In questo stesso sito, e per tutta questa Strada si ammirò un altro clamoroso Spettacolo, nel terzo giorno di Pentecoste nel 1720, per l' Esaltazione del Gran Maestro dell' Ordine Gerosolimitano,

rio Ceoli Banchiere, con 8 mila scudi di Dote, cioè un Censo di 5 mila sopra il prezzo del Palazzo comprato dal Card. Acquaviva, e 3 mila gliene devono pagare i Creditori de' Cenli. L' Amidenio previde il fine di questa, e di altre facoltose Famiglie, avendo lasciato scritto nella Relazione della Corte di Roma. Queste Famiglie cominciano a vivere adesso. Dio sa, quale di loro avrà fortuna di propagarsi, avendo io veduto mancare, oltre infiniti altri, i Guicciardini, Cenli, Doni, prima stimati Re di Denari, e non più sottoposti al grido del-

le Piazze, o Fallimento. Lo scrivere questo stesso alla Festa dell' Apostolo S. Matteo, nel 1640, mi fa congetturare, che ciò avvenga per poca Religione, e perchè non imitano Zaccheo, e traendo tanta utilità dal Pubblico, più non onorano detto Apostolo; come procura ciascuna Professione col Santo, che fu del mestiero, o professione propria. Ma però i Cambiatori delle Monete nel 1578 sotto Gregorio XIII. si unirono sotto la protezione di questo S. Apostolo, come dichiara il Piazza, Opere Pie, dei Banchieri a SS. Lorenzo, e Damaso 491.

Marco 'Ant. Zondadari . Furono eretti presso la Chiesa di S. Caterina di Siena , a Strada Giulia , due Archi Trionfali , uno verso la Chiesa dello Spirito S. de' Napoletani , l' altro verso il Palazzo Farnese . Da ambe le parti di tutta la Strada , riccamente apparata , ed illuminata con Lampadari , tra i due Archi , si vedevano diversi Ritratti d' Uomini illustri Senesi . Le Acque della Fontana del Mascherone si erano convertite in Vino (1) , che si distribuiva al Popolo , e che non cessò fino alle 4 della Notte . Tutte le Fenestre furono illuminate ; e vicino al Fontanone di Ponte Sisto , si sparò una gran Macchina di Fuoco Artificiale , che rappresentava la Religione di Malta trionfante , con le Figure de' suoi Nemici , depressi a' suoi piedi . Oltre la Relazione datane dal Cracas , nel Foglio de' 24 di Maggio nel 1720 , num. 447 , anche Girolamo Gigli stampò una Lettera , in cui si descrivono le Feste celebrate dalla Nazione Senese per la Esaltazione di Fra M. Ant. Zondadari al Gran Magistero della Religione Gerosolimitana . Roma 1720 , 4 , p. 27 , che furono poi commendate anche da Lucrezio Venturi , nella Orazione in morte del G. M. M. Ant. Zondadari . Siena 1722 , 4 . Ma è così vaga , e dilettevole la Descrizione fattane dal Gigli , che non voglio defraudare i miei Lettori del piacere di leggerne il presente Squarcio , che dopo quasi un Secolo rinnoverà la memoria , omai spenta , di quel brillantissimo Spettacolo .

Volle tutta la Nobiltà Romana fare per la Strada Giulia il suo Passeggio , con la mostra delle Gale più preziose , e delle più ricche Carrozze . . all' ora di Vespro si fece gittare dal Mascherone di Farnese un' abbondantissima Sorgente di Vino squisito , che non cessò fino alle quattro della Notte . Vollerò i Deputati accompagnare al giubilo della Giornata quello della Sera , col gradito Spettacolo de' Fuochi Artificiali , ed a questo far precedere l' illuminazione della Strada . . Il Marchese de Sanctis , Ministro del Sermo di Parma , illuminò tutto il suo tratto di Strada con Padelloni , ed al gran Ponte di Marmo , che attraversa la Strada , con Cere ardenti di Venezia . . Così a competenza praticarono l' Ambasciator Sacchetti (2) , e i Cavalieri Girolamo degli Atti , Papirio , e Ludovico Bussi , Miniato Ricci , Chiarissimo Falconieri (3) , e tutti gli altri di ogni condizione ; tanto che

(1) E' noto l'artificio dell'Eretico Marco , Discepolo di Valentino nel Sec.XII , che aveva trovato il Segreto di cangiare agli Occhi de' Spettatori il Vino , che serve al Sacrificio della Messa , in Sangue , col mezzo di due Vasi , uno più grande , e l' altro più piccolo , che chiamavasi comunemente la Fontana delle Nozze di Cana . Matthaei Orstii Diss. de Hydriarum sex Joh. II. Capacitate . Ext. in Criticis Pearsonii IX , 3656. Joh. Tabing Diss. Philologica de Hydriis in Cana Galilaeae . Bremae 1693 , et in T. II. Thes. Ikenii , 473. Il P. Montfaucon nel Diario Italico 403 narra , che in Bologna , nella Chiesa della Madonna de' Servi , monstrant Hydriam ex earum numero , ut aiunt , in quibus Christus Aquam in Vinum convertit . Estque prorsus similis Vasis Sepulchralibus , quae nuper a D. Card. Bullonio S. C. Decano , in Portu Ostiensi detectae sunt . Ea marmorea est altitudine pedali , frondibus extrinsecus ornata . Aggiunge ancora 101 , che in Ravenna , in Cimeliario Canonico Regularium , Vas exhibent Porphyreticum , in quo aiunt , Nuptiis in Cana Galilaeae celebratis , Aquam in Vinum mutatum fuisse . Joh. Paul. Hebenstreits de Sponso in Nuptiis Canae Galilaeae . in Pentad. Diss. Acad. Jenac. 1694. 80. Menochio , che fosse lo Sposo delle Nozze di Cana di Galilea , dove Cristo mutò l' Acqua in Vino , e chi fosse la Sposa ? Sture Cent. VIII , 281. Sarnelli perchè il primo Miracolo , che fece Cristo S. N. , fu mutare l' Acqua in Vino ? Lett. Eccles. VII , 49. E' assai curioso questo passo di S. Epifanio L. III. T. I. edit. Colon. u. 30 , sopra questo miracolo . In cuius rei fidem bodieque pluribus in locis idem , quod olim factum est , prodigium instauratur ; idque ipsum Fontes , Fluviique testantur passim in Vina conversi . Cuiusmodi ad Cibyram , Cariae Oppidum , Fons est , qui eadem illa hora , qua Ministri Aquam hauserunt , ac Salvator dixit , date Architrinclino , in Vinum vertitur . Idem et in Geraseno Arabiae Fonte contingit . Hos ex Cibyrae illo Fonte , Fratres nostri ex Geraseno potavimus , qui in Mertyrio est . Plerique vero idem et de Nilo , Aegypti Fluvio , confirmant . Quae causa est ,

cur Tybi XI onnem in Aegypto Aquam hauriant , ac reservent , idque multis aliis in locis fieri solet . Mous. Sabba di Castiglione ne' suoi Ricordi . Ven. 1560. p. 6 , narra , che uno si avantava , non haver mai portato invidia a persona del Mondo , se non a quelle sole , che si trovorno alle Nozze di Cana di Galilea , solamente perchè bevvero buon Vino , fatto di Acqua , del quale al Mondo mai non fu il migliore ; perchè più volte udito baveva dire dai Frati del suo Ordine delli Gaudenti , che tutte le cose del Salvador nostro miracolosamente create , andavano alla somma perfezione della Natura .

(2) Il principio della fortuna di questa Famiglia derivò da Lorenzo Fabbrini , prima Coppi , da Firenze , che , come ha notato l' Amidenio , venne a Roma circa il 1530 , et aprì Casa al Negocio , dando la Cassa a Gio. Batt. Sacchetti . Prese in affitto tutti li Beni del Capitolo di S. Pietro , ne quali volse far Piantate di Canna Miele , per introdurre la Macchina del Zucchero ; ma non riuscì . Onde ne patì grandissimo danno . Il Card. Giulio Sacchetti fu così ricco , che a' 24 di Luglio nel 1641 potè regalare a Urbano VIII venti Cavalli , trenta Paja di Bufale , e sette mila Scudi in contante , come scrive il Gigli . Il Card. Barberino , dopo la morte di Urbano VIII , tentò di farlo Papa . Ma il Popolo gridava . Non fate Papa Sacchetti , perchè Roma andrà a pezzetti . V. Joh. Tomaei Maravitii Villa Sacchetti Ostiensis , Cosmographicis Tabulis , ac Notis illustrata , rusticanis Legibus , Officiorumque Inscriptionibus adnotata . Romae apud Lud. Grignanum 1630. 4. V. Leon. Allatium in Apib. Urbanae 166. Joh. Christ. Batalli Epistola Joh. M. Lancisio , a quo ad Villam Sacchetti , in Agro Laurentino , fuerat invitatus . Romae 1745. in T. II. Opp. Lancisii , 109. Piazza Gerarchia Cardinaliz. nel Casale Sacchetti verso Ostia p. 20. Ciaccon. IV , 479 , Palazzi IV , 138. Cardella VI , 261. Novae IX , 227.

(3) Lo stesso Amidenio dice , che Orazio Falconieri fece gran ricchezze nell' Affitto del Sale . Onde in conseguenza ha fabbricata una superbissima Casa , che potrebbe servire per il Principe . Questo Provento è così frut-

quel maestoso lungo Cammino rappresentava una Prospettiva da gran tempo in Roma non veduta. Alla serenità delle piccole Lucerne innocenti, succedette intorno alle due ore della Sera, la Tempesta delle Fiamme, lavorate dentro una superba Macchina, situata al lato del Fontanone di Ponte Sisto, ed esposta perciò alla veduta di molte Strade, che a quella Fonte imboccano. Restò dunque per quella Sera disabitato tutto il rimanente di Roma, per popolare la Strada Giulia; e fu tale la curiosità de' più gran Personaggi, e della più bassa Plebe, che non bastando le Finestre, e Ringhiere, che in quella Strada corrispondono, nè le Carrozze, nè i Palchi, nè le Carrette, fatte in gran numero venire, nè tutte le ampie Strade, si videro di più coperti i Tetti a tal segno, che finito a tre ore il Fuoco, non bastò un' altr' ora a sgombrare affatto la Gente, che sopra ogni memoria de' più Vecchi a questo Sanese Trionfo erasi affollata (1).

§. XXIV. Allagamento di Piazza Farnese, coll' Acqua delle due Fontane. Loro Tazze ove trovate, e da chi trasportate? Altre due a Villa Medici, trasferite a Firenze.

Il suddetto Pompilio Totti dice poi in altro luogo (2). In Piazza Farnese (3), (lunga 45 palmi, e larga 30) sono due singolarissime Fontane, che gettando Acqua in alto, cadono dentro una Tazza, e dindi in Conca grandissima di Granito Orientale; e già furon trovate nelle antiche Terme di Tito (4). Nella State allagano la Piazza con bella, e dilettevol vista, e vi è gran concorso di gente a prender il fresco. Di fatti ci dice Flaminio Vacca nelle sue Mem. presso il Nardini p. XIV, n. 23, Montfaucon nel Diar. Ital. pag. 257, e Fea Misc. LXV. Mi raccontava uno Scarpellino, che il Padre di suo Padre, quale fu al tempo di Sisto IV, nell' Antoniana avea visto... una Conca di Granito. E disse il vero, perchè Paolo III la trovò, ed oggi è nel suo Palazzo restaurata; ed anche un' altra Conca di Granito, quale sta nella Piazza. Ma questa Conca compagna la levò dall' Antoniana Paolo II, e la mise sopra la Piazza di S. Marco. Ma poi il Card. Farnese la condusse sulla sua Piazza, per accompagnar l' altra. In somma tutte due erano nell' Antoniana... ove furono trovati ancora li due Ercoli, che stanno nel Cortile Farnese, (ora in Napoli).

Con queste due gran Tazze di Granito, il Card. Odoardo Farnese (5) fece costruire dal Cav. Girolamo Rainaldi (6) le due belle Fontane, che figurano i Gigli Farnesiani, nella Piazza, avanti il suo Palazzo, dopo che Paolo V, nel 1612, fece condurre l' Acqua dal Ponte Sisto, per la Fontana dello stesso Ponte, come può vedersi presso Flaminio Vacca, Mem. II. 23, ed il Cassio, Corso dell' Acque T. I n. 388. Consimili ad esse erano le altre due, di Bigio Africano, cavate presso la Chiesa di S. Gio. della Malva (Vacca n. 51. Fea 75), e fatte trasportare dal Card. Ferdinando de' Medici (7) alla sua Villa sul Colle Pincio, d' onde sono state trasferite a Firenze, lunghe la metà più, che larghe, e nel fondo più strette, che di sopra, come solevano essere i Vasi destinati per uso de' Bagni. (Cracas Num. 1448 15 Nov. 1788.)

Quanto poi si sarebbe potuto ingrandire lo Spettacolo di questo antico Allagamento, se si fusse adottato il Progetto proposto da Leone Pascoli (8), di atterrare le sei Isole di Case, che la dividono da quella di Campo di Fiore, per formarne una sola, ornata in due Angoli diagonalmente opposti da' due Palazzi della Cancelleria, e del Principe Spada, e di aggiugnervi in distanza proporzionata due altre Fontane, simili a quelle, che vi sono!

§. XXV. Ottave di Meo Patacca, che descrivono Piazza Navona con le Fontane, e il Fresco ivi preso ne' Calori estivi.

Giuseppe Berneri (9) Romano, Accademico Infecondo, nel suo Poema Giocosco nel Linguaggio Ro-

tifero, che dall' aumento del suo Dazio di un solo Quattrino per Libbra, la Casa Borghese vi cavò tanto profitto, che potè col suo prodotto fabbricare il Palazzo della Famiglia, detto perciò il Palazzo del Sale.

(1) Diario di Franc. Cecconi nella Roma Sacra, e moderna 1725. p. 668. ai 3. di Maggio 1720 si videro alla Chiesa di S. Caterina de' Senesi alla Strada Giulia sonuosissime Feste fatte da quella Nazione, in occasione dell' elezione in Gran Maestro di Malta del Cav. Fra Marc. Ant. Zondadari, e fu il Papa a vederle.

(2) Ritratto di Roma moderna 1638, 206.

(3) Nel Memoriale di Paolo di Benedetto di Cola dello Marte nel T. XXV. Rer. It. Muratori si legge. Nel 1466. a di 27. di Gennaio, e fu di Lunedì, che finì d' esser tirata una Conca di Serpentino grande nella

Piazza di San Marco, la quale Conca stava dibanzi a Santo Jacovo del Culiseo, e fecela tirare Papa Pavolo Secondo. Girolamo Ferrucci nelle annotazioni alle Antichità di Roma di Andrea Fulvio p. 184. ha notato, che la Conca grande, ch' era nella Piazza di S. Marco, il Card. Farnese la fece trasferire nella sua Piazza per accompagnare un' altra, che ve n' havea, et ivi fu posta un' altra minore, et altra trovata in una Vigna presso S. Lorenzo fuori delle mura. Nardini Roma Ant. I, 291.

(4) V. Fea nel T. III. di Winckelmann 598.

(5) Ciaccon. IV, 229. Cardella V, 315. Novaes VIII, 258. (6) Marinelli Roma 232. (7) Ciaccon. III, 943.

(8) Testamento Politico 187.

(9) Il Cav. Mandosi nella Bibl. Rom. Cent., V, 321. non riferisce questo Poema, benchè riporti tutte le

manesco, intitolato, il Meo Patacca, ovvero Roma in Feste ne' Trionfi di Vienna. Roma 1695, 8, nel Canto III p. 66. St. 8, descrive il Foro Agonale, e gli Ornamenti delle sue Fontane, con queste Ottave.

Così sopra pensier, con passo tale,
Qual fa una Donna gravida pedona,
Arriva al Foro Meo, detto Agonale,
Che chiamano i Plebei Piazza Navona.
Quì la State c'è un Fresco badiale,
Ce se ricrea la notte la Perzona.
E' così bella, che me sò già accorto,
Che se non la descrivo, io gle fo torto.
Questa è una Piazza, che fra l'altre tutte
Giusto una Dama par tra le Petine;
A piglialla con lei ce restan brutte
L'altre Piazze vistose, e pellegrine;
Son alfin queste a confessà ridutte,
Che son di quella al paragon meschine.
S' in tutta Roma poi ce n'è alcuna
Più sfarzosa di Lei, sarà sol una.
Di questa pe rispetto io non ne parlo,
Che la mente in penzallo se confonne;
Il loco, in dove sta, pozzo accennarlo,
Ch'è in fin de i Borghi, e questo sol dironne,
Che Teatro da sempre mentovario
Gle fanno Centinara di Colonne;
Ma ritorno a Navona, che di questa,
Non d'altra, ho da cantà quello, che resta.
E' longà giusto passi quattrociento
Di quelli, ch'uno fa, quando scarpina,
Com'è il solito suo; ma larga è cento, (1)
E solo ce ne manca una dozzina.
Gle fanno in più d'un loco adornamento
Fabriche di bellezza sopraffina.
Oltre a queste, ce stanno intorno spase,
Tutte a un paro però Botteghe, e Case.
C'è una Fontana in cima, e un'altra in fonno,
Ch'a dir la verità senza sfavate,
Sin da coloro, che han girato el Monno,
Vengono con ragion magnificate.
Son le Vasche majuscole; ma tonno
Non hanno el giro, perchè son ovate,
E sopra l'orlo poi di tratto in tratto
Ce s'alluma un Cantone assai ben fatto.
Tutti due somiglianti hanno i Vasconi
Di Marmoro; ma c'è sta differenza,
Quella de sotto ha quattro Mascheroni,
Che fan su l'orlo gran compariscenza;
Altri, e tanti ridicoli Trironi
Ci son più arreto, con tal avvertenza
Messi, che tutti sparpagliati stanno,
E un concerto bellissimo pur fanno.
In mezzo della Vasca ritra ritra

Ce sta una Statua sopra un Travertino;
Par, che figuri una perzona guitta,
Perchè giusto el sù Grugno, è di Burrino;
Verzo el fianco sinistro la man dritta
Con la manca la Coda ad un Delfino
Tiè con gran forza, e par, ch'abbia el Tavano
Paura, che gli scivoli di mano.
Poi tra le gambe di quest' Huom di Sasso,
Dereto intercinatosi el gran Pesce,
Cava fora la testa, e con fracasso
Vu capo d'Acqua dalla bocca gli esce.
Con quella poi, che fuor dell'orlo abbasso
Buttano i Mascheroni, non si mesce;
Ed ecco qual de sta Fontana è l'opra;
Ma liscia liscia è poi quella di sopra.
E pur son tutte due scialose, e belle,
Ma poi manco pe sogno hanno, che fane.
Con la Fontana, che pè dritto a quelle
In mezzo della Piazza vien a stane.
Le fa parè Fontane ciu machelle,
Chi a quest'altra le vuò rassomigliare.
Benchè chi de Scoltura se rintenne,
Le metta in tra le cose più stupenne.
Ha la gran Vasca un giro, ch'è perfetto,
De fora, attorno; poi mattoni in costa
Formano una Platea larga un pochetto,
Con tantin di Pendiva fatta a posta.
Se mai l'Acqua rescisse dal sù Letto,
Scola subito via, giù pe sta Costa;
Basse Colonne stanno attorno, e c'è
Tra l'una, e l'altra un ferro da sedè.
Di pietre appiccate una gran massa
Forma quasi uno Scoglio, et aperture,
Ch'una di quà, l'altra di là trapassa;
Ci son de sotto, e in alto più stissure.
Su certi Sassi, in dove l'Acqua passa,
Nascettero insinenta le Verdure.
L'occhio se gabba, e lo faria il pensiero,
Ma questo sa, che non è Scoglio vero.
Par, che voglia slamà sta gran Montagna,
Che sia stupor, che già non si sfragassi,
Che ce se veda più d'una Magagna,
E ch'assai crepature abbiano i Sassi.
Se chache Forastier Pappalasagna
Capita quì, ferma intontito i passi,
E tra sè dice, pah! che bella cosa!
Ma troppo è de cascà pericolosa.
Così i Scioti, che intennere non sanno
L'astuzie de sta bella Architettura,

altre sue Poesie Bernesche, ed accenni i suoi Versi sopra la Cannafendola, e sopra il Giuoco dell'Oca, stampati nelle Poesie de' Sig. Accademici Insefcondi di Roma 1678, 1679. La 1. è l'Altalema, praticata in Roma ne' sei giorni delle Ferie Latine, consimile alla Festa dell'Oscillazione, istituita in Atene, secondo Igino, per

imitare il moto del Corpo di Erigone, Moglie d'Icaro, ucciso da' Pastori inebbriati, messa in furore da Bacco irato, ed appesa ad un Laccio, alludendo alla instabilità della Vita umana, e della Fortuna, che dall'alto al basso, e dal basso all'alto, a vicenda alza, e deprime i Mortali. (1) V. pag. 30.

*Guardan lo Scoglio, e maraviglié fanno,
E quasi che tracolli, hanno paura.
Tanto Ciarvello de capì non hanno,
Che spesso l'Arte scontrafà Natura,
Come succede a questo gran Disegno;
Pare il Caso Architetto, e fu l'Ingegno.
Ce sò poi sopra, quattro Cantonate,
Et altrettante Statue, una pè parte,
Cè stanno iofamante quì assettate,
Se i posti da sedè gli fece l'Arte.
Questi sò Fiumi con le foggie usate,
Assai famosi in tell' antiche Carte,
Nilo, Gange, Danubio, e c'è di più,
Detto, Rio della Plata, il gran Pegù.
Pensà noi altri tutti doveressimo,
Che della sorte pè favor grannissimo,
In drento a quest' alma Città nascessimo,
Ch' a sta gran Casa è ognun obligatissimo;
Sta bella vista a fè non goderessimo,
Se il bel pensiero, e il genio nobilissimo,
Stato non fusse, che noi già nominassimo
Di quel Signor, che fu tre volte massimo.
Ma frattanto a chiarirsi io ciamo i Secoli,
E quì sè che c'è invito i bell' ingegni,
Ognun di questi, quanto può, ce specoli,
Dica, se vedè mai si bei disegni;
Chi ha comprehendoria, bigna, che strasecoli,
E passi ancor di maravigliai segni,
Perchè stupir fa lo stupore istesso
La Macchina, che a voi descrivo adesso.
Benchè sotto sto Scoglio fia scavato,
E che non para a sostenè bastante,
Vn peso, ancorchè fusse moderato,
S' ha cera d'anticaglia già cascante,
Pur ci sta sopra un' Obelisco alzato,
Che ciama Guglia el Popolo ignorante,
Alto, grosso, e sta saldo, e ci vuò stane*

*Ch' ogni altra cosa penza, che a cascane.
Questo è quel, che i due Fiumi, come tonti,
Guardand in sù voltati, e stanno in atto
Con mani alzate, et increspate fronti,
Di chi vede stupori, e resta astratto.
Da i quattro Seditori escono Fonti,
E ancor dalle sfissure, et in un tratto,
Mentre ch' in larghe striscie in furia casca
L' Acqua di quà, e di là, s'impe la Vasca.
Come fa in tel Pantano un' Anatrozza,
Così appunto un Delin quì a noto sguazza,
E un altro Pesce, e ognun di loro ingozza
L' Acqua, che spasa è già nella gran Tazza;
Questa resce de sotto, e poi l' impozza
La Ciavica, ch' in mezzo è della Piazza;
Vn Cavallo sguazzà puro s'allampa,
Ch' alta denanzì ha l' una, e l' altra Zampa.
Da cupa Tana, ch' è pur quì scolpita
Assettato Lion se n' esce in fora,
Sta in sopra i Sassi, e regge lì la vita,
Piega le spalle, e abbassa il Collo ancora.
L' arida Lingua dalle Fauci uscita
Al pian dell' Acqua non arriva, e allora
Si slonga, quanto pò, non quanto deve,
Tocca, e non tocca, e lui beve, e non beve.
Vn Arboro di Palme sta appoggiato
Allo Scoglio, e in tel Tronco è brozzoloso;
C' è un Coccodrillo poi mezzo arrizzato,
E dereto a un canton quasi nascoso.
Et ecco, che già tutto v' ho mostrato,
Sol resta a dirvi, che fu Autor famoso
Di quest' Opera granne, et io m' inchino
Alle sue grolie, il Cavalier Bernino.
Quest' è il Loco, pè dove ce spasseggia,
Chi vuò gode un pò d' aria inzeffrita;
Più d' ogni altra sta Piazza si corteggia,
Quanno la Stagion calla è inferocita.*

§. XXVI. Introduzione del Lago ne' Sabbati, e nelle Domeniche Pomeridiane di Agosto nel 1652, sospeso uel 1676; riassunto nel 1703. Le Dame abbandonano lo Spasseggio di Piazza di Spagna, e di Villa Medici. Rinfresco dato da Madama di Tremoille alla Regina di Polonia, nel Palazzo Orsino. Principe Panfili in una specie di Gondola, tirata da un superbo Cavallo. Serenata del Marchese Ruspoli, accolta con Fischiate. Notizie di questa Famiglia, e de' suoi Palazzi.

Il Berneri non fa alcun motto del Lago del Foro Agonale nel Mese di Agosto, che pur sappiamo di certo dalla testimonianza di Giacinto Gigli, essersi introdotto molto prima, benchè a suo tempo da molti anni fusse già stato intermesso. Poichè egli narra nel suo Diario. *A' 23 di Giugno nel 1652 in Piazza Navona a piè della Guglia, e delle Fontane, fu aggiustata l' Acqua, che a beneplacito formava un Lago sopra la Terra, et serviva per spasso delle Carrozze, che vi passavano sopra.* Questa per altro è la sola Memoria, che, dopo moltissime ricerche, ho potuto rintracciare dell' introduzione di questo Spettacolo, di cui non mi è riuscito di trovare negli Archivi de' Tribunali delle Acque, e delle Strade veruna indicazione, o notizia. Questo Divertimento, che si dà in tutti i Sabbati, e nelle Domeniche pomeridiane del Mese di Agosto, consiste nell' Allagamento della Piazza, nella metà, che resta fra 'l Palazzo Panfili, e la Chiesa di S. Giacomo degli Spagnoli. Siccome il Sito fa Conca, così l' Acqua Ver-gine, che si diffonde nella Piazza, fuori della Tazza della Fontana, chiudendosene gli Sbocchi, nel mezzo divien molto alta, e in qualche sito, arriva quasi all' altezza di un Vomo. Il Popolo sta affollato

alle Sponde a rimirare, e particolarmente sulla Scalinata della Chiesa di S. Agnese (1). La Nobiltà, e la Cittadinanza in quei giorni, in vece di andare al Corso, o girava in Carrozza per questo Lago; o si distribuiva per le Loggie, e per le Fenestre de' Palazzi, e delle Abitazioni poste all' intorno, per godere dello Spettacolo, molto gradito, e una volta (2) piacevole, in quella calda Stagione.

Questo divertimento introdotto nel 1652 durò seguitamente per soli 24 Anni. Poichè fu sospeso nel 1676. Ma dopo 27 anni, essendosi affatto dismessi tutti gli altri Giuochi, e Spettacoli di sopra descritti, fu nuovamente introdotto ne' principj dello scorso Secolo, ed ha seguitato, come vedremo, ad esser di Moda, fino alla sua metà. Ora dunque ne incominceremo il racconto, che ci lusinghiamo di rendere dilettevole, con la continua varietà delle Note, con cui cercheremo di ovviare alla Monotonìa, che porta seco indispensabilmente la Somiglianza de' Fatti, che dobbiamo descrivere. Cessando la Guida benemerita del nostro Giacinto Gigli, che tante belle cose ci ha detto finora, e che tornerà fra poco a scopircene delle altre, non men curiose, e piacevoli, ci si fa incontro cortesemente ad esserci Scorta fedele, ed istruttiva l'accuratissimo Francesco Valesio, il quale, fin dal principio di questo Libro, ha incominciato a dirigere i nostri passi.

Egli dunque così ci svela la riapertura di questo Lago. Sabato 4. Agosto 1703, essendo stato rappresentato a S.B., che per rallegrare la Città, era bene concederle qualche Spasso lecito, fu pensato di fare di nuovo dar l'Acqua, e allagare Piazza Navona, come già si costumava ogni Festa, e fu tolto tal uso dall'Ipocondria del Card. Alderano Cibo (3), nel 1676, primo anno d' Innocenzo XI, supponendo, che generasse Aria cattiva. Vi accudirono ancora gli Bacchettoni, supponendo, che facendosi quivi il Passeggio delle Carrozze delle Dame, si sarebbe tolto l'abuso, che si era introdotto nel passeggio di Villa Medici (4), e di Piazza di Spagna, nel quale non si vedevano, che Cavalieri discorrere, e stare alla Portiera delle Carrozze delle Dame. Onde fatto un Consulto de' Medici, che risolsero, non poter apportare danno alcuno alla salute delli abitanti circconvicini tale Inondazione, et datasi la cura di affrettarla a Monsignor del Giudice, Presidente delle Strade, questa mattina essendosi chiuso alle 17 hore con Tavolone la gran Chiavica, che è appresso S. Giacomo delli Spagnoli, si è dato principio ad allagare la Piazza. Dom. 5 fu incredibile il concorso, si di Carrozze al passeggio della Piazza Navona allagata, che di Popolo, che stava intorno; et alle 24 hore in punto si levò l'Acqua, essendo andato il Passeggio con tutta quiete. Dom. 10 Agosto 1704, fu data al solito l'Acqua alla Piazza Navona; e la Regina di Polonia fu a vedere il passeggio copioso delle Carrozze, nella Ringhiera del Palazzo Orsini, (5), nella quale era stato preparato un nobilissimo Baldacchino con ricchi Pendoni, e Cascate di Broccato, e Velluto rosso. Fu fatto a S. M. per parte di Madama della Tremoille Orsina (6) un lautissimo rinfresco da Monsignor Auditore della Camera Marini, che quì soprintende all'azienda di quella Principessa. La medesima Regina vi tornò nella Dom. 9. di Ag. del 1705., ed ebbe lo stesso Trattamento. Lunedì 10. Ag. 1705, Festa di S. Lorenzo, si allagò pur hoggi la P. N. con gran concorso di Carrozze, e vi comparve il Principe di S. Martino Panfilio con Callesse nuovo d' intaglio dorato, in forma di Gondola, tirato da superbo Cavallo (7). Sabato 15 Ag. 1705, si allagò al solito la P. N., e la notte (8), alle 4 hore, vi fu una Serenata, fatta dal Marchese Ruspoli (9). Ma perchè, cantandosi in mezzo dell'Acqua, il Popolo, che era alla Riva,

(1) Vasi Tesoro Sagro. Roma 1778, 280, Venuti Roma moderna II, 205.

(2) Veduta di Piazza Navona, colla Facciata della Chiesa di S. Agnese, e col passeggio di Carrozze, intagliato in Acqua forte dal Falda. fol. Piazza Navona allagata nelle Feste di Agosto, incisa da G. Vasi fol.

(3) Ciaccon. IV, 676. Cardella VII, 64. Novaes X; 13.

(4) V. le mie Campane p. 155. (5) ora Braschi

(6) V. Cracas N. 834. 11. Dec. 1722. A ore 20 dopo una malattia di pochi giorni passò all' altra Vita, in età di anni 87. Madama D. Maria Anna Principessa Orsini de la Tremoille, Moglie del Sig. D. Flavio Orsini, ultimo Duca di Bracciano, Sorella dell' Eño Tremoille, e Aja della Regina di Spagna D. M. Luisa Gabbriella, di Savoia, prima Sposa di Filippo IV. A' 12. Dicembre fu trasferita con pompa funebre alla Bas. Lateranense. V. n. 837. Essa avea governato dispoticamente la Monarchia di Spagna, dove introdusse il buon gusto, e le belle Arti. Lasciò Erede dei suoi Beni la Casa Lanze, ove era maritata la sua Sorella al Duca D. Marco Antonio, che fu Madre dell' ultimo Cardinale Fed-

rico Marcello. Nell' Archivio della medesima Casa, si conservano tutte le sue Scritture, fra le quali si trovano Carteggi originali interessantissimi de' primi Monarchi, e Personaggi più distinti di Europa, che potrebbero servir moltissimo alla Storia de' primi anni del Secolo XVIII.

(7) Lo stesso Valesio ha lasciata memoria di quest' altra sua Comparsa. Martedì 25. Feb. 1710. si vidde per il Corso il Principe Panfilio a Cavallo, con sei Servitori, in abito di Vsseri, vestiti di rosso, con Scimitarre al fianco.

(8) Allora l' Acqua si faceva restare tutta la Notte del Sabato, fino alla Sera della Domenica, facendosi, passata la mezza Notte, delle Cene, chiamate le Sabatine, di cui si trova questa Memoria presso l' Amidenio. Card. Petrus Maria Burghesius cum asseclis suis trahebat ad mediam Noctem, qua praterita, vescebat Carnibus, Coenam Sabbati in antelucanam Domini cam transmittens.

(9) Prima questa nobilissima Famiglia abitava nella Piazza di Campid., al N. 33, come sappiamo dall' Amide-

non la poteva udire, hebbe un plauso di Fischiate, massime essendo cadute in Acqua certe Ninfe, che stavano ad udirla in Calesse.

§. XXVII. Ricevimento nella Loggia Panfelia della Regina Casimira col Card. di Fourbin. Equivoco da lui preso, nel sentire a gridare viva l'Imperatore, ad un Fanciullo, divenuto Imperatore della Dottrina Cristiana. Scrittori di questa pia Istituzione. Risa del Popolo nel vedere il Marchese Nereo Corsini ad imbandire la Spada contro un Carrettiere, che avea urtato la sua Carrozza, benchè già se ne fosse discostato. Assiste da Padrino al Duello di Santacroce con Gavotti. Madrigale su questo fatto, e Notizie di Casa Santacroce.

Prosiegue a narrare il Valesio, che Dom. 12 1703, si allagò il giorno P. N. con gran concorso di Carrozze, e Popolo; et il Principe Panfli havendo invitata nel suo Palazzo slittato, posto nella medesima Piazza, la Regina di Polonia, si vidde nell'ultima Ringhiera di esso un ben composto Baldacchino di Velluti, e Drappi d'oro, sotto il quale era S. M. et il Cardinal Tussano di Jansone di Fourbin (1), che furono trattati dal detto Principe con regalatissimo Rinfresco. Dom. 19 seguì l'Allagamento, e la Regina fu nel solito luogo, essendovi stato pure gran concorso di Carrozze, e di Popolo. Domenica due Settembre fu per l'ultima volta allagata Piazza Navona con gran concorso di Popolo, e di Carrozze, essendo ripiene le finestre delle Case, e de' Palazzi, che circondano quella gran Piazza, di Dame, et altre persone. La Regina di Polonia giunse al tardi, e si pose a vedere nella solita Ringhiera del Palazzo Panfilio, alla quale era stato formato un ricco Baldacchino. Fece ridere gli Spettatori l'humore stravagante del Marchese Nereo Corsini (2), la cui Carroz-

nio. Mario Figlio di Sebastiano Fani, e Diana Loddi, Gentiluomo di Toscana, venne in Roma nel 1550, et esercitando l'Agricoltura, in breve tempo fece grandissime ricchezze, e fabbricò un magnifico Palazzo. Di fatti il March. Bartolommeo lo comprò per 18 mila sc. da Fabio Fani, a' 18. di Feb. nel 1632, e per altri 4. mila acquistò ancora il jus redimenli a' 30. di Apr. nel 1638. Ma poi i Ruspoli passarono al Palazzo Gaetani, i quali, come narra lo stesso Amidenio, lo avevano acquistato da' Rucellai. Avevano i Gaetani la Casa nel Rione di Ponte, di venerabile Antichità, et maestà insieme, posta sul Fiume. Estimò il Card. Aloisio, che quel sito potesse in essi, per l'umidità del vicino Tevere, cagionare abbreviamento di vita. Onde vendè detta Casa avita ai Celestini, e comprò la Casa de' Rucellai, posta nel Corso, ridotta dal medesimo Cardinale, in forma di nobilissimo Palazzo, quanto sia in Roma, o altra Città d'Italia. Urbano VIII. con Breve degli 8 di Gennaio nel 1629 derogò al Fideicommissio della Casa Rucellai, per la Vendita di questo Palazzo, ed altre pertinenze da farsi dal Card. Ferdinando a favore del Card. Aloisio, ed altri Gaetani. Apparteneva alla stessa Famiglia, anche l'altro Palazzo dirimpetto. Il Valesio ci fa sapere, che Venerdì 17 Aprile 1733 una nuova Religione di Frati Indiani Spagnoli del Riscatto, che però è della medesima Regola delle altre, ha comprato il Palazzo Rucellai al Corso, per fabricarvi la Chiesa, e Convento per 26. m. sc., ed oggi ne ha preso il Possesso. Clemente XI poi con suo Chirografo ai 10. di Ottobre nel 1713 derogò al Fideicommissio della Casa Gaetani, perchè potesse dare in solutum il Palazzo al Corso, ed altri annessi, come anche il Feudo di S. Felice. A' 20 di Dec. nel 1713 ne prese possesso il Principe Ruspoli. Il Valesio così parla nel suo Diario di questa Famiglia. Dom. 3. Feb. 1709. ha S. B. aggraziato il Marchese Ruspoli di poter assumere il Titolo di Principe di Cerveteri, non ostante la proibizione di ciò apposta nel Testamento di Bartolom. Ruspoli, essendosi inoltre espresso, che lo tratterà con quell'attenzione, che ha meritato il suo servizio, et applicazione nell'armamento, e passate congiunture. V. Canzone per le Nozze degli Eccm. D. Alessandro Ruspoli, e D. Prudenza Capozucchi. Roma 1740. 4. Merita di esser letta la Descrizione della Festa data a S. A. R. l'Arciduca

Massimiliano d'Austria nel Palazzo di S. E. il Sig. Principe D. Alessandro Ruspoli Cav. del Toson d'oro, il di 10. Luglio 1775. Nella Stamp. Bartolomichi. Cracas N. 56. 15. Luglio 1775. Cessò di vivere a' 21. di Giugno nel 1779, di anni 70. ivi n. 468. 26 Giugno 1779, e gli fu posta un' Iscrizione Sepolcrale a S. Lorenzo in Lucina. N. 522. 7 Gen. 1780.

(1) Abregé de la Vie de Toussaint de Fourbin de Janson, Evêque de Beavais, Cardinal, et Grand-Aumônier. Dans le Dictionnaire de Moreri 1759. Mori nel 1713. Cardella VIII, 8. Novaes XI, 87. Il Valesio ci ha conservata la Memoria di questo Fatto. Domenica 9 Luglio 1702, accadde di curioso, che gli Fanciulli, che recitano nella Chiesa di S. Marco la Dottrina Cristiana sotto la protezione del Card. Barbadio, crearono in tal giorno l'Imperatore della medesima, et essendo usciti in Carrozza, com'è costume, alle 21 bore con Fanciulli intorno, passarono avanti il Palazzo vicino del Cardinal di Fourbin, gridando incessantemente quei Putti: Viva l'Imperatore. Il Card. udito tal grido, non poco si turbò, credendo, fosse data tal voce dalla malignità de' Tedeschi, per schernire l'entrata del nuovo Ambasciatore straordinario, e vi fu non poca fatica a capacitarlo, che era l'Imperatore della Dottrina Cristiana. V. Costituzioni, et Regole della Congr. de' Padri della Dottrina Cristiana di Roma, fatte di nuovo, e stabilite d'ordine de' suoi Fratelli. Roma 1604, 4. Statuti della Confrat. della D. C. Roma 1611. Statuti della Ven. Archiconfr. della Madonna SS. del Pianto. Roma 1704. 4. Istoria della Fondazione, e norma, con cui si regola la V. Arch. della D. C. di Roma. App. i Pagliarini, 1750. 8.

(2) Due giorni dopo egli vidde ad impugnare le Spade da due altri, non già in maniera comica, ma con tragico successo, come rilevasi da questo celebre Fatto, riferito pur dal Valesio. Martedì 4. Settembre 1703, Angelo Gavotti fu ucciso in un Duello da Scipione Santa Croce, a Campo Vaccino, alla presenza del Marchese Bentivoglio, e del Marchese Corsini, Mercoledì 5 il Gavotti fu esposto a S. Nicola di Tolentino, ove fu umato nella Cappella della Madonna di Savona. E' venuto fuori il seguente Madrigale.

E' morto il buon Gavotti,
Come già Cristo in Croce

za urtata nelle Rote posteriori da un Carretto, imbrandito per due volte la Spada, quantunque il Carretto si fusse molte canne dilungato dalla sua Carrozza.

6. XXVIII. Lago anticipato a' 24 Luglio pel Caldo eccessivo della Stagione, consimile ad altro sofferto nel 1611. Card. Acquaviva alla Ringhiera del Card. de la Tremoille. Notizie della sua Consacrazione, fatta da Clemente XI. alla Certosa. Giacomo III. con la Regina d'Inghilterra alla Loggia del Card. Acquaviva in S. Giacomo. Lago protratto anche alla 1. Domenica di Settembre.

Dom. 24 Luglio 1707, dice il Valesio, essendo un Caldo eccessivo, e nel Termometro d'un grado, e mezzo sopra il Calidior (1), si è data oggi, contro il solito, l'Acqua alla P.N., con innumerevole concorso di Carrozze, e di Popolo. Fu notabile, che il Card. Trojano Acquaviva (2) si fece vedere sopra la Ringhiera del Card. Gius. Emanuello Tremoglie (3). Alle testimonianze del Valesio, posso incominciare ad aggiugnere quelle del Diario del Cracas, che principì a venire alla luce a' 5. di Agosto nel 1716, ed in cui si trovano registrate delle Memorie, che inutilmente si cercherebbero in altri Libri. Ivi al n. 483

Da Scipion Santa Croce, (*)
In mezzo a due Assassini,
Bentivoglio, e Corsini.

Il Fisco fece una Scrittura avanti Monsig. Governatore, intitolata Romana praetensae Moderationis Monitorii, contro lo stesso Marchese Corsini, processato per questo Duello, a cui intervenne, come Parrino.

(1) M. A. Valena fra le sue Cose Memorabili ha lasciata memoria, che ai 9. Luglio 1611. Sono più giorni, che regna un Caldo sì grande, e continuo, che a memoria d'huomini non si è inteso mai simile in Roma, spirando sempre Siroccchi, o mezzi giorni Venti caldissimi. Onde ognuno languisce, ognuno se ne duole, et il Card. Gioiosa, non potendo trovar riposo, ha risoluto andarsene a Subjaco, a passare il restante dell'Estate. Ma con tutto il Caldo, la Dio gra-ia, si sentono poche malattie. Giano Nicio Eritreo nel Lib. II. delle sue Epi-

stole p. 3, fa menzione di quello straordinario, sofferto nel 1645, in cui scrive, che non si facea che bere Acqua gelata.

(2) Cardella VIII, 257. Novacs XIII, 214.

(3) Merita di esser riferita la relazione della Consacrazione di questo Cardinale, che morì a' 10. Gennaio nel 1725. Essa è inserita nel Diario del Cracas de' 3. Giugno 1719. La S. di N. S. avendo destinata la 3. giornata di Pentecoste, di far la Consacrazione dell' Emo S. Card. della Tremoille, Arcivescovo, e Duca di Cambray, e Principe del S. R. I., prescelse a tal effetto la Chiesa di S. M. degli Angeli de' PP. Certosini, come capace più d'ogni altra per tal Funzione. La mattina dunque di d. giorno, dopo le 12 ore italiane, col solito seguito, e in Carrozza con gli Fmì Paolucci, e de la Tremoille, vi si portò, et ivi fu ricevuto dal S. Card. Vallemani, Titolare di quella Chiesa. Dopo aver orato

(*) Il suddetto Scipione si rifugiò a Vienna, ove tenne una condotta sì sava, che entrò in grazia di Giuseppe I, da cui gli fu offerto con Diploma il Ducato di Mantova, di cui l'Imperatore si era impadronito nel 1708, per esser morto in Padova l'ultimo Duca, che si era unito con i Francesi. Ma la morte di Giuseppe I. tolse ogni speranza al Marchese S. Croce di poterlo conseguire. Tornato a Roma fu dichiarato Principe Romano da Clemente XI., che molto favorì la sua Casa. Difatti lo stesso Valesio racconta, che Martedì 5. Febbrajo 1709. si portò all'udienza publica di S. R. in qualità di Principe, con Ombrellino, e tre Carrozze di seguito con Livrea di panno rosso. Ebbe da S. B. il rizzamento solito da darsi a' Nepoti di Papa. Il che è cosa specialissima. Aggiunge il Cracas n. 213. 1718. 22. Ott. Avendo la S. di N. S. aggraziato il Sig. D. Scipione Santa Croce del Principato dell'Oliveto, e la M. Ces. e Catt. dell' Imp. Carlo VI. conferitogli per sè, e Successori Maschi, e Femmine in infinito, il Grandato di Spagna di 1. Classe, Mercoledì mattina 19. andò per la 1. volta da N. S. con tre Carrozze, la 1. con Fiocchi d'oro, e la 2. con i neri, Paggi, e vaga Livrea, e fu dalla S. S. benignamente ricevuto con una lunga V. dienza. Il Valesio ha registrato questi due fatti relativi a questa Famiglia. Nel giorno del Mercoledì, terzo del Sacco, vennero a Roma Ascanio, ed altri, e dopo dieci di il Card. Pompeo; e per restare più uniti andarono ad abitare nel Palazzo della Cancelleria, che era del Cardinale. Pure benchè i loro Soldati, e Vassalli rapissero quelle cose più vili, che erano avanzate ai Cesarei, la lor venuta fu di gran giovamento, avendo salvate molte Donne, e Cittadini, che presso loro si rico-

verarono, de' quali era quel Palazzo ripieno. Nel che si segnalò il Cardinale, il quale, pagata una grossa taglia, riscosse dalle mani de' Soldati una Matrona, ed una Figliuola nubile bellissima della nobile Famiglia Santa Croce, benchè Girolamo, Padre di esso Cardinale, fusse stato ucciso da uno di quella Casa, stato sempre di fazione Orsina. Soggiugne poi il medesimo in altro luogo. Si crede, che l'odio implacabile del Card. Pietro Aldobrandino contro Onofrio S. Croce nascesse da una rivalità per l'affetto, che gli portava una Dama da lui corteggiata, che gli donò un Anello regalato dal Cardinale. V. Componimento da cantarsi la sera della Festa de' SS. Apostoli Pietro, e Paolo, nella Piazza Santa Croce, per aver quel Principe, come Ambasciatore Straordinario di S. M. C. presentata la China a Clemente XII nel 1734. Ma prima di andare ad abitare in questo sito, la stessa Famiglia è stata nella Casa a punta di Diamanti, N. 43, come si vede dall'Iscrizione, che ancor vi rimane, ANTONIVS. DE. SANCTA. CRUCE, e dall'Aldroandi, nelle Statue, 236 in Casa di M. Valerio della Croce, presso Piazza Giudia, 239 in Casa del Sig. Onofrio S. Croce presso P. Giudia, in Casa di Monsignor Giacomo S. Croce, presso P. Giudia; ed anche nel Palazzo, che sta sulla Piazza di Campidoglio, poi Gambarucci, ed ora Pereira. Num. 17. In onore del Principe D. Antonio, che ha cessato di vivere a' 15. di Sett. nel 1792. (Cracas N. 1848. 15. Sett. N. 1850. 22. Sett.) abbiamo i Versi sciolti di Carlo Berni degli Antonj per le felicissime Nozze del Sig. Duca di S. Gemini de' Principi di Santa Croce con la S. D. Giuliana Falconieri. Roma 1767. per Arcang. Casaletti. Cracas N. 1790.

dunque si nota, che Dom. 11. Ag. 1720, si diede la 3 volta l'Acqua a P. N., et al Balcone della Casa di S. G. de' Spagnoli fu fatto un bellissimo Trono di Damasco trinato d'oro, ove il Sig. Card. Acquaviva stiede servendo la M. del Re d'Inghilterra, e la Regina Consorte (1), a' quali fece dare delicati rinfreschi. N. 489. Dom. 25. Ag., fu l'ultimo giorno, che per quest'anno si è data l'Acqua a P. N., dove vi fu coll' Emò Acquaviva nel medesimo Balcone della Casa di S. G. il Re, e la Regina d'Inghilterra. N. 492. Dom. 1. Sett., correndo la Stagione calda, non ostante che la Dom. antecedente fosse stata l'ultima volta di darsi l'Acqua a P. N., pure si è data anche in questa; e il Sig. Card. Acquaviva nel Balcone della Casa di S. G. ricevè la M. del Re, e della Regina, colli soliti Trattamenti di Rinfreschi, Ciò confermasi ancora nel Diario di Francesco Ceconi dal 1700 al 1724, inserito nella Roma antica, e moderna, stampata nel 1725. p. 669.

§. XXIX. Sospeso per varj anni, ripigliato nel 1725., goduto dal Principe di Galles. Notizie di questo Principe sventurato. Il Priore d'Orleans invitato al Palazzo Panfili, abitato dal Card. Corsini, perchè non v'intervenisse?

Torna il Valesio a notificare, che nella Dom. 5. Agosto 1725 si allagò per la prima volta P. N., dopo che non si era ciò fatto per alcuni anni. Soggiugne il Cracas N. 1251, che nel Sabato 11 Ag. 1725 si diede l'Acqua in P. N., essendovi stata a godere di questo divertimento nella Domenica; oltre grandissimo Popolo, molta Nobiltà nelle Carrozze. Al N. 1406 dell'anno seguente si legge, che nella Dom.

e fatta la solita preparazione, fu vestito dal S. Card. Olivieri Diacono, che ministrò nella Messa, delli Sacri Abiti Pontificali, e col Fanone, e Pallio, come si veste, quando celebra la Messa solenne; servendo la S. S. da Suddiacono Mons. Marymon Spagnuolo, Vditore della S. R. vestito con Tonicella, e il S. Card. Tanara, Vescovo di Frascati, con Piviale da Vescovo Assistente. Li Sig. Cardinali Ottoboni, et Albani con Tonicella da Diaconi Assistenti, et il Sig. Card. Paolucci Vescovo d'Albano, ed il S. Card. Pignattelli Arciv. di Napoli, e Vescovo di Sabina Assistenti al Consagrato Cardinale, parimenti con Piviale, Monsig. Cibo Patriarca di Costantinopoli, et V. Gen. della R. C. A. e Mons. Marazano Vescovo di Parma con Piviali; il 1. servì S. S. col Libro, e il 2. con la Candelà. V assistarono alli soliti Banchi in Cappa rossa li Sig. Cardinali Casini, Gualtieri, Vallemani, Conti, Zondadari, Prioli, Scotto, Tolomei, e Spiniola, e Monsig. Falconieri Governatore di Roma, con molti altri Arcivescovi, Vescovi, e Prelati d'ogni ordine, e li Sig. Conservatori di Roma, con li Rubboni neri, diedero da lavare alla S. S. e la servirono a Cavallo nell'andare, e nel ritornare. Fu grande il concorso delle genti, e precisamente di una gran Nobiltà, fra quale vi fu l'Eccmo Sig. Ambasciatore Cesareo, Contessa di Gallas, con le sue Dame in un Coretto, la Serma Sig. Principessa di Baden dentro una Bussola, et ivi vicino il Sermo S. Marchese Ludovico suo Figliuolo; et in un' altro sito il Sig. Duca, e Duchessa dell'Accerenza, di Casa Pinelli, con la Sig. sua Figliuola, oltre altre moltissime Dame, e dopo le 15. ore, che la Funzione terminò, la S. S. tornò al Quirinale. Mandò poscia la S. S. all' Emò Sig. Card. de la Tremoille in dono una bellissima Pianeta bianca ricamata con l'impresa Pontificia, oltre molti Bacili di Commestibili, come fece con somma clemenza alli Sig. Cardinali, e Prelati assistenti alla Santa Funzione, et al Maestro delle Cerimonie. Cardella VIII, 97. Novae XII, 90. Era di pasta sì dolce, che vedendo a girar per la Città gli Orsanelli, si meravigliava, che non crescessero mai, e che gli Alunni del Collegio Germanico fossero sempre Giovani.

(1) Vita di M. Clementina Regina d'Inghilterra etc. Bologna 1744. Funzione fatta per lo Sposalizio del Re Giacomo con la Princ. Clem. Sobieski, disegnata da Agostino Masucci, e intagliata da Ant. Frix. fol. Volò agli eterni riposi fin da' 18. Gennaro nel 1735, e

fu trasportato alla Bas. Vat. il Cadavere con pompa funebre, intagliata in Acqua forte da Rocco Pozzi, fol. V. Parentalia Mariae Clementinae Magnae Britanniae Reginae. Romae 1735. fol. Fu sepolto in un vago Deposito sopra la Porta della Scala, che conduce alla Cupola Vaticana, disegnato da Filippo Barigioni, e scolpito da Pietro Bracci, col suo Ritratto, ridotto in Musico dal Cav. Cristofori, che fu scoperto al principio di Dicembre del 1742. Cracas 15. Dec. n. 3960. Nella Chiesa de' SS. Apostoli, ove fu fatto un Catafalco, ed Apparato per le sue Esequie, intagliato in Acqua forte da Bald. Gabuggiani, fol., in Lapide di rosso antico, sotto un' Urna ovata bislunga di verde antico, posata sopra una Cornice di giallo antico con la fascie della medesima pietra, si legge (Cracas n. 3322. 15. Nov. 1738.

Hic Clementinae remanent Praecordia; nam Cor, Caelestis fecit, ne superesset, Amor.

Mariae Clementinae Magnae Britanniae etc. Reginae Fratres Min. Conv. Venerabundi poss.

Dalla Stamperia di Propaganda uscì alla luce un Libro nobilmente stampato, contenente la solenne Accademia funebre, tenuta a' 15. di Gennaro dagli Alunni per la morte di M. Clementina Subieski Regina della Gran Bretagna, in cui oltre di una dotta Orazione funebre, ed altre varie erudite Composizioni, si leggono 22. Elogj appropriati alla virtù della defonta, tra' quali 20. stampati ne' proprj caratteri in 20. Lingue, Francese cioè, Ebraica, Greca, Arabica, Siriaca, Armena, Caldea, Coptica, Turca, Polacca, Teutonica, Vngarica, Giorgiana, Slava, Svedese, Malabarica, Illirica, Epirota, Olandese, e Tartara, vendendosi ancora in detto Libro il Ritratto inciso in Rame della defonta. Cracas n. 2990, 29. Sett. 1736. Solenni Esequie di Maria Clementina Subieski Regina dell' Inghilterra, celebrato nella Chiesa di S. Pater niano in Fano da Mons. Vescovo Giacomo Beni; e descritte da Sebastiano Paoli. Fano app. Gaetano Fanelli. fol. e nelle Opere dello stesso A. Job. Franc. Casabianca Epicedium pro immaturo Funere M. Clementinae M. Britanniae Reginae. Romae 1738. La Morte di Nice, Dramma Pastorale di G. C. Cordara, con un Commento del March. Eugenio Gnasco. Genova per Bern. Tarigo 1755, e tradotto in Latino da Giuseppe Vairani.

4 Ag. si principiò a dar l'Acqua a P. N., essendosi veduto allo spasseggio moltissime Carrozze di questa Nobiltà, oltre il Concorso d'infinito Popolo, avendo anche goduto di tale divertimento il Regio Principino di Galles (1), intervenuto alla solita Ringhiera. Il Valesio c'informa di questo curioso Aneddoto. Dom. 3 Ag. 1727, il gran Priore d'Orleans fu banchettato col suo Seguito dall' Ambasciatore di Malta, dove tanto si trattennero in Tavola, che tutti si levarono alterati dalla varietà de' Vini squisitissimi; in modo, che il Sig. Priore non potè andare a vedere P. N. allagata, nel Palazzo del Card. Corsini, che a quest' effetto avea preparati abbondantissimi Rinfreschi.

§. XXX. Goduto dal Re d'Inghilterra co'suoi due Figli, il maggiore de' quali si divertiva a gittare ai Ragazzi nell'Acqua de' mezzi Bajocchi, ora dalla Ringhiera di S. Giacomo, ora da quella del Palazzo Corsini. Concorso di Cardinali, Ambasciatori, Principi, e Dame dal Card. del Giudice. Lautissima Cena data dal Card. Corsini.

Nulla ci dice il Valesio del 1728; ma ci attesta, che nella Dom. 7 Ag. 1729 si diede per la prima volta l'Acqua alla P. N. Nella Loggia di S. G. de' Spagnoli era stato preparato il Baldacchino per la Regina d'Inghilterra, che non vi andò; ma bensì i Figliuoli, il maggiore de' quali gittava nell'Acqua, alla presenza dell'Ajo, de' mezzi Bajocchi (2), a raccogliere i quali andavano i Ragazzi; cosa di poca decenza per un Figlio di Re. Passando all'anno seguente, narra, che Dom. 6 Ag. 1730. si diede l'Acqua a P. N. con gran concorso. I Figliuoli del Re d'Inghilterra erano nella Loggia di S. Giacomo de' Spagnuoli. Il Card. del Giudice, che abita il Palazzo degli Orsini a Pasquino, vi avea più di 12 Cardinali. All'incontro il Palazzo Panfilio, abitato già da S. B., ed ora da' suoi Nipoti, era chiuso, nè vi era alcuno, essendo le Stuoie (3) calate alle Fenestre. Rilevasi qualche altra circostanza dal Cracas, il quale dice N. 2032. Dom. 6 Ag. 1730 si vidde allagato il gran Foro Agonale, ove si portò molta Nobiltà con le Carrozze. e gran quantità di persone, avendone goduto dalla Ringhiera di S. G. de' Spagnuoli, riccamente parata, il Re della G. B. con i due Reali Figli, e con altra Nobiltà, servita di preziosi Rinfreschi; e similmente nella Ringhiera del Palazzo del Sig. Card. Niccolò del Giudice (4), molti Porporati, Ambasciatori, Principi, ed altra Nobiltà, a cui S. E. fece dispensare generosi Rinfreschi.

Nell' anno seguente al N. 2188. si legge. Dom. 5. Ag. 1731 si vide per la prima volta in quest' Anno allagato il gran Foro Agonale, e moltissima fu la Nobiltà, che vi si portò con le Carrozze allo spasseggio; siccome grande fu il Concorso degli altri, che vollero goderne, essendo ripiene anche tutte

(1) Passò agli eterni riposi in questa Città di anni 67, a' 31. di Gennajo nel 1788, e fu sepolto nel Duomo di Frascati, ove fu trasferito dal Sereno Card. Duca di Yorck, suo Fratello, (Cracas N. 1366, 2, Feb. 1788.) Egli poi è morto in Frascati, in età di anni 82, a' 13 di Luglio nel 1807; e le sue Spoglie, trasportate con quelle del suo Real Fratello, furono collocate a' 17. di Luglio nel 1807, nelle Grotte Vaticane, vicino a quelle del Re Giacomo, loro Genitore. N. 58, 22, Luglio 1803. Nel 1751, il famoso P. Giulio Cesare Cordara, per la morte del P. Retz, Generale della Compagnia, partì dalla sua Stanza del Gesù, e si ritirò al Noviziato di S. Andrea al Quirinale, ove scrisse un Commentario sopra la celebre Spedizione di questo Principe sventurato, nella Scozia, con questo Titolo. *Caroli Odoardi Stuartii Walliae Principis Expeditio in Scotiam Libris IV comprehensa*. Nel 1. descrive la sua Partenza da Roma, la Gita in Francia, ed il Passaggio nella Scozia, col gran Disegno di ricuperare il Regno Paterno. Nel 2. si narrano i suoi felici Progressi nella Scozia, e nell'Inghilterra. Nel 3. dimostra, che incominciò a retrocedere la sua Fortuna, sino alla sua totale Sconfitta nella Battaglia di Colloden. Nel 4. si raccontano minutamente i varj Giri del rammingo Principe per le Isole della Scozia, ad effetto di sottrarsi alle ricerche de' suoi implacabili Nemici, e l' suo Travestimento in Abito Femminile, sinchè si ridusse a salvamento in Francia. Quest'Opera per l'importanza dell'argomento, per la varietà de' Successi, e molto più per l'aurea Latinità, con cui è scritta, era valutata dal suo Autore pel suo miglior Parto. Nondimeno per le circostanze non si fidò mai di pubblicar-

lo. Essendomi stato lasciato in Deposito da lui medesimo, con tutti gli altri suoi preziosi Mss. Latini, e Italiani, in Prosa, ed in Verso, io l'ho mandato a Venezia, corredato da una mia Prefazione Latina, e dalle nitide Stampe del Sig. Giustino Pasquali è stato divulgato nel 1804, formando la Parte più interessante del I Volume delle sue Opere, stampate finora con l'ottima direzione del celebratissimo Sig. Abbate Mauro Boni, in 4 Tomi in 4, di cui si aspetta con ansietà il proseguimento. Nel 1760. fu pubblicata in Milano la Storia delle sue Avventure, accadutegli nella Scozia.

(2) Sappiamo dal Diario del Gigli, che nel 1611, Paolo V. fece battere una nova Moneta, che furono li mezzi Bajocchi.

(3) Allora non erano comuni le Persiane, di poi generalmente introdotte, e tanto più comode, e sicure.

(4) Altri Contrassegni della sua generosità sono stati registrati dal Cracas, ove al n. 234, leggesi 1718. Giov. 22. Dec. il S. Card. di Schrattembach, Comproiettore del S. R. I. andò a visitare il Sig. Card. del Giudice con un nobilissimo Corteggio di Carrozze, con Gentiluomini mandati da' Sig. Card., Ambasciatori, e Principi, oltre infiniti di Cavalieri. Vi furono tra le altre, tre Carrozze piene di Prelati, e nelle sue Anticamere, che erano piene, fece dispensare delicati, ed abbondanti rinfreschi d'ogni sorte d'Acque gelate, Cioccolate, e Biscottini. Il Sig. Card. del Giudice avea seco gran numero di Prelati, e nelle sue Anticamere con pari generosità fece dare a tutti rinfreschi d'ogni qualità. V. 1719, N. 334, 368. 1720. n. 453, 492.

le Fenestre, e Balconi della Piazza. Ed oltre il Re della G. B., con i Principi Reali suoi Figli, molti di questi Emi Porporati, Principesse, ed altra primaria Nobiltà furono a godere di tal divertimento sulla Ringhiera, e Fenestre del Palazzo dell' Eccma Casa Corsini. Molto di più però ci dice il Valesio, narrando, che nella Dom. 5 Ag. 1731 si diede per la prima volta l'Acqua alla P. N., ed al Palazzo de' Corsini vi fu un grandissimo invito di Dame, e Nobiltà, e vi furono i Figliuoli del Re d'Inghilterra, e di più lo stesso Re. Era dal Venerdì, che quattro Credenzieri lavoravano alli Rinfreschi; ed il Card. del Giudice, che abita il Palazzo, già delli Orsini, a capo della Piazza, per non torre il Concorso a quello de' Corsini, chiuse il Portone. Dom. 12 Ag. 1731 si diede l'Acqua a P. N., e nel Palazzo de' Corsini a vederla vi furono più Cardinali, e Nobiltà, e Dame, e fu dato un solenne Rinfresco. In questa sera il Card. Corsini diede una lautissima Cena a molte Dame, e Nobiltà. Vna parte di questo racconto così confermasi dal Cracas al N. 2191. Dom. 12 Agosto 1731 essendosi replicato il solito Allagamento con gran passeggio di Carrozze, molti Cardinali, Principesse, ed altra Nobiltà primaria, oltre il Re della G. B., coi Regi Figli, si portarono a goderne nel Palazzo Corsini, ove furono distribuiti esquisiti, e copiosi Rinfreschi. Seguita poi a riferire al N. 2194, che Dom. 19 Ag. 1731 per la terza volta fu replicato il divertimento dell'Acqua nella gran P. N., con molta quantità di Nobiltà, e di altre Persone allo spasseggio, essendosi portato a goderne la vista nella Ringhiera della Casa di S. G. de Spagnuoli la M. del Re della G. B. co' Regi Figli, siccome nella Ringhiera, e Fenestre dell' Eccma Casa Corsini vi si portarono molti Emi Porporati, Principesse, ed altra Nobiltà, alla quale furono dispensati, come altre volte, generosi Rinfreschi.

6. XXXI. Invito del Card. del Giudice alla Casa Corsini, a tutto il S. Collegio, ed alla primaria Nobiltà. Descrizione dell'Addobbo magnifico di tutto il suo Palazzo, e di un grandissimo Rinfresco, diviso in cinque Tavole, tutte fornite di Argenterie. Regalo mandato ad una Figlia del Principe Corsini, che non potè intervenirevi. Altro nobilissimo Trattamento dato a Benedetto XIV, che andò a visitarlo, ed a tutta la sua Corte.

Ma dall' introduzione di questo Spettacolo, fino al presente, non vi è mai stato maggior concorso di Nobiltà ad osservarlo, quanto nell' ultima Dom. di Ag. del 1731. Eccone la bella descrizione, lasciatacene dal nostro Valesio. Sabato 25 Ag. 1731 avendo il Card. Niccolò del Giudice (1) invitato al suo Palazzo a vedere l'Acqua di P. N. per domane la Casa Corsini, fece un invito a tutti i Cardinali, e Principesse, avendo preparato un lautissimo Rinfresco. Dom. 26 Ag. 1731. furono nel Palazzo del Card. del Giudice *l'infrascrutte Persone invitate, e accolte col sottoscritto Rinfresco. Principesse. Le tre Sorelle Borromeo, Albani, Rospigliosi, e Altieri, Duchessa Gaetani, Colonna di Carbognano, S. Croce, Mattei di Guadagnolo, Vedova Strozzi di Forano, Strozzi Sforza di Fiano, Sposa di Palestrina, e le due Corsini, Nipoti del Papa; Cardinali Barberini, Gio. Batt. Altieri, Aldobrandini, Grimaldi, Caraffa, Colonna, Ottoboni, Albani, Cienfuegos, Polignac, Salviati, Corsini, Porzia, Origo, Banchieri, Spinola, e del Giudice. 1. Rinfresco nella Camera della Ringhiera, che guarda la Piazza con l'Acqua. Gelati d' ogni sorta, con attorno tre Tavoloni con Cialdoni, Biscottini, Confetture, e la Stanza con bellissimi Parati, piena d' Argenteria di molto valore, all' ultima moda. Bottiglieria nella medesima, guernita tutta di Bacili codronati, e istoriati, con altri 4 Bacili d'Argento dorato lisci, e di singolar lavoro, con 4 Cassette d'Argento per i Vini, Liquori, ed altro, con quattro Vasi lavorati di rilievo per accompagnare i Bacili, e diverse Lucerne d'Argento. Nella medesima Camera gli Vffiziali per servire con Tavola nel mezzo, con quantità grandissima di Cristalli, Bottiglie di Vini Stranieri, e n. 4 Cassette d'Argento, per custodire i Liquori in fresco. Vna Tavola per 24 Coperte, con tutta Robba di Cucina, non unta, il tutto inargentato; un gran Somì nel mezzo, e Piatteria dorata, e Cotroni con quantità di Porcellana del Giappone; Seconda Camera. Due Tavole di 24 Coperte l'una, guarnita di Frutti, di Latti gelati, Gelatine, Sciroppati, Fragole, ed altri Condimenti proporzionati, in Argenteria d' ultimo lavoro, con Porcellane di Sassonia, tinte d' Oro. Nel mezzo fra le due Tavole v'era un Buccaro d' altezza straordinaria, sopra un nobile Piedistallo. Quarta Tavola, tutta di Cristalli con Confettura asciutta. Quinta Tavola con Caffè, e Thè. La sera Gioco con sei Tavolini, e Rinfresco continuo con Cioccolate calde, e tutte sorti d'Acque, e Cocomeri. Terminò la Festa alle cinque ore.*

Siccome però si diede conto di questa gran Festa, anche dal Cracas al num. 2197, 1. Settembre 1731, così non dispiacerà di trattenerci più lungamente in mezzo a tante magnificenze, per sentirne quest' altra descrizione. Ancorchè l' Eccma Casa Corsini abiti nel Palazzo in P. N., dove in

(1) Cardella VIII, 299, Novae XIII, 88.

tutte le volte, che si è data l'Acqua, è stata a godere il divertimento, moltissima primaria Nobiltà, Domenica 26 Agosto 1731, in congiuntura di tale Allagamento, il Sig. Card. del Giudice, che parimente ha il Palazzo corrispondente in detta Piazza, siccome avea fatto preventivamente l'invito all'Eccma Casa, acciò dalle sue Fenestre, in sito diverso ne godesse la vista, portovisi tutta la medesima; ed inoltre vi furono altri quindici Porporati, il Sig. Ambasciator Veneto, 17 Principesse, molti Principi, Ministri de' Principi, Prelati, ed altra Nobiltà, ricevuti nell'Appartamento, che ha il Prospetto nella Piazza, dove furono serviti con ogni sorte di più esquisiti Rinfreschi, trattenendosi ivi fino all'Ave Maria. Non contento di ciò l'animo noiole, e grandioso del Sig. Cardinale, feceli passare in altro Appartamento, riccamente ornato, ed illuminato, in cui erano disposte più Tavole. Una con preziosi ornamenti di Bottiglietta, carica d'Argenti; altre due di finissima Porcellana; altra di belli, e vaghi Cristalli; altra di ricchissimi Argenti; ed altra purimente di Porcellane varie, e diverse. Tutte queste Tavole erano ripiene di vari Dolci, Commestibili, Paste, Confeiture, e scelti Liquori, de' quali, dopo averne goduto abbondantemente, a loro piacere, fu permesso poi di dare il Sacco alle dette robe, alle altre Persone, che poterono avervi l'ingresso. Da questo passarono in altro Appartamento, anche superbamente addobbato; ed ivi, per chi volle trattenervisi, vi fu il divertimento del Giuoco, essendovi a tal effetto disposti alcuni Tavolini, continuandosi anche quivi a distribuirsi esquisiti Rinfreschi, durando la Conversazione fino alle ore cinque. Volle di più la generosità di S. E., che tutta la Famiglia, sì alta, che bassa dell'Ecc. LL., partecipassero rispettivamente del nobile Trattamento, con farle particolar Rinfresco di Commestibili, Dolci, e Vini. E perchè la picciola Figliuola del Sig. D. Filippo non potè intervenire alla Conversazione, per essere indisposta, il Sig. Cardinale nel giorno seguente le mandò in Regalo una Cassettina di Vernice Indiana, con entro Buccari, Porcellane, e altre Galanterie, per servizio del suo Scarabattolo, che venne molto gradito.

Ma la sua singolare splendidezza vien confermata dal racconto di quest'altro nobilissimo Trattamento, riferito nel Cracas al n. 3852 a' 7 Aprile 1742. Trovandosi l'E'mo Giudice, a causa della sua avanzata età di anni 82, oltre qualche piccola indisposizione, da cui viene continuamente incomodato, obbligato a guardar la Camera, senza poter sortire, se non di rado, dal proprio Palazzo, la S. di N. S. con la sua innata benignità, Lunedì il giorno, in forma semipubblica, si compiacque di andare a visitarlo, e di trattenersi con l'E.S. in discorso per lungo tempo. Si trovò ivi a ricevere S. S., ed a far corteggio a S. E. quantità di Prelatura, e Nobiltà Romana, con avere la stessa E. S. in tale occasione fatta spiccare la solita grandiosità, e generosità nell'imbandimento de' Rinfreschi, con ogni sorte di esquisite Acque, Cioccolate, Biscottini, e varj Trionfi di Dolci, tra' quali un vaghissimo Deser, il tutto nobilmente, e con ogni sontuosità preparato a' propri luoghi, ed in diverse Stanze, secondo i ranghi della Famiglia, che in tal congiuntura serviva S. S.; quali Stanze erano anche così riccamente addobbate, che lo stesso Palazzo poteva dirsi, per i preziosi ornamenti di Mobili, una maestosa Reggia, per esser disposti i detti Rinfreschi con grande sfarzo di Argenteria, sì semplice, che dorata, oltre la rarità de' Cristalli, e delle finissime Porcellane, avendone dimostrato del tutto S. B. molto gradimento. Fece ancora S. E. imbandire una lautissima Merenda di Commestibili, e scelti Vini per la Famiglia bassa di N. S., non avendo tralasciato nulla di ciò, che poteva rendere il Trattamento al sommo grandioso. E finalmente fattosi l'ora alquanto tardiva, partì S. S. servita da 24 Torcie, che fece accendere il Sig. Cardinale, per fino che scendesse le Scale del suo Palazzo, e si restituì al Quirinale (1).

§. XXXII. Gran Concorso al Palazzo Corsini, e alla Loggia di S. Giacomo.

Dallo stesso Diario dei Cracas al n. 2344 ricavasi, che nella Dom. 2 Ag. 1732 fu allagato il Foro Agonale con gran Concorso di Popolo, e di Carrozze allo spasseggio, essendosi portata molta di questa primaria Nobiltà a godere il divertimento nella Ringhiera, e Fenestre del Palazzo Corsini. Anche il Valesio ha notato, che nella Dom. 2 Ag. 1732 si diede l'Acqua in P. N.; ed il Re d'Inghilterra fu a vederla nel Palazzo del Principe Corsini.

Per altri cinque anni siamo informati dal solo Cracas di questo Spettacolo. Onde fedelmente ne riferiremo le sue Relazioni. N. 2499. Dom. 2 Ag. 1733, si vidde allagato il Foro Agonale, essendovi portata molta Nobiltà con le Carrozze allo spasseggio; ed essendo anche ripiene di Nobiltà, e di Popolo le Fenestre, e le Ringhiere, che riguardano la Piazza; tra le quali in quella del Palazzo Corsini furono a godere sì delizioso trattenimento i due Reali Principini del Re della G. B., ivi trattati con ogni sorte di esquisiti Rinfreschi. N. 2502. Essendovi stato Dom. 9 Ag. 1733 in P. N. il

(1) V. al N. 3864, 5, Maggio 1742, la Descrizione d'un gran Crocifisso d'argento regalato al Pap. dallo stesso Porporato. N. 3981, 2 Feb. 1743.

consueto Divertimento dell' Acqua, molta di questa Nobiltà vi si portò allo spasseggio con gli Sterzi, e Carrozze, oltre il moltissimo Po. lo, che fu a godere la frescura delle medesime Acque, attorno la stessa Piazza, e dalle Fenestre, e Ringhiere, ivi esistenti; avendone goduta la vista dalla Ringhiera della Casa di S. Giacomo de' Spagnoli la M. del Re della G. B., con i due Principini suoi Figli, il Sig. Duca (Paolo Ippolito de Beauvillier), e Duchessa di S. Agnan, Ambasciatore, e Ambasciatrice di Francia, con i di loro Figli, molta Prelatura aderente, e Nazionale, ed altra primaria Nobiltà, ricevuta ivi dal Sig. Card. Belluga, incaricato degli affari della Corona di Spagna, che fece dispensare con ogni generosità esquisiti Rinfreschi di Sorbetti di varie Sorti, e di ben gustose Spume gelate. N. 2505. Allagatasi Dom. 18 Ag. 1733, P. N., oltre il consueto Concorso della Nobiltà con li Sterzi, e Carrozze allo spasseggio, e del moltissimo Popolo, spettatore di tal Divertimento, nella Ringhiera del Palazzo della Casa Corsini, fu a goderne la vista la M. del Re della G. B. co' Regi Figli, e ancora vi furono i Sig. Duca, e Duchessa di S. Agnan, con altra di questa primaria Nobiltà, che fu trattata con ogni sorta di esquisiti, e abbondanti rinfreschi. N. 2508. Per il consueto Divertimento dell' Acqua, datosi Dom. 25 Ag. 1733 in P. N., vi fu gran Concorso di Nobiltà, e Popolo; e alla Ringhiera del Palazzo Corsini vi fu S. M. il Re della G. B., con i Reali suoi Figli, e Sig. Ambasciatori, e Ambasciatrice di Francia, e Figli, oltre molt' altra primaria Nobiltà. N. 2655 Dom. 4. Ag. 1734, per godere la deliziosa vista del Lago, il Re della G. B. con il Duchino d'Yorck suo Figlio, e molte Principesse furono alla Ringhiera della Casa di S. G.; e altra primaria Nobiltà si portò al Palazzo Corsini, che fece dispensare ogni sorte di esquisiti Rinfreschi. N. 2658, Dom. 11. Ag. 1734 si portarono a godere il divertimento del Lago molte Principesse, e Dame nella Casa di S. Giacomo, trattate ivi con sontuosi Rinfreschi, da Monsignor Tommaso Ratto Ottonelli, Incaricato degli affari di Spagna; siccome altra primaria Nobiltà andò nel Palazzo Corsini, trattata ivi parimenti con ogni sorte di preziosi Rinfreschi. N. 2661 Dom. 18 Ag., replicatosi l' Allagamento a P. N., si portò a goderne nella Casa di S. Giacomo il Real Principe Duca d'Yorch; ed altra molta Nobiltà, oltre alcuni Porporati, fu nel Palazzo Corsini, essendosi dispensati in ambedue i Luoghi abbondantissimi Rinfreschi. N. 2667 Dom. 25 Ag. Fattosi per l'ultima volta in quest' anno il Divertimento dell' Acqua in P. N. vi fu gran concorso di Carrozze, e Popolo al Passeggio, ed alla Ringhiera del Palazzo Corsini, fu a goderne il Re della G. B. col Duca d'Yorch suo Figlio, e molti Porporati. Vi fu ancora il Gran Priore d' Orleans, Generale delle Galere di S. M. Cristianissima, (V. p. 80) col Sig. Ambasciator di Francia, Duca di S. Agnan, e Figli, ed altra distinta Nobiltà; siccome altre molte Principesse, e Nobiltà furono nella Casa di S. G., con essere stati distribuiti in ambeue i Luoghi esquisiti Rinfreschi. N. 2813 Dom. 9 Ag. 1735 si portò a godere il trattenimento del Lago di P. N. il Re della G. B. con i due Principi Reali suoi Figli nel Palazzo Corsini, ove furono anche molti Porporati, ed altra primaria Nobiltà, con essersi ivi dispensati esquisitissimi Rinfreschi. N. 2816 Replicatosi Dom. 14 Ag. 1735 lo Spettacolo dell' Allagamento di P. N., il Re della G. B., con i Principi suoi Figli, si portò a goderlo dalla Ringhiera della Casa di S. Giacomo; siccome molti Porporati, ed altra Nobiltà andarono al Palazzo Corsini, con essersi dispensati in ambedue i luoghi esquisitissimi Rinfreschi. N. 2813 Dom. 9. Agosto 1735 si portò a godere il trattenimento del Lago di Piazza Navona il Re della Gran Brettagna, con i due Principi Reali suoi Figli nel Palazzo Corsini, ove furono anche molti Porporati, ed altra primaria Nobiltà, con essersi ivi dispensati esquisitissimi Rinfreschi.

§. XXXIII. Pesce Tigre messo nell' Acqua del Lago. Invito di Nobiltà ne' due Luoghi sopraddetti.

Debbò interrompere le Relazioni del Cracas, per riferire col Valesio, che Sabato 20 Ag. 1735. si son posti i Biglietti per li Cantoni, che notificano, che domane si porrà al Pubblico nell' Acqua di P. N. il Pesce Tigre, che si mostrava in una Stanza di detta Piazza. Nulla però ne dice il Cracas, il quale al n. 2819, così prosiegue. Dom. 21. Ag. 1735. si rinnovò il Divertimento delle Acque in P. N., con grandissimo Concorso di Nobiltà, e Popolo, tanto per la Piazza, che per le Fenestre, e Balconi, oltre le molte Carrozze portatesi allo spasseggio, essendo stato a goderne nel Palazzo Corsini, il Re della G. B., e i due Principi suoi Figli, con molti Porporati, ed altra Nobiltà, trattata con abbondanza di squisiti Rinfreschi. N. 2822 Dom. 28. Ag. fattosi per l'ultima volta il consueto Allagamento, vi fu gran Concorso di Popolo, vedendosi ripiene tutte le Penestre, e Balconi, e massime quelli del Palazzo Corsini, e della Casa di S. Giacomo, essendosi portati in ambedue i Luoghi molti Porporati, ed altra primaria Nobiltà, trattata con abbondanza di Rinfreschi. N. 2969 Dom. 5. Agosto 1736 goderono del Divertimento del Lago dalla Ringhiera del Palazzo Corsini i due Principi Reali, Figli del Re della G. B., ed altra molta Nobiltà, trattata con esquisiti Rinfreschi. N. 2972 Dom. 12. Ag. 1736 si replicò l'Allagamento di P. N. con gran passeggio di Carrozze, e concorso di Popolo, avendone goduto dalla Rin-

ghiera di Casa Corsini molti Porporati, ed altra primaria Nobiltà, servita d'ogni sorte di Rinfreschi. N. 2978 Dom. 29 Ag. 1736 moltissima Nobiltà si portò a godere la Frescura delle Acque in P. N. e sulla Ringhiera del Palazzo Corsini i due Principi Reali, con molti Porporati, ed altra Nobiltà, servita di lautissimi Rinfreschi. N. 3124 10 Ag. 1737 Dom. nel Foro Agonale fu quantità di Carrozze al passeggio per godere di quella Frescura. N. 3127 17 Ag. 1737 Replicossi Sabato, e Dom. il consueto divertimento con moltissime Carrozze. N. 3130 24 Ag. 1737 Si fece per la 3 volta l'Allagamento con gran Concorso di Popolo, e di Nobiltà. N. 3280 Dom. 6 Ag. 1738 si videro ripiene di primaria Nobiltà, per godere il delizioso trattenimento del Lago, e la Ringhiera, e Fenestre della Casa di S.G. essendo stata trattata di squisiti Rinfreschi dal Sig. Card. Acquaviva, ivi presente. N. 3283 16 Ag. 1738 Si replicò per la seconda volta il consueto Allagamento. N. 3286 23 Ag. 1738 Per la terza volta si replicò il divertimento. N. 3289 30 Ag. 1738 Al consueto Lago si portò molta Nobiltà con le Carrozze, e Birocci (1). N. 3292 Dom. si replicò per la quinta volta.

§. XXXIV. Il Principe Elettorale di Sassonia ricevuto nella Libreria Panfilii. Sua Descrizione. Mascherata de' Pazzi da lui veduta al Palazzo de Carolis. Recita de' Cattivi di Plauto, fattagli dagli Allievi di Francesco Lorenzini nel suo Teatro Latino, con 10 Sonetti, uno in persona di Apollo, gli altri delle nove Muse, per imporgli una Corona. Suo gradimento, esternato col dono d'una Medaglia d'Argento a ciascun Recitante.

Ci vien fornita quest'altra Notizia dal Diario del Valesio. Dom. 16 Agosto 1739 essendosi secondo il solito data l'Acqua a P. N., vi fu il Principe Elettorale di Sassonia (2) nella Libreria Panfilia (1) a vederlo, e v'intervenve il Principe Panfilio, il quale gli fece un lauto Rinfresco.

(1) Alle p. 76, e 77, abbiamo veduto l'uso, che allor si faceva de' Callesi; ed alla p. 83, quello degli Sterzi. Ora si vede quello de' Birocci. Fra poco vedremo quello dei Landau. Gli uni, e gli altri sono andati in disuso, variandosi sempre dalla Moda la qualità de' Legni, divenuti ogni giorno, molto più comodi, e più belli.

(2) Un'Ospite così rispettabile meritava, che ognuno s'interessasse a trattenerlo con i più piacevoli divertimenti. Uno di questi, indicato dal Valesio, fu, che Sabato 7 febbrajo 1739, il Principe di Sassonia fu a vedere il Corso de' Barberi nel Palazzo de Carolis, incontro la Chiesa di S. Marcello, e vi fu copia di Mascare. Fra le altre, essendo stati fatti dallo Spedale di S. Spirito gli Abiti nuovi alli Pazzi; i Giovani di detto Spedale se ne vestirono, e ne fecero una Mascarata con gli Agozzini con le Vessiche, che battevano addosso alle Spalle della Gente, e fu cosa graziosa. Scipione Bargagli nelle Imprese. Ven. 1589, 34, descrive un Soffione di questi, che s'adoperavano, per fare scoppiare l'anno, la di di Carnovale, dalle Maschere, collo Stoppino acceso, e col Motto, che diceva, Tantum Crepitus. Avete avuto quasi a farmi crepar di ridere, pensando, quanto bene sia stato a colui appiccato questo Soffione. L'Avv. Agostino Mariotti, nelle Memorie da lui preparate per l'Elogio di Francesco Lorenzini, Custode di Arcadia, ha scritto, che nel 1734, formò un Teatrino in una Sala del Palazzo, chiamato di Raffaele di Urbino, perfezionato, nell'Attico mancante, dall'Architetto Niccola Giansimoni, a spese del Card. Gio. Franc. Stoppani, presso la Chiesa di S. Andrea della Valle, ove allora abitava il Pittore Cavalier Casali, suo amico. Ivi rinnovando l'esempio di Pomponio Leto, che restituì a Roma l'antico Teatro, con esercitare i Giovani nella Recita delle Commedie di Terenzio, e di Plauto, fece recitare il Miles Gloriosus di Plauto, che riscosse l'universale applauso, ed ammirazione. Ma poi per proseguire queste Rappresentazioni in luogo a lui più comodo, aprì un ben ideato, benchè picciolo, Teatro, nella sua stessa Abitazione, posta al Vico de' Liutari, al N. 11, che appartenne al Card. Divizio da Bibiena, come apparisce ancora dal suo Stemma. Egli però abitò, come dice

il Martinelli Giorn. 1. p. 17, il Palazzo de' Spinoli Genovesi, detto già del Card. Bibiena, nel quale morirono al tempo di Sisto IV, Carlotta Regina di Cipro, et a tempo di Leone X, Raffaele d'Urbino. Di questo Teatro s'incontra la seguente Memoria nel Diario del Cracas. N. 2894, 18 Feb. 1736. Nel Carnevale si è fatta la Recita degli Adelfi di Terenzio nel Teatro Latino, vicino a S. Lorenzo in Damaso, dagli Accademici Latini, alla quale è stato continuo il Concorso de' primari Personaggi, tra' quali gli Emi Guadagni, e Gentili, gli Ambasciatori di Francia, e di Venezia, e moltissimi Principi, Prelati, Dame, e Cavalieri. La S. di N. S. nelle tre antecedenti recite del Rudente, del Soldato glorioso, e dell'Aulularia, ed in questa, mandò il regalo di 50 Sc. Il Sig. Marchese Matteo Sacchetti, che è intervenuto a tutte le 12 Recite, nell'ultima Sera fece la solita generosa Cena, come ha fatto fin dal principio di questo Istituto. Ivi dunque nel Carnevale del 1739, fece godere al Real Principe, Federico Augusto di Sassonia, che era venuto in questa Città, a' 19 di Novembre dell'Anno antecedente, la Recita de' Cattivi, eseguita dal più scelto Drappello di Giovani, da lui ben addestrati, che frequentavano il suo Serbatoio. Egli studiosi di riceverlo con le più grandi onorificenze, avendolo fatto scortare da un Picchetto di Soldati Corsi dalla Piazza di Pasquino, per tutto il Vico de' Liutari, illuminato a Fiaccole, e salutare al suo arrivo da una Banda di Stromenti da Fiato, collocata presso al Portone. Appena giunto al Teatro, fecelo sedere in un Pastorale ben concepito Sedile, con una Pelle di Tigre, sotto i piedi. Il Real Principe ne rimase soddisfatto in tal guisa, che regalò volle tutti i Recitanti di una Medaglia d'argento, esprimente la Coronazione di Augusto III, suo Genitore, in Re di Polonia. Ma ebbe ancora un nuovo motivo di compiacersi nell'atto della sua stessa partenza. Poichè essendosi ritirate le Carrozze in varj contigui Palazzi, a motivo di una dirotta Pioggia caduta, in tempo della Recita, in quell'intervallo, in cui si cercavano dagli Staffieri, fece all'improvviso recitare 10 Sonetti, uno Coronale, in persona di Febo, e gli altri in per-

§. XXXV. Invito del Card. de Rohan nel Palazzo Panfilj , e del Card. Acquaviva a S. Giacomo . Caccia di Lepri , e di Cignali , data dal Card. di Tensin ai Figli del Re d'Inghilterra . Medaglia del Card. di Buglione , e Scrittori sopra le sue Vicende . Scoprimiento del Furto dell' Ostensorio ricchissimo di S. Agnese , fatto nel visitare la Chiavica , per lo Scolo delle Acque del Lago .

Le ultime Memorie , che si trovano nel Diario del Valesio , di questo Lago , sono quest'altre due . Domenica 28 Agosto 1740 si diede l'Acqua in Piazza Navona , ed abitando il Cardinal di Roano il Palazzo de' Panfilj , vi fu il Re d' Inghilterra , con molti Cardinali , e Dame , e furono loro dati sontuosi Rinfreschi . La notte poi vi fu una lautissima Cena , data al Card. di Buglione (2) , e a molti Principi ,

sona delle nove Muse , che a gara , chi per un merito , e chi per un altro , vollero porgli sulla Regia Fronte una degna Corona . Della stessa Accademia torna a farsi menzione in questo modo nel Diario del Cracas . N. 3672. 11 Feb. 1741, Nel Teatro Latino del Sig. Ab. Lorenzini si è ricominciata la Recita di una Commidia di Plauto in Verso Latino . V. Gius. Morei Mem. Istori. dell' Aunanza degli Arcadi . Roma 1761, 81.

(1) Bartolommeo Piazza nel suo Trattato delle Librerie Romane , inserito nel suo Eusevologio Romano , ovvero delle Opere Pie di questa Città , così la descrive p. CXVI . Sopra i gran Voltoni , che già servirono di profani Ridotti nel Foro Agonale alla Plebe lasciva di Roma , non solamente con felicissimo cambio si è alzato dalla magnificenza d'Innocenzo X. il sontuosissimo Tempio alla grand' Amazzone Cristiana , e Trofeo della Romana Pudicitia , e Forza , l'invittissima S. Agnese ; ma si è aperto un delizioso Teatro alla Sapienza , alla Pietà , ai Letterati , con la fondazione d'una copiosissima Biblioteca , nel centro appunto , e nel sito più ameno della Città . . . Sta questa elegantissima Biblioteca di Vaso ampio , ornato , e spazioso in bel Prospetto della superbissima Fontana di Piazza Navona , miracolo dell' Arte , e della Natura . . . Contiene questa nobilissima Libreria in proporzionati , e comodi Armarij , artifiziosamente ordinati , un gran numero di Libri scelti , e di peregrine Legature ; arricchita de' Libri di Clemente VIII , ed in più luoghi da quel dottissimo Pontefice postillati , con savissime , e profonde osservazioni , con moltissimi Codici di Mss. rari , e preziosi degli Avvenimenti seguiti nel Pontificato di quel gran Papa . Si aggiungono tutti i Libri del Card. Girolamo Panfilj , che fu gran Legista , delle cui Materie Legali abbonda segnalatamente , forse sopra qualsivoglia altra , questa celebre Libreria , a cui diede l'ultimo compimento di splendidezza letteraria la ricca , e copiosa del suo Fondatore Innocenzo X. con tutti i Mss. originali degli Affari politici , ed ecclesiastici del Pontificato , rendendola in questa guisa più famosa con una sì preziosa Suppellettile , ed Eredità letteraria . Non v'ha materia di Scienze, di cui non sia ben fornita de' migliori Scrittori , Istori , Teologi , Filosofi , Mattematici , Astronomi , Geometri , Geografi , di Legge , di Medicina , di cose naturali , e di tutte le Arti , e Professioni Liberali , e Meccaniche , di Canonici , e di SS. Padri , alcuni de' quali studiati da S. Filippo Neri trovansi postillati di sua mano . Vi sono Codici Mss. in gran quantità . . . Qui pure si conservano gli Atti , e Processi originali di S. Ignazio Lojola , fatti per la di lui Canonizzazione . Ed in alcune Scanzie più riservate si custodiscono diversi Libri di Ritratti di gran Principi , ed altri Disegni di Miniature eccellenti . Ne rende conto anche il Mahillon Mus. Ital. 1. 78, dicendo . Bibliotheca Principis Pamphilij , quae Innocentii X. fuit , servatur in Aedibus Pamphilianis , ad Plateam Navoniam . Bibliothecae Praefectus Abbas Joannes de Arpinis liberaliter se gerit adversus Homines Litteratos , quos suis officiis juvare potest .

(2) Il Comm. Vettori nella Diss. Glyptographica 90, riferisce , che Gallum , cognomen Rey , Numismatibus sculptis studuisse testatur Eman. Theodosii Card. Bullionii Nummus , eximii operis fusus ex Aere Coronario , seu Aurichalco , et Argento tenuissimo bracteatus , in quo Protome illius , Pectore tenuis , oblique expressa est , ab Arca Nummi valde prominens . Pluviali decoratur ornatissimo , et Mitra pretiosa cum Infulis post Tergum dependentibus . Circum legitur . EMANVEL . THEOD. CARD. BVLLIONIVS . Sub Imagine vero , Litteris quam minimis SVZANDIT . REY . F . In postica Numi visitur idem Cardinalis , stantis habitu , Pluviali , ac Mitra indutus , Malleoque Portam Vat. Bas. (corr. S. Pauli) quam vocant Sanctam , sollenni ritu adaperiens . Multis stipatus est Ministris Sacris , Crucifero , Clericis cum Candelabris , accensisque Candelis , utrimque astantibus , Episcopis , Militibus Helvetiae Cohortis , aliisque pluribus piis Spectatoribus . In Periphoeria hoc est Lemma APERITE PORTAS QVONIAM EMANVEL . In ima parte legitur ANN. IVB. MDCC. Area Numismatis post imagines , Columnis , Epistylis , Parastatis , Zophoris , Projecturis Coronarum , Fornicibus , Pavimento , quibus Basilicae Porticus exculat est , mire exornatur , ut ostendimus adposito supra Schemate . Hoc Opus , quod in Museo Victorio adservatur , adeo diligenti studio , totum Viriculo perpolitum est , ut Nummus omnibus , qui spectaverint , cusus omnino videatur , et vix Lente crystallina indicium aliquod fusionis emergat . Porro Card. Effigies , reliquae Imagines , Characteres , atque Ornamenta , ita limata sunt , ut Ars nihil ultra posse proficere satis ostendat . V. Prosperi Tinti Series Sacrorum Rituum in Aperitione Portae Patriarchalis S. Pauli Romae per Horat. Campana 1701. 4. Joh. Frid. Mayeri Diss. de Cardinali Decano , quod munus hodie Eius Bullionaeus sustinet . Kilonii 1700. 8. Affaire du Card. Bovillon , et Pieces á son Sujet . Dans l'Hist. de la detention du Card. de Retz 1755. 12. dans la Tradition des Faits etc. 1753. 12, et dans la Mémoire , ou l'on examine , si un Cardinal François , qui commet un Crime de lèse Majesté , est exempté de la Jurisdiction Royale , par sa Dignité , par Henry François d'Aguesseau . Lettre d'un Solitaire sur la Promotion du Card. de Bovillon . Cologne 1700. Apologie du Card. de Bovillon . Cologne (Amst.) 1705. 4. Idée general de la Cour de Rome . Cologne 1708. p. 118. Journal de Verdun , Mai 1706. Arrêt du Conseil contre le Card. de Bovillon du 11, Sept. 1700. Lettre de ce Card. à M. de Rosay , écrite de Sedan le 16, Mars 1704; Lettre du même au Roi , écrite le 22, Mai 1710. Recueil des Lettres écrites depuis le 14 Juin 1709, jusqu'au 24 Mai 1710, concernant le Card. du Bovillon . 4. Cardella Vite de' Card. VII, 190, Novae Vite de' Pont. X, 218. Relazione , e Pianta del Funerale celebrato in Amsterdam all' Etno e Rino Principe il Sig. Card. Teodoro di Buglione , Vescovo d'Ostia , e Velletri , e Decano del S. Collegio . Roma 1715, nella Stamp. di G. F. Chracas . 4.

e Principesse. Questo stesso racconto confermarsi dal *Cracas*, le di cui sole testimonianze ci rimangono, per proseguire la Storia di questo Spettacolo. Dom. 28 Ag. 1740 si portò a godere del Lago di P. N. molta Nobiltà con le Carrozze, ed altra quantità di Persone, e dalla Ringhiera del Palazzo Panhli, ove abita l'E'no Armando Gastone di Rohan (1), tutta riccamente apparata, il Re della G. B. con i Principi suoi Figli, e molti Porporati; siccome nelle altre Finestre dello stesso Palazzo molta altra quantità di Nobiltà, servita di squisitissimi Rinfreschi. Lo stesso si ripete al N. 3602 3 Sett. 1740. N. 3750 Dom. 6 Ag. 1741 nella Ringhiera della Casa di S. G. de' Spagnoli, vi fu l'E'no d' Acquaviva con l'Ecc'no Sig. D. Ridolfo suo Fratello, la Duchessa Cesarini, il Sig. Contestabile, il Sig. Ambasciatore di Venezia, il Principe di Santobono, il Ministro del Re di Sardegna, il Sig. D. Mario Chigi, ed altra molta Prelatura, e Nobiltà. N. 3753 Dom. 13 Ag. 1741 nella stessa Ringhiera vi furono gli E'ni Valenti, e de Tencin, (2) Ambasciator di Malta, D. Ridolfo d' Acquaviva, Duca, e Duchessa Cesarini, Duca Strozzi, Monsignor di Canillac, Monsignor de Rossi, Arcivescovo di Taranto, il Conte Lagnaski, il Baron Scarlati, e molta Prelatura, e Nobiltà, trattata con grandioso Rinfresco dall'E'no Acquaviva. N. 3756 Dom. 20 Agosto 1741 nella Ringhiera di S. Giacomo furono a godervi la Vista del Lago il Re della G. B. con i Reali Figli, gli E'ni d' Acquaviva, e Alessandro Albani, il Sig. D. Ridolfo Acquaviva, la Principessa Borghese, il Duca, e Duchessa Cesarini, le Principesse di Martina, e di Caserta, il Cavalier Colonna de' Principi di Carbognano, il Principe di Palestrina, il Principe Santobuono col Figlio, il Duca Strozzi, e molti Prelati, e Signori, trattati con squisito Rinfresco. Finisce poi il Valesio le Descrizioni di questo Lago con indicarci, che essendoci fatte le solite diligenze di far eutrar Gente nella Chiavica (3), per vedere, se vi era impedimento per lo scolo delle Acque, furono trovati varj pezzi del Piede d'Argento dorato del ricchissimo Ostensorio di S. Agnese, che dettero i primi indizj del Furto seguitone. Prosiegue il *Cracas* a riferire. N. 3756 26. Agosto 1741 Domenica 27, nella medesima Ringhiera furono la M. del Re con i Reali Figli, gli E'ni Acquaviva, ed Alessandro Albani, D. Ridolfo Acquaviva, la Principessa Borghese, il Duca, e Duchessa Cesarini, le Principesse di Martina, e di Caserta, il Cav. Colonna de' Principi di Carbognano, il Principe di Palestrina, il Principe di Santobono col Figlio, il Duca Strozzi, e molti Prelati, e Signori, serviti di abbondante Rinfresco. N. 3759, 2. Sett. 1741. Si replicò Domenica per la quarta volta il Divertimento del Lago, con molto concorso. N. 3906, Dom. 5 Agosto 1742 nella Ringhiera della Casa di S. G. de' Spagnoli, furono a godere il Lago gli E'ni Borghese, e Acquaviva, l'Ecc'no Sig. Contestabile Colonna, gli Ecc'ni Principe, e Principessa di Santobuono, Duca di Tursi, e Principe Doria, suo Genero, il Sig. Conte Ascolese, Agente della Ser'na Casa Farnese, molta Prelatura, ed altra Nobiltà, quali tutti furono trattati dall'E'no Acquaviva con squisiti, e abbondanti Rinfreschi. N. 3909. Dom. 12 Agosto 1742. nella stessa Ringhiera, furono oltre l'E'no Acquaviva, l'Ecc'no Sig. Contestabile, gli Ecc'ni Sig. Principe, e Principessa di Santobuono, Principe, e Principessa di Corbara, Principessa di Palestrina, Duca di Tursi, e Principe Doria suo Genero, Abate Franchini, molta Prelatura, ed altra Nobiltà, trattata dal Sig. Cardinale con profusione di squisiti Rinfreschi. N. 3912, Dom. 19 Ag. 1742 si diede per la 3 volta l'Acqua in P. N., e vi fu al solito gran Concorso di Nobiltà, e di Popolo, e nella Ringhiera di S. Giacomo, vi fu il Re della G. B., co' due Regj Principi, l'E'no Corsini, le Sig. Duchesse Paganica, Santogemini, e Salvati, li Sig. Principe di Santobono, Principe di Forano, e Duca Tursi, il Sig. Conte Spada, Ministro del Gran Duca, il Sig. Conte Presidente Ascolese, Ministro interino del Re delle due Sicilie, molti Prelati, ed altra Nobiltà, trattata dall'E'no Acquaviva, Incaricato degli affari del Re di Spagna, e del Re delle due Sicilie, con generosi, e prelibati Rinfreschi. N. 3915, 1. Sett. 1742. Dom. terminò il divertimento del Lago, osservato nella Ringhiera di S. Giacomo da molta Nobiltà, trattata di lauti Rinfreschi dal Card. Acquaviva.

(1) Cardella VIII, 135, Novaes XII, 185, Oraison funebre de très-haut, très-puissant Prince, Armand Gaston Maximilien de Rohan, Card. Prêtre; prononcée dans l'Eglise Cathédrale de Strasbourg, le 15 Sept. 1749, par le Rév. P. Lovis-Ant. Cuny de la Comp. de Jesus. Paris, Guerin 1750. 4. Eloge d'A. G. M. de Rohan, Evêque de Strasbourg, et Cardinal, par Pierre de Bougainville, Secrétaire de l'Académie des Inscriptions, et Belles-Lettres, dans l'Hist. de l'Acad. T. XXIII. 314.

(2) Cardella VIII 296, Novaes XIII 1290. Merita di esser riferito uno Spettacolo dato da questo Porporato, e riferito dal *Cracas* in questo modo. N. 3483, 28 Nov. 1739, Lunedì la M. del Re della G. B., con i due Prin-

cipi Reali di lui Figli, furono trattati a lauto Pranzo dal Sig. Card. Pietro Guerin di Tencin; e dopo, per dare un nobile, et piacevole trattamento ai suddetti Principini, fece fare, nel Cortile del proprio Palazzo, una Caccia di Signali, Lepri, et altri Animali Selvatici, quali con destrezza, e spirito furono da' medesimi uccisi.

(3) Questo stesso sito si è fatto servire per occultare altri Delitti, ancor più enormi. A' 7 di Marzo nel 1622, ci dice il Gigli, che vi fu strascinato, e strangolato il Procuratore Pomponio Tartaglia, e che i due Vecisori furono squartati a Piazza Navona, ai 14 di Aprile.

§. XXXVI. Ricevimenti del Card. Accoramboni nel Palazzo Panfilì, e del Principe Santobuono.

Al Card. di Rohan successe in questo Palazzo un altro Porporato, che vi fece gli stessi Trattamenti, indicati nel Cracas, il quale così ne continua il racconto. Num. 4374. 7. Agosto 1745. Dopo essersi per due anni consecutivi intermesso, a causa de' sospetti di Contagio, ed altri motivi, il divertimento del Lago, Domenica primo d'Agosto si è rincominciato in quest'Anno con gran concorso di Nobiltà nelle Carrozze, a farvi il passeggio, e di Popolo, per goderne lo spasso, e la frescura. Num. 4377. 14. Agosto 1745. Dom. si replicò per la seconda volta con gran moltitudine di Persone. N. 4383. Dom. 22 Ag. 1745 si allagò per la 4. volta P. N. col solito Concorso di Popolo, e passeggio di Nobiltà nelle Carrozze, molta della quale, come era seguito nelle antecedenti, fu a godere di tale Divertimento dalle Finestre, e Ringhiere dell' Appartamento Nobile del Palazzo dell' E^{mo} Accoramboni (1), che resta aperto a tale effetto, non ostante che l'E. S. per ristabilirsi da qualche indisposizione, soggiorni in Frascati, suo Vescovato, ed ha fatto sempre trattare detta Nobiltà con esquisiti Rinfreschi. N. 4533. 13. Agosto 1746. Per essere stata la 1. Dom. di Ag. si diede l'Acqua in P. N. N. 4536. Dom. 14. Ag. 1746. si allagò P. N. con molto Concorso di Nobiltà, e Carrozze, per godere il fresco dalle Finestre di que' Palazzi, come fu in quello del Sig. Principe di Santobuono, e nell'altro dell' E^{mo} Accoramboni, in cui, benchè l'E. S. sia assente, per essere già da qualche tempo al suo Vescovato di Frascati, pure ha ordinato, che si dia il comodo delle Finestre alla Nobiltà, che vuole intervenire, e resti servita con esquisiti Rinfreschi. N. 4539. 27. Ag. 1746. Si diede per la 3. volta l'Acqua in P. N. Nella Ringhiera del Palazzo Santobono, nobilmente apparata, con ricco, e maestoso Baldacchino, intervenne il Re della G. B., col Card. Acquaviva, ed altra Nobiltà, servita con abbondanti, e prelibati Rinfreschi. N. 4542. 3. Sett. 1746. Seguì l'ultimo Allagamento; e benchè l'E^{mo} Accoramboni sia di permanenza al suo Vescovato di Frascati, si è tuttavia veduto il dì lui Palazzo ripieno di Nobiltà, fatta servire con grandiosi, ed abbondanti Rinfreschi.

§. XXXVII. Invito di Cardinali dal Card. Mesmer al Palazzo Panfilì. Diminuzione dell' Acqua, per la Rottura di uno de' Ritegni.

Dopo i due indicati Porporati, venne ad abitare in questo Palazzo un altro Cardinale, come ci attesta il Cracas, che così prosegue. N. 4689. Dom. 8. Ag. 1747. nel Palazzo dell' E^{mo} Mesmer, furono a godere del Lago, oltre l'altra Nobiltà, gli E^{mi} Valenti, Besozzi (2), e Bardi (3), ed in quello del Sig. Principe di Santobono, l'E^{mo} de la Rochefancauld (4). N. 4692. Dom. 13. Ag. 1747. dalle Finestre del Palazzo dell' E^{mo} Mesmer, ne goderon gli E^{mi} Cavalchini, Casini (5), Bolognetti (6), e delle Lanze; e nell'altre di quello di Santobono gli E^{mi} Portocarrero (7), e Antonio Ruffio (8), serviti in ambedue i Luoghi con esquisiti Rinfreschi. N. 4695. Dom. 20. Ag. 1747 nel Palazzo dell' E^{mo} Mesmer furono i Cardinali Antonio Ruffo, Bardi, Orsini (9), e Albani S. Cesareo, e per qualche tempo anche il Sig. Card. Duca d'Yorch (10), che poi passò all'altro Palazzo Santobono, a ritrovare la M. del Re suo Genitore colà intervenuto, oltre del quale erano gli E^{mi} Valenti, de la Rochefocauld, e delle Lanze. In ambedue i Luoghi fu profusione di esquisiti Rinfreschi. N. 4698. Dom. 27. Ag. nel Palazzo dell' E^{mo} Mesmer andarono gli E^{mi} Cavalchini, Tanara (11), Barni, e delle Lanze con altri Personaggi; e nell'altro del Principe di Santobono gli E^{mi} Pier Luigi Caraffa (12), e Orsini, con altra Nobiltà servita di esquisiti Rinfreschi. N. 4845. Dom. 4. Ag. 1748, benchè non vi sia stata

(1) L'Amidenio ha notato, che questa Famiglia si è trasportata in Roma da Gubbio, da 170 anni, e che il suo Cognome è Latino, composto dalle parole accoram bonus. V. Gasparo Alveri della Famiglia Accoramboni, nella Roma in ogni Stato P. II, 137. Ratti Famiglia Sforza P. II, 349, 358.

(2) Cardella IX, 21, Novaes XIV, 66.

(3) Cardella IX, 26, Novaes XIV, 68.

(4) Cardella IX, 32, Novaes XIV, 135.

(5) Cardella VIII, 146, Novaes XII, 189.

(6) Cardella IX, 23, Novaes XIV, 67.

(7) Cardella IX, 2, Novaes XIV, 56. V. Breve di Benedetto XIV al Card. G. P. che i Cavalieri Professi dell'Ord. di Malta, creati Vescovi, o Cardinali, possono portare sopra gli Abiti esteriori, e precisamente

sopra la Mozzetta, la Croce ottagonale di Tela bianca, come Abito della loro Religione. nel T. III. del Boll. p. 256. (8) Cardella IX, 16, Novaes XIV, 63.

(9) Cardella IX, 27, Novaes XIV, 69.

(10) V. p. 80. Series Chronologica Tusculanorum Antistitum. in Append. Synod. Tuscul. 223. Relazione del solenne Ingresso fatto in Velletri li 20 Nov. 1803 da S. A. R. E. il Sig. Card. Enrico Benedetto, denominato Duca d'Yorch. ivi. Cardella IX, 39, Novaes XIV, 139, Fabrizi 254. Cracas n. 544, 4. Genn. 1721, n. 56, 15 Luglio 1807, n. 57, 18 Luglio 1807, n. 58, 22 Luglio 1807, n. 64, 2 Ag. 1807, n. 67, 22 Ag. 1807, n. 68, 26 Ag. 1807, n. 70, 2 Sett. 1807.

(11) Cardella IX, 25, Novaes XIV, 68.

(12) Cardella VIII, 236, Novaes XIII, 157.

la solita quantità di Acqua, per essersi rotto uno de' ritegni, che impedisce l'imbocco nelle Chiavi che alle Acque, dopo formato il Lago, pure vi fu gran Concorso; e ne andarono a godere il Re della G. B., l'Emo Portocarrero, e la Signora Ambasciatrice Veneta nel Palazzo Santobono; gli Emi Cavalchini (1), e Bardi, e il Sig. Ambasciator di Venezia, in quello dell'Emo Mesmer, con abbondanti Rinfreschi. N. 4848. Dom. 11. Ag. 1748, ne goderon la vista dal Palazzo dell'Emo Mesmer, gli Emi Cavalchini, Barni, Bolognetti, e Colonna di Sciarra, la Sig. Ambasciatrice Veneta, il Principe, e Principessa Albani, molta Prelatura, e Nobiltà; in quello di Casa Santobono gli Emi Valenti (2), Corsini, e Orsini, i Sig. Ambasciatori di Venezia, e di Bologna, oltre molte Dame, e Cavalieri; e in quello di Monsignor Aldobrandini, similmente altra Nobiltà con l'Emo Bardi, serviti dappertutto di Rinfreschi. N. 4851. Dom. 18 Ag. 1748, la M. del Re della G. B. (3), e un numero di Principesse, Dame, e Cavalieri ne goderono la vista dal Palazzo Santobono; ed in quello dell'Emo Mesmer, i Sig. Cardinali Valenti, Corsini, Orsini, e S. Cesareo (4), le Sig. Ambasciatrici di Venezia, e di Bologna, i Sig. Principe, e Principessa Albani, con altra Nobiltà, servita in ambedue i Luoghi di esquisiti Rinfreschi. N. 4857. Benchè la scorsa Dom. fusse la 1. di Settembre del 1748, pure per essersi intermesso nell'ultima di Agosto, per l'Esposizione del Venerabile in S. Agnese, il divertimento del Lago, fu replicato con molto concorso. Dal Palazzo Santobono ne goderono l'Emo Caraffa, e molte Principesse, Dame, e Cavalieri; ed in quello dell'Emo Mesmer, gli Emi Portocarrero, Cavalchini, Barni, Besozzi, Alessandro Albani, e Tanara, gli Ambasciatori di Venezia, e di Bologna, ed altra Nobiltà, avendo fatta spiccare i due Personaggi la loro generosità colla distribuzione di ottimi Rinfreschi.

§. XXXVIII. Volo di un Funambolo in Piazza Navona. Altri Voli ivi fatti nel 1701. Il Lago riassunto dopo due Anni nel 1752, che può dirsi l'ultimo del Concorso della Nobiltà. Castigo dato ad alcuni, che nel 1753 molestarono nella Notte dal Sabbato varie Persone, che vi stavano al fresco. Orchestra d'Istromenti nel 1798. Goduto nel 1791 dalla R. Principessa M. Adelaide, e nel 1802 dai Sovrani di Sardegna.

Nel 1749 non fu allagata la Piazza; ma bensì notasi al N. 4920. che nella Dom. 25. Gennajo, dopo Pranzo, in P. N. vi fu un Concorso straordinario di ogni sorta di Persone, oltre la Nobiltà, per vedere un Volo fatto con particolare sveltezza da un Forestiero (5). N. 5313 7. Ag. 1751.

(1) Faust. Maroni de Episcopis Ostien. 106, Fabroni 103, Cardella IX, 5, Novaes XIV, 58, Cracas N. 8360, 12 Marzo 1774, ove si descrive la Cavalcata, con cui dal Palazzo della Daterla fu trasportato alla Bas. de' SS. XII. Apostoli, e che è stata l'ultima, fatta ai Cardinali Ispani. Nella Sala del Palazzo pubblico di Velletri furon poste due Lapidi, riferite nel Cracas n. 7485, 22 Giugno 1765, in memoria della riduzione de' Nobili Consiglieri della Città, affinché si mantenesse l'antico lustro delle Famiglie Consolari, ottenuta dalla mediazione del Card. Cavalcini.

(2) Dom. Serafini Comple Annos del Card. Silvio Valenti, terminato l'Anno 60, ed incominciando il 61. Assisi 1751. 4. Claudio Tedeschi Elogio del Card. Silvio Valenti. Roma 1776. 4. Fabroni Addit. ad Guarnacc. Cardella VIII, 293 Novaes XIII 284 Vite de' Cardinali del Sec. XVIII, Ratisbona 1786. T. IV, 254.

(3) Questo è l'ultim'anno, in cui si trova memoria, che questo Sovrano andasse a questo Spettacolo, da lui frequentato per molti anni. Ma non fu l'ultimo della sua Vita. Poichè egli mancò ai 7 di Gennajo nel 1766. Relazione dell'Infermità, Morte, Solenni Esequie, e Trasporto di Giacomo III Re della gran Bretagna. Ang. Fabroni in Funere Jacobi III M. Brit. Regis Oratio habita in insigni Bas. S. M. trans. Tiberim. Romae 1766. Funerali di Giacomo III. della gran Bretagna celebrati per ordine di Clemente XIII. Roma per Gioacch. e Gius. Salvioni 1766. fol. Pompa funebre, e trasporto del Cadavere del Re Giac. III dalla Ch. de' SS. Apost. alla Bas. Vat. fol. Catafalco, ed Apparato per le sue Esequie nella Ch. de' SS. Apost. fol. Raccol-

ta de' solenni Funerali fatti in Roma, e nella Città di Frascati, per la Morte di Giacomo III. Re della gran Bretagna, con le Iscrizioni, ed Orazioni Funebri, recitate in lode del medesimo, e con la Descrizione del solenne Trasporto del defonto Re dalla Chiesa de' SS. XII. Apostoli alla Bas. Vat. Roma 1766. dal Cracas. fol. Cracas N. 7572, 11 Gen. 1766. N. 7581, 1 Feb. N. 7584. 8 Feb.

(4) Dionysii Strocchi Commentarius de Vita Card. Alexandri Albani. Romae 1790. 8. Cardella VIII, 198, Novaes XIII, 15.

(5) Il Valesio c'informa di un altro consimile Spettacolo, dato in questo stesso Luogo. Giov. 3 nel 1701 Fu fatto il Volo in Piazza Navona da uno de' 3 Fratelli Parmegiani Ballarini, che havevano in questo Carnevale giocato su la Corda nel Palco pubblico, fatto dall'Orvietano in detta Piazza. Era la Corda attaccata ad una Loggia di una Casa stretta, la quale è congiunta al Palazzo, dove habita Monsig. Caprara, annesso all'altro Palazzo delli Notarj di Rota. Terminava la Corda legata in terra ad alcuni Travi, poco lontano dal Vicolo, al quale è al lato la Chiesa di S. Nicola de' Lorenesi. Alle 23 hore sonate fece il Volo su la Corda il mezzano di quei Fratelli, e per essere la Corda per mera inavvertenza assai lenta, temè il Giovane di urtare nel Tetto, che era sotto la Loggia della Casa, dove era affissa la Corda. Per il che venendo giù per la Corda senza Cannello, con una sola sopra il petto, voltando il Capo per accorgersi, se haveva passato il pericolo del Tetto, perse in questo moto il bilancio del Corpo. Onde si risolse di gettarsi dalla Corda in sul mezzo della

Per esser passati due Anni, il primo per le Missioni, il secondo per l'Anno Santo, che non si è allagata P. N., Dom. si portò quasi tutta la Nobiltà a goderne il fresco, parte nelle Carrozze, e Landau (1), parte nelle Fenestre, e Ringhiere, essendo andato nel Palazzo Santobono il Sig. Ambasciator di Francia. N. 5316, 14. Ag. 1751. Si diede per la 2. volta l'Acqua in P. N. con gran concorso, ed in particolare nel Palazzo dell' Etno Mesmer, ove fu gran Nobiltà. Ai N. 5319, 21 Ag. 1751. N. 5325, 2. Sett. 1751. si parla degli altri Allagamenti, che andarono a vedere alcuni Porporati nel Palazzo Mesmer. Questa può dirsi l'Epoca del decadimento di questo Spettacolo, incominciato nel 1652, che d'allora in poi cessò di formare una delle Delizie, e de' Sollievi de' Grandi, per alleggerire le Vampe cocenti della State. Poichè nelle indicazioni di tutti gli altri Laghi, fino al presente, non si trova menzione di verun Invito particolare di Nobiltà in alcun Palazzo. Soltanto, seguitandosi ancora l'uso di far rimaner l'Acqua nella Piazza, per tutta la Notte del Sabbato, si narra al n. 5637, 1. Sett. 1753, che neila sera del Sabbato antecedente all'ultima Domenica avendo alcuni Giovenastri travestiti fatte varie impertinenze alle Persone, che andavano a godere il fresco di quell' Acqua, già tutta disposta pel Giorno seguente, furon fatti prigionieri; e Lunedì mattina 4 di essi ebbero il pubblico castigo della Corda a Campanella (2), nella Strada del Corso. Si aggiugne bensì al N. 1740, 3. Set. 1791, che nel dopo Pranzo del Sabbato antecedente, circa le ore 23, la Real Principessa di Francia Maria Adelaide, servita in Carrozza dal Sig. Cav. de Bernis, e dagli altri Signori del suo seguito, si condusse a fare una passeggiata pel Lago.

Nel 1793 si pensò di rallegrare questo Spettacolo con un' Orchestra d'Istromenti d'Arco, e da Fiato, posta in un Palco, sotto il Palazzo Panfili, leggendosi nella Gazzetta di Roma n. 90. p. 728, che nel Sabbato, Decade dedicata all'Industria, fu allagato il gran Foro Agonale, detto Piazza Navona, dove in tutto il giorno da una Banda Militare furono eseguite delle armoniose Sonate, per divertimento del Popolo, che vi era concorso. Finalmente a' 28 di Agosto nel 1802, come notasi al n. 173, sembrò rinnovata la memoria dell'onore tante volte compartito a questo Spettacolo dalla presenza della Regina di Polonia, e de' Sovrani d'Inghilterra. Poichè Domenica 22, essendo allagato il Foro Agonale, conforme il consueto d'ogni anno, nelle Domeniche di Agosto, le Maestà del Re, e Regina di Sardegna, si portarono ad osservarlo dal Finestrone della Libreria del Collegio di S. Agnese, dove si trattennero per qualche tempo. (V. pag. 85.)

6. XXXIX. Terzine Bernesche sopra il Lago.

La superba Città de' Fabj, de' Cammili, degli Scipioni, l'antica Reggia de' M. Aurelj, e de' Titi, la Nudrice di tanti Eroi, che in mezzo alle sue ruine conserva ancora un' augusta Maestà, e grandezza, è stata eziandio la Patria di Livia, delle Giulie, di Poppea, delle Faustine. Nè manca di rare Bellezze, oggidì ancora, che possono invaghiare, ed allettare, chiunque s' incontra ad osservarle. In una nuova Grammatica di Amore, (che, se più spesso di quel, che far suole, favorisse le parti del suo Fratello Imene, impedirebbe la ruina, e formerebbe la vera felicità de' due Sessi), intitolata, dell' Arte di amare, leggonsi queste Terzine (3).

D' Estate ancor non mancheranno Incerti,

Se andate le Domeniche d' Agosto

Nella Piazza Navona a farvi esperti.

Lì vedrete gran Popolo disposto

A vedere una Pozza, ch'io non posso,

Nè oso Lago dir, com'han supposto.

Come si stanno all'orlo d'un gran Fosso

Le Rane, così sta lì quella Gente,

E ridendo, e burlando a più non posso.

Guardan quell'Acqua curiosamente,

E le Carrozze, che passeggian dentro,

Godendo, se ribaltan, pazzamente.

Quando ciò segue, son nel loro Centro,

Fan Fischiate, che pelan, per ajuto;

E per questo in Carrozza mai non c'entro.

Vn Giovenotto quì, ch'è sprovveduto

D'Amante, può cercar, quanto egli vuole,

Che a Casa tornera' ben provveduto.

medesima, restando appeso all'istessa con un braccio, e saltandovi sopra di nuovo con gran destrezza, proseguì ottimamente il restante del Volo, fino a Terra. Fu poco però remunerato della sua fatica, e pericolo, non havendo esatto per Regalo da 12 m. l'orsone, che in circa potevano essere in detta Piazza, ingombra più della metà da folto Popolo, e Carrozze, che soli sei Scudi. Sabbato in Piazza Navona, uno de' tre Fratelli Parmegiani Ballarini su la Corda fecero la salita su la Corda, attaccata ad una delle ultime Fenestre del Palazzo de Cupis,

sin all'estremità, dirimpetto della Piazza. Vi saltò, e tornò indietro con gran destrezza alla presenza d'innumerabile Popolo. Martedì fecero il Volo in P. N. sulla Corda gli due Fratelli Parmegiani dal luogo medesimo, d'onde il Sabbato passato havevano fatta la salita con un concorso di Popolo infinito. (1) V. p. 84.

(2) Christ. Gotefr. Bergerus de poena, Tratto di Corda, dicta. Lips. 1684, 4.

(3) Opera Bernesca in terza Rima. Ginevra 1765, 8. Capitolo II, p. 9.

Vede quivi più Donne, ch'ei non suole,
 E spesso non saprà, a chi appigliarsi,
 E di vederne tante ancor gli duole.
 Pur non volendo solo a Casa andarsi,
 S'accosta ad una, pria che 'l di s'anneri,
 E comincia con grazia a strohnarsi.
 Le fa conoscer tutti i suoi pensieri,
 Per via d'Occhiate, e di buone maniere,
 Le dà Tabacco spesso, e volentieri.

Loda l'andare a spasso in quelle Sere,
 Che pel gran Caldo in Casa egli è un morire,
 E fin d'allor le si offre per Bracciere.
 Colei, che ha cominciato già a capire,
 Abbraccia volentieri la Derrata,
 E dice, andiamo pur, se vuol venire.
 Ed ecco, che è finita la Giornata.
 Torna la Bella a' suoi paterni muri;
 E tu più non la lasci di pedata.

§. XL. Descrizioni di questo Lago, fatte da Mr. Richard, e da Mr. de la Lande.

I Forestieri han sempre stupito in vedere un vero Lago di giusta grandezza, che nel Centro di una Città si forma in poco tempo, e in un momento sparisce. Poichè ora, per impedire gli introdotti Abusi, non resta più anche nella Notte del Sabato, come facevasi una volta; ma verso Sera, in tutti due i giorni, si apre lo Scolo nella Chiavica, chiusa dalla mattina con un Tavoione, a tutta l'Acqua ivi raccolta. Ognun confessa, che questo Spettacolo non potrebbe darsi in altra Città, perchè niuna è ricca d'Acque perenni, più di questa, nè ha una Piazza più adattata. Ogni Viaggiatore ne ha rilevato il pregio, e la singolarità nelle sue Relazioni. Mr. Richard scrisse (1). *La promenade publique dans les Mois de juillet, et d'Août, tems des plus grands chaleurs, se fait dans la Place Navonne, que l'on remplit d'eau à un pied, et demi d'hauteur, dans la quelle les Carrosses tournent.*

Ma più esattamente Mr. de la Lande (2), limitando questo Spettacolo al solo Mese di Agosto, così lo descrive (3). *La grand quantité d'eau, que donnent ces trois Fontaines, procurent en Eté un Spectacle fort singulier, et fort divertissant. Tous les Dimanches du Mois d'Août, après les Vêpres, on ferme les Issus des Bassins. L'Eau se repand dans la Place, qui est un peu concave, en forme de Coquille. Dans l'espace de deux heures elle est inondée sur presque toute sa longueur, et il y a vers le milieu, deux, ou trois pieds d'eau. On vient alors se promener en Carrosse tout au tour de la Place. Les Chevaux marchent dans l'eau; et la fraîcheur s'en communique a ceux même, qui sont dans la Voiture. Les Fenêtres de la Place sont couvertes de Spectateurs. On croiroit voir une Naumachie antique. J'ai vu le Palais du Cardinal Santobono Caraccioli rempli ces jours là de la plus belle Compagnie de Rome. Il faisoit lui-même les honneurs de ses Balcons par ses Manieres nobles, et engageantes, aux quelles il joignoit les rafraichissemens les plus fins. Autrefois on passoit la Nuit à la Place Navonne. On y soupoit, on y faisoit des Concerts (V. p. 76). Mais Clem. XIII a pros crit tous les plaisirs. Des l'Ave Maria on commence à désécher la Place. Il arrive quelque fois des accidens a cette espece de Spectacle. Des Chevaux s'abattent, et si l'on n'est pas tres-prompt à les degager, ils se noient. C'est ce, que j'ai vu arriver aux Chevaux du Prince Barberini en 1765. Mais quand on suit la File avec modération, l'on n'est gueres exposé à cet inconvenient. L'Eau ne vient pas au-de là des moyeux de petites Roues dans l'Endroit, où les Carrosses se promonent.*

§. XLI. Caccia di Coccodrilli nel Circo Flaminio sotto Augusto, con l'uccisione di 36 di essi. Euripi pieni di Vino per i Giuochi Navali. Naumachia della Villa Adriana, chiamata Lamachia. Se nell'Arena di Verona siensi fatti Combattimenti Navali, e vi fossero Condotti per l'Acqua? Documenti, e Versi, che ne fan prova. Descrizione del Busintoro di Venezia. Sua ricchezza, ed intagli. Etimologia.

Mr. de la Lande ha giustamente assomigliato questo Lago ad una specie di Naumachia. Il Consiglier Bianconi (4) riferisce con Dione (5), che Augusto diede nel Circo Flaminio (6) uno Spettacolo

(1) Description Historique, et Critique, de l'Italie. A' Dijon 1766 V. 207.

(2) Nato agli 11 di Luglio nel 1732 a Bourg, nel Dipartimento de l'Ain, è morto a Parigi di 73 anni, e 9 Mesi. V. Elogio de M. de la Lande par M. Delambre, Moniteur 10, et 11 Janvier 1808, e l'Eloge Historique de M. de La Lande par Mad. la Comtesse C. de S. nel Magasin Encicl. de M. Millin. Avril 1810, 288.

(3) Voyage en Italie dans les Années 1765, et 1766, V. 111.

(4) IV Opp. 202. (5) L. 55. C. X, 781.

(6) Si ha da Dione Alicarnasseo L. 6. e 7, che ogni anno facevansi i Giuochi nel Circo per Voto, fatto da A. Postumio Dittatore nella Guerra contro i Latini, dopo il discacciamento dei Tarquinj. Ma sappiamo da Livio XXX, 38, che nel Flaminio furon celebrati i Giuochi Apollinari, instituiti dopo la Strage di Came; ed anche vi furon tenute le Nundine, secondo che ci attesta Cicerone, Epist. ad Attic. XIV. L. 1.

assai raro in Italia, qual fu una Caccia di Coccodrilli d' Egitto, nella quale ne furono uccisi trentasei. Anche Capitolino in Antonino C. 10. espone, edita munera, in quibus Elephas, et Corocrotas, et Strepsicerotas, Crocodilos etiam, atque Hippopotamos, et omnia ex toto Orbe Terrarum cum Tigridibus exhibuit. Centum etiam Leones una missione edidit. Qual meraviglia, che fossero anche i Coccodrilli in Roma, se dal più alto dell' Egitto vi si portavano fino gli Obelischi più sinisurati, e le più grosse Colonne? Quella gran Vena d' Acqua, per le Naumachie, da farsi con le Barche, e con i Bucintori (1), che a quest' oggetto serviva a questo Circo, sentesi tuttavia gorgogliare sotto Terra, fra le sue Rovine, alla Chiavica dell' Olmo (2); ove ne' Sotterranei di un Tintore si veggono gli Archi immensi del Circo, fra i quali scaturisce per uso della sua Officina un' ampia Vena purissima di quest' Acqua limpida (3), creduta da Alberto Cassio (4) l' Augusta, che veniva dal Tuscuto fino a Roma, sempre sotterra, ed è migliore anche della Vergine. Lo stesso Bianconi (5) riferisce un' antica tradizione rusticale de' Tiburtini, i quali chiamano Lumachia un' immensa Vasca, che sussiste ancora nella Villa di Adriano, a cui certamente avrà dato il nome la Numachia.

Nella Dissertazione di Ottavio Ferrari, Professore di Padova, riportata nel T. V degli Opuscoli Calogeriani 529, si fa menzione dell' uso antico d' introdurre negli Anfiteatri l' Acqua per lo Spettacolo de' Combattimenti Navali. A tal fine cita un passo di Dione, ove, parlando di Nerone, dice. Aliquando Belluis interfectis, et Venatione exhibita, subito Aquam in Amphitheatrum induxit, et Navale Certamen ostendit, rursumque, ea educta, Gladiatores in Sicco praebuit. Poteva anche aggiugnere la testimonianza di Lampridio, il quale di più dice, che Elagabalo per celebrarvi Battaglie, o Corse Navali, lo riempì di Vino. Fertur in Euripis Vino plenis Navales Circenses exhibuisse. Per altro il Marchese Maffei credette impossibile, che ciò si sia mai effettuato nell' Anfiteatro Veronese. Ecco le sue parole (Lib. 2. 335.). Il sapersi, che nell' Anfiteatro di Roma s' introduceva volendo Acqua in copia, talchè bastava a rappresentarvi Combattimenti Navali, fa credere, a molti, che altrettanto si facesse nel Veronese, ed anche a questo servissero gli ampj Condotti. Ma intorno a ciò non ardirei veramente d' affermar nulla, perchè l' Adige è più basso, che il Campo dell' Arena, e d' Acquedotti notizia non abbiamo, nè orma veruna.

Ma pensò diversamente l' Apostolo Zeno, il quale in una Lettera ad Anton Francesco Marmi a Firenze, data a' 6 di Agosto nel 1707, T. I. 182. della I. ediz. e nel T. I. della 2. raddoppiata dal dottissimo Sig. Cav. Jacopo Morelli, p. 427, così scrisse. Nel mezzo dell' Arena si è ritrovato un profondissimo Pozzo, dove, a mio credere, avevano a colare le Acque Piovane, e quelle ancora, che per Sotterranei Acquedotti vi si davano talora, per farvi le Naumachie. V'ha, chi sostiene, che quel Pozzo dovesse servire, per dare anzi l' Acqua alle medesime Naumachie. Ma sinora non vi si trovando Canali di sorta alcuna, per dove le stesse potessero essere condotte, non posso ridurmi ad assentire alla loro opinione. Crede anco alcuno, che il detto Pozzo fosse ad uso d' innalzarvi un grand' Albero, per cui si sostenesse il gran Velabro, che dall' ingiurie del Caldo, e dell' Aria difendesse gli Spettatori. Ma qual probabilità, che il più bel mezzo dell' Arena fosse da sì fatta Macchina ingombrato, e impedito nell' uso de' Giuochi, e degli Spettacoli? Di tutto però me ne rimetto a' più intendenti di somiglianti materie. Le accennerò solamente, che dal cominciamento di detto Pozzo si argomenta chiaramente, che colà appunto cominciassero il Piano dell' Anfiteatro, che ora per più di quattro braccia è di Terreno cresciuto, arrivando persino a coprire i primi Gradini di

(1) Teodoro Sprengero nella Roma Nova. Francof. 1667, così descrive quello del Doge di Venezia, Bucentaurum, exterius deauratum, in Subsellia sua ita divisum, ut totum Senatum Venetum capere possit, super quo Princeps cum suis Purpuratis, Festo Ascensionis, extra Paludes altum Mare Annulo, quem Golpbo injicit, desponsat, et venientibus Principibus in eo obviam it, illoque in Urbem Dominam Maris introducit. V. Jerem. Eberhard Linkius de Nuptiali Solemnitate Bucentauri Veneti. Argent. 1728. 4. Nell' eruditissimo Opuscolo del Ch. Sig. Bartolommeo Gamba sopra i Bassanesi illustri. Bassano 1807, 8, si fa menzione di M. Antonio, ed Agostino Vanini, eccellenti Intagliatori in Legno, opera de' quali erano le Figure, e gli Ornamenti del Bucintoro, in cui stava scolpita la seguente Memoria. M. ANTONIVS ET AVGVSTINVS DE VANINIS FRATR. BASS. OP. F. MDCI. Il gran Padre Mabillon nell' Iter Ital. 36 descriveva la Funzione dell' Ascensione, in Venezia, che soleva farsi ogni anno, anche in Cervia, nella stessa Solennità, riferi-

sce, che de Bucentauro interrogatus Maphaeus Vegius, unde hanc vocem formatam crederet, respondit in Lib. II de Educatione Puerorum, a magnitudine Boum, qui in Italia erant, consuetudinem factam fuisse, ut praeposita Syllaba Bu, magnum quiddam semper enuntiaretur. Inde dici Bulimiam, magnam Famem, et Bupocdas, grandes Pueros. Simili ratione Bucentaurus; Centaurus namque Signum erat, quod magnae Navi imponebatur. Virgilius ait. Centauro invehitur magna. Ant. Maria Luchini la nuova Reggia sull' Acque nel Bucintoro nuovamente eretto all' annua solenne Funzione del Giorno dell' Ascensione. Ven. 1792.

(2) Venuti Roma antica P. II, 87, Amaduzzi Monum. Matth. Praefat. 49.

(3) Rilevasi dal N. 375 del Cracas 7 Agosto 1797, che le Acque di questa Chiavica furon ridotte a servire per due Macchine da Grano, utili in ogni tempo, ma specialmente nell' Escrescenze del Fiume, da Giuseppe Ranucci. (4) Corso dell' acque I, P. 1. n. 4. §. 10,

(5) T. II Opere pag. 12.

questo. Ma lo Zeno avrebbe scritto diversamente, dappoichè il Piano dell' Anfiteatro è stato ridotto alla sua vera antica forma; e se ne veggono affatto scoperti i primi Gradini.

Di fatti nello Scavamento dell' Arena, eseguito nel 1720, si sono riscontrati gli Acquedotti, che Ottavio Aletchi stimò aver servito per le Naumachie, avendo giudicato, che il Pozzo trovato nel mezzo, col quale non potevano metter capo i detti Acquedotti, servisse a ricevere gli Scolì dell' Acque Piovane. Il Biancolini nel T. I. P. II. della Cronica del Zagatta 241 riporta queste parole del Serlio; il quale dice, che, quantunque non ne abbia veduto il Fondo, pure, per quanto mi fu riferito da alcuni vecchi Veronesi, finiti que' Giochi terrestri, che vi si facevano, presenti gli Spettatori, venivano Acque per alcuni Acquedotti, e riempivano in poco spatio tutto quel Luogo di Acqua, come un Lago, e con Legni fatti a guisa di Barche, in diverse maniere, e non grandi, facevan Battaglie; e Giochi Navali; e così finiti i Giochi, e partiti i Legni, aperte alcune Portelle, le Acque in breve spazio si disperdevano, e il Luogo rimaneva asciutto, come prima. Questa descrizione combina con quella fattane da Dione, di sopra riportata. Avverte lo stesso Biancolini 242, che nell' indicato Scavamento si trovò nel Terreno, intorno all' Anfiteatro, un Recinto di grosso Muro, il quale sembra appunto, che fusse fatto per ritenere l'Acqua, tolta dal Fiume, per condurta nell' Anfiteatro. E per verità si scuoprirono due Acquedotti, che si veggono ancora nel Disegno dell' Anfiteatro, dato dall' Ingegnere Adriano Cristofali nella 1. Parte della detta Cronaca. Notifica il Biancolini, che vi fu, chi ebbe coraggio di entrare con Lume negli stessi Acquedotti, giugnendo persino all' abitazione del Conte Aleagnoli, vicino alla Colomba, dove dice, che essendosi spento il Lume, non ebbe più voglia di proseguire, avendo però attestato, che l'Acquedotto tirava innanzi per lungo tratto, sin verso la Via del Corso, e probabilmente sino all' Adige. Aggiugne il Biancolini 243, trovarsi a piè degli Archi, situati nel Ramo del Fiume, vicino alla Ghiara, altro Acquedotto, per cui uno giunse a sbucare una volta nell' Anfiteatro. Altri finalmente prétendono, che verso la parte di S. Pietro in Carnario vi fusse un altro Condotto Sotterraneo, proveniente dal medesimo Anfiteatro. Il fatto è, che questa è stata l' antica opinione de' Veronesi, come costa da questo squarcio di un' Elegia del Gesuita Minelli, in lode di quest' Arena.

Haec fuerant vivo constructa Sedilia Saxo;

Possèt ut adversas quisque videre Feras.

Possèt ut immixtas Pugilum cum Sanguine pugnas,

Et Pugilum foedas quisque videre neces,

Possèt ut infesta pugnantes fronte Carinas

Cernere, si mediis pugna daretur Aquis.

Nam locus altus erat, Podio circum undique septus,

Heic ubi nunc alta Xystus opertus humo est.

Heic tacitis missae fluxere Canalibus Vndae,

Si quando admissi Fluminis esset opus.

Heic Leo, Tigris, Aper, Pantherae, Pardus, et Vrsus

Exibant patulis ad stata Bella Cavis.

§.XLII. Progetto di abbellire la Piazza con Ringhiere, tutte di Ferro, con ridurre a Simetria tutte le Case de' Spagnuoli, con ingrandir la Facciata di S. Giacomo, e con fabbricare un Palazzo con simile al Panfiliano dall' altra parte di S. Agnese, e di migliorare lo Spettacolo del Lago, riducendolo in Piano adattato allo Scòlo dell' Atque, la Piazza intiera, per allagarla tutta, e per farvi delle Naumachie. Nave con le Vele sopra le Rote nascoste, e mosse da' Facchini, che girò per la Piazza, dove con tele pitturate si eran finite le Onde Marine, fino a tre Ore di Notte, nel 1634. Il Card. Ant. Barberino, che fece godere questo Spettacolo al Principe Alessandro Carlo di Polonia, gli diede anche l'altro dell' Istoria di S. Alessio, e alla Regina Cristina un Carro Trionfale, con un Carosello, e con un Combattimento notturno, e nel Carnevale del 1642 il Palazzo incantato dell' Orlando furioso.

Questo Spettacolo potrebbe con poca fatica, e con non molta spesa, migliorarsi d' assai. Converrebbe mettere in un Piano adattato tutta, quanta è lunga la Piazza, lasciandovi all' intorno, per impedire l' inondazione delle Cantine, rilevata una Strada, con un' Ordine di 3, o 4. Gradini; e fare a tutte le Imboccature dell' Vie, delle comode Cordonate pel libero passaggio delle Carrozze. Allora potrebbe allagarsi tutta ugualmente da Capo a fondo; vi si potrebbe girare colle Barchette, e vi si potrebbero fare eziandio delle Naumachie, e delle Regate, all' uso di Venezia. In questa guisa lo Spettacolo diverrebbe assai più bello, e dilettevole, e la vista dell' Obelisco, e della Fontana, in mezzo a questo gran Lago comparirebbe più maestosa, e sorprendente. Ne risulterebbe inoltre un Comodo giornaliero, e massime ne' dì del Mercato, qualora vi si volesse continuare, potendosi così più agevolmente collocare, e distribuire sopra gli Scalini gli Erbaggi, i Canestri delle Frutta, i Sacchi delle Derrate, e le altre Merci, che ivi si espongono alla Vendita.

Se poi, secondo il suggerimento di Leone Pascoli (1), la generosa Nazione Spagnuola s' inducesse da una parte a ridurre a Fabbrica più regolata, e più signorile tutto il Corpo delle sue Case, ed a Facciata

(1) Testamento Politico. Colonia 1733. 4. Di Piazza Verona 185.

più ampia, e più ornata, (1) la Chiesa di S. Giacomo; e dall'altra si erigesse un altro grandioso Palazzo, di struttura consimile al *Panfiliano*, che mettesse in mezzo la Chiesa di S. Agnese, e si facessero convertire in *Ringhiere di Ferro*, e di miglior Figura tutti i *Balconi di Legna*, che si veggono nel vasto suo giro, l'aspetto di questa Piazza diverrebbe sempre più vago, e magnifico.

Ma che farà almeno la *Spesa* principale, che per altro non sarebbe eccessiva? Ove sono gli antichi *Edili*, che non già pensavano ai loro *privati piaceri*, ma soltanto a quelli del *Pubblico*? Converrebbe a qualcuno di que' *Magnati*, che possono spendere dieci, o dodici mila scudi, senza molto incomodarsi. La *Spesa* non sarebbe gettata, perchè servirebbe al *Pubblico*, con decoro della Città, e farebbe molto più onore, a chi la facesse, di quello, che da qualcun di essi non di rado suol farsi per qualche *Pranzo*, o per una *Festa*, che dura poco, e di cui si perde subito la *Memoria*, benchè talvolta non costi meno, e forse anche più, di un' *Opera stabile*, e *grandiosa* di questa sorte.

Certamente, se ciò si eseguisse, si ammirerebbe uno *Spettacolo* assai più sorprendente di quello, che pure giustamente trattenne col massimo piacere tutti gli *Spettatori* a' 25 di Febbrajo. del 1634, nel *Sabbato di Carnevale*, dopo terminata una bellissima *Giostra*, della quale fu mantenitore *Cornelio Bentivoglio*, sotto nome di *Tiamo da Memfi*. Così ne termina la vaghissima descrizione *Giacinto Gigli*. Durò la *Giostra* fino a notte, et era stata spianata la Fontana, che è in mezzo a detta Piazza. A 23 hore uscì da una Porta a piede a Piazza Navona una Nave, tutta lavorata d'ora, con le Vele, et ogni sua cosa bellissima; la qual Nave pareva, che stesse sopra il Mare, perchè era alta da Terra, et in quello spatio vi erano dipinte le Onde marine, et camminava, senza vedersi come, perchè sotto vi erano Rote, et Facchini, che le facevano girare. Dentro la Nave erano molti Musici vestiti, che rappresentavano Bacco con molti Satiri, et altri, et intorno ad essa andavano a piede molti Huomini marini. Questa Nave arrivò a 24 hore nel Teatro, dove li Musici cantorno soavissimamente, et durò sino a 3 hore di Notte (2). Abbiamo una distinta *Relazione* di questa nobilissima *Festa*, stampata da *Vitale Mascardi* (3), che l'ornò con dieci gentilissimi *Disegni* del celebre *Andrea Sacchi* (4), rappresentanti il *Balletto*, le *Comparses*, e il *Teatro*, per far saltare la straordinaria magnificenza del *Card. Antonio Barberino* (5), il quale fece godere al *Principe Alessandro Carlo di Polonia*, ed a tutta Roma questo *Regio Spettacolo*.

Egli però anche in altri incontri fece spiccare questa sua grandezza d'animo. Poichè oltre le *Feste* date per la *Nascita del Delfino* (6), dice il *Pinarolo* (7), che nel Palazzo Barberino vi è un Quadro, quando il *Card. Antonio* fece fare con prodiga mano un Carro Trionfale superbissimo alla Regina di Svezia, accompagnata da molti Cavalieri a Cavallo, con ornamenti vaghissimi, un Carosello, et un Combattimento di notte, e quantità di Torcie, e Musica sopra ad una Piazza artificiale appresso al suo Palazzo. Egli però non si contentò di questo; ma, secondo che ci attesta il *Gigli*, gli fece rappresentare l'*Istoria di S. Alessio* (8), da' Musici eccellentissimi, et con Scene maravigliose, ideate dal *Bernini*, le quali si mutorno più volte, comparando Palazzi, Giardini, Selve, Inferno, Angeli, che parlando volavano per aria, et finalmente si vidde una gran Nuvola calare a basso, che aprendosi mostrò la gloria del Paradiso.

Di un'altra magnifica *Festa* data dallo stesso Cardinale, siamo informati in questo modo da *Gian Nicio Eritreo* (9). *Proximis Ludis Bacchanalibus* (1642), *Antonius Card. Barberinus insignem Fabulam Populo spectandam dabit; Palatium nimirum, quod Ludovicus Ariostus in suo Orlando furente, ab Atlante magicis artibus excitatum fuisse, cecinit, in coque tot Heroas, et Heroinas errasse finxit. Ariosti Carmen deduxit in actus Julius Rospiliosus V. C. more suo elegantissimis Versibus, quibus modos fecit Aloysius quidam, modulator egregius; selecti ex Cantoribus Pontificiis omnium optimi, qui Fabulam*

(1) Milizia, Roma delle belle Arti 130, la condanna, con dire, che in giù son Pilastri Corintj, e in su Dorici, alla rovescia, e a salti.

(2) Girol. Tezio nel suo Libro intitolato *Aedes Barberinae* 166, dice, che *Andreas Sacchius in ea Via, quae Forum ipsum intersecat, a qua Theatrum oblongam in formam ad Principum Vrsinorum Aedes protracuum cernitur, veluti in Portum ductam depinxit latam illam, sublimemque Navim, quae, post peractos noctu Ludos, redacto innumeris pene Facibus illustri die, hinc, atque hinc depictas per Undas novum visa est currere depictum dequor.*

(3) Festa fatta in Roma alli 25 di Feb. 1634, 4. Festa di *Giostra* con diverse *Comparses*, e *Macchine*, fatta in Piazza Navona dal Sig. Barberini l'an. 1634, intagliata in Acqua forte. fol.

(4) *Passeri Vite de' Pittori* 310 *Crescimbeni Stato*

della Bas. Lat. *Lanzi Storia Pittorica* II 176.

(5) *Cincon.* IV, 564 *Cardella* VI, 278 *Novati* IX, 234.

(6) *Evangelista Dozza* Primi Lampi della *Relatione delle Feste*, e *Fuochi di Giubilo*, fatti risplendere nel Teatro di Roma per la *Nascita del Real Delfino di Francia* dalla generosità dell'Emo Sig. *Card. Antonio Barberini*. Roma per Stefano Cavalli 1662.

(7) *Antichità di Roma* 1713. T. II, 183.

(8) Vita del glorioso S. Alessio, nella quale si contiene, come egli essendo stato al S. Sepolcro, et venendo a Roma, visse iscososciuto 15 anni in Casa di suo Padre, sotto una Scala, et venendo a morte, tutte le Campanie sanorno da sua posta, in Versi. Padova per Gio. Ant. Remondini. 8. senza data V. le *Notizie di S. Alessio* nelle mie *Campane* p. 111.

(9) *Epist. T. I.* p. IV. V. Hier. *Tetii Aedes Barberinae* 35.

agant, Actores primarum partium duo sunt, M. Antonius, deliciae Domini, ob singularem vocis suavitatem, et Eques Loretus Victorius, cujus similem neque isthaec, neque longe superior Aetas tulit. Ajunt, Scenae totius apparatus magnificentissimum fore, ac regali Antonii Card. animo dignum. Praestantissimi Artifices adhibiti.

§. XLIV. Corsa di Sei Barchette nelle Fosse del Castello di Ferrara, eseguita da 30 Comacchiesi, vestite alla Moresca, con sei diversi Colori, per lo Sposalizio di Margherita d'Austria con Filippo III Re di Spagna, da imitarsi nel Lago dalle Romane.

Per la solenne celebrazione de' due Matrimonj di Filippo III Re di Spagna con Margherita d'Austria, e di Alberto d'Austria con Isabella, Figliuola del già Re di Spagna Filippo II, seguito nella Cattedrale di Ferrara, a' 15 di Novembre nel 1598, per mezzo di Clemente VIII (1), trenta Donne Comacchiesi eseguirono il vago Spettacolo da esse praticato del Corso delle Barchette, nel Canale, detto de' Giardin, del Ponte di S. Maria della Rosa, fin dentro le Fosse del Castello, che si tenevano allora ad un Livello d'Acqua, eguale a quello del Canale. Le Gondole furono sei, e corsero a tre per volta. In ciascuna stavano cinque Donne, due delle quali remigando con forza (2), correvano velocemente per l'Acqua, mentre altre due danzavano con grande agilità, ed una sedendo in Poppa, suonava il Cembalo. Tutte erano vagamente inghirlandate di Fiori, e vestite alla Moresca, in Abiti succinti di Taffetà, distinti a sei Colori, secondo le diverse Barchette. Nel Corso, alcune di esse, per maggior divertimento, fingevano di cadere nell'Acqua; e poi nuotando destramente rimettevansi entro i Legni. La Meta era fissata nella Fossa, verso il principio della Giovecca. Il Papa, e i Principi Austriaci ne furono spettatori dalla Loggia, annessa alla Torre de' Leoni, verso Tramontana. Le Vincitrici furono premiate con Tele di Raso, e le altre con altri Doni, e la Festa riuscì molto lieta, e gradita.

Tosto che fusse ridotto il Foro Agonale ad un Piano adattato, da potersi allagare da un Capo all'altro, perchè non potrebbe farsi godere un consimile Divertimento anche in Roma? E quantunque si volesse, che ancor qui fusse eseguito dalle Donne, forse mancherebbe lo Spirito alle nostre Romane, per emulare le Comacchiesi? Benchè non avvezze ad andare in Barchetta, son certo, che facilmente vi si addestrerebbero; e se allo stimolo della Gloria si aggiugnese quello ancora dell'Interesse, proponendo loro de' Premj, proporzionati alla Galanteria del loro Sesso, oltre il dono de' loro Abiti, che potrebbero farsi co' sei diversi Colori delle antiche Fazioni Circensi, da me descritti (3), non dubito, che, al pari degli Vomini, volontari, ed a gara eseguirebbero questo nuovo Spettacolo. Se nell'Ottobre, e nel Carnevale vediamo le Giovani de' Rioni di Trastevere, de' Monti, del Popolo, e della Regola andare bizzarramente vestite nelle Carrettelle, suonando lietamente de' Tamburelli, e spiritosamente intrecciando Carole ne' Prati di Testaccio; con quanto maggior energia si presterebbero a quest'altro molto più piacevole trattenimento, che loro produrrebbe profitto, ed onore, in faccia a un numero immenso di Spettatori, che loro farebbero i più grandi applausi?

(1) Relatione della Solenne Entrata, che ha fatto la Serma Regina di Spagna in Ferrara a di 13 Nov. 1598, per Bernardino Beccari alla Minerva. Roma per Niccolò Mutii 1598. Relatione dello Sposalizio della Serenissima D. Margherita d'Austria, et della Serma Infanta D. Isabella di Spagna col Serma Arciduca Alberto, seguiti nella Città di Ferrara a di 15 di Novembre 1598, et di tutto quello, che è seguito in d. Città, dall'arrivo di S. M. fino alla sua partenza, che fu alli 18 del medesimo, pubblicata per Bernardino Beccari alla Minerva. Roma per Nic. Mutii 1598. Carmen elegantissimū M. Publii Fontana Bergomatis, cura Petr. Ant. Serassi p. 76. Paolo Mucante, Relatione dell'Entrata solenne fatta in Ferrara a' 13 di Nov. 1598 per la Serma D. Margherita d'Austria, Regina di Spagna, et del Concistoro publico, con tutti li preparamenti fatti dalla S. di N. S. Clemente VIII per tal effetto, con minuto Raguaglio della Messa Pontificale cantata da S. B. et delle Cerimonie delli Sposalizj fatti nella Chiesa Cattedrale di d. Città, Domen. alli 15 del medesimo, con la Cerimonia della Rosa, che S. S. finì la Messa, donò alla Regina. Roma ap. Nic. Mutii 1598. Non starò hora a raccontare la Festa et Danze,

che furono fatte l'istessa sera nel Salone sopradetto, dove fu fatto il Concistoro publico, nel quale comparvero più di 100 Gentildonne Ferraresi, quasi tutte di un simile habito immascherate, con Berrette, et Pennacchiette bianche, che danzorno poi quasi fino a meza notte; nè meno delle altre Feste, che si sono fatte in Ferrara per allegrezza della Venuta di questa Regina; delle Mascare, che si sono viste per tre giorni continui per il Corso; di alcuni giochi fatti nelle Fosse del Castello, con Barche dalle Donne di Comacchio, rivestite a Livrea di diversi Colori, che ballorno, danzorno, et corsero il Palio in Barca; della Rappresentazione di Giuditte, et Oloferne, che fu recitata dalli Scolari de' Padri Gesuiti in una Sala del Castello. V. Ant. Frizzi Memorie per la Storia di Ferrara. ivi 1809. 4. T. V. p. 38.

(2) Ho già accennato nel mio Colombo p. 306, che le Donne a Stromboli remano, e fanno da Marinai; a Malta nuotano; a Cisterna giostrano con le Bufale; in Germania fanno le Torcoliere; essendo vero ciò, che cantò l'Ariosto nel Canto XX dell'Orlando,

Le Donne son venute in eccellenza

Di ciascun'Arte, ov'hanno posto cura.

(3) V. p. 24.

PARTE TERZA

DESCRIZIONE DEL PALAZZO PANFILI

NEL FORO AGONALE.

§. I. Notizie del Card. Gio. Batt. Panfili, Inquilino di questo Palazzo. Feste fatte in Piazza Navona per la sua Assunzione al Pontificato, Coronazione, e Possesso. Illuminazione della Cupola di S. Pietro, a S. Giacomo, ai Palazzi Orsini, Cornovaglia, de Cupis, Malaspina, e nella Piazza di Pasquino. Fuochi d'Artificio. Arca di Noè raffigurata con la Famiglia, e con tutti gli Animali, incendiata da una Colomba, spiccata delle Stanze del Palazzo Panfili, da cui furono gittate al Popolo molte Monete. Altri Spettacoli dati dagli Ambasciadori Imperiale, Francese, e Spagnuolo, e dalla Casa Borghese.

La frequente menzione da me fatta nel decoro di questo Libro, del Palazzo Panfiliano, avrà certamente eccitato il desiderio di sapere la Storia della sua Erezione, de' Personaggi, che vi hanno abitato, e de' Fatti più celebri, ivi accaduti. Pertanto non voglio mancare di soddisfare alla giusta curiosità de' miei Lettori, anche in questa parte, strettamente legata coll'altra, trattata finora, e che da quest'altra Descrizione resterà maggiormente illustrata.

Gio. Batt. Panfili nacque in questa Città a' 7 di Maggio del 1574 da Cammillo Panfili, e da Flaminia Cancellieri del Bufalo. Dopo le Cariche di Avvocato Concistoriale, e di Vditore di Rota, e della Nunziatura di Napoli, Urbano VIII lo dichiarò Patriarca d'Antiochia, e Nunzio a Filippo IV, Re di Spagna. Poi lo esaltò alla Dignità Cardinalizia, e gli diede il Titolo di S. Eusebio, e le Prefetture dell' Immunità Eccl., e del Concilio. Tornato in Roma, dalla sua Nunziatura, venne ad abitare in questo Palazzo, che era già della sua Casa (1), ove restò, finchè a' 15 di Settembre del 1644 fu assunto al Pontificato. Un Muratore nel disfare le Celle del Conclave, gridò, Viva Papa Innocenzo. Il Popolo capì Crescenzo, e corse al Palazzo Crescenzi alla Rotonda. Ma poi seppe, che non era vero; e passò a dare il Sacco al Palazzo Panfili, di cui aprì le Porte la stessa D. Olimpia, mostrandone gran contento; giacchè, essendo stata precedentemente avvisata da un Prelato, che suo Cognato sarebbe stato eletto Papa, avea nascosto il più bello, e il più prezioso, che si trovava nel Palazzo. Varie furono le Feste fatte per tutta la Città, e specialmente in Piazza Navona per la sua Elezione, Incoronazione, e Possesso. Dal Compito racconto delle Cerimonie fatte per l'Incoronazione di N. S. Innocenzo P. X. Rom. il dì 4 d'Ottobre 1644, con la Descrizione delle Allegrezze, e Fuochi vedutisi per due sere in varj Luoghi di Roma. Per Lud. Grignani 1644. rilevasi, che Piazza Navona risplendeva tutta di lumi, e ardeva tutto per le molte Botti, che vi si abbrugiavano. Sopra la Ringhiera del Palazzo de' Sig. Panfili vi erano sei Trombetti, i quali sonavano a vicenda con altri, che erano su la Loggia de' Sig. Orsini. Era inoltre in mezzo della Fontana, circondata dalle Statue de' Tritoni, dirimpetto al Palazzo dell'Eccmo D. Camillo, stata alzata una grand' Arme di S. S., dalla quale per molto spatio di tempo, in quella Sera, circa le due ore di notte, uscì gran quantità di Fuochi d'Artificio, che andavano scherzando per la Piazza, colma di Popolo. Li Sig. Orsini nella medesima Piazza alzarono parimente nella loro Loggia l'Arma di N. S. di grandezza notevole, risplendente tutta d'infiniti Lumi.

La Nazione Spagnola aveva ornata di lumi tutta la Facciata della lor Chiesa di S. Giacomo, la quale veniva resa più luminosa con molte Padelle di fuoco, che ardevano in cima degli Angoli della stessa Facciata. E nella lor Loggia parata tutta di Damaschi rossi, oltre sei Tromboni, due Cornetti, quattro Violini, un Violone, et un' Organo, aveva un Coro di 30 Musici famosi, che cantavano Composizioni in lode di N. S., concertato il tutto dal Sig. Gaspare Astraldi, Organista di detta Chiesa, accompagnando le Feste con gran Salva di Moschetti. E la sera di Mercoledì nella medesima Piazza Navona, li cui Palazzi, e Case, come la prima sera, erano piene di lumi, e

(1) Romam redux, dice l'Amidenio, cum Gazis in Hispania congestis, Domum habitationis suae, quae paternam erat, ampliavit. . . . Habitavit itaque paternas Aedes insimul cum Pamphilio Fratre suo. Di esso scrive, ove tratta della Famiglia Panfili, dicendo, Panfi-

lio Fratello del Papa fu Gentilomo serio, e di molta stima in questa Corte. Hebbe in Moglie D. Olimpia Maldachini, e da lei due Femmine, ed un Maschio. Poi seguita a dire, che, dopo di essere stato a Napoli, Romam reversus in patriis Aedibus parum superstes fuit.

altre Curiosità, fu fatta una bella Girandola. In Piazza Madama furono le due Sere fatte due grandi Girandole con tale Artificio, che vennero a cadere sopra la vicina Piazza Navona, et a ricoprirla tutta con straordinaria vista.

Ma siccome Lorenzo Banck ci ha conservate le Descrizioni di queste, ed altre Feste, così non dubito di far cosa grata a' miei Lettori, riportandole con le sue stesse parole (1). Cap. VII, de Ritibus, et Triumphis Electionem subsequentibus. Eodem quo venit ordine in Palatium Vaticanum, cum omnibus Purpuratis reversus est. Ibi quum aliquantulum requievisset, eodem habitu, Sella quadam, sed clausa, et ad id praeparata, in proprium Palatium Pamphilianum, prope Forum Romanum majus, Piazza Navona, hodie dictum, circa Plateam Agonalem, ad illum Fori partem, quae ad Forum Pasquini inclinat, insequente infinita Hominum multitudine, et indesinenter repetente, Vivat Innocentius X, vectus est. Eadem Vespera, ut et duabus proxime insequentibus, vicissim omnia Tormenta Bellica in S. Angeli Castello displosa erant. Per totam vero Urbem tot erant incensi Ignes, tot Faculae, tot Candelae, tot Lucernae pensiles, ut dictu incredibile sit. Cardinales vero, Principes, et Legati Faces cereas, easque albas exponebant. Multa Artificiorum raritate commendata, et ingeniosissime inventa Spectantium oculis eadem Nocte in Foro Romano Navonensi obiciebantur; nec postrema erant illa Artis miracula in Palatiis Vrsinorum, Cornovalliae, et Flaminii Rastantii, Principis Massensis, ex Familia Malaspinarum, Magni Ducis Florentiae, Francisci de Cupis, quod Imperatoris Romanorum Legatus inhabitabat. Ea namque sua vi, non solum admirationem excitabant, verum etiam solemnem illum Triumphum maximopere ornabant... Felix ille, cui Camillus Pamphilus favebat! Illa Fori Romani pars, ubi ejus Palatium est, ita Curribus, Equis, et Hominibus erat oppleta, ut nemini vel minimus transeundi locus esset relictus. Forum Pasquini, ubi altera Palatii Facies, diversae sortis Hominibus a prima diei luce ad ipsam ferme Noctem erat tectum, et vestitum.

C. X. De Signis Triumphalibus Coronationem subsequentibus, in 1. Edit. p. 128, et in secunda 297. Forum autem Romanum Toedis, Facibus, et Candelis splendorem summum emittebat, imo totum ob Vasorum incensorum copiam ardere, et in Cineres verti visum fuit. In Tecto Palatii Pamphilianorum 12 Tubicines, cum aliis 12 in Palatio Vrsinorum e regione stantibus certabant. Fons vero in medio Fori, inter duo haec Palatia positus, omnisque generis Statuis ornatus in sua summitate Insignia Papae ferebat, e quibus circa tertiam Noctis horam Pulvis nitratus, miro artificio ibi reconditus, tandem incensus, ignem modo in Coelum usque sparsit, modo per circumjacentium Palatiorum Fenestras emisit, modo Populum, quo Forum totum erat oppletum, suis emissis radiis, scintillisque ita elusit, ut se aliquando certissimum damnum inde pati crederet. Artificium illud non solum summa raritate commendatum fuit, verum etiam adstantium oculos mira jucunditate fefellit, ut quilibet dubitaret, an idem Artis ope unquam fieret. Non deerant Vrsini, quin hoc imitarentur. Illi quoque Insignia Papae nova arte elaborata, in suo Palatio erigi curarunt, et quae ipsa Artis vis esset, novo documento satis monstrarunt (2). Natio Hispanica, quae Templum S. Jacobi prope Vrsinorum Palatium situm incolit, totum illud Funalibus, Cereis, Candelis, Lucernis, Focis; Tapetibus vero, variisque refulgentibus Picturis intus ad summum usque luxum, et superbiam ornarunt. Ibi porro 30 Musici aderant, qui in laudem ipsius Papae, novas quasdam cantandi formulas excogitarunt, quibus omnis generis Instrumenta musica erant addita, quae simul sonantia, per insensibilium obsequium, Sensuum exercere Dominium valebant. In proximo Pasquini Foro, duo Malleoli, sive Manipuli Spartei, pice, et sulphure illiti, incendebantur, qui Artis miracula praeseferebant, et adstantium oculos variis, atque variis illusionibus fallebant. Illis addebantur duo praegrandes Turbines ignei, quamplurimis Pyrobolis circumcirca cincti, tantoque artificio elaborati, ut, quum essent incensi, primo ipsum quasi Coelum petere viderentur; postea tamen lento descensu totum Forum Romanum majus, igne hinc, et inde sparso, sine tamen alicuius laesione, operuerunt. Quae res non solum admiratione non caruit, verum

(1) Roma Triumphans, seu actus Inaugurationis, et Coronationis Innocentii X. P. M. brevis Descriptio, cum omnibus Triumphis, et Ceremoniis eidem actui additis. Franekeræ 1645. 16. 214, et ibid. triplo auctior 1656, 16, 393.

(2) Anche in altre occasioni la Casa Orsini ha fatto delle Illuminazioni consimili. Ant. Gerardi nella Relazione indicata p. 70 delle Feste, fatte per la Nascita del Delfino, nel 1638 riferisce, che il Sig. Duca Gio. Ant. Orsino sopra la Loggia del suo Palazzo, verso Piazza Navona, pose fuori una grandissima Arma di S. M. C. indorata tempestata di Lumi, che facevano bellissima

vista, con Lumi anco a tutte le Finestre, e Fuochi verso la Porta principale nella Piazza di Pasquino, essendo quasi tutta la circonferenza di detta P. N. risplendente per li varj Lumi, e Fuochi di diverse invenzioni, fatte da affezionati, e nazionali Mercanti Francesi, che ivi habitano, et in particolare dal Sig. Guglielmo Despiore, il quale con straordinario affetto, per più sere, fece diversi fuochi, e luminarij, con far anco tirare un lungo filo di ferro, per lo quale scorrendo Razzi innanzi, e indietro, sembravano tante volanti Comete, havendo fatte anche molte limosine a' Poveri, per ringraziare S. D. M. del favore di tanto desiderata Nascita.

et spectantium animos mirum in modum refecit. Cap. XII. *De Ritibus quibusdam ante ipsam Coronationem usitatis*, p. 249. Hora 14 diei 4 Octobris novus Papa proprium Palatium, ubi toto hoc temporis tractu haesit, tandem reliquit, seque in Basilicam Vat. recepit.

Avendo poi soggiunta la Descrizione di tutti gli *Spettacoli*, e *Macchine di Artificio* incendiate nella Sera del *Mercoledì* 23 di Novembre, in cui prese il Solenne Possesso, da noi descritto p. 207, nello stesso *Foro Agonale*, non dovrà dispiacere, che io qui ne riporti qualche parte (1). Postquam tota illa solemnitas optatum habuisset finem, et l'apa in *Palatium Vaticanum* rediisset, inulta nove, et artificiose excogitata vicissim Romae conspici poterant, quae non solum omnes cum admiratione oblectabant, verum etiam snos inventores mirum in modum commendabant. In *Foro Agonis*, vulgo *Navona*, super *Fonte* in medio *Fori*, inter *Templum D. Jacobi Hispanorum*, et *Palatium Pamphiliorum* sita, structura quaedam maxima *Montis* figuram, cui *Arca Noe* post *Diluvium* exactum imposita fuit, representans, erecta, et aedificata erat. *Arcae* autem inerat *Noe cum filiis*, et *filiabus*, omnisque generis *Animalibus*, quorum effigies per *Arcae* illius *fenestras* clarissime conspici poterant. Omnia vero illa malleolis, telis missilibus, pyrobolis, aliisque artificiosis ex pulvere nitrato factis, et paratis impleta erat. E *fenestris* vero *Palatii Pamphilianorum*, quod illi *Fonti* e regione positum est, candida quaedam *Columba* arte facta, et intus pulvere nitrato onusta, ac impleta emissa fuit, quae, quum alas suas movere, et in *Arcam* (2) in *Foro* positam volare vellet, tela missilia huc, et illuc sparsit, et emisit; quum *Arcae* esset proxima, tota jam incensa, et consumpta fuit. Vnde etiam ipsa *Arca* in flammam verti coepit, emissis per horae ferme spatium pyrobolis, telis missilibus, et sagittis ignivomis, quibus eadem hactenus onerata erat. Ipse vero *Mons* eodem quoque momento incensus in flammam, et fumos abiit. Interea quum illa agerentur, *Milites* quidam in tectis *Palatii Pamphilianorum*, et *Templi D. Jacobi* subordinati fuerant, qui indesinenter per vices sclopetis sua exonerarent.

Siccome però non tutti comprendono il *Latino Idioma*, così non rincrescerà di sentire la descrizione, che ce ne ha lasciata *Giorgio Maria Bonelli de' Rasori*, che essendo scritta in *italiano*, con molte particolarità ommesse dagli altri, mi è sembrato, che meritasse di esser riprodotta, a preferenza delle altre, che abbiamo di *Gio. Briccio* (3), di *Francesco Gualengo* (4), di *Antonio Gerardi*, Registratore di di Bolle (5), e di un *Anonimo* (6). Dalla medesima prenderò soltanto alcune cose sfuggite all'altrui diligenza, che rileverò nelle Note. Così dunque il *Bonelli* incomincia il suo racconto (7).

Nella stessa sera si fecero molti fuochi, e tra gli altri l'*Ambasciatore di Francia* fece fare un *Monte* altissimo con un *Carro* sopra tirato da due *Cani* a quattro rote, nel quale si vedeva una *Donna con Corona Imperiale* in testa, e nelle mani teneva una *Corona d'Olive*. L'*Ambasciator del Re Cattolico* similmente un *Monte*, qual era quello d'*Armenia*, dove si fermò l'*Arca*, e da basso ci erano formati certi *Antri*, dentro d'ognuno delle quali stava un *Drago* per guardia, parte dell'*Arme* dell'*Ambasciatore*, e in cima al *Monte* due *Leoni*, che tenevano l'*Arme* di N. S., e dall'una, e dall'altra parte ci era la *Fama* con una grandissima *Tromba*. In *Piazza Navona* nella *Fontana*, incontro il *Palazzo dell'Ere* *Panfili*, fu fatto similmente il *Monte*, e da basso in modo d'*Antri*, ov'erano aggiustati quelli stessi *Tritoni* di Marmo della *Fontana*. In cima al *Monte* era l'*Arca* scoperta di sopra, e *Noe* (8) affacciato

(1) Cap. XVIII. De Signis Triumphalibus, quibus actus ille introductionis clausus erat p. 393.

(2) V. gli *Scrittori sopra l'Arca di Noè* citati nel mio *Colombo* 390.

(3) Relazione della *Cavalcata* solenne fatta ai 23 Novembre 1644 nell'andare a pigliar il Possesso la S. di N. S. *Innocentio X* con la descrizione, et architettura dell'*Arco* fatto sopra il *Capitolio* dall'inclito P. R. et anco di quello nel *Foro Boario* dal Ser. *Duca di Parma*, col resto delle particolarità appartenenti a detta Festa. Roma appresso Franc. Cavalli 1644. 4.

(4) Gli applausi del *Campidoglio* alla S. di N. S. *Innocentio X*, quando pigliò il Possesso. Roma appresso Vitale Mascardi 1645.

(5) Trionfal Possesso della S. di N. S. P. *Innocenzo X* alla Sacros. Bas. Lat. seguito il 23 Nov. 1644 con esatto Ragguaglio della *Cavalcata*, Apparat, Cerimonie seguite nella detta Basilica, e dell'allegrezze fatte in quella sera. Roma nella Stamperia di Lodovico Grignani. 8.

(6) Compita relatione del sontuoso Apparato, Festa, Cavalcata, et Cerimonie fatte in Roma a' 23 Novembre 1644 nel pigliare il Possesso la S. di N. S.

Innocenzo X nella sua Chiesa Lateranense. Roma app. Vitale Mascardi 1644.

(7) Copioso, e compito racconto della *Cavalcata*, e Cerimonie fatte nell'andare a prendere il Possesso in S. Gio. Lat. N. S. *Innocenzo X* con Apparat, Disegni dell'Archi, Istorie, Statue, Dichiarationi, Motti, Imprese, Pitture, Livree, Gioje, Feste, Allegrezza, e Fuochi fatti in Roma in detto giorno. In Roma per Lud. Grignani 1644. 4.

(8) *Gio. Briccio* così la descrive. Fra la Chiesa della Nazione Spagnola, e il Palazzo Panfilo si diede fuoco a una *Macchina Artificiale*, quale rassembrava un gran *Monte*, sopra il quale era l'*Arca*, e *Noè* con i figli, e figlie, e altri *Animati*, pieni di *fuochi artificiali*. Sopra di quest'*Arca* discese sin dal Palazzo una *Palomba* con ramo di *Vilvo*. *Ant. Gerardi*. La sera per corona di questa Funzione, furono fatte diverse dimostrazioni d'allegrezza in varj luoghi della Città, e in particolare in *Piazza di Pasquino*, molti fuochi di *Luminari*, e Torcie alle finestre della S. D. *Olimpia*, dalle quali, ch' erano piene di Dame, che stettero a vedere la bella *Macchina*, che si dirà, fu buttata gran quantità di giulj, testoni, e piastre al Popolo. Dai Sig. *Orsini*, March,

mezzo fuori con le braccia aperte per ricever la *Paionba*, quale stava vicino al *Tetto dell'Emo*, e aveva da scender per una corda, e dar fuoco all'*Arca*. Diedero i fuochi maggior gusto di quello, che il Popolo aspettava, e al *Palazzo dell'Emo Panfilj* dalle *Logge*, avanti che si desse fuoco, per buono spazio di tempo l'*Eccma Madre*, e *Sorelle* del Sig. *Cardinale* buttorno *dannari*, e l'istesso fece la *Principessa di Rossano* dalla stessa *Loggia*. Fu in questo giorno il concorso del Popolo grandissimo, che venne dai luchi circonvicini, e si disse, che arrivò a trenta mila Forestieri, che partirono per vedere un tanto *Pontefice*, il cui nome fu in quel giorno alzato alle Stelle. Vedevasi anche illuminata tutta la *Facciata* della Chiesa di S. *Giacomo de' Spagnoli*, la quale con replicare *Salve di Moschetteria*, e con *Fuochi*, e *Padelloni ardenti* pieni di *mistura*, e sparsi per la *Facciata* della Chiesa, ha voluto far festa in questa circostanza.

Il *March. di S. Chamont*, *Ambasciatore straordinario di S. M. Cristianissima* (1), oltre le *Torcie* di cera bianca, che ardevano a tutte le numerose finestre del *Palazzo del Duca di Ceri*, sua abitazione, e gran numero di *Mortaletti*, che si spararono, fece in una bella *Macchina* alzare una *Montagna*; e sopra di quella in un *Carro trionfale*, tirato da due *Tigri*, si scorgeva una *Dama* con *Corona reale* in testa, rappresentante la *Francia*. Fu dato fuoco a questa *Macchina*, la quale durò buon pezzo a strepitare, mandando fuori *razzi*, e sparando botte in copia grandissima con gusto indicibile de' riguardanti.

Il *Sermò di Parma* al suo gran *Palazzo* fece mettere gran quantità di *Luminarij*, e *Torcie*, e *Botti*, come fecero per *Roma* tutti i *Cardinali*, *Ambasciatori*, e *Principi*, e altri *Signori*, essendosi in quest'occasione della *Cavalcata* in varj luoghi vedute a centinaia *Armi bellissime* di S. S. di varie invenzioni, e in particolare una d'un *Mercante Francese*, dicontra all'altro di *Pasquino*, a olio, ch'era un *Vecchione* ben colorito, rappresentante il *Tempo* in atto di volare, che spiegava un gran *Velo* di seta, sopra il quale era l'*Arme* di S. S. e dai lati quelle del già *Eccell. D. Camillo*, ora *Cardinale*, e della *S. D. Olimpia sua Madre*. Il *Signor Conte di Cirvella Ambasciatore Cattolico* (2), non solo fece alle finestre del suo *Palazzo* arder *Torce* di *Cera bianca*, e bruciar *Botti*; ma nella medesima *Piazza* fece similmente alzar in un *gran Monte*, nella cui cima era posta l'*Arme* di S. S. sostenuta da due *Leoni*, e dalle radici

Tassi, *Monsignor Pettinger Auditor di Rota*, e altri *Abitanti* nella *Piazza di Pasquino*, furono in gran copia abbrugiati *Botti*, e fatti altri *Fuochi*, e *Luminarij*.

Avanti dunque al *Palazzo Panfilj* verso *Piazza Navona*, nella *Piazza* dicontra, in mezzo era eretta una gran *Macchina*, e *Montagna* artificiale, sopra la quale rappresentavasi l'*Arca del Diluvio*, con un *Noè*, che in positura con braccia aperte, voltate verso il *Palazzo* rimirava il *Cielo*, comparando da una di quelle finestre in aria legata in un canapo, per il quale doveva scorrere una gran *Colomba* col *Ramo* di ulivo, composta di fuoco artificiale. Questa *Macchina*, e gli altri fuochi sono stati fatti fare da *Carlo Antonio Magnino Romano*, *Servitore della Casa Panfilj*. Alla qual *Arca di Noè*, ch'era piena di fuochi artificiali, verso le due ore di notte si diede fuoco, discendendo in bel modo per il *Canapo la Colomba*, che fe e belli giuochi, e arse il *Monte* con bell'ordine (*). Prima da basso attorno attorno di chiarissimi, e scintillanti lumi, e poi a poco a poco salendo vedevasi lanciai *razzi*, a guisa di *Comete volanti*, con scoppi ad uso di *batteria*; e durò per una grossa ora in stravaganti, e curiose maniere a sparare varj colpi, e di quando in quando si vedevano uscire formate *Girantole*, che furono quattro, le quali con meraviglia de' *Spettatori* stettero scoperte a discrezione del fuoco, e ordinatamente operarono a suo tempo con estremo diletto de' riguardanti, e con molta lode del *Capitano de' Bombardieri di Castel S. Angelo*, *Baldassar Soresini*, raro fabbricatore di qualsivoglia sorte di *Macchine*, e *fuochi artificiali*. (*) Fu replicato lo stesso Spettacolo nel 1710, come rilevasi da un *Sonetto*, per la *Macchina di Fuoco* in *P. Navona*, nella quale si rappresentano le 4 *Parti del Mondo*, con la *Discordia* in mezzo, e la *Colomba* con un *ramo d'Olivo* in bocca, che fa il volo per accender d. *Fuoco*. S'allude al buon *Angurio di Pace* tra *Principi Cristiani* per *Gaet. Zenobi. Teodoro Sprengero* nella *Roma Nova*. *Francof. 1667 narra. Venetiis*,

die Fœderis Sancti, *Columbas*, *variis Ligaculis ornatas*, ex superiore *Templi D. Marci Ambulacro*, *Pueri libero Volantem emittebant*; idque in *memoriam Diluvii*.

(1) *Antonio Gerardi* aggiunge, che il *Sig. March. di S. Chamont* il *Martedì* fece buttar al *Popolo* dalle *Finestre* del suo *Palazzo* varie *Monete d'argento*, distinte in tre *Racili*, in buona somma, rallegrandolo insieme con una *Fontana* di buonissimo *Vino*. Et in luogo di abbrugiar *Botti*, fece alzar a drittura, cominciando dalla *Chiarica del Bufalo*, sino alla *Piazza de' Cruciferi*, quattro altissimi *Travi* ricoperti, et addobbati tutti di *Fascine*, le quali sembravano tante *Colonne ardenti*. Onde incredibile fu il gusto, che per la novità ne senti il *Popolo*. Fece di più la medesima sera a zar una gran *Macchina di Fuochi artificiali*, nella quale si scorgeva *Roma trionfante*, che nella destra portava l'*Arme* di S. S., e nella sinistra quella del *Re di Francia*; et avanti a lei erano le 4 *Parti del Mondo*, *Europa*, *Asia*, *Africa*, et *America*, ciascuna con la sua *Impresa*; *Figure* tutte più grandi del naturale. Questa *Macchina*, come le fu dato fuoco, fece bellissimi giuochi, durando gran tempo a sparare, e mandando fuori *razzi*, e *soffioni*, restando al fine tutta illuminata; il che rendeva bellissima vista.

(2) Lo stesso *Gerardi* narra, che l'*Ambasciatore Cattolico* fece la prima sera comparir un *Toro* con *Sopravesta*, piena tutta di *razzi*, e *soffioni*, allo sparar de' quali, messosi in fuga il *Toro*, si faceva far *Piazza* per tutto, dove fuggiva, con gusto del *Popolo*, che non patì però danno alcuno. Fece inoltre alzar davanti al suo *Palazzo* una gran *Macchina*, rappresentante l'*Arca di Noè*, con la *Colomba* sopra; e durò un'ora grossa a gettar *razzi*, e sparare botte in copia grande. La sera seguente fece S. E. lottare un *Pallio di Scarlatta*, con molte *Calzette*, e con altri regali, e per tre hore continue non si sentiva altro, che suono di *Trombe*, *Salve di Moschetti*, e si tirarono *Razzi* in numero infinito.

dell'istesso, come da due *Caverne*, si vedevano uscire due *Draghi*, uno dalla parte, che riguarda la *Porta del Popolo*, e l'altro dalla parte opposta al Collegio di *Propaganda*, alludendo all' *Arma* della nobilissima *Casa della Cueva*, da cui S. E. discende per Linea retta mascolina. Fu con un razzo da una finestra del *Palazzo* dato fuoco ad uno delli *Draghi*, che, col *Monte* pieno tutto di lumi in quantità grande, durò due grosse ore a gettar Razzi, e sparar Botte.

G. II. Cura presa dal *Papa* di riattare, ed ingrandire il suo *Palazzo*. Acquisto fatto delle *Case* contigue de' *Gibo*, de' *Gottifredi*, e de' *Mellini*. *Casa*, *Chiese*, *Stemma*, e *Soggetti* illustri di quest'altra *Famiglia*. *Giacomo Gottifredi*, *Medico* di *Paolo II.* Sua *Casa*, e *Sepolcro*. *Card. Ludovico Madrucci*, *Inquilino* del *Palazzo* de' *Principi di Massa*. Escluso dal *Papato*, per esser *Podagroso*. Si *traveste* da *Militare*, per regalare una *Borsa* di 400 *Sc.* ad un *Familiare*, che gli avea chiesto congedo. Visitato da *Costanza de Cupis* di rara bellezza nelle *Mani*, che se le fece formare di *Gesso*. Predizione, che la *Destra* le sarebbe stata tagliata, verificata per un *Pedicello*, che la fece incancrenire. Con le medesime, per urbanità un di tratteneva il *Cardinale* dall'accompagnarla. Morto, con cui la pregò a desistere. Suo significato. *Belle mani* di *Lucrezia Borgia*, e di *Elisabetta Regina d'Inghilterra*.

Vna delle prime cure, che si prese il nuovo *Pontefice*, fu quella di far riattare, ed ingrandire il suo *Palazzo*. E però, oltre i *Palazzi* contigui de' *Mellini* (1), acquistati a' 23 di *Marzo* nel 1646, comprò anche quello de' *Gottifredi* (2), e l'altro de' *Cibo*, *Principi di Massa* (3), abitato dal *Card. Ludovico Madrucci* (4).

(1) *Petri Artici Millina Themis*, seu de *Laudibus Millinae Gentis*. Romae 1615. *Iac. Laurus* de *Familia Millina*. Romae typ. Lud. Grignani 1636. 4. *Franc. Sansovino* Origine, e Fatti delle *Famiglie illustri d'Italia*. Ven. 1822. 4. *Gasp. Alveri* Roma in ogni Stato P. II, 44. *Marini* *Archiatr* I, 297. Sappiamo dall' *Amidenio*, che i *Mellini* ebbero *Casa* nella proprietà a San Salvatore in Vnda. Nell' *Arme Campo bianco* in mezzo con tre *Sharre* vergate verde, e Lettera M. iniziale del nome. Altra *Casa* in *Piazza Navona*. *Cappella* a S. M. del *Popolo*. Il *Card. Gio. Garzia Millini* ebbe 22 *Voti* più volte in *Conclave*. Il *Torrighio*, nella *Descrizione* Mss. di S. Niccolò in *Carcere*, nomina quella di S. Niccolò de' *Mellini*, o *Mallenorum*, del *Rione* di *Parione*. Che però si stima, essere stato eretto un *Altare* nella *Chiesa* di S. Tommaso in *Parione*. Stava nella *Cantonata*, incontro la *Statua* di *Pasquino*. Ora non è rimasta, che una porzione delle *Case* di questa *Famiglia*, in faccia alla *Porteria* di S. Agnese, ove sta il *Forno*, con una *Lorre*, che sopra ha l'*Inscrizione*, *Torre Millina*. Si crede dagli *Eruditi*, che l'introduzion delle *Torri* sia incominciata dopo le *Crociate*, cioè dopo il *Pontificato* di *Urbano II*, essendo state innalzate, o per fortificarsi nelle *Guerre Civili*, o per memoria del *Valore* dimostrato nelle *Battaglie*, o in segno di ricchezza, e di nobiltà.

(2) *Notifica* lo stesso *Amidenio*, che *Giacomo Gottifredi*, *Figlio* di *Nardo*, fu valente *Medico*, sendo già la *Nobiltà* in *Casa* per più *Secoli*; ingrandì la *Casa Paterina*, come apparisce dall'*Arme*, che si vede sopra la *Porta*, di un *Lion* con un *Libro* in mano. Ebbe fortuna di esser *Medico* del *Papa*. Onde sotto il 1 Ottobre 1467 comprò l'altra *Casa* nella *Piazza* di *Pasquino*, oggi posseduta dai *Tassi* (*), per *Lavinia Avola* loro. Sopra la *Porta* si vede la medesima *Arma* nell' *Architrave*. Sopra la *Porta* si legge *CHRISTI PAVLIQUE GRATIA IACOBVS GOTTIFREDVS EREXIT*. Volendo dire, che per la grazia di Dio, e di *Paolo II*, haveva comprato quella *Casa*; e sopra la *Porta* del *Convento* di S. Agnese, verso *Navona*, *ROMANVS DE GOTTIFREDIS*. *Nardo* *Gottifredi* hebbe la *Casa* nella *Strada* de' *Liutari*, e morì nel 1472, e fu sotterrato in S. Agnese di *Navona*. Ha l'*Arme* sopra la *Porta* di *Lion* saltante, ovvero rampante, senza *Libro*, ed in altro luogo. Parentarono i *Tassi* in *Roma* con *Gottifredi*, la cui *Casa* essi abitano oggi a *Pasquino*. Anche l'*Alveri* P. II, 85 dice, che i *Gottifredi* haveano anticamente i loro *Sepolcri* nella *Chiesa* di S. Agnese in *Agone*, siccome ebbero anche l'*habitatione* in quella parte, sopra la cui *Porta* si conservò, finchè dal *Principe Camillo Panfilio* nel 1652 fu levata quell'*Inscrizione*, che diceva *STEPHANVS ROMANVS DE GOTTIFREDIS*. *Giacomo* di *Gottifredi* *Medico* di *Paolo II* morì a' 10 di *Agosto* del 1482, e fu sepolto in S. Agnese, dove *Rita* degli *Altieri* sua *Consorte* posegli un *Epitaffio*, e poi anche a sè stessa nel 1503.

(3) L'*Amidenio* ha notato, che la *Famiglia* *Cibo* avea la *Casa* in *Piazza Navona*, poi incorporata nella *Panfilia*. V. *Possessi* 45, 500.

(4) Questa notizia risulta dal seguente bellissimo *Squarcio* dell' *Amidenio*, che sarà assai grato, e piacevole a' miei *Lettori*. *Quamvis* *Card. Ludovicus Madrutius virtutibus, et Hispaniarum Regis patrocinio fretus esset, a Summo tamen Pontificatu exclusus fuit ob Corporis vitium, hoc est pedum aegritudinem, Podagrae dolore corruptorum. Et qui propriam causam agerent, sive alium magis amicum Eccl. Rom. praefici vellent, intecens videri aiebant, in Summum Pont. eligi eum, qui munitis sacris obeundis par non esset, aut erectus stare nequiret. Aleo vel minima ab hoc gradu dignissimum quemque deturbant! Sane si supremus Christianorum apex huic Principi obtigisset, procul dubio Remp. Christi, ut decet, administrasset. Erat Vir procerae Staturae, et veneranda Caesarie conspicuus; supremum liberalis, et comis, ut exemplis licet paucis liquet. Habitabat ille in Agonis Circulo Palatium Principum Massae, hodie in Pamphiliorum Aedes coalitum. Quadam die ipsum convenit Constantia de Cupis, notae Venustatis Matrona, rogans, ut Aquae Fontanae declivem juxta solitum cursum emitteret, qua Domus ejusdem in eodem Circulo posita, sed situ inferiore destituebatur,*

(*) Della *Famiglia* *Tassi* poi l'*Amidenio* così ci scuopre l'origine. *Gio. Batt. Tassi* di *Bergamo* si trovò in *Francfort*, quando fu eletto *Carlo V.* Essendo più diligente degli altri, fu il primo, che a l'Imperatore ne por-
sasse la nuova, dal quale ebbe in ricompensa d'esser Cor-

rier Maggiore, *Carica* di grandissimo frutto. Onde in *Isogna* si casò nobilmente, et il *Figlio* suo acquistò il *Titolo* di *Conte* di *Villa Mediana*. Alcuni andarono in *Fiandra*, e altri due in *Roma*. V. *Francesco Coleselli* *Diss.* su le *Poste degli Antichi*. *Fir.* 1746. 4.

5. III. Incarico dato a *Girolamo Rainaldi* di architettare il nuovo Palazzo. Sua Descrizione. Preggi, e Difetti. Quattro Colonnate di Granito al Portone, avanzi di quelle della Vecchia Bas. Vat. compagne delle 16, che circondano l'Obelisco Vat. Satira fatta a Monsig. Sergardi per quest'Ornato. Colonne di Cotanello sostituite alle antiche nella Bas. Vat.

Innocenzo X, dopo di aver fatto tutti questi acquisti, dette incombenza a *Girolamo Rainaldi* di ritattare, e di ampliare con essi il suo Palazzo (1). Il motivo, per cui lo prescelse per questa Fabbrica, così ci vien indicato da *Gio. Battista Passeri* (2). Per la stretta familiarità, con cui il nuovo Pontefice avea da Cardinale trattato il Rainaldi, lo fece ritornare in Roma da Parma, e lo dichiarò suo Architetto, ma non della Fabbrica di S. Pietro, come fu sospettato. Diedegli la cura del suo Palazzo in Piazza Navona, il quale fu piuttosto rappezzato, che edificato, per alcune strane fantasie di quel Pontefice, il quale fu sempre Principe inesplicabile.

E' di forma quadra bislunga, e ciascheduna delle due Facciate, una verso Piazza Navona, e l'altra verso Pasquino, è lunga 200 passi andanti. Il Padiglione di mezzo ha le Colonne Joniche annicchiate. Sopra vi sono due Ordini, alquanto secchi; indi un grand' Attico. L'Edifizio è grande. Ma l'Architettura è mediocre (3). Poco elevati sono gli Appartamenti, nè molto corretti gli Ornati

Card. illico Constantiae obtemperari mandavit; et quum eam de more deduceret, illa humanitatem abnuet, Cardinalemque, ne ulterius progrediretur, rogaret, et fere manu apprehenderet, ille, Siste, inquit, Domina, ne forte fortuna theophilizem. Visum est Matrone Monstrum Verbi; et, ut erat noscendi avidissima, a pluribus petiit Verbi interpretationem; quam quum nullam perciperet, quae probabilis esset, ex ipsius Card. Familiaribus expiscari decrevit. Intellexit tandem, Theophilum Sertorium, Domum contiguam Cardinali aedificantem, aedificio inscripsisse, Theophilum exerce. Et sane, non abs re, Card. hunc lusum referre voluit, quia Constantia praedicta, ultra Oris formositatem, efferebat se lectissima forma Manus, nimia fortassis vanitate. Hanc acu punxit; curam negligentem, Carcinoma invasit, adeo ut, nec Brachio abscisso, virus ad vitalia penetrans, arceri potuerit; sed miserabili modo interit. Per comprendere il significato di questo passo, convien sapere quest'altro Aneddoto. Costanza Conti de Cupis, bellissima Signora, Sorella di Lotario Conti, Duca di Poli, tra l'altre sue bellezze, haveva le Mani bellissime (*), e se ne compiaceva assaissimo, e se le fece formare di Gesso da Bastiano, che faceva tal Professione, et habitava avanti, che si arrivì alla Madonna SS. de' Monti, nella Casa de' Serpenti. Io essendo un giorno in detta Bottega, vi capitò un Canonico Regolare di S. Pietro in Vincoli; vidde dette belle Mani, e riguardando le Linee, che erano nella Mano dritta, disse, questa bella Mano, se è di persona viva, corre pericolo di esser tagliata. Io, che sapevo, di chi era, me ne risi. Fra pochi anni venne un Pedicel- lo (**) tra le Dita di detta Mano. La fece medicare, per non voler vedere nella sua bella Mano tali bruttezze, essendone lei vaghissima. Si ridusse a tale, che s'incan- cheri tutta la Mano, e fu necessitata per salvar la Vi-

ta, tagliar la Mano, se bene per detto Taglio morì. Ma per tornare al Card. Maltruzzi, sentasi dall'Amidenio quest'altro fatto singolare. Famulus quidam a Cubiculo, post diuturniorem famulatum, honorarium a Cardinale petiit missionem, cupere se dicens, reliquum vitae, quod superesset, cum suis agere, eisque commori. Huic Cardinalis: quandoquidem ita vis, liber tibi per me conceditur discessus, quamvis non libenter, quia famulatu tuo commodissime utebar. Die quadam, eundem accessiri jussit Cardinalis in Armarium, veste militari indutus, ac gladio cinctus. Hunc quum Famulus inspicere deambulantem militari gressu, ac si cum veste et animos, ferociamque induisset, mente eum agitari, et turbare suspicatus est, Cardinalique altiori voce percontanti, an ne discedere decrevisset? non perfunctorie timuit, eique bona verba, si tibi ita placitum, respondit. Tunc Cardinalis. Entibi, inquit, hanc Crumenam quingentis aureis refertam; parvam sane stipem pro tanto famulatu, sed in praesentiarum plura non suppetunt. Et ne mireris, me veste tenui Militem effectum. Nam si habu- it Clericali tenerer, nec quidem ista pauca tibi in laborum remunerationem elargiri potuissem. Digna profecto Vox Principe, et non uno calculo notanda! V. Ciaccan. III, 932. Palazzi 111, 474, Cardella V, 38 Novae VII, 165.

(1) Baldinucci nella Vita del Cav. Carlo suo Figlio, (2) Vite de' Pittori 221. V. Pascoli Vita di Girol. Rainaldi. I, 314. Egli è sepolto nella Chiesa di S. Martina in terra, con lo Stemma di uno Scorpione rampante, e con quest'Iscrizione, riferita dal Galletti II, 396.

D. O. M.
HIERONYMI RAYNALDI
ROM.
ARCHITECTI CELEBERR.
OSSA

M. DC. LV.

(3) Ficoroni Singularità di Roma moderna 49. Mi-

(*) Rileva il Winchelmann St. dell'Arte I, 382, III, 235, quanto sia rara la loro bella forma, fin nelle Statue; e quanto poche ne sieno restate fra le antiche, e quanto difettose sieno le moderne. Baldassarre Oltrocchi nella Diss. sopra i primi Amori di Pietro Bembo IV. N. R. Calog. XI, riporta il Verso, con cui dice, che la sua Lucrezia Borgia ha Man d'avorio, che i Cor di stringe, e fura; e in una Lettera pregar volera i Guanti, che le mandava, che a tutti gli altri tenessero coperto quel bello avorio, a cui coprire li mandava, fuori di lui, poichè le Mani della sua amata tenevano l'una, e l'altra Chiave del Cuor suo. D'Orleans dans les Revo-

lutions d'Angleterre narra, che la Regina Elisabetta regalò una Catena d'Oro, al doppio più grossa di quella solita a donarsi agli Ambasciatori, ad uno del loro Seguito, per aver detto sotto voce ad un Inglese in mirarla, ch'era bellissima, specialmente nelle Mani, che ambiva di far vedere, cavandosi spesso i Guanti. V. Mambrier, Paris 1680. p. 258, 261.

(**) Gio. Cosimo Bonomo Osservazioni intorno ai Pellicelli del Corpo Umano. Fir. 1687. 4. e tradotte in Latino da Gius. Lanzoni nella Misc. Cur. Dec. II. Ann. 10 nell'Append. Giorn. de' Letterati di Parma 1687. p. 137.

delle Finestre, che nel secondo Piano, per adattarle all' esterna Simmetria della Facciata, sono o troppo alte, o troppo basse, e perciò assai incommode, per chi vi abita.

Sono osservabili le quattro Colonnelle di Granito, nelle quali è scolpita la Colomba coll'Olivo in bocca, e che stanno innanzi al Portone, e Cantonate di questo Palazzo, essendo Sorelle delle altre sedici, che circondano l'Obelisco Vaticano (1), e che furono tolte da quella vecchia Basilica, come ci scuopre il presente racconto, fatto da Mons. Lodovico Sergharai, nel suo Discorso sopra il nuovo Ornato della Guglia di S. Pietro (2). Innocenzo X volendo abbellire le Navate laterali del Tempio Vaticano, fece colla direzione, e opera del Cav. Bernini levare da quelle molte Colonne di Granito, lacere, e malconcie dall' Antichità; e in luogo di esse ne sostituì altrettante di color mischio, detto Cotanello (4), tutte d'un pezzo, e di maggior vaghezza, benchè moderne. I Rocchi di dette Colonne, che dalla loro Dentellatura, o Incassi facevano conoscere d'essere state fino da tempo antico innestate in più luoghi, furono condotti nel vicino Prato di S. Marta; e secondo le occorrenze, la Rev. Fabbrica se n'è servita, e altre volte ancora ne ha vendute. Quattro di questi stessi Pezzi si vedono al Portone, e Cantonate del Palazzo Panfilì in Piazza Navona; e altri furono segati nel Pontificato della Sa. me. d'Innocenzo XII, per far le Guide alla Selciata sopra li Scalini di S. Pietro. Vogliono alcuni, che queste Colonne fossero del Settizonio di Settimio Severo (4), fatto demolire da Sisto V per la rovina imminente, che minacciava. Ma non si sa, con qual fondamento ciò venga da loro asserito, se riflettiamo, che le Colonne del Settizonio, nel Pontificato di Sisto, secondo quello dimostrano le Carte di quei tempi, erano a poche ridotte, d' Ordine diverso, alcune di esse scannellate, e altre di Marmo Numidico, detto volgarmente Giallo antico. All' incontro queste levate dal Cav. Bernini da S. Pietro, furono sopra trenta, tutte di Granito, senza Strie, e dello stesso Diametro.

§. IV. Statua di Silvano nel Vestibolo delle Scale, tutta di un pezzo, entro una Nicchia. Questo Nume Dendroforo perchè detto Santo, o Augusto? Statue, e Culto di tre diversi Silvani in ogni Possessione.

Nel Vestibolo delle Scale di questo Palazzo si vede una Statua di Silvano, rilevata entro una Nicchia, tutta di un pezzo, con un' Iscrizione da me pubblicata (5), dopo Mons. Gaetano Marini, nella sua Raccolta delle Iscrizioni antiche delle Ville, e de' Palazzi Albani (6), con questa illustrazione, che mi compiacco di qui riportare. Santi chiamarono gli Antichi tutti i lor falsi Numi; ma Silvano sopra degli altri, e più spesso, per quello ei mostran le Lapidì, delle quali ne recherò ora una ben curiosa, e che è meraviglia grande, non l'abbia alcuno stampata, stando a piè delle Scale del Palazzo Panfilì in Piazza Navona, abitato ora dall' Effeo Antonelli.

T. FLAVIVS . EVARISTVS . ET . TI. CLAVDIVS . . . GRAFVS . AEDITVI . PORT. CREP
ET . SEX . CAELIVS . ENCOLPIVS . ET . TI. CLAVDIVS . HERMA . AEDITVVS . DE
MONETA . SILVANVM . MONOLITHVM . SANC. D. S. DD. SODAL. B. M.

E' questa sottoposta ad un alto rilievo di mediocre Scultura, lavorato in un Marmo grosso un buon palmo, alto, 4 e $\frac{1}{4}$, largo 3, e 2 oncie, e ci offre, come in un Fornice, o Nicchia, sostenuta da due Colonne Corintie, il Dio Silvano in piedi, nudo, ocreato, barbato, e coronato di Pini. Ha la faccia rivolta allo Spettatore, con un gran Ramo di Pino nella sinistra; la Falce, ora rotta, nella Destra alzata; e gli pende dal lato manco una Pelle, piena di Frutta, e di Vve. Nell'Angolo sinistro, di chi guarda, sta un Cane, o piuttosto un Lupo, col Capo guasto, e rivolto allo in su.

Ma quante altre Iscrizioni spettanti allo stesso Dio, sono state da lui prodotte, ed egregiamente illustrate nelle sue medesime Iscrizioni Albane, e nell'Opera de' Frati Arvali, ove varie ne ha pubblicate, col titolo di Augusto (7), ed altre con quello di Santo (8), e di Salutare, e di Salutifero (9),

zia Mem. degli Architetti II, 166.

(1) V. la Storia della sua Traslazione, e l'indicazione degli Autori, che ne hanno scritto, nella mia Bas. Vat. pag. 10.

(2) Roma 1723. fol. 10. Contro di quest'Ornato, descritto dal Cracas n. 878, 20 Marzo 1723, uscì questa Quartina, che punse assai, ed umiliò quel Prelato.

Con Ciglio rabbuffato, e Volto mesto

Erra pel Vatican l'Ombra di Sisto,

E va fra sé dicendo; o Cristo, o Cristo,

M'hanno messa la Guglia entro d'un Cesto.

(3) Lo conferma il Valesio, il quale scrisse. Nel Marzo 1651 fu dato principio a fare in S. Pietro le 42 Co-

lonne di Marmo colorato, simile all'Africano, quale si cava nella Sabina, per le Cappelle, che fece fare Paolo V, togliendo via le Colonne, che vi erano di Marmo bianco di più pezzi. La Vena di questo Marmo fu manifestata dalli Gesuiti, li quali desideravano di farne le Colonne della loro Chiesa di S. Ignazio; ma non lo fecero, perchè vi bisognavano gran denari.

(4) V. Possessi 536.

(5) T. I de Secretariis C. II de Aedituis, sive Aeditumis 126. (6) Roma 1785, 4, 10. (7) II, 542, 543.

(8) I, 71, 250, II, 367, 388, 405, 588, 719.

(9) Iscr. Albane 279.

fra le altre una dataci dal Muratori (1), che ha in bassorilievo la Figura di questo Nume *Dendroforos*, o *Portatore d'Alberi*, col suo *Cane a' piedi*? Questo suo *Attributo* è stato dottamente spiegato nelle Note, con le quali il Sig. Heyne illustra il Verso 20 del L. II. delle *Georgiche* di Virgilio, *Et teneram ab radice ferens*, Silvano, *Cupressum*; nella Spiegazione del Bassorilievo delle *Ninfe*, ed altre *Deità Rusticane*, fatta dall' incomparabile Sig. *Eunio Quirino Visconti*, nel T. VII della *Miscellanea* del Museo Pio-Clementino, che racchiude un vero *Tesoro* de' più mirabili *Arcani* dell' *Antiquaria* (2); nell' Illustrazione di un Monumento del Museo Chiaramonti, pubblicata dal non meno dotto suo Fratello Sig. Filippo Aurelio, e dal suo illustre Collega Sig. Giuseppe Guattani. Roma 1808, p. 60, 61, ed anche in una *Gemma* presso il Gori Mus. Flor. I. Tab. 95, 9, oltre le dotte Osservazioni del Sig. Girolamo Zanetti sopra un antico Bassorilievo Votivo del Museo Nani. IX N. R. Calog. 304. Ad esse si aggiungano, per essere pienamente informati, di quanto appartiene a questa *Deità*, quelle di Franc. Ant. Vitale (3), e del dottissimo Vito Maria Giovenazzi, il quale (4) riportando un' *Iscrizione* del Fabretti 693 SILVANO SANC. SACR. ET. LIBERO. PAT., e producendone una bellissima, scolpita nel Sasso vivo, sotto una *Nicchia* per due *Statue* di *Deità*, da lui copiata alla Falda del Monte Coscinaro, SIG. LIB. PATRIS. ET. SILVANI, l'illustra egregiamente con questo Frammento di *Dolabella* (5), col quale dimostra, che *tre Silvani* soleano avere *Statua*, e *Culto* in ogni *Possessione*. *Omnis Possessio tres Silvanos habet; unus dicitur Domesticus, Possessionis consecratus; alter dicitur Agrestis, Pastionibus consecratus; tertius dicitur Orientalis, cui est in Confinio Lucus positus.*

§. V. Pitture dell' Appartamento Nobile, e loro Autori.

Il primo Appartamento è ornato con Soffitti superbamente dorati, e con Fregj di Pitture assai stimate di Gio. Francesco Romanelli (6), di Ciro Ferri (7), di Andrea Camassei (8), del Geminiani (9), e di Gasparo Pussino (10), rappresentanti varj Fatti di Storia Romana, e Paesaggi. Nelle Volte di alcune Camere Francesco Allegrini (11) vi ha dipinti diversi Soggetti, presi dalla S. Scrittura.

Alcuni altri Fregj sono del capriccioso Agostino Tassi, che li dipinse, mentre Innocenzo X vi abitava da Cardinale, e in grazia de' quali non si curò d'ingrandire il Palazzo, come ci assicura Gio. Batt. Passeri, che ne ha lasciata questa Memoria (12). Nel Palazzo de' Signori Panfilì in P. N., quando Innocenzo X era Card., vi dipinse alcune Stanze, tanto di Fregj, come di Soffitti, belle a segno, che assunto il Cardinale al Pontificato, non si curò d'ingrandire il suo Palazzo, per renderlo degno d'un Papa, per non gettare abbasso quelle Stanze, delle quali era tanto invaghito; e benchè avesse in quel tempo ricevute da lui molte cose disobbliganti, volle in ogni modo portar rispetto alle Opere sue, benchè in quel tempo Agostino fosse morto.

§. VI. Galleria dipinta da Pietro da Cortona, rappresentante i Fatti principali dell' Eneide di Virgilio in sette Spartimenti, due Ovali, e cinque riquadrati, oltre gli Avvenimenti fra Didone, ed Enea, espressi in una Stanza contigua. Sonetto fatto in sua lode. Altro sopra il Nettuno, che discaccia i Venti. Bozzetto di questa Galleria in Casa Passionei. Copie fattene per Arazzi da tessersi in Fiandra. Incisioni in Rame. Lo stesso Soggetto, dipinto nella Galleria Reale di Parigi, e nella Rocca di Scandiano, in 12 Quadri a fresco, segati, e trasportati a Modena.

Ma la Stanza più nobile, e più ben dipinta è la contigua alla Chiesa, in cui Pietro Berettini da

(1) 56, 5, 957, 6. (2) Roma 1808. fol. 18.

(3) In binas veteres Inscriptiones 1. Aur. Commodi Imp. Aetate positas, Romae recens detectas, Diss. qua Gladiatorum materia fere tota enucleatur. Romae 1763, 87.

(4) Nella Dissertazione della Città di Aveia ne' Vestini, ed altri Luoghi di antica Memoria. Roma 1773. 4, 107, da me copiata, e data alle stampe, pur da me correte, nella mia prima Gioventù.

(5) Rei Agrariae Scriptores Gossii 294. Monsig. del Torre 301. Opusc. Calog. X, 471.

(6) Lanzi II, 127, 139.

(7) Ivi II, 219, Baldinucci I, 272.

(8) Ivi II, 167. Il Passeri nella sua Vita 163 narra, che era di poco tempo assunto al Pontificato Innocenzo X, e facendo Capo alla di lui Cognata, perchè si contenesse col suo favore di sottrarlo da tante molestie, fu da quella aggraziato, e fatto scarcerare con patto, che do-

vesse nel Palazzo, che veniva ingrandito, ed adornato dalla Famiglia Panfilì in P. N., dipingere alcuni Fregj per quelle Stanze, come in fatti egli fece di alcune Istoriette a fresco delle Metamorfosi d' Ovidio.

(9) Lanzi Storia Pittor. Bassano 1809. I, 286. Nella Raccolta de' Rami, di tutte le Chiese, Palazzi, e Luoghi principali di Roma, unita col più suo gusto, e con la maggior diligenza, nel giro di 15 anni, dal mio amicissimo Sig. Ab. Giacomo Pouyard, viddi il Rame del Ratto delle Sabine, dipinto in un Fregio del Palazzo Panfilì a Piazza Navona, (nella Stanza del Tamburo) con queste Iscrizioni. Petrus Berettinus Corton. delineavit. Illino atque Excell. Principi D. I. B. Pamphilio humillimus, atque obsequentissimus Servus Hyacinthus Gimignanus Pistoriensis. Ve n'è anche un altro Rame disegnato, ed intagliato in Acqua forte da Pietro Aquila. fol.

(10) Pascoli II, 197. (11) Lanzi St. Pittor. II, 213, 218. (12) Vite de' Pittori. 112.

Cortona ha espresso in varj *Riquadri* lumeggiati a oro, tutto il racconto, che fa *Virgilio* degli Avvenimenti accaduti fra *Didone*, ed *Enea* (1). Questa può dirsi un' *Appendice* delle *Pitture* della nobilissima *Galleria*, ornata da una parte con quattro antiche *Statue*, entro le loro *Nicchie*, e con un'altra, dalla parte opposta, corrispondendo tre *Fenestre*, che prendon lume da una *Loggia*, alle altre tre, e con sei *Busti* antichi, per parte, al di sopra di esse. Ivi lo stesso valoroso Autore ha maravigliosamente rappresentati gli altri Fatti più illustri, registrati nell' *Eneide*. Essi sono divisi in sette *Spartimenti*, due *Ovali*, e cinque *riquadri*, che così sono descritti da *Mr. de la Lande* (2). Il 1 in un *Quadro Ovale* rappresenta *Giunone* sopra l' *Arco Baleno*, in atto di pregar *Eolo*, a scatenare i *Venti*, per distruggere la *Flotta* di *Enea*. Il 2 è di *Nettuno*, che raffrena i *Venti*, *quos ego...* e comanda loro di ritirarsi. La sua *Figura* è di uno Stile grandioso. Le *Nereidi*, e i piccioli *Tritoni*, che l'accompagnano, sono belli, e sono ben aggruppati con le *Figure*. Il Gruppo de' *Venti* è pieno di forza; e quelli, che si precipitano furiosamente entro le loro *Grotte*, formano un bellissimo effetto (3). Nel 3 *Enea*, che sbarca in *Italia*. Il suo *Vascello* è di una bella forma, e il movimento, che fa, nell' approdare, è espresso con gran precisione. Il *Tevere*, e le sue *Ninfe*, che si affrettano di vederlo arrivare, formano un interessante *Episodio*. Il 4 Soggetto forma il 2 *Ovato*, presentando *Venere*, che domanda le *Armi* a *Vulcano* per *Enea*. Queste due *Figure* sono molto ben disposte sul piccolo spazio, che occupano. Nel 5 *Enea*, che propone la *Pace* ad *Evandro* con un Ramo d' *Olivio* in mano. L'ordine è molto bello. *Enea*, ed *Ascanio* si presentano in un bel movimento di due Persone, che arrivano. Ma la *Figura* del *Re* è un poco zotica. Il 6 è il *Duello* di *Turno*, e di *Enea* alla vista delle due *Armate*. Il *Re*, e la sua *Figlia* guardano i *Combattenti* dall' alto delle *Muraglie*. Il Gruppo di *Enea*, e di *Turno* signoreggia maravigliosamente, e gli *Spettatori* stanno in una perfetta degradazione. Il 7 è l' *Apoteosi* di *Enea*, che arriva entro una *Nuvola*, preceduto da *Venere*, che lo presenta a *Giove*. I *Dei*, che non sono ancor tutti riuniti, occupano differenti Posti nell' *Olimpo*. Alla scelta di questo punto conviene attribuire l'artificioso *disordine* della *Composizione*, che, se sarebbe stato difettoso in altra circostanza, in questa comparisce lodevole. Fra le *Divinità* si distinguono *Cibeie*, e *Cerere* ne' loro *Carri*, ben collocate, ben vestite, e che formano un bel Gruppo. Il *Carro* di *Cibeie* vien nascosto da quello di *Cerere*. Ne sopravvanzano soltanto i *Lioni*, che lo conducono, e che sono d' una gran bellezza. Sono anche più belli i *Serpenti*, attaccati a quello di *Cerere*. Non si poteva dar loro una più bella *mossa*, nè miglior *Colorito*. La sola cosa, che disgusta, è, che la *Figura* principale di *Enea* non si presenti subito alla vista, ma che bisogna cercarla in un *Canzone*, ove è involupata entro una *Nube*, e sembra, che abbia l'aria di *D. Quichotte*. In una delle estremità della *Galleria*, sopra le *Fenestre*, si vede *Enea*, condotto dalla *Sibilla* all' *Inferno*, e nell'altra uno de' suoi *Viaggi* per *Mare*. Sopra ambedue all' intorno, alludendosi allo *Stemma Panfiliano* della *Colomba*, ivi espressa, si legge a Caratteri d'oro SVB VMBRA ALARVM TVARVM (4).

Fu universale l' *applauso* fatto a questa sorprendente *Pittura*, e a gara celebrata da varj *Poeti*. Fra le *Composizioni*, che allora vennero alla luce, girò questo *Sonetto*. Roma appresso Vitale Mascari di 1654. Per le *Pitture* fatte da Pietro Berettini alla *Galleria* di D. Olimpia Panfilii.

(1) Gio. Andres Episodio degli Amori di Enea, e Didone, introdotto da Virgilio. Cesena 1788. 4. Lettera di Gius. Bartoli. XLVI. Opusc. Calog. 294. La Pittura principale della sua Morte non può essere più espressiva. S. Agostino nel Lib. 1. delle Confessioni C. 13 si pente di averla pianta, nel legger Virgilio, iu vece delle sue Colpe. Plorabam Didonem moriuam, quum interea me ipsum a te morientem, Deus meus, Vita mea, siccis oculis ferrem miserrimus. Quid enim miserius misero non miserante se ipsum, et flente Mortem Didonis, quae fiebat amando Aeneam, non flente autem mortem suam, quae fiebat, non amando te? Joachim du Bellay la Complaincte de Didon a Enée, trad. en Vers. Paris. chez Certenas 1552. 8. Boubhier les Amours d'Enée, et de Didon. Paris chez Coibnard 1742. 12. (2) Voyage en Italie IV, 116.

(3) Il Ch. Sig. Francesco Battistini, nella Raccolta delle Belle Arti del 1779, 67, descrisse con questo bel Sonetto, Nettuno, che discaccia i Venti, e mette il Mare in calma.

Soffiano irati i Venti, e l'Oceano
Freme, e d'atro color tutto si tinge.
Sorge a placar Nettun l'orgoglio insano,
E i candidi Destrieri incalza, e spinge.
Gira le luci per l'ondoso Piano,
L'Eolia Turba al Carcere sospinge,
Componi il Mar l'imperiosa mano,
E la Sinistra il fier Tridente stringe.
Fan risuonare intanto il rauco Corno
I quammosi Tritoni, ed un leggiero
Stnol di Nereidi scherza al Carro intorno.
Pietro, tu sei, che di Maron l'altero
Carme emulando, fai de' Venti a scorno
Tornar lo Dio de l' Acque al prisco Impero.

(4) Il P. Gio. Mariana de Ponderibus, et Mensuris C. 22 riporta uno Scudo, da una parte, con due Teste coronate, coll' Iscrizione FERNANDVS ET ELISABETH D. G. REX ET REGI, e dall'altra, con lo Stemma Gentilizio, colle parole SVB VMBRA ALARVM TVARVM PRO. Garampi Valore delle Ant. Monete Pontif. 63.

Cedin le Glorie di lor penne altere

*Al gran Pennel di Piero, e Smirna, e Manto,
Che quanto quelle udir fecer col Canto,
Questo esposto a ciasun sa far vedere.*

Spieghi omai trionfante auree Bandiere

Del grand' Eroe più glorioso il vanto.

Pregio d'opre di lor non giunse a tanto;

Quelle hntè apparir; queste son vere.

Ceda a muta Camena or la Loquace.

Stupor non fia, che s'oda un, che favella;

Stupor fia ben, che parli Ombra, che tace.

Questa dell' Opre tue Pietro è più bella.

Vinto hai te stesso, e spenta ogni altra Face.

Questa è un Sol nell'Olimpo; ogni altra è Stella.

Ho ammirato più volte presso Monsig. Benedetto

Passionei (1), che mi onorava della sua amicizia,

il Bozzetto di questa Galleria (2), intagliata in Rame da Carlo Cesio (3), da Giovanni Audran (4), e da Niccola Mignard.

L'Efnò Sig. Card. Carlo Crivelli, a cui mi glorio di professare un' antica, e distinta servitù, ne possedeva una *Copia*, fatta di buona mano, in sei gran *Quadri* in *Tela*, fra' quali non manca, che il *Concilio degli Dei*. Ivi si veggono dipinte a sinistra tutte le *Figure*, che nella *Volta* si osservano a destra, perchè doveano servire per *Modello* di altrettanti *Arazzi* da tessersi a *Gobelin*. Li portò seco il Card. Ignazio suo Zio (5), allorchè andò Nunzio in *Bruselles*. Ma dopo di essere ivi stati lungamente nascosti, e involtati ne' loro *Rotoli* nella sua *Guardarobba*, passarono con lui a *Vienna*, nella sua promozione a quest' altra *Nunziatura*, e da essa furono ricondotti in questa Città. Per tutti gli anni, in cui il vivente Card. Carlo si è trattenuto nella sua *Nunziatura* a *Firenze*, ed anche negli altri, passati in *Roma*, fino alla sua esaltazione alla *Porpora*, erano tornati fortunatamente ad abitare in una di quelle medesime *Stanze*, in cui nacquero, di questo stesso *Palazzo Panfiliano*, e precisamente in quella della *Ringhiera grande*, sopra il *Portone*, ove eran rimasti in *Deposito*. Poi son passati nella insigne Raccolta del Sig. Duca Marino *Turloyia*. Il loro *Colorito* è molto più bello, e vivace di quello usato nella *Volta*, che non riuscì di ugual eccellenza all'*Invenzione* per la gran fretta, con cui il *Berettini* fu costretto a dipingerla per ordine del *Papa*, che per l'impazienza di vederla ultimata, lo faceva continuamente stimolare a finirla da Monsig. *Franzoni*.

Ognun sa, che lo stesso Soggetto dell'*Eneide* di *Virgilio* si ammira nella *Volta della Galleria Reale di Parigi* (6). Nel *Gabinetto della Rocca di Scandiano*, Niccolò dell' *Abate* (7), per ordine del Conte Giulio Bojardo, che allor n'era Signore, dipinse in 12 *Quadri* a fresco gli argomenti de' 12 *Libri dell' Eneide*; le quali Pitture sono state staccate dal *Muro*, e incastrate nella gran *Sala* del *Palazzo Ducale di Modena* (8), per ordine del *Duca Francesco III*.

§. VII. Creazione di 4 Cardinali, due pubblicati, e due riservati in *Petto*. Spiegazione di quest' uso. *Franzi* dati da *Innocenzo X* nel suo *Palazzo*. Demolizione della Casa *Aldobrandini*, contigua al *Palazzo Torres*. *Tassa* imposta per la *Fabbrica del Palazzo Panfilii*. Compenso di un *Canonicato* soppresso di *S. Prisca*, dato ai *Benefiziati* di *S. Lorenzo in Damaso*, per la demolizione di una loro Casa. Fa incrostare di marmi sei *Cappelle* della *Bas. Vat.*

Questa fu dunque la *Reggia*, che, dentro il giro di un solo *Decennio*, seppè innalzare alla sua *Famiglia* la magnificenza d' *Innocenzo X*. Dopo di avervi passeggiato finora, e di averne ammirate le principali bellezze, torniamo a riunirci, e ad accettare la *Guida* del nostro benemerito *Giacinto Gigli*, che ci offre di informarci di varie altre cose, appartenenti allo stesso *Pontefice*, e alla medesima *Fabbrica*. Incomincia adunque a narrarci, che alli 21 di *Novembre di Lunedì*, nel 1644, creò 4 Car-

(1) Dobbiamo a questo *Prelato*, che morì in *Terni* al 1 di *Novembre*, nel 1787, un *Tomo* stampato in *Lucca* nel 1763, di tutte le *Iscrizioni Greche, e Latine*, raccolte dal Card. suo Zio, disposte per ordine di varie *Classi*, ed illustrate con *Annotazioni*; la Raccolta delle *Lettere* del Card. *Bona*, stampate nel 1759; la traduzione dal *Francese* della *Vita* del *P. Calmet*, illustrata con *Note interessanti*, e stampata in *Roma* nel 1770, ed un' *Orazione* in lode di *S. Gennaro*. *Napoli* 1786. *Cracas* n. 1342, 10 Nov. 1787.

(2) Gio. Giac. de Rossi, Galleria dipinta nel *Palazzo* del Sig. Principe *Panfilii*, da *Pietro Berettini*, da *Cortona*. *Mandosio Bibl. Rom. Cent. V*, 351.

(3) Galleria *Panfilia* di *Pietro Berettini* da *Cortona* con ripartimenti di chiaro scuro intagliata ad *Acqua forte*. *Roma* fol.

(4) Galleria dipinta nel *Palazzo* del Principe *Panfilio*, ed intagliata da *Gio. Audran*, e *Nic. Mignard* Pittore. *Parigi* fol. (5) *Cracas* N. 6882, 15 Ag. 1761.

(6) L'*Eneide* di *Virgile*, peinte dans la *Galerie du Palais-Royal*, per *Antoine Coypel*, premier Peintre du Roi, gravée par *MM. Duchange, Tardieu, Surrugue, Bauvais, Desplaces, et Thomassin*. *Paris* chez *Surugues* 15 *Piec.* in fol.

(7) Il *Lanzi Stor. Pittor. IV*, 38 dice. I 12 suoi *Quadri* a fresco sui 12 *Libri dell'Eneide*, che segati dalla *Rocca di Candiano*, ornan oggidì la *Ducal Galleria*, soli bastano a conoscerlo eccellente in *Figure*, in *Paesaggi*, in *Architetture*, in *Animali*, in ogni lode, che può competere a un egregio *Seguace di Raffaello*.

(8) *V. Tiraboschi Stor. Lett. VI*, P. II, 177, VIII, P. III, 412, *Bibliot. Modenese VI*, 226.

Finali, delli quali ne pubblicò doi, cioè Gio. Carlo Medici (1), Fratello del Gran Duca, et Cammillo Panfilio suo Nipote (2). Li altri doi se li riserbò in Petto (3). Ai 17 di Nov. di Giovedì ebbe il Cappello in Concistoro il Card. Panfilio, il quale per esser Cardinale, non si curò di tirare avanti la sua Famiglia, della quale vi sono solamente doi Figliole Femine. A' di 16 Feb. 1645 entrò in Roma con pompa di Carrozze il novo Card. de' Medici. Ai 21 fece l'Entrata la mattina. A' 24. Feb. 1645, giorno di S. Matthea, P. Innocentio andò a S. Lorenzo in Damaso, dove secondo il solito stava esposto il SS. Sacramento dal Giovedì Grasso, per le 40 Hore (4) con solenne apparato, et poi andò a Pranzo a Casa dalli suoi Parenti a Pasquino. A' ai 25 Marzo 1645, Festa dell' Annunziata, il Papa andò in Lettica aperta con solenne Cavalcata alla Minerva su le 16 hore, et finita la Cappella, andò a Pranzo a Casa sua in P. N., e la sera tornò a S. Pietro. A' 23 Aprile 1646 si fabbricava in P. N. il Palazzo de' Panfilj, avendo P. Innocentio preso li antichissimi Palazzi della Famiglia de' Millini (5), per incorporarli nella sua Casa, appresso a Pasquino. A' 13 di Maggio il Card. Panfilio diede un lautissimo Banchetto all' Ammirante di Castiglia, Ambasciatore di Spagna. A' 2 Gennaio 1647 fu dato ordine, che fusse spianata una Casa grande in P. N., che stava appresso a S. Giacomo delli Spagnuoli, et occupava una parte di d. Piazza, stringendo la Strada, incontro al Palazzo delli Torres (6), et così stava dirimpetto al Palazzo delli Panfilj, che hora si fabbrica, nel quale habita D. Olimpia Cognata del Papa. Questa Casa fu fatta edificare dal Card. Pietro Aldobrandino (7), Nepote di Clemente VIII, per far dispetto alli Torres, et oscurarli la loro Casa; et dovendosi hora demolire per ornamento del Palazzo di Casa Panfilj, fu imposta una Tassa di 15 m. Sc. in circa sopra le Case di P. N., per li Rioni di Parione, Ponte, S. Eustachio, et Pigna, a ragione di baj. 8, e mezzo il palmo, e fu fatta pagare con insolito rigore, perchè, fatta la Tassa, non furono mandate Citazioni a pagare, ma di fatti erano mandati li Sbirri a levare il Pegno; di modo che bisognava, che li Padroni delle Case corressero a pagare, se non volevano, che gli fosse fatta l'esecuzione dalla Corte. In questa occasione spedì al Vicario di Roma il Motu proprio, *Regimini universalis Eccl. Quum pro Fabrica novae Eccl. S. Agnetis in Agone demolenda sit quaedam Domuncula, spectans ad Beneficiatos S. Laurentii in Damaso, redditus ann. 50. Sc. committit Vicario Urbis, ut supprimat unum Beneficium, Canonicatum nuncupatum, non requirens residentiam in Eccl. S. Priscæ de Vrbe, ad praesens vacans apud S. Sedem, de consensu Card. Titularis Eccl. S. Priscæ, et illius fructus applicet in communi eisdem Beneficiatis, in compensationem praed. Domunculæ, cum Clausulis, et derogationibus amplissimis, et regula de non tollendo jure quaesito.* Siegue a narrare il Gigli, che a' 3 di Febbrajo andò alla Bas. Vat. ove ordinò, che s'incrostassero di marmi le sei Cappelle (8), e poi andò a pranzo al suo Palazzo a Pasquino.

In questo stesso anno 1647 l'Ambasciadore Luigi Contarini mandò la sua Relazione alla Repubblica di Venezia, in cui scrisse. *Evvì ancora la Fabbrica particolare a spese Pontificie del Palazzo Panfiliano nella Piazza Navona, quale comparirà per l'avvenire molto adornata, e con il gettito fatto di*

(1) Alessandro Segni Orazione delle Lodi del Card. Gio. Carlo Medici, nelle Prose Fiorentine P. I. T. IV, 248 Ciaccon. p. 266. Palaz. IV, 285, Card. VII, 51. Novae X, 10. (2) Ciaccon. IV, 667. Palaz. IV, 287, Card. VI, 51. Nov. X, 10. (3) Nella mia Descr. de' Concistori Pubblici, e Segreti. Roma 1790 alla p. 358. si tratta del Concistoro Segreto, in cui il Papa riserva in petto qualche nuovo Cardinale, ed origine di quest'uso. Come Clemente V introdusse il costume di creare i Cardinali a petizione de' Principi, d'onde è nato l'uso delle Nomine delle Corone, e poi l'Alternativa delle Promozioni, incominciata da Benedetto XIV; così Martino V fu il primo a riserbare in petto i Cardinali, fra i quali fu il Cardinal Capranica, la di cui Vita, dopo il Baluzio, Miscell. L. III, 303, è stata stampata da Michele Catalani, con questo titolo. *De Vita, et rebus gestis Dominici Capranicae Card. Antistitis Firmani Commentarius. Accedit Appendix Monumentorum, et Corollarium de Cardinalibus creatis, nec promulgatis. Firmi 1793.* 4. p. 20, 263. Questi chiamavansi Cardinali Segreti, perchè erano noti al solo S. Collegio, ma non pubblicati. Nella morte di Paolo II restarono creati 4 Cardinali non pubblicati. Sisto IV ne pubblicò tre. Sultano Bajazet II scrisse ad Alessandro VI una Lettera, riportata nel Diario del Burcardo, in data de' 28 di Sett. nel 1494 anno a Jesu Prophetæ Nativitate, il di cui Originale fu visto dall'Abate Nicolini nell'Ambrogiana, pregandolo di fare *perfectum Cardinalem*, Niccolò Cibo Arciv,

d'Arles, Cugino d'Innocenzo VIII, da cui era stato riservato in petto. (4) V. le mie Cappelle nelle Feste Mobili, 314. (5) V. p. 99.

(6) V. p. 40. Il P. Talenti nella Vita di S. Giuseppe Calasanzio 105, scrive, che nel 1612 fu accordata D. Vittoria Cenci, nè Torres, a vendere il suo piccol Palazzo, già de' Sig. Muti, accanto alla Chiesa di S. Pantaleo, sulla Piazzetta, che ha il nome da esso Santo, presso a Piazza Navona, col prezzo di 10 mila Sc., da pagarsi in tempo determinato, ed al sei per cento, come rilevavasi alla p. 74 di un'altra Vita, scritta dal P. Innocenzo di S. Giuseppe, del Beato, il quale a' 16 di Ottobre vi trasferì le Scuole Pie. Soggiunge poi il P. Talenti 113, che il P. Generale Alessandro Bernardini, della Congregazione di Lucca, ottenne ai 30 Luglio 1614 Breve per la Compra di due Casette, che restavano tra la Casa delle Scuole Pie, e la Chiesa di S. Pantaleo, al Vicolo della Cuccagna, collo sborso di 2500 Sc. trovati in prestito. V. Carl' Ant. Erra Raguaglio dell'Unione, e Disunione delle Scuole Pie con la Congregazione della Madre di Dio. Roma 1753, 4, p. 12.

(7) Ciaccon. IV. 281. Palazzi III, 821. Cardella VI, 17. Novae IX, 18. (8) V. la mia Bas. Vat. p. 40. Tutto fu eseguito col Disegno del Bernini. Le Colombe di Bassorilievo sono 80. I Ritratti de' Papi Santi pure in Bassorilievo sono 59. Gli Angeli di Bassorilievo nelle Muraglie di tutte le sei Cappelle, sono 192, benchè quelli de' primi Archi sieno quasi di tutto Rilievo, ..

alcune Case per la parte di S. Giacomo de' Spagnoli, restano in quadro la Piazza, con la Condotta di molte Libbre d'Acqua Vergine, che scaturiscono nel mezzo di essa da varie Fontane circondanti una Guglia, ritrovata ne' Contorni di S. Sebastiano, e da innalzarsi nel Centro di quella.

g. VIII. Visita fatta da Innocenzo X al Mausoleo di Urbano VIII. Versi Latini, e Italiani sopra il medesimo. Sua Descrizione. Significato delle Api disperse, ivi inesse dal Bernini. Vso di dar il Segno della Morte del Papa con la Campana di Campidoglio, quando introdotto?

Ma torniamo a sentire il nostro Gigli, il quale prosiegue a riferire, che a' di 13 di Febbrajo 1647 P. Innocenzo andò a S. Pietro, per vedere il Sepolcro di Urbano VIII, che allora era finito, et poi andò a desinare nel suo Palazzo in P. Navona, dove habita D. Olimpia. Alla sinistra dell'Altare della Cattedra di S. Pietro si ammira il Deposito di Urbano VIII (1), ideato, ed eseguito dal Bernini, con la presidenza del Card. Angelo Giori da Camerino (2), fra due Colonne, prese dall'antico Tempio del Sole, che stava sul Quirinale. Oltre il Simulacro del Pontefice sedente, formato di bronzo, si vede sopra l'Urna l'Image della Morte, anch'essa di bronzo, in atto di registrare il Nome di Urbano nell'immenso Volume de' Trappassati, come in una Chiesa di Malta si osserva un Monumento, in cui la Morte assisa sopra di un Sasso scrive l'Iscrizione con una Penna, che tien nella destra, reggendo il Calamajo con la sinistra. Lo stesso Bernini scolpi le due Statue di Marmo, intorno all'Urna. Quella della Giustizia, che debb'essere incorrotta, ha l'aspetto di Vergine. Quella della Carità, che allatta colle sue poppe, ha l'aspetto di Madre. Le tre Api (3), che si vedono svolazzanti in più parti, alludono alio Stemma di Casa Barberini. Vn bell'umore nell'osservarle, in compagnia del Bernini, gli disse, che avea forse voluto indicare con quelle Api divise la dispersione degl'Individui di quella Famiglia, disgustati col Pontefice Innocenzo X, e rifugiati in Francia. E non sa Ella, rispose l'arguto, e spiritoso Bernini, che le Api disperse (4) ad un Suono di Campanaccio (5), subito si riuniscono? Il Card. Angelo Franc. Rapacioli (6) volle encomiar la bellezza di questo Lavoro, con i seguenti Versi, riferiti dal Baldinucci.

Bernin sì vivo il grand'Urbano ha finto,

E sì ne' duri Bronzi è l'Alma impressa,

Che per togli la fe, la Morte istessa

Sta sul Sepolcro a dimostrarlo estinto.

Fu anche descritto questo Monumento da Gio. Michele Silos nella Pinacotheca, sive Romana Pictura, et Sculptura, con questi tre Epigrammi 203.

Urbani Pont. Aenea Statua ad ejus Sepulcrum.

Assidet heic frustra Mors dira, styloque recenset

Nomen inextincti nobile Pontificis.

Stet licet hoc tumultu Urbaneus, tamen aere superstes

Quassat adhuc grandi sceptrâ Latina manu.

Aera Corinthiaco sic nempè efficta metallo,

Vt dicas, Solio jam rediisse suo.

Attamen Artifici ne credas; saepe fefellit

Incautos mendax splendidus ille oculos.

Crede sed Urbani Virtuti: hac ille perennat:

Haec illum aeterno marmore, et aere sacrat.

Charitas ad ejusdem Sepulchrum

Quae gemino sese Puero partitur, et uni

Ridet, et alterius pectore membra fovet,

Est Charitas, teneris quae nos complectitur unis,

Illa alitrix Mundi splendida, et alma Parens.

Quam dispar Marmor nam dura huic viscera, et illi

Virtus in facili pectore mollis inest.

Sed quod Saxa negant, doctae solertia Dextrae,

Et desudatus contulit ipse labor.

Sic tenerum, sic molle viâes nam Marmor ab Arte,

Vt dicas, Charitas mollior esse nequit.

Justitia ad ejusdem Tumulum

Justitiam, rigido Mundum quae territat ore,

Et chalybe exerto Regna, Hominesque regit,

Sic, Bernine, manu, candenti in marmore fingis,

Illius ut placeat nobilis ipse rigor.

(1) Bonanni Tab. 34, p. 42.

(2) Palazzi IV. 205. Cardella VII, 40. Novaes IX, 287.

(3) Fil. Baldinucci Vita del Cav. Gio. Lorenzo Bernino. Firenze 1983-4. p. 18. Domenico Bernino Vita del medesimo. Roma 1713. 4. p. 34. La mia Basilica Vat. p. 60. (4) Ferrante Pallavicino Baccinata, ovvero Battarella per le Api Barbarine, in occasione della mossa dell'armi di P. Urbano VIII contro Parma. 1644. 12. (Leopardo Leopardi) L'antibaccinata, ovvero Apologia per la mossa dell'armi di Urbano VIII contro Parma. Macerata per Agostino Grisei 4. Ma il Villani nella Visiera alzata Hecatosites num. 98. dice. Incognito è l'Autore dell'Antibaccinata, in risposta al Pallavicino. V. Placcius Theatrum Anonymorum 1642, 4, e p. 60, 654, 655.

(5) Convien dunque credere più antico d'Innocenzo X questo Suono funebre della Campana di Campidoglio, a cui volle alludere il Bernini. Di fatti Giano Nicio Eritreo nel I delle sue Lettere 189 scrisse. Emanavit

in Vulgus, hora diei undecima, Urbanum VIII, qui tamdiu praefuit Reip. Ecclesiasticae, diem supremum obiisse. Nec rumor est inanis. Nam quae assolent, quaeque oportet Signa ad hanc rem esse, omnia adsunt. Strepitus Populi, et admurmuratio, Civium hac illuc discurrentium fragor, Signam Aere Campano, ut moris est, in morte Pontificum, datum a Capitolio, cujus Magistratum vigilantiae, diligentiaeque, Urbis cura committitur. Questo passo ci convince dell'antiorità di quest'uso, che forse si sarà introdotto, dopo il ritorno de' Papi da Avignone. Il certo è, che ha continuato questo lugubre uffizio, fino alla morte di Clemente XIV. Il P. Filippo Bonanni lo annunzia, dicendo. Harum una moestum sonum edit, horae integrae spatium, post Summi Pontificis Mortem. Ridolfio Fenucci fra gl'incarichi, che le assegna, enumera anche questo. Magna Nola pulsatur, quum Populo Principis mors est annuncianda. (6) Palazzi IV, 203. Cardella VII, 35. Novaes IX, 286.

Scilicet insculptus molli rigore ipse rigorem,
Acresque Ars vultus ingeniosa tegit.

La fertile sua Musa lo ha descritto in quest'altro modo nell'Epigramma LXXX, che presentano le sue *Icones Poeticae*, 268.

Vrbani VIII. Tumulus

Vrbani exuvias magni tegit Vrba, verendo

Ille animat Vultu haec Marmora, et Aera suo.

Rexisse ingenio Parnassi Numina, Musis

Facundisque sua jura dedisse Lyra,

Est laude inferius. Grandi Cervice ter amplum

Orbemque, et Coelum sustinuisse diu.

Nunquam Pasquinus tantum garrivit, ac Pontifice hoc extincto. Scommata, Dicteria, Hendecasyllabi, mordaces lambi, utraque Lingua exarati, qui per manus Curialium ferebantur, integra, et praegrandia potuissent instituere Volumina, partim probanda, quia rem referebant, partim improbanda, quia falsa, et calumniosa. Ego afferam unicum, et exile, sed festivum.

Pauca haec Vrbani scribuntur verba Sepulchro, Tam male pavit Oves, quam bene fovit Apes. Quod lingua Hetrusca traditum, eandem praesert festivitatem.

Questo d'Vrban si scriva al Monumento.

Ingrassò l'Api, e scorticò l'Armento.

6. IX. Creazione di altri sei Cardinali. Notizie del Card. Moidalchino. Fortuna fatta da un Gentili di Camerino, suo Cameriere. Rinunzia del Cappello, fatta dal Card. Cammillo, che sposò

Olimpia Aldobrandini, e si ritirò a Caprarola.

A' 7 Ottobre 1647 Lunedì, seguita il Gigli, P. Innocenzo creò sei Cardinali nuovi, li quali furono Fabritio Savelli Romano, Arcivescovo di Salerno (1); Fra Michele Mazzarino dell'Ordine de' Predicatori Romano, Arcivescovo d'Aqui, Fratello Carnale del Card. Giulio vivente (2); Francesco Cherubino da Monte Bodio Marchegiano, Auditore segreto del Papa (3). Di questo si levò voce nel Popolo, che dovea esser Papa. Christoforo Widman, de' Conti di Houtemburgh in Carinthia, Venetiano, Auditore della Camera (4); Lorenzo Raggi Genovese, Tesorier Gener. del Papa (5), Nepote del Card. Ottaviano morto (5); Francesco Moidalchino da Viterbo, Abbate (6). Questo era Giovanetto di 15 anni in circa, Figlio del Fratello di D. Olimpia Moidalchini Vedova, già Moglie del Fratello del Papa, la quale havendo consentito, che Cammillo Panfli suo Figliuolo rinunciasse il Cappello (7), e pigliasse per Moglie Olim-

(1) Palazzi IV, 261. Cardella VII, 71. Novaes X, 22.

(2) Rilevò l'Amidenio, Sanctio Papalis est, ne duo Fratres eodem tempore superstitis Sacra Purpura fulgeant. Ab hac Sanctione semel, aut bis recessum a Pontificibus, Dignitatem hanc Nepotibus suis tributibus, et plane nimium, nec alio laesa exemplo, licet maximo, primos duos vidit Cardinales Plessejos Fratres, mox duos Mazarinos. Palaz. IV, 263. Cardella VII, 72. Novaes X, 22.

(3) Palazzi IV, 263. Cardella VII, 74. Novaes X, 23.

(4) Palazzi IV, 290. Cardella VII, 75. Novaes X, 23.

(5) Vitale, Tesorieri Generali Pontificj. Nap. 1782, 52. Palazzi IV, 290. Cardella VII, 76. Novaes X, 23.

(6) Quante cose si son mai spacciate, e si spacciano tutto giorno della pretesa semplicità di questo Nipote di D. Olimpia! Nel Livello Politico di Gregorio Leti, e nell'Anima di Ferrante Pallavicino, che il Placcio nel Theatre Anonymor. attribuisce a Gio. Loredano, si riferiscono molti Fatti, che sembrano esagerati. Contemporaneamente alla sua Promozione per la Fabbbrica di un Palazzo, era rimasta nascosta la Statua di Pasquino, che si finse dolente della perdita del suo Amico Marforio, ed esortato a soffrirla in pace, con questi due Versi,

Non piangere Pasquino, Che sarà tuo compagno Moidalchino. Nondimeno le sue belle qualità morali, il suo costante impegno per gli Amici, la sua affabilità, e sopra tutto l'amore, che portava alla verità, odiando qualunque menzogna, contrapesavano la sua poca capacità, e gli procurarono sommi onori da Luigi XIV, che due volte lo ricevè a Parigi. V. Ciaccione IV, 684. Palazzi IV, 291. Cardella T. VII. 80. Novaes X, 24. Molti de' suoi Familiari, da lui protet-

ti, e beneficati si arricchirono. Fra questi dee annoverarsi uno, di cui così fa menzione il Valesio. Venerdi 13 Genn. 1705 è entrato in Prelatura Monsig. Gentili, il di cui Padre fu Cameriere del Card. Moidalchini, e ritornatosene alla sua Patria di Camerino, per buona sorte entrò al servizio del Vescovo di quella Città, che era Monsig. Altieri, quale essendo fatto Cardinale, e poi Pontefice col nome di Clemente X, l'arricchì, avendogli anco conceduto il sito, dove era una Piazza, dicontro a S. Nicola in Arcione, dove fabricò un bel Palazzo.

(7) Gio. Batt. Passeri, Canzone per la dichiarazione fatta da Innocenzo X di Generale di S. Chiesa l'Illustre, ed Eccelso Principe D. Camillo Panfli suo Nipote. Roma ap. Dom. Mancioni 1644. 4. Gio. de Giorgi, Applauso nell'assunzione del S. Principe D. Camillo Pamphilio al grado superiore del Generalato di S. Chiesa, rappresentato in Fano la sera de' 25 Ottobre 1644. 4. Girolamo Brusoni Le Glorie Pamphilie, Oda con Osservazioni Storiche. 12. Vinc. Armani Archivio Armano. Bologna 1682. 4. della Famiglia Panfli 151. De Chasot Familles Papales, depuis environ 150 ans, dans le T. II, 607 des Genealogies Historiques des Rois etc. A Paris 1736 T. IV. 4. Affinchè poi si comprenda, fino a qual segno possa giugnere la più sfacciata adulazione, sappiasi, che Niccolò Caferrì pubblicò in lode della sua Famiglia un Discorso, che Numi Pamphilio è disceso dalla Famiglia Panfilia di Sparta, in quella Città fondata da Pamphilio Re de' Dorici, 350 anni prima dell'edificazione di Roma, cavato da Autori Istoricj, al Sig. Cav. Girolamo Brusoni. (Risum teneatis, Amici).

pia Aldobrandini, Principessa di Rossano, (rimasta Vedova di D. Paolo Borghese a' 24 di Giugno 1646), dopo temendo di perder Ella il Dominio, che haveva in Roma, l'haveva fatto cacciar via dal Papa, insieme colla Moglie; li quali, essendo morto il Card. Farnese, per mezzo del quale speravano di riconciliarsi col Papa, si ritrovavano quasi relegati in Caprarola. Hora D. Olimpia, in loco di D. Camillo suo Figliuolo, fece far Cardinale questo suo Nipote, e non volse, che andasse a stare in Palazzo appresso al Papa, ma se lo ritirò in Casa sua, per non perder Ella il dominio, et acciocchè i Prelati, et il restante della Corte, li quali senza aubbio sareuero andati nell'Anticamera di questo, come di Cardinal Padrone, non abbandonassero, come forsi haverebbero fatto, la sua Anticamera.

§. X. Recita di Commedie nel Palazzo Panfili. Lagnanze col Papa di Suor Agata Panfili di Tor di Specchi, per aver mandata una Spalla di S. Francesca al Fendo di S. Martino.

Pranzo fatto dal Papa nel suo Palazzo.

In Febbraio 1649 D. Olimpia fece recitare nel suo Palazzo alcune Commedie, tra le quali una ve ne fu recitata tutta da Marchesi, et Duchì, li quali si compiacquero, per darsi gusto, di diventat Histrioni. A' 10 di Marzo nel 1649, come ho riferito con le parole dello stesso Gigli, narrando la Traslazione del Corpo di S. Francesca Romana (1), andò Suor Agata Panfili a querelarsi col Papa, il quale ad istanza di D. Olimpia, mandò la Spalla di S. Francesca ad una Terra, chiamata S. Martino, appresso Viterbo, della quale è Padrone Andrea Maidalchini, Fratello di D. Olimpia, con titolo di Marchese. A' 25 di Marzo 1649 il Papa, dopo la Cappella fatta nella Minerva, andò a pranzo nel suo Palazzo in P. N., et la sera a 22 hore tornò a Monte Cavallo.

§. XI. Festa a S. Giacomo de' Spagnuoli introdotta nel 1579 all' Aurora della Solennità di Pasqua. Descrizione della Processione fatta nel 1650. Macchine, Archi, Torri, Cori de' Musici, Fuochi Artifiziali nella Piazza. Funzione consimile nel 1675, e nel 1734.

Ora non rincresca a' miei Lettori, che io interrompa il racconto delle cose accadute entro il Palazzo Panfili, per esporne un' altra, che ogni anno soleva vedersi fuori di esso, nella P. N., nel giorno di Pasqua, e di cui godo di rinnovar la Memoria. La sua origine ci vien dichiarata in questo modo da Pompilio Totti (2). Grande ornamento si aggiunse alla Chiesa di S. Giacomo nel 1579, con la Fondazione d'una Compagnia de' soli Spagnoli, col titolo della gloriosa Risurrezione di N. S. (3), et per dimostrare il suo Trionfo, vincendo la Morte, ogni anno su l'Aurora di quel sacro, e lieto giorno, portavano già con grande apparato, et pompa, attorno di P. N., il SS. S. Così dunque il Gigli descrive questa Funzione a' 17 Aprile 1650. Dom. di Pasqua, avanti giorno la Compagnia della Resurrezione in S. Jacomo de' li Spagnoli, fece in P. N. la Processione solennissima, la quale anticamente si soleva fare ogni anno, avanti giorno, la mattina di Pasqua, et fu dismessa dopo l' Anno Santo del 1625. Questa Processione si fa avanti giorno nell' hora, che Cristo S. N. risuscitò, et si porta in Processione il SS. S., incontro al quale portano un' Imagine della Madonna, benissimo, et riccamente adornata, per memoria, che quando C. S. N. risuscitò, apparve subito alla sua SS. Madre. In P. Navona furono fatti ornamenti, come già si faceva prima, et anco maggiori. Le due Fontane, che sono nella Piazza, furon rinchiusse dentro un' Arco di quattro Facciate con Colonne altissime, et sopra li Archi vi erano Torri, et Cuppote, che pareva ogni cosa di Pietre, et Marmi colorati. Dentro vi erano Palchi, sulli quali al tempo della Processione erano Chori di Musici. Nel mezzo della Piazza, dove hora è la Guglia, (l'ornamento della quale ancora non è finito) fu fatto un gran Serraglio di Legname riquadrato, coperto con Tele dipinte a muraglia; et nelle quattro Cantonate furono fatte quattro Torri con palchi dentro per i Musici, et a filo della Guglia, per mezzo della Piazza. Di quà, e di là erano fatte doi altre Guglie dipinte, piene di Fuochi artifitiali, et altre Macchine, tutte piene di fuochi. Tutto il Teatro della Piazza, era cinto da Archi di Legname dipinto, tutti pieni di Lumi accesi, et tutte le Torri, et tutti li altri ornamenti erano ripieni di Lampadi accese. Incontro alla Guglia, dove è la Chiesa di S. Agnese, fu fatto un Altar molto bello, con Colonne, et Cornicione di sopra dipinto, et indorato, sopra il qual Altare dovea posarsi il SS. Sacramento. In quest' Altare erano le Armi del Regno di Portogallo, et fu fatto da tre Portoghesi in onore del Re di Spagna, per dimostrare, che lui è il vero Signore di quel Regno, benchè non lo possieda, per essersi ribellato. A vedere questa Festa in P. N.,

(1) Campane, Campanili, e Orologj 115.

(2) Ritratto di Roma moderna 1638, p. 234, 363.

(3) Estatutos de la Archiconfradia de la SS. Resurrection de Christo Nuestro Redentor de la Nazione Es-

panola de Roma 1603. 4. Estatutos de la Yglesia, y Hospital de Santiago, y S. Idelfonso, de la Nazione Espanola de Roma 1650. 4.

non vi fu grandissimo Popolo, perchè tutti erano di opinione, che vi dovesse essere gran tumulto, et pericolo. Et però molti non si curorno ai andarvi. Non vi fu dunque gran folla; ma vi fu ben pericolo delli Razzi, et Fuochi artificiaui, i quali non solo posero in timore, chi stava a vedere, ma ancho si dubitò, che potessero portare il fuoco nelle Case vicine, addosso alle quali volavano con furor. Spesero in questa Festa i Spagnoli più di 12 mila Scudi (1).

6. XII. Creazione del Card. Cammillo Astalli. Onori, ed Entrate assegnategli. Storia della sua disgrazia, e rilegazione a Sambuci.

Dopo questa non dispiacevole Digressione, ripigliamo il filo delle Azioni d'Innocenzo X, narrate dallo stesso Biografo. A' 19 Settembre 1650, Lunedì avanti le quattro Tempora, creò un solo Cardinale, il quale fu Cammillo Astalli Romano (2), Cherico di Camera, Giovane di età di 30 anni in circa; et non lo fece solamente Cardinale, ma dichiarò, che lo faceva suo Nipote, dandogli il Cognome, et l'Arme sua, et lo fece, come dicono, Cardinal Padrone, al quale, immediatamente dopo il Papa, doversero tutti gli altri Cardinali conferire le cose occorrenti; et però, vivente esso Pontefice, dovesse risiedere in Palazzo nell' Habitatione destinata alli Nepoti del Papa. Gli donò in vita sua il Palazzo in P. N., con tutti li Mobili, Argentaria, et Addobbamenti, che vi erano; gli donò anco la sua Vigna, posta fuori di Porta S. Pancratio (3), et gli assegnò per allora trentamila Scudi di Entrata, et di presente un Regalo di 10 mila Scudi. Questo nel medesimo giorno andò ad habitare nel Palazzo de' Panfilj in P. N., dove stette sino al Giovedì seguente (4).

6. XIII. Prima Pietra della nuova Chiesa di S. Agnese, benedetta dal Papa, e messa ne' Fondamenti dal Primogenito di D. Cammillo. Sua Iscrizione. Cherici Minori, che aveano in cura l'antica Chiesa, trasferiti a S. Lorenzo in Lucina.

Ora comincia il Gigli ad istruirci di quello, che accadde per la costruzione del Tempio, annesso al Palazzo, che, essendo unito al medesimo, neppur deve restar disunito da questa sua Descrizione. Giovedì 15 Agosto 1652, giorno dell'Assunzione della Madonna, fu buttata la prima Pietra nelli Fondamenti (5) della Chiesa di S. Agnese in Piazza Navona, la quale era gran tempo, che ne haveva di

(1) Feste, et allegrezze fatte nella Piazza di Navona dall'Ilmo, ed Eccmo Sig. D. Rodrigo de Mendoza, e Nazione Spagnola per la Resurrezione di Christo S. N. nella Notte del Sabbato Santo, e Feste di Pasqua, dove si descrivono gli Archi Trionfali con la loro Architettura, Imprese, Motti, con la esplicatione, e tutte le altre cose notabili, l'Altare di maraviglioso Artificio, gli ornamenti attorno la Guglia di Marmo, Fuochi Artificiaui, Lumi, Processione, e Sepolcro, fatto avanti in S. Giacomo, quanto è successo, positivamente sino al presente giorno. Roma per Franc. Moneta 1650, 4. Degli Effetti Roma giubilante nell'Anno S. 1675 per le Pasquali Feste, rappresentate dall'Archiconfraternita della Risurrezione, nella Chiesa di S. Giacomo de' Spagnuoli, nel giorno della Pasqua di Resurrezione. Roma per Ang. Bernabò 1675. 4. Relazione delle Feste fatte in P. N. di Roma dalla V. Arch. della SS. Resurrezione nella Chiesa di S. Giacomo delli Spagnuoli per la solenne Festività della Resurrezione del Redentore, nel giorno di Pasqua. Roma 1675. 4. Ho trovata questa Memoria di un'altra Festa consimile, presso il Valesio. Dom. 25 Aprile 1734, si fece dalla Nazione Spagnola una numerosa Processione da S. G. de' Spagnuoli per tutta la P. N. in giro, cosa d'isnessa da più di 40 anni. Fu fatta al mezzo dì, e dopo la Cappella vi intervennero i Cardinali Belluga, ed Alessandro Albani, e più di 300 Torcie, avendo avuto dal Card. Belluga Ministro (Cardella VIII, 185, Novae XII, 250), ordine tutti gli Spagnuoli d'intervenirvi assai premuroso. V. La Descrizione della gran Festa fatta a S. G. de' Spagnuoli, e de' Carri Trionfali, che girarono in quella Piazza, per l'Espugnazione di Granata nel 1492, da me prodotta nelle Notizie di Cristoforo Colombo 268.

(2) Palazzi IV, 264. Cardella VIII, 185. Novae XII, 150.

(3) Villa Pamphilia, ejusque Palatium cum suis Prospectibus, Statuae, Fontes, Vivaria. Romae fol. Narra il Gigli, che dopo la morte d'Innocenzo X, agli 11 di Aprile nel 1655 comparve un Cavallo di fuoco a Villa Panfilj, che spirò il Figlio del Vignarolo.

(4) Il Gigli poi descrive la disgrazia incontrata col Papa da questo Cardinale, espulso da Palazzo a' 30 di Gennaio nel 1654, e a' 3 di febbrajo, rilegato a Sambuci, dopo la vendita di tutte le sue Robbe. Ivi quantunque a' 10 si ammalasse dalla passione, pure a' 18 gli fu spedito da Roma un Corsore ad intimargli, che non potesse più chiamarsi Card. Panfilj. Egli fu abbandonato da tutti, come suole avvenire ne' rovesci della Fortuna, e fu assistito nel suo esilio soltanto da Giuseppe Rocchi.

(5) Fu benedetta dallo stesso Pontefice, che ve la fece porre dal Principino Gio. Batt. Panfilj, Duca di Carpineto, Figliuolo di D. Cammillo, Principe di Valmontone, con Medaglie, e con questa Iscrizione, riferita dal Martinelli, nella Roma ex Ethnica Sacra 452, dal Bonami Numism. Rom. Pont. II, 631, e dal Ciacconio IV, 650.

+ INNOCENTIVS X.

P. O. M.

FVNDAVIT

AN. MDC. LII.

PRIMUM. HVNC. LAPIDEM

+ AB. INNOCENTIO. X. P. O. M. +

RITE. BENEDICTVM. POSVIT

IO. BAPTISTA

PAMPHILIVS

+

bisogno, et meritava d'essere honorata, per la memoria di quella gloriosa Santa, per esservi la Stanza, dove fu condotta al Postribulo, et fu miracolosamente conservata intatta da Dio con la morte del Figlio del Prefetto, che voleva violarla, che poi fu per le sue Orationi resuscitato. Vi furono a questa Fondazione li Cardinali Ludovisio, Panfilio, et il Principe D. Cammillo, et Gio. Batt. suo Figliolo, et gli altri Parenti. Il Papa si messe a far questa spesa per grandezza della sua Famiglia, per essere appresso al suo Palazzo, et per farvi un Colleggio, sotto la Protezione di Casa Panfilii. Vi stavano prima li Cherici Minori, li quali furono licenziati, et gli bisognò andare a star con gli altri della sua Religione a S. Lorenzo in Lucina, dolendosi perciò della strettezza, et poca capacità del Convento, havendosperato indarno di esser provisti di qualche altra Chiesa (1).

§. XIV. *Riconciliazione della Sorella, e della Cognata col Papa.* Pranzo con esse, e con tutta la Famiglia nel giorno dell'Annunziata. Sposalzio di D. Maffeo Barberini con D. Olimpia Giustiniani, fatto in Cappella del Papa. Di 4 anni corre dietro a una Colomba, che volava attorno al Letto del Card. Panfilii, e che fu presa per un augurio del suo Pontificato. Amata dalla Nonna D. Olimpia, che le diede 70 m. sc. per formare il compimento di 100 m. Va ad abitare nel Palazzo Panfilii. Pranzo di 22 Coperti, ivi dato dal Card. Astalli. Notizie della Famiglia Giustiniani. Sponsali di D. Cornelia Barberini nella stessa età di anni 12.

A di 11 Marzo 1653 Suor Agata Panfilii, Sorella del Papa, andò a Palazzo, et menò seco D. Olimpia Maidalchini sua Cognata, la quale, come ho detto, da che fu fatto il novo Cardinale Panfilio, fu privata della sua autorità, et in questo giorno si riconciliarono insieme. Et poi a dì 25 Marzo, che fu il giorno dell'Annunziata, dopo la Cappella, che si fece nella Minerva, il Papa andò a desinare nel Palazzo suo in Piazza Navona, et vi furono anche le sue Nipoti, et tutti li suoi Parenti. A' 15 Giugno 1653 di Domenica fu fatto per mano del Papa lo Sposalzio in Cappella di Maffeo Barberino, Principe di Pellegrina, et Olimpia Giustiniani, Pronipote del Papa, Fanciulla d'anni 12 (2); et in quel giorno il Card. Panfilio li fece un Banchetto, dove furono a desinare 22 Persone, cioè lo Sposo, et la Sposa, li Cardinali Barberino (3), Colonna, et Panfilio, D. Anna Colonna, Madre dello Sposo, et il Contestabile Colonna, con la Moglie, et Figlioli, et altre Colonnese, il Padre, et la Madre della Sposa, cioè il Principe Giustiniano con la Moglie, et D. Olimpia Maidalchini, Nonna della Sposa, il Principe D. Camillo con la Principessa di Rossano sua Moglie, et la Vaina, Parente de' Barberini, Moglie di Francesco Serlupi. Questa Sposa è quella Fanciulla, della quale io feci menzione, quando io scrissi di sopra (4) della Creatione di Papa Innocentio, che allora haveva 4 anni in circa,

V. Carthari Syllabus Advocatorum Consistorialium 235, Charl. Ancillon Diss. sur l'Usage de mettre la premiere Pierre au Fondement des Edifices Publics, adressée au Prince Electoral de Brandebourg, à l'occasion de la premiere Pierre, qu'il a posée lui même au Fondement du Temple, qu'on a construit pour les François refugiez dans le Quartier de Berlins, nommé Friederichstad. Berlin 1701. 8. V. Bernard. Nouvell. de la Rep. des Lettres 1701 Octob. 458. Origine, Rito, e Misterio Ecclesiastico, di porre la prima Pietra ne' Fondamenti delle Chiese. Piazza Gerarchia Cardin. 476. Dell'Vso, Mistero, ed Origine di porre ne' Fondamenti delle gran Fabbriche le Medaglie. ivi 480.

(1) In questa occasione fu coniatu una Medaglia col Busto del Papa nel dritto, e nel rovescio col Prospetto del nuovo Tempio, e coll'Iscrizione DIVAE AGNETI VIRGINI ET MARTYRI SACRVM. Ciaccon. IV. 666.

(2) Il Valesio ci arreca quest'altro esempio di uno Sposalzio, contratto nella stessa età. Lunedì 17 Maggio 1728, ha preso il Card. Barberini un Breve di Dispensa per la Nipote, che non ha per anco terminati i 12 Anni, mancandole sette Mesi per poter contrarre gli Sponsali col Primogenito della Principessa di Carignano. E perchè nella Dispensa v'è la solita Clausola de consensu Parentum, la Principessa Vedova di Palestrina, Madre della Sposa, fece un nihil transeat, negandole volervi prestare il suo consenso, e S. B. si mostra dura a voler dare il Breve ciò non ostante. Onde il Card. in questi giorni si è posto in somma agitazione. Mercoledì 19, alle 9 ore, ottenuta dal Papa la licenza, seguì

alle 12 lo Sposalzio di D. Cornelia Barberini col Primogenito del Principe di Carignano, assente, e Colonnello di un Reggimento in Spagna. La Funzione in sua vece fu fatta con Procura da D. Alessandro suo Zio. Sposolli lo stesso Card. alla presenza delli due Parochi. Vi assistè la Principessa Barberini, vecchia Madre del Card., e la Principessa di Carignano, Madre dello Sposo.

(3) Racconta lo stesso Gigli, che Urbano VIII solea lagnarsi di avere quattro Parenti, che a nulla valevano. Vno era Santo, e non facea miracoli. (Il Cardinal Francesco Barberini). Vno era Frate, e non avea pazienza. (Il Card. Antonio, detto S. Onofrio). Vno era Oratore, e non sapea parlare. (Il Card. Antonio Juniore). Vno era Generale, e non sapea metter mano alla Spada, (D. Taddeo).

(4) V. Posses. 102. Vna Colomba era entrata nel Conclave, et era andata a posarsi sopra la sua Camera, la quale stava appunto nel mezzo della Loggia, et Portico di S. Pietro, dove si dà la Benedizione. Et molti si ricordavano, che alcuni anni prima una Colomba andava continuamente girando per il Portico di S. Pietro, e la sera si annidava in un Capitello di Colonna della Facciata di detto Portico, che veniva ad essere sotto il loco, dove adesso era la Camera di Panfilio; et detta Colomba stette nel Portico gran tempo, et era con ammirazione osservata da molti, finchè poi gli fu tirata un' Archibugiata per ordine di Papa Urbano, e per altrui capriccio. Si diceva ancora, che nel tempo della Sede vacante una Fanciulla di tre anni, Pronipote

et fu presa per augurio, ch' Ella corresse dietro ad una Colomba, che volava sopra il Letto del Cardinale, che poi fu Papa. Questa essendo Figliola della Nipote del Papa, fu da D. Olimpia sua Nonna amata, et educata in Casa sua; et hora per maritarla in Casa Barberina, la detta sua Nonna gli diede del suo 70 mila scudi, et il Prencipe Giustiniano (1) suo Padre ghe ne diede 30 mila, per compire la somma di 100 mila. Lo Sposo andò a stare con la Sposa nel Palazzo in Piazza Navona, insieme con D. Olimpia sua Nonna.

§. XV. Sospensione della Fabbrica di S. Agnese. Critiche fattene da Martin Longo. Demolizione della Scala. Descrizione del Disegno del Cav. Carlo Rainaldi, rimosso dal proseguimento della Chiesa. Perchè il Papa gli sostituì il Borromino, dichiarato Cavaliere? Fabbrica delle Carceri Nuove.

A' 24 Luglio 1653 la Fabbrica di S. Agnese in P. N. fu tralasciata, o fosse, come dicevano i Muratori, perchè non correivano denari, o perchè il Papa si era presa collera grande, per haver inteso, che il Disegno non riusciva degno di lode, anzi era stato pubblicamente biasimato, et ripreso da Martino Longo (2) Architetto, giudizioso, et libero di parole, particolarmente per una certa Scala, che si era fatta, che occupava parte della Piazza, et faceva scomparire il Palazzo de' Panfili; la qual Scala fu ordinato, che si demolisse, et si attendeva solo all'edifizio delle Carceri Nuove (3) in Strada Giulia. Verso il fine di Agosto si ritornò a metter mano alla Fabbrica di S. Agnese. Per l'intelligenza di questo racconto del Gigli, convien sapere, che il Papa avendo avute molte riprove dell'abilità di Carlo Rainaldi, Figliuol di Girolamo, per molti Disegni, e per alcune Fabbriche, gli avea data la commissione di questa Chiesa. Egli certamente si era fatto un grand'onore, nel formar la sua Pianta d'una vaga, bella, e proporzionata Croce quadrilatera. E se, come ben avverte il Milizia (4), gli angoli non fossero stati tanto tormentati con Pilastri in risalto, che fanno confusione di Basi, e di Capitelli, sarebbe stata questa un' Opera compiuta. Ma, secondo che ci scuopre Gio. Batt. Passeri (5), perchè fu più rigoroso osservatore dei comandi del Principe D. Camillo, Nipote di S. S., che del medesimo Pontefice, adirato questi di tale inobbedienza, un giorno che andò a rivedere quella Fabbrica, gli tolse con ira quell'impiego di mano, e lo diede al Cav. Borromini; ma neppur egli lo seguì, dopo morto Innocenzo. Soggiugne poi nella Vita dello stesso Borromino. Il Pontefice Innocenzo restò appieno soddisfatto del Borromino dalla sua assistenza di S. Giovanni (6), e volle, ch'egli proseguisse la Fabbrica di S. Agnese in P., detta Navona, incominciata da Girolamo (Carlo) Rainaldi, contro del quale si sdegnò il Papa per male soddisfazioni havute da Girolamo (Carlo) in detta Fabbrica, e ne diede la cura a Francesco... Per dimostrazione di esserne rimasto sodaisfatto, il Pontefice Innocenzo l'onorò della Croce dell'Abito di Christo, dal che chiamossi sempre il Cav. Borromino; e fu nell'anno 1652 nel giorno 26 di Luglio, accompagnando all'honore della Croce alcune migliaia di scudi d'assegnamento.

Anche il Pascoli ci narra nella sua Vita (7), che Carlo Rainaldi fece la Chiesa di S. Agnese in P. N. con suo Disegno fino al Cornicione, i due Campanili, e la Lanterna della Cupola, ed il resto fu

di Panfilio, essendosi fatta menare nella Camera, dove soleva dormire il Cardinale, in quel tempo, entrò per la finestra una Colomba: e questa Fanciulla le corse un pezzo dietro per pigliarla, et la Colomba, dopo aver girato per la Camera un pezzo, andò a posarsi sopra il Letto del Cardinale. La Colomba è l'Arme di questo Papa.

(1) L'Amidenio così scrive di questa nobilissima Famiglia. L'Imp. Michele Paleologo, in ricompensa degli ajuti ricevuti da' Genovesi, nella ricuperaione dell'Impero Greco, gli donò l'Isola di Scio nell'Asia, circa il 1260. Nel 1346 la Repubblica sotto il comando di Simone Vignoso ottenne la detta Isola per forza, la quale fu poi data a' Giustiniani, e altre Famiglie, per pagamento delle spese fatte con detta Impresa, e col tempo, e con Parentati, ovvero con pagamenti, i Giustiniani ne ebbero il libero Dominio, oltre 200 anni, tenendo però sempre corrispondenza colla Repubblica. E in altro luogo dice. Chius Aegi Maris, vel Homeri Natalibus Insula nobilis, Januensium erat Ditionis, qui eam per Justinianos Civis suos regebant; donec anno 1564 eam Turcae summa perfidia suam facerent. Gio. Batt. da Diece Istoria della Casa Giustiniani. Genova per Gio. Pietro Calensano 1649. fol. Giustiniani Scrittori Liguri. Galleria Giu-

stiniana descritta dal March. Vincenzo Giustiniani. Roma 1631. T. II. fol. Biglietto del med. al Sig. Camillo Massimo, a cui incarica, che i Rami intagliati della Galleria Giustiniana restino nella Famiglia Giustiniana di Genova. Tra le Lettere Memorabili di Michele Giustiniani. Roma 1659. P. II. p. 63. Testamento fatto l'anno 1631. Roma 1640. fol. Lettera alla Sig. D. Olimpia Giustiniana Barberina sopra la Nobiltà della sua Famiglia. T. III. 679. Franc. Tommasini, de' Giustiniani, Genovesi, Signori di Scio, Principi Romani. Nel T. I. della sua Selva Genealogica. Ven. 1699.

(2) Milizia Vite degli Architetti II, 113.

(3) Erano state incominciate, secondo che ha notato il Gigli, fin da' 30 di Aprile nel 1657 le Carceri Nuove a Piazza Padella, e distrutta Corte Savella, vicino al Collegio Inglese, annessa al Maresciallato dal Duca Giulio Savelli. V. Ragguaglio della Dignità perpetua di Maresciallo del Conclave, posseduta dalla Casa Savella. Roma 1655. Ciaccon. IV, 648, Ratti Famiglia Sforza P. II, 343, il mio Carcere Mamertino 14, ed il mio Discobolo 41.

(4) Mem. degli Architetti II, 217.

(5) Vite de' Pittori 222. (6) ivi 386. (7) I, 307.

fatto con Disegno del Borromino, da cui (1) fu edificata la Sigrestia, la Facciata, la Cupola, e tutto il di sopra del Cornicione, essendo il resto del Cav. Rainaldi, ed il Palazzo di Girolamo, suo Padre.

§. XVI. Sdegno del Papa col suo Pro-Nipote, e Schiaffo datogli, perchè non volle rivelargli, chi gli avea detto, che, se non si affrettava, non avrebbe finita la Fabbrica di S. Agnese.

Franzi fatti nel suo Palazzo.

Ma riuniamoci al nostro Gigli, il quale ancora ci deve istruire di varie altre cose, non men curiose, che interessanti. Febraro 1654. Acciocchè s'intenda il modo di fare di P. Innocentio, che faceva carezze ad alcuni, e poi li cacciava via, con sua natural bizzarria, dirò quello, che fece con il suo Pro-Nipote Gio. Battista, Fanciullo di sei in sette anni, Figliuolo di D. Cammillo, alcuni Mesi prima. Perciocchè essendo andato a Palazzo, il Papa tra le altre cose gli domandò, quanto tempo era, che non aveva visto la Fabbrica di S. Agnese? Rispose il Fanciullo, io l'ho vista; ma, se non sollecitate, voi non la vedrete finita. Il Papa gli domandò, chi te l'ha detto? Tacque il Fanciullo, e non rispose. Allora il Papa lo menò in una Camera, et aperto uno Studioio, gli cominciò a dare diverse belle Gose, et tuttavia gli domandava, che gli dicesse, chi glie l'avea detto? Ma quello non rispose mai cosa alcuna. Allora il Papa sdegnato gli diede uno Schiaffo, et lo mandò via, et per più di tre Mesi, non volse, che gli comparisse avanti. A' 13 Febraro 1654, Venerdì grasso, dopo di essere stato a S. Lorenzo in Damaso per l'Oratione delle 40 hore, andò a desinare con D. Olimpia, e con gli altri suoi Parenti, nel Palazzo a P. N. A' 12 Aprile 1654 andò il Papa alla Minerva per la Festa dell' Annuntziata, portato in Sedia sopra i Cavalli, et accompagnato da 24 Cardinali. La Cavalcata fu molta bella, et numerosa (2). Dopo la Cappella, andò a mangiare nel Palazzo in P. N., et la sera tornò a Monte Cavallo.

§. XVII. Infermità di Mal di Pietra con tre Calcoli, fatti dal Cav. Algarði, visitato dal Principe Don Cammillo, prima della sua Morte. Sepolto a S. Petronio de' Bolognesi, con Orazion Funebre, Ritratto, Deposito, e Iscrizione. Descrizione del Quadro de' SS. Gio. e Petronio, del Domenichino. Due Bassirilievi di S. Agnese fatti dall' Algarði, uno per le Grotte, l' altro per la Chiesa. Altro di S. Leone a S. Pietro. Suo Modello alla Chiesa Nuova, ove fece il Deposito a S. Filippo. Mausoleo a Leone XI. Statua di Bronzo d' Innocenzo X. Notizie del P. Onorato Fabbrì, e di Alessandro Guidi.

A' 10 di Giugno nel 1654 morì il Cav. Alessandro Algarði, che avea dato principio a fare il Quadro per l'Altare di S. Agnese in P. N.. Questo è quello, di cui parla il Bellori nella sua Vita, dicendo, che fece più d'un Modello per la Tavola grande di marmo, ch'egli doveva fare nel Tempio di S. Agnese in P. N., di cui veggonsi le piccole Forme, espressovi Christo a sedere nell'aria, e la Santa ginocchio-ne, che lo prega con le Braccia aperte, mentre l'Angelo addita l'impuro Giovane soffocato in Terra dal Demonio.

Il Gigli così prosiegue l'Elogio di questo Bolognese, Scultore eccellentissimo, il quale in questo tempo si era fatto conoscere per il migliore di tutti, ed ha lasciate di sè diverse Memorie. Tra le quali una è il Quadro di S. Leone P. (3), che discaccia Attila da Roma, posto sopra l'Altare della Madonna della Colonna, nella Basilica di S. Pietro. Nell'istessa Basilica fece il Deposito di Leone XI (4) appresso il Coro de' Canonici. Nella Chiesa di S. M. in Vallicella ha fatto il Deposito a S. Filippo Neri, nella Cappella, che sta dietro al suo Corpo (5), nella Casa de' Preti dell' Oratorio. In Campidoglio vi è la Statua di bronzo di P. Innocenzo X. (6), et diverse altre Statue, et Teste, così del Papa, come di altri Principi, et in questo tempo avea dato principio a fare il Quadro per l'Altare di S. Agnese, in Piazza d'Agone, et la Statua di Papa Innocentio per il suo Sepolcro, nella medesima Chiesa. Mentre stava aggravato, fu visitato dal Principe D. Camillo Panfilio, che ne sentì grandissimo dispiacere,

(1) Ivi 301. (2) V. le mie Cappelle Mobili 256.

(3) E' il più ammirato fra tutti i Bassirilievi moderni anche, perchè è scolpito in un Marmo, quasi tutto d'un pezzo. Il Modello in Gesso, donato da Alessandro VII a Mons. Virgilio Spada, si conserva al ripiano della Scala grande, che conduce alla Libreria della Vallicella. V. Bellori 153, la mia Bas. Vat. 62.

(4) Passeri Vite de' Pittori 206. Bonanni Numism.

Rom. Pont. II, 486. Richard Description de l'Italie V, 444. Deseine Rome moderne III 706. Basil. Vat. 69.

(5) Martinelli Giorn. III, 38.

(6) Il Gigli scrive, a' 9 Marzo 1650 Innocenzo X... salì in Campidoglio a vedere il Portico Novo, che era quasi finito, dalla banda dell' Araceli. La sua Statua fu alzata sopra un Piedestallo di mattoni, incontro a quella di Urbano. V. p. 46.

et il Papa stesso ne pianse. Si ammalò di mal di Pietra, et mandò fuori tre Calcoli, et poi fu assalito da Febbre maligna, che l'uccise nel quarto giorno. Fu seppellito nella Chiesa de' Bolognesi (1).

Aggiugnerò col Bellori (2), che fu solennemente sepolto in S. Gio. de' Bolognesi, con Deposito, ed Iscrizione, fattagli dal dottissimo P. Fabri (3); e col Pascoli (4), che Domenico Guidi (5) scolpì il Ritratto dell'Algar di, che si vede nel suo Sepolcro in S. Gio. de' Bolognesi. A tempo suo si vedeva; ma ora più non esistono nè il Ritratto, nè il Deposito, nè l'Iscrizione.

6. XVIII. Nuova Riconciliazione del Papa con i Parenti. Si riassume con ardore la Fabbrica di S. Agnese, e non s'interrompe neppur nelle Feste. Il Papa va in Sedia a trovar D. Olimpia, che nel vestirsi per riceverlo, si accorge di un gran Furto di Perle, e di Gioje. Carcerazioni fatte. Avviso del Ladro, che non si stancasse a cercarlo, e che frattanto ripigliasse 2 mila Scudi, che le rimandava. Dono di 30 m. Sc. datole dal Papa per consolarla. *Ultima Malattia del Pontefice.*

Continua il Gigli a dirci, che a' 27 Agosto 1654, per opera di Suor Agata, sua Sorella, il Papa si riconciliò con i suoi Parenti, con li quali stava in collera, et si diceva, che haveva fatto il Testamento, et tra le altre cose lasciava doi milioni alla Camera Apostolica, et un milione per la Chiesa di S. Agnesa. A' dì 15 Settembre 1654 la Fabbrica della Chiesa di S. Agnesa si sollecitava con gran diligenza, et si lavorava tanto ne' giorni di Festa, quanto ne' giorni di Lavoro; et quelli, che non volevano andarvi le Feste, li pigliavano con i Sbirri, et constringevano a lavorare contro lor volontà. Ma quando il Papa si ammalò (6), tutti se la colsero via, et per una Settimana non si lavorò, perchè non erano stati pagati; ma poi li fecero ritornare, et li pagavano puntualmente ogni Sabato sera. Ottobre 1654. Fu una gran folla tra quelli, che desideravano di haver gli Offitii di Conservatori, et Caporioni, perchè si sperava, che in breve sarebbe stata Sede vacante. Ma intanto a dì 5 di Ottobre P. Innocentio uscì di Palazzo, et si fece portare in Sedia al Palazzo in P. N., dove stava D. Olimpia. Con la quale occasione volendo D. Olimpia pigliare alcune Gioje, per comparire avanti il Papa, non le ritrovò, et si avvide, che gli era stato fatto un Furto notabile, perchè gli mancava una Croce

(1) In questa Chiesa, che prima era Parrocchiale, e chiamavasi S. Tommaso della Catena, dall' uso, che vi era, di flagellarsi con le Catene, fu trasferita da S. Gio. Colabita la Confraternita de' Bolognesi, con Breve di Gregorio XIII, in data de' 13 di Giugno del 1582. Ivi ordinò, che Confratres Eccl. S. Thomae restaurare, ac in illa unum Altare sub Invocatione, et cum Imagine S. Laurentii construi, erigi, nec non extra illius Portam, et supra eam a sinistra S. Laurentii, et a dextra S. Thomae, et in medio S. Jo. Evangelistae, et in ipsa Ecclesia S. Laurentii in Altari designando, etiam S. Thomae Imagines depingi facere teneantur. Ma quest'ordine non fu eseguito; e per la stupenda Tavola, ivi dipinta dal Domenichino, la Chiesa incominciò a chiamarsi de' S. Gio., e Petronio. Questo Quadro è stato descritto dal Baglioni 383, e dal Bellori 203. Ma Gio. Bat. Passeri ce ne ha lasciata quest'altra più dettagliata Descrizione p. 27. Dipinse la Tavola dell'Altar Maggiore nella Chiesa di S. Petronio, nella quale pose in Trono di Maestà, come Regina, la Madre di Dio, assisa in una Sede d'oro, ed ha appoggiato al seno il Figlio suo Vnigenito Gesù. Ma nel mezzo d'un Coro celeste d'Angioli, uno de' quali suona l'Arpa, l'altro il Flauto, il terzo il Violino, ed il quarto la Viola a gamba, formando fra di loro una dolce Sinfonia, finge due Puttini, che alzano un panno di Velluto Cremisino. Per la qual cosa si scopre un Teatro di una Fabbrica nobile, in mezzo del quale è posto il posamento, ove risiede la Vergine nostra Avvocata. A destra dell'Altare v'è inginocchiato S. Giovanni Evangelista, che dà anche Titolo a detta Chiesa; e sono d'intorno a lui alcuni Amorini, che scherzano con l'Aquila; ed uno tiene nella mano il Calice, Simbolo di detto Santo, da cui esce una Serpe, indicando il Veleno, che perdette la sua mortifera qualità, quando fu dato a bere al S. Evangelista, di che il Fanciullo si mostra spaventato. A sinistra v'è S. Petronio, in Abito Episcopale,

che additando al Popolo Maria, mostra di supplicarla, come intercessore per quello; ed anch'egli ha a' piedi due Puttini, li quali con piacevole scherzo si pongono ambidue sopra il loro Capo la di lui Mitra. Basti per ora questa Descrizione, riservandomi a pubblicarne una molto più esatta, e più bella del Sig. Ab. Pouyard, nell'Illustrazione di questa Chiesa, da me preparata da lungo tempo.

(2) L. c. 160.

(3) Il P. Onorato Fabri nacque nel 1606 nella Diocesi di Bellay, ed entrò nella Compagnia di Gesù nel 1626, ove si distinse con la sua dottrina, palesata in molte Opere, registrate dal Sottuello nella Bibl. Scriptorum Soc. Jesu 350. Nel T. II delle Lettere inedite d'Uomini illustri, estratte dagli Archivi Medicei, e pubblicate in Firenze da Monsig. Fabroni nel 1772, se ne hanno alcune del P. Fabri. Insegnò lungo tempo a Lione nel Collegio della Trinità, e poi venne a Roma nel Posto di Penitenziere, in cui morì ai 9 di Marzo nel 1688.

(4) L. cit. I, 254.

(5) Nacque in Massa di Carrara nel 1628, e in fresca età imparò la Stultura dall'Algar di. Fu prescelto da Luigi XIV per la Figura Gigantesca della Fama, che scrive su gli Omeri del Tempo le sue gloriose Imprese. Il Pascoli nella sua Vita, e il Titi nella Descrizione delle Pitture di Roma fanno menzione di tutte le sue Opere. Cessò di vivere a' 28 di Marzo nel 1701 e fu sepolto nella Chiesa delle Stimate.

(6) Domenico Moneta, Relazione dell'ultima Malattia, e della Morte della fel. e sa. me. d'Innocenzo X. tradotta dal Latino di Germano Aletino nell'italiana Favella. Roma per Franc. Moneta 1655. 4 Franc. Felice Mancini Compendio della Vita, ed Azioni di Papa Innocenzo X con il racconto della sua ultima infermità, e Morte. 1655.

d'oro, con il Legno della S. Croce, che gli era stata mandata a donare dall' Imperatore, un Anello, che gli haveva donato il Gran Duca di Toscana, una Corona di Perle, et un' Horologio d'oro. Per causa di questo Furto fu carcerato per sospetto un Servitore delli Paggi, et esaminato un' Orefice, che havea stimato le dette Gioje.

Frattanto fu portata una Lettera alla Sig. D. Olimpia scritta da uno, che s'intitolava Felice Felicetti da Terracina, et diceva, che non si affaticasse in cercare delle Gioje, perchè l'haveva tolte lui, et descriveva il tempo, et il giorno, che lui le prese, et in che modo haveva ciò fatto, con aprire uno Studiolo; et diceva, che gli havebbe obbligo, perchè non glie le haveva tolte tutte, siccome poteva fare, se havebbe voluto. Et però, che le levasse dal loco, dove le teneva, et le riponesse meglio, et diceva, che lui per allora, non gli manifestava il loco, dove si trovava, perchè non stava in loco sicuro; ma che, come vi fosse stato, gli haveria scritto di novo, et che frattanto gli haveva mandato quella Lettera, et haveva dato al Portatore doi mila Scudi delli denari di S. E. Si disse, che il Papa mandò a donare a D. Olimpia 30 mila Scudi, per consolarla. Il Servitore, che era carcerato, sostenne la Vigilia 14 hore, et non confessò. Vn giorno, una gran quantità di Popolo era entrata nel Palazzo di D. Olimpia, per dargli il Sacco. Ma ne fu placata la furia, con gitare dalle Finestre qualche Centinajo di Scudi alla discrezione di quella Gente, e con varie promesse.

6. XIX. Compendio delle ultime Azioni fatte da Innocenzo X, ridotto ad una estrema miseria.

Questo è l'ultimo fatto, narrato dal Gigli, relativo al Palazzo Panfili. Ma io non dubito di far cosa grata a' miei Lettori, compendiando le altre cose principali da lui riferite, fino alla sua morte. Dopo di essere stato liberato a' 6 di Dec. nel 1647, per opera di Gio. Giac. Baldino da una ritenzione di Orina, che gli durò 24 ore, e dopo la morte di Carlo Gomez, altro suo Medico, seguita a' 28 di Ottobre nel 1651, fin da' 30 di Maggio nel 1653, tornò ad animalarsi. Poi si ristabilì, e a' 12 di Ottobre andò a Viterbo, e a S. Martino con i Cardinali Panfili, e Guisa (1) essendo tornato a Roma a' 29. Nel 1654 a' 16 di Marzo urinò una Pietra, e a' 23 andò in Concistoro in una Sedia con le ruote, per aprir la Bocca ai Cardinali nuovi, ed a' 26 intervenne alla Congregazione del S. Vfizio, con la stessa Sedia, di cui servivasi per girar per le Stanze. Si ristabilì nuovamente, e a' 5 di Maggio tornò a S. Martino, che dichiarò Città. A' 16 di Giugno sdegnossi con D. Cammillo, a cui poi tolse il Generalato, e con Ludovisi, e Giustiniani, Mariti delle Sorelle. A' 15 di Settembre licenziò l'Archiatro Gio. Giacomo Baldino, perchè gli avea proibito di andare a S. Martino, e gli sostituì Matteo Parisio, che con la Polvere di Coralli (2) gli fermò un Flusso. A' 14 di Dicembre andò in Lettiga per l'ultima volta al Giardino di D. Olimpia (3), che fin da' 15 di Settembre avea cominciato di andare ogni sera dal Papa in Seggetta, che al ritorno pesava molto per i denari, che ne riportava. Nel giorno dopo si confessò dal P. Paolo Oliva Gesuita (4), a cui dette tre mila Scudi d'oro; si riconciliò con i Parenti, e con i Cardinali Cecchino (5), e Sforza (6), ma non col Card. Astalli; fece distribuire tutti i Benefizj da Mons. Bertucci Sotto Datario; chiamò tutti i Cardinali, ne lodò parecchi, e sopra tutti il Card. Ghigi, che mostrò desiderio, che fusse scelto per suo Successore, e chiese perdono a tutti. Volea far Cardinale il Pro-Nipote Gio. Battista. Ma gli dissero, che non vi era esempio di uno di sette anni (7); e non lo fece.

Frattanto furono trasportati a' 17 di Novembre i Carcerati di Tor di Nona, e di Campidoglio a Castel S. Angelo. Monsig. Ariberti Governatore, che avea dati 12 mila scudi a D. Olimpia, tramortì, sentendo, che il Papa avea avuto l'Olio Santo. La stessa D. Olimpia partì da Palazzo, e andò alle 4 Fontane, in Casa di D. Olimpia Giustiniani. A' 28 si sparse voce, che era morto, e s'incominciarono a far de' preparativi pel Conclave. Ma a' 29 conferì una Pensione di 50 Sc., e un Benefizio di 60 al suo Medico Parisio. Ai 30 gli si crepò una piaga in una Gamba, e parve, che si ravvivasse i

(1) Palazzi IV, 27, Cardella VI, 174, Novaes IX, 142

(2) I Libri degli Antichi sono pieni di questi rimedj, supponendosi, che le Pietre preziose avessero gran potere fin contro la Peste, e i Veleni, come può vedersi negli Archiatri di Monsig. Gaetano Marini, il quale nel T. I, 67, parla di un Topazio, chiuso in un Anello di Raimondo Rainaldo, col quale vantavasi di aver sanate varie morsicature di Serpi, e di Scorpioni, e del Giacinto, e della Confezione Giacintina di Pietro Pintor, a beneficio degli Appestati, contando questo rimedio da Enrico da Sora nel Catalogo Medicamentorum Pestilentiae, alle parole Lapidis, e Topazium.

(3) Fioravante Martinelli nella Giorn. II, p. 29, scrive, che tra il già Ponte Sublicio, e Ponte Rotto, a S. Maria in Cappella, fu principiato a fabbricare, e piantare un vago Giardino da D. Olimpia, Principessa di S. Martino, lasciato imperfetto per la morte d'Innocenzo X suo Cognato. V. Joh. de Buteo de Sublicio Ponte Caesaris. Lud. typ. Thom. Bertelli 1559, 4.

(4) Alegambe Bibl. Soc. Jesu, Galeotti Imagines Praepos. Soc. Jesu.

(5) Palazzi IV, 249, Cardella VII, 53, Novaes X, II

(6) Palazzi IV, 288, Cardella VII, 67, Novaes X, 13.

(7) Jo. Georg. Estor de Cardinali Impubere Diatribae. Jenae 1743. 4.

Monsig. Ariberti dal Gesù, dove si era ritirato, per paura, tornò al Palazzo della sua Residenza in Parione, che fu comprato a posta da Urbano VIII per Abitazione del Governatore, il quale prima solea tener Casa a Pigiore (1). In suo disprezzo furon tagliate le Code, e le Orecchie ai suoi Bestiami, ai quali dicevano per insulto, *Arri Berto* (2). Al principio dell'anno D. Olimpia tentò di tornare a Palazzo. Ma non le fu permesso dal P. Oliva. Il povero Papa si era ridotto, che non avea più neppure un Cucchiajo, o una Scodella. Era rimasto con la sola Camicia in dosso, e con una Copertaccia, e Candeliere d'Ottone, che prima, che spirasse, diventò di Legno.

6. XX. Morte del Papa. D. Olimpia ricusa di fare la Cassa, che gli fu fatta dal Maggiordomo. Vn Muratore gli accende per carità una Candela di Sego. Vn'altro pagò, perchè il Cadavere non fusse roso da' Topi. Vn Canonico di S. Pietro lo fece seppellire a sue spese. Ottava, che riepiloga tutte le sue Imprese. Traslazione del suo Cadavere a S. Agnese. Deposito innalzato gli dal Principe D. Camillo sopra la Porta Maggiore.

Passa il Gigli a riferir la morte del Pontefice, seguita a' 7 di Gennajo nel 1655, di anni 82, per cui si avverò la predizione, che non avrebbe veduta ultimata la Fabbrica della Chiesa di S. Agnese. Poi dopo aver detto, che D. Olimpia, tornata a Palazzo, si portò via due Casse piene di danari, che stavano sotto il Letto del Papa, prosiegue in questo modo. Dopo li tre giorni, che era stato il Cadavere d'Innocentio esposto, non vi era alcuno, che si pigliasse pensiero di farlo seppellire. Si mandò da D. Olimpia, che volesse farli la Cassa, et la Coltre. Rispose, che lei era una povera Vedova. Li altri Parenti, et Nepoti, niuno si mosse. Talchè quel Cadavere fu portato in una Stanza, dove li Muratori tenevano la loro Monizione. Vn Muratore per compassione gli portò una Candela di Sego accesa, et glie la pose al Capo; et perchè fu detto, che in quella Stanzia vi erano di molti Sorci (3), che l'avrebbero guasto, vi fu uno, che pagò certi denari del suo, a chi gli fece la guardia; et passato che fu un altro giorno, Monsignor Scotti Maggiordomo fece la Carità di fargli fare la Cassa d'Albuccio; et poi Monsig. Segni, il quale era Canonico di S. Pietro, et già era stato suo Maggiordomo, et poi era stato cacciato via rendendogli bene per male, pagò cinque scudi del suo, per farlo seppellire. Non si era egli eletto il loco per la sua Sepoltura; ma si diceva, che voleva farla nella Chiesa di S. Agnese in Piazza Navona, la quale in questo tempo si edificava.

Dopo le immense obbligazioni verso di questo Papa contratte dalla sua Cognata, chi mai avrebbe potuto prevedere sì crudele abbandono, e supporre sì mostruosa ingratitude? L'eruditissimo Sig. Canonico D. Giuseppe Novati, mio particolare amico, attesta (4), che il Cardinal Pallavicini, in una Vita Mss. di Alessandro VII, dopo di aver narrate le stesse cose, conchiude con queste gravi parole. Grand'insegnamento a' Pontefici, per imparare, qual corrispondenza d'affetto possono aspettare da' Parenti, per cui talora pongono a rischio la Coscienza, e l'Onore!

Termina il Gigli con dire, chi volesse un Sommario delle cose fatte da questo Pontefice, si dirà.

Tre Chiese ornò Innocentio con Splendore,	Celebrò il Giuileo con gran fervore.
Et in Agon ha l'Obelisco alzato.	Nelle Grazie fu parco, e moderato.
Fe per te il Carcer nuovo, o Malfattore;	Innalzò molti, e giù poi li travolse;
Et d'ordin suo fu il Campidoglio ornato.	Altri perseguitò, poi li raccolse.

Abbiamo poi da Fulvio Servanzio la Relazione della Traslazione del suo Cadavere in questa Chiesa, che è riportata dal P. Gattico 485 negli Atti Cerimoniali, in questo modo. Anno 1677 die 4. Jan., circa horam 1 noctis, fuit translatus private ex Basilica S. Petri ad Ecclesiam S. Agnetis in Platea Agonali Cadaver Innocentii X. Capsa plumbea, in qua est reconditum, accomodata fuit, ut dicitur, alle Stanghe della Lettica, cum funibus, et sic sub eis dependens delata supra dorsum duorum Mulorum. Iverunt per totam viam circumcirca 12. Sacerdotes ex iis, qui officiant in praedicta Ecclesia S. Agnetis, Coctis amicti, recitantes Psalmos in suffragium Animae Defuncti, deferentes 12. funalia Cerae albae accensa. Nullus interfuit Parochus, neque Crux Parochialis; sed tantum fuit appensa Crux lignea alle Stanghe della Lettica. Capsa erat cooperta panno rubeo, auro contexta. Antequam a Bas. Vat. amoveretur,

(1) Il Card. Stefano Nardini Forlivese, eletto a' 7 di Maggio nel 1473 da Sisto IV, (Palazzi II, 364. Cardella III, 183, V, 2, Novati VI, 100) fondò un Collegio del suo nome, vicino a S. Tommaso in Parione, e donò all'Ospedale di S. Gio. in Laterano il suo Palazzo, detto il Governo Vecchio, perchè prima abitato da' Governatori, e che fu poi ampliato dal Card. Gio. Ant. Sorbelloni, come apparisce da un' Iscrizione, che vi

si legge. Piazza Opere Pie 218.

(2) Dopo la morte del Papa fu privato del suo Impiego, conferito in sua vece a Monsig. Rospigliosi.

(3) Christ. Kruger de Muribus, eorumque damnis. Jenae 1676. 4. Mich. Liliental Dissertatio de Fabula, qua Horto II, Archiep. Moguntinus a Muribus corrosus vulgo circumfertur. Jenae 1707, 4.

(4) Storia de' Sommi Pontefici X, 61.

amota Capsa a loco, ubi erat in Deposito, portata fuit in Cappellam Choralem ejusdem Basilicae. Ibi aperta fuit, et recognitum Cadaver, praesentibus Cardinalibus creatis ab eodem Pontifice, ac nonnullis aliis in grati animi testimonium. Fuit hac de re factum Instrumentum a publico Notario, lectis Litteris in forma Brevis Innocentii XI, hanc translationem fieri concedentis. Aderant etiam Affines, et Consanguinei Pamphilianae Familiae. Iterum cooperta Capsa in eadem Capella, fuit deinde, ut supra, delata ad Ecclesiam S. Agnetis, ubi reposita fuit supra magnam Predellam, et eadem Culcitra aurea cooperta, stantibus circumcirca iisdem Sacerdotibus cum Coctis, et Intorcitiis. Venit interim e Sacrario Rñus Phoebeus Archiep. Tarsensis Pluviali nigro, et Mitra indutus, a dextris Diaconi, praecedente Subdiacono in Cruce, et cantato a Musicis Ecclesiae &. Libera me, fecit supra Corpus consuetam Absolutionem. Capsa postea in parato Sepulcro fuit collocata. Sopra la Porta Maggiore della Chiesa gli fu poi innalzato il Deposito dal Principe D. Cammillo Panfilì, col disegno di Gio. Batt. Maini, e con l'Iscrizione sotto il suo Busto di Bronzo (1) INNOCENTIUS X. PANPHILIVS ROMANVS PONT. OPP. MAX. Gio. Michele Selos l'illustrò con due Epigrammi, riferiti nella Pinacotheca, sive Romana Pictura, et Sculptura 205, e con un' Iscrizione inserita ne' suoi Mausolea Rom. Pontificum. Rom. 1670, 347.

§. XXI. Permesse accordato ai Venditori di tornare in Piazza Navona. Ordine di sgombrarla dai Travertini, dato dal Card. Camarlingo a D. Olimpia, che ebbe una Gravatoria per la continuazione della Fabbrica di S. Agnese, che proseguì. Regalo di Vasi d'oro, da lei inviato ad Alessandro VII, che lo rimandò indietro. Ordine del Papa di partir dalla Piazza, a tutti i Fruttaroli, che vi eran tornati. Introduzione de' Selleri, che si mandavano in dono dal Card. Gornaro al Papa, e ai Cardinali per rarità. Orto detto del Sello, ove la prima volta fu seminato da un Greco, vicino alla Chiesa di S. Dionisio.

Gennaro 1655, il Card. Antonio Barberino Camerlengo, ordinò, et diede licenza a tutti li Fruttaroli, et altri, che già solevano vendere li Frutti, Agii, Cipolle, Cavoli, Selleri (2), ed ogni sorta di Erbaggi, con altre robbe in P. N., et ne erano stati discacciati da P. Innocentio, che tornassero alli loro antichi Luoghi, a vendere, siccome fu fatto a dì 11 di Gennaro. Li quali Venditori solevano già pagare per il loco, che havevano, 800 scudi l'anno al Camerlengo; et allora offerse di pagarliene 900. Et il d. Card. fece dire a D. Olimpia, che tra certo tempo facesse sgombrare la detta Piazza, che era tutta piena di Travertini, et Sassi per la Fabbrica di S. Agnese, siccome subito fu cominciato. A' 3 di Marzo fu trasferito in Castello pel Corritore (3) Francesco Ravizza, Conclavista del Card. Gualtieri, che mandava Viglietti a D. Olimpia. Aprile 1655, D. Olimpia mandò a donare al Papa un pretioso regalo di Vasi d'oro, et mandò a dire, che desiderava di andare a baciargli i piedi. Il Papa gli rimandò indietro li Presenti, ringraziandola, et disse, che non si movesse per venir da lui, perchè quello non era luogo da venirvi le Donne. 7 Aprile 1655 fece intendere a D. Olimpia Alessandro VII, che quanto prima desse principio a finire la Chiesa di S. Agnese in Navona. Agosto 1655, andò una Gravatoria a D. Olimpia, perchè non proseguiva la Fabbrica di S. Agnese, cominciata da P. Innocentio. Per la qual cosa si ricominciò a fabbricare. A' 21 Ottobre 1655, per ordine del Papa, furono fatti partire di P. N. tutti coloro, che vi erano tornati a vendere i Frutti, et altre robbe, siccome già fece P. Innocentio. La qual Piazza era stata in questo tempo sgombrata da tutte le pietre, che vi erano, per servizio della Fabbrica di S. Agnese.

(1) Crescimbeni Notizie degli Arcadi morti. Roma 1720, 186.

(2) Convien dire, che allora già fussero divenuti comuni. Poichè Fioravante Martinelli ci dice, che dopo l'Ospizio delli Riformati Francesi del Riscatto, con la lor Chiesa dedicata a S. Dionisio alle 4 Fontane, è un' Horto, nel quale fu la prima volta seminato il Sello da un Greco di Scio, che capitò in Roma nel Pontificato di Clemente VIII, e si chiamava l'Orto del Greco. Avrà forse con ciò voluto intendere, che allora ne fu introdotta la Cultura per esaltarli. Poichè se ne trova memoria molti anni prima, avendo registrato M. A. Valena nelle sue cose memorabili, che nel 1576

il Card. Luigi Cornaro fece venire gli primi Selleri in Roma. Gli faceva fare nel suo Giardino, vicino alla Fontana di Trevi (ove ora stava la Stamperia Camerale). Per regalo grande ne mandava un paro al Papa, et uno a' Cardinali, et Principi. (Oggi si farebbe cogli Ananas)

(3) Ant. Petri in Diar. XXIV R. I. Mur. 1026. Die Lunae 15 Mens. Junii an. 1411 Joh. XXIII fecit incipere murare, et fieri facere murum, et andare in eum de Palatio Apost. usque ad Castrum S. Angeli per multos Magistros... Die 16 fuit inceptum facere lo andare de Palatio ad Castrum S. Angeli de mandato D. N. P. Joh. XXIII. V. Possessi 56,

§. XXII. Termine della Fabbrica di S. Agnese, cominciata dal Cav. Carlo Rainaldi, che poi l'ultimò, benchè vi avesse parte anche il Borromino. Sua solenne Apertura nel 1672. Descrizione della sua Facciata, Orologj, e Campanili, con Campanie trasportate da Castro, spianato in pena dell'Vccisione del Vescovo. Altri esempj di consimile sacrilego Attentato. Consacrazione solenne della Chiesa fatta dal Card. Gualtieri. Illuminazione della Facciata, Cupola, e Palazzo, replicata nel 1785. Danni sofferti da varj Fulmini. Munificenza dimostrata dal Principe Pauli nelle altre due Chiese di S. Andrea al Quirinale, e di S. Niccolò di Tolentino.

Ma è oimai tempo, che anch' io termini di parlare dell' Erezione di questa Chiesa, che il Pontefice dichiarò di Jus Patronato della Casa Panfilj (1), con averne incorporata la Parrocchia a quella de' SS. Lorenzo, e Damaso (2), con la Deputazione di un Card. Protettore (3), e con la Soppressione del Titolo Cardinalizio, trasferito a quella di S. Agnese fuori di Porta Pia; ma che non potè aver il contento di vedere perfettamente finita. Fioravante Martinelli rilevò questa sua sventura, con dire (4), Essendo stata atterrata per la sua antichità la Chiesa di S. Agnese da Innocenzo X, e principata la nuova con disegno del Cav. Borromino, fino al Serramento della Cupola, e ridotta la Facciata, quasi a fine, morì il detto Pontefice a dì 7. Gennaro 1655, restando la Fabbrica priva del suo Fondatore, e abbandonata dal valore del suo Architetto. Ma il Baldinucci (5), con maggior esattezza scrive, che a cagione di rottura, seguita fra esso, e l' Principe Panfilio, dopo la morte del Papa, non ebbe fine per mano sua, essendo stata la Facciata del Cornicione del primo Ordine in su, fatta con Disegno di altro Maestro. La parte interiore della Chiesa tutta fu di sua invenzione; ma gli Stucchi non già, nè tampoco il Lanternino. Espressamente poi dichiara in altro luogo (6), che la Fabbrica fu ultimata dal Cav. Carlo Rainaldi, Figlio di Girolamo. Col' occasione della Fabbrica del Tempio di S. Agnese in P. N., ebbene egli a fare l'invenzione, e il disegno; ne gettò le Fondamenta, e con la propria assistenza lo condusse sino al Cornicione. Vi messe poi le mani il Borromino, che ne fabbricò il restante colla Cupola. Ma assentatosi dalla Fabbrica il Principe Panfilio (7), tornò quell'Opera in mano del Rainaldi, il quale con sua assistenza, e modello condusse il Lanternino della medesima Cupola. Quindi ne furono incisi 3 Rami, cioè Ecclesiae Rom. S. Agnetis ad Forum Agonale Orthographia, Tomographia, e Theographia. Ne fu fatta la solenne Apertura nel 1672, in cui per le Stampe di Michele Hercole venne alla luce la Relatione della Festa, et apparato della Chiesa di S. Agnese in P. N., celebrato dall' Eccmo Sig. Principe D. Gio. Batt. Pamphilj, in occasione del nuovo Aprimento di essa, dedicata all' Eccma Sig. Principessa Pamphilj da Bernardino Farinacci, Libràro dell' Eccma Casa.

Tralasciando tutto quello, che riguarda le sue parti interne, da me illustrate nella Descrizione di questa Chiesa, che speto di pubblicare separatamente, mi restringo a riferire ciò, che ivi dice delle sue Parti esterne. La Facciata è tutta di Travertini, ornata d'Intagli di Statue, presa in mezzo da due ben intesi Campanili (8), con un Concerto di molte, e grosse Campanie (9), con ingegno-

(1) Erectio novae Eccl. S. Agnetis in Agone, et sex Cappellaniarum amovibilium in ea, cum reservatione Juris patronatus, et deputazione Card. Protectoris die 7 Febr. 1653 In supremo militantis Eccl.

(2) Suppressio Curae Animarum in Parochiali S. Agnetis in Agone, et Translatio ad Paroch. S. Laurentii in Damaso, praevia abdicatione praef. Curae ab illa cum Fructibus incertis, et oneribus pro ea S. Laurentii, ac Commutationibus Voluntatum Testamentorum, et Exemptionibus ejusdemque Quindennii, ratione suppressionis hujusmodi, ac etiam Translatio Clericorum Minorum, qui erant in Eccl. S. Agnetis ad Eccl. S. Laurentii in Lucina, et appropriatio fructuum novae Eccl. erigendae, cui applicantur Fructus certi, et etiam Suppellectiles ab Innocentio X, die XI Julii 1652 Motu proprio factae. Celeberrimae V. et M. (3) Vnio Monasterii, et Eccl. Abbatiae Farfensis nuncupatae Eccl. S. Agnetis in Agone cum Deputazione Protectoris die VII Kal. Oct. 1654, Illius disponente Clementia.

(4) Roma ricercata nel suo sito. 75.

(5) T. XVII, 66. (6) XVIII, 92.

(7) Due altre nobilissime Chiese attestano la generosa pietà di questo Principe, cioè quella di S. Niccolò di Tolentino a Capo le Case, con 10 Altari, e 20 Colonne, 4 di Verde antico, 2 di Rosso di Fran-

cia, e due di Diaspro di Sicilia; e l'altra di S. Andrea al Quirinale. Sopra la Porta interna si legge

CA ILLVS PRINCEPS PAMPHILIVS
INNOCENTII X. FRATRIS FILIVS
A FVNDAMENTIS EREXIT.

Gio. Andrea Croce, Vescovo di Tivoli nel 1566 donò questa Chiesa, col sito annesso, al P. Francesco Borgia Gen. de' Gesuiti, pel Noviziato, e la Chiesa fu da' fondamenti rifatta, e dotata dalla Duchessa D. Gio. d'Aragona, Moglie d'Ascanio Colonna. Poi per liberalità del Principe Panfilj fu adornata nel modo, che ora si vede, con vaga architettura del Bernino.

(8) V. le mie Campanie, Campanili, e Orologj. 45, 162.

(9) Queste vi furono trasportate dalla Cattedrale di Castro, spianato al 28 di Dicembre nel 1649, per ordine d'Innocenzo X, che trasferì il suo Vescovato ad Acquapendente, in pena dell'Assassinamento di Monsig. Cristoforo Ciarda, da altri detto Gardi, o Ghiarda, Barnabita, seguita nel Marzo del 1649, per mezzo di due sacrileghi Sicarij, poco lungi da Monte Rosi, mentre andava alla sua Residenza. Fra le Lettere Diverse di Monsig. Francesco Boccapaduli, esaminate dal Bucci, nella Notizia di quella Famiglia 313, apparisce, se non autore principale di sì esecrando delitto, (eseguito per mandato del Marchese Goffredo, primo Ministro di Ranuccio II. Farnese. Duca di Parma. Ciaccon. IV,

so artificio collocato in modo sopra un Castel di Legno, che il gran moto non offende le Mura. Nella Faccia medesima, quasi due Occhi, non per vedere, ma per esser veduti, son fissi due Horiuoli di considerabil grandezza, l' uno per mostrar l' hore, non il giorno solamente, ma a forza di Lumi anche la Notte; l' altro per mostrar i Pianeti, ed i giorni della Luna. E finalmente si è fatta di nuovo una magnifica Scalinata di molti Gradini, per salire alle Porte della Chiesa. Hor questa Chiesa, Domenica di Gennaro 1672, è stata con solenne Rito consecrata dall' E^{mo} Sig. Card. Carlo Gualterio (1), Protettore della medesima; e poi a' 20 Vigilia della Festa, vi furono celebrati i primi Vesperi con una delle più scelte Musiche, che possa dar Roma, e con un de' più numerosi Concerti, che usino nelle Funzioni più aspettate di questa Città.

La sera fu vaghissima la vista de' Lumi, Fiaccole, e Padelle, disposte con arte su la Balaustrata della Chiesa, su la Cupola (2), e Campanili (3), su la Facciata del lung^hssimo Palazzo, e della Habitatione de' Sig. Cappellani. Accompagnarono questi segni d' allegrezza i Suoni delle Trombe, e de' Tamburi, quello delle Campane, lo Sparo de' Mortaletti; il che tutto concorse alla lieta divozione, et ammirazione di tutta Roma. Questa stessa Illuminazione fu replicata nel 1785, come narrasi al N. 1058, 19 Feb. dal Cracas. I Cappellani della Chiesa di S. Agnese in P. N., volendo dimostrare il giubilo provato per la promozione alla Sacra Porpora de' due E^{mi} Fratelli Giuseppe, e Antonio Doria, seguita nel Concistoro de' 14 di febbrajo, fecero illuminare nelle sere di Lunedì, e di Martedì tutta la Facciata, Cupola, e Campanili della medesima con grandissimo numero di Fiaccole, e di Lanternoni. Sulla Porta Maggiore poi della Chiesa, in un grand' ornato, erano scolpite le Armi di N. S. dell' E^{mo} Antonio, loro Protettore, e del Sig. Principe Doria Pamphili Padronè, illuminate da varie Torcie. Nella Piazza, oltre le numerose Fiaccole, erano state erette due grandi Orchestre, ripiene di numerosi Strumenti da Corda, e da Fiato, che resero più allegra la Festa, ed attirarono un numero infinito di Popolo. Si aggiunge poi al num. 1060, 26 Feb. Più sorprendente di tutte le altre Illuminazioni riuscì quella effettuata dalla Chiesa di S. Agnese in P. N., ove mediante l'opera de' S. Pietrini, in quelle due sere, al tocco d'un' ora di notte, tutta in un punto si vidde illuminata a Fiaccole la Cupola, Campanili, e Facciata della medesima, nella stessa guisa, ed imitazione della Cupola di S. Pietro; la qual cosa attirò un affollatissimo numero di Spettatori di tutti gli Ordini di Persone, che tutti applaudirono alla novità del pensiero.

L' Illuminazione fu veramente brillante, e sempre più fece risaltare la singolar vaghezza di questa Facciata. E a dir vero, l' ampia Scalinata per ascendere alle tre Porte, che in mezzo fa una retta, e di quà, e di là due Concavi, le vaghe Centine, e le ben disposte Colonne di un sol Ordine Corintio, i due leggiadri Campanili con gli Orologi, che sorgono a' lor Fianchi, e sopra tutto la Balaustrata al di sopra, che lascia campeggiare la maestosa Cupola, che si solleva nel mezzo, rendono questa Facciata una delle più belle della Città. Questa può chiamarsi la miglior Opera del Borromino, benchè il Milizia (4) abbia trovata un pò più acuta del dovere la Cupola, il Frontone di mezzo impertinente, e le Porte, e le Finestre non ornate con grazia. Fusse però così quella della Basilica Vaticana! E così appunto dovea essere, se si fossero conservati i primi Disegni del Bramante, e del Buonarroti, che volevano il Tempio in forma di Croce quadrata, affinchè l' immensa Cupola, con le due laterali, e i due Campanili, che doveano chiudere i lati, torreggiasse nel mezzo, e venisse ad unirsi colla Facciata, come è stato felicemente eseguito in questa di S. Agnese.

645) almeno complice, Sansone Asinelli, il quale, capitato tra gli Svizzeri dell' Esercito del Duca di Parma, si faceva chiamare con finto nome Alessandro Bossi. Nota il Baronio an. 496. n. 48, che, essendo stati uccisi due Vescovi dai Cittadini di Squillace nella Calabria, Gelasio fece un Decreto, in cui dichiarò indegni di aver più il proprio Pastore que' Popoli, che avessero commesso il sacrilego attentato di ucciderlo, e ordinò, che la Diocesi fusse governata dal Vescovo più vicino. V. Vghell. T. I, 583, ed il Laguna nell' Itinerario di Adriano VI, 136, ove confuta l' Ortiz, che asserisce essere stato ucciso il Vescovo di Montefiascone, e riferisce l' uccisione dell' Arcivescovo di Saragozza Garzia Heredia, commessa nel 1410 da Antonio de Luca.

(1) Palazzi IV, 297. Cardella VII, 115. Novae X, 54.

(2) Narra il Valesio, che nel 1718. Dom. 15 Aprile scacciò il Vento, o Terremoto una Lastra di piombo dalla

Cupola di S. Agnese in Navona.

(3) Il Diario del Cracas indica varj danni da essi sofferti. N. 6432 30 Sett. 1758. Nella notte de' 22, una Saetta colpì nel Campanile della Chiesa, avendo danneggiato alcune di quelle Colonne, ed altri materiali, che caddero a terra, ed essendosi piegato il ferro, che regge la Croce dello stesso Campanile. N. 812 12 Ott. 1782 Lunedì 7, circa le ore 18, e mezza, insorse un fierissimo Temporale con dirottissima Pioggia, accompagnata da Lampi, e Saette, una delle quali andò a strisciare al Campanile dell' Orologio della Chiesa di S. Agnese in P. N., essendosi in fine sprofondata nella Fontana, incontro alla medesima. N. 1022 16 Ott. 1784 Sabato un Fulmine andò a cadere alla Chiesa di S. Agnese in Piazza Navona, ove apportò alcuni non piccioli danni.

(4) Memorie degli Architetti antichi, e moderni. Parma 1781. II, 207.

6. XXIII. Conte di Castelmaine Ambasciador d'Inghilterra, alloggiato nel Palazzo Panfilii. Antica Abitazione de' Ministri di quel Regno, prima della sua Divisione. Memoria della sua Unione con la S. Sede, rimasta nella Giarrettiera, posta intorno allo Stemma dell'Ordine Benedettino a S. Paolo. Vso di Giacomo III di mandarvi un Cereo per la Candelora.

Dopo tutti questi, non inutili, e non inopportuni Episodj, torniamo all'interrotta Storia del Palazzo Panfiliano. Alessandro VII mandò un Palatino da D. Olimpia, per ordinarle, che in termine di tre giorni dovesse uscire da Roma, e dentro la settimana, fusse obbligata di portarsi in Orvieto, d'onde non potesse partire, senza il suo permesso. Dopo aver inutilmente tentato, per mezzo del Card. Francesco Barberino, di far revocare quest'ordine, partì dentro due giorni, e si avviò verso Orvieto, dove cessò di vivere per la Peste ivi sopraggiunta, nel 1657, pochi mesi, dopo la sua partenza. Il Principe D. Cammillo suo Figlio, rimasto Erede delle sue ricchezze, passò ad abitare nel suo Palazzo, superbamente addobbato, e che dopo la morte del Papa, corse nuovo pericolo di essere saccheggiata, da cui ebbe la sorte di restar libero. Se dopo quest'Epoca, non potremo più essere accompagnati dal Gigli, il quale terminò nel 1657 il suo interessantissimo Diario, incominciato dal 1608, subentrerà a far le sue veci il non meno accurato, ed instruito Francesco Valesio. Ma, prima di rientrarvi, e d'intraprendere con esso il nuovo giro di questo Palazzo, conviene, che io renda conto di un altro suo illustre Inquilino, e che ci fermiamo alquanto innanzi al suo maestoso Portone.

In un Diario, che abbracciava le cose qui accadute dal 1682 al 1695, da me veduto presso il mio singolar Amico, P. Antonio Maria Amoretti, defunto a' 25 di Novembre nel 1804 (1), m'imbattei a leggere. A' 13 Aprile 1686 venne in Roma il Conte di Castelmaine, Ambasciador d'Inghilterra. Fu alloggiato dal Card. Oward. Ma poi andò ad abitare nel Palazzo del Principe Panfilio a Piazza Navona. Li Cardinali mandorno a complimentarlo per la sua venuta; ma alcuni non subito, e la misero in discorso tra di loro; ma poi mandorno ancor essi. Fu incognitamente dal Papa, e si trattenne un pezzo incognito, senza visitare il S. Collegio.

Tutto è diffusamente dichiarato nel Raggnaglio, che citeremo fra poco, e in cui si legge p. 25. Stava a Ponte Molle un miglio, e mezzo discosto dalla Porta di Roma in una sua Carrozza, attendendo l'arrivo dell'E. S., l'E'mo Fil. Tommaso Hovardo (2), con il Sig. Paolo Falconieri, Cavaliero, per le sue rarissime qualità, e prerogative, amato grandemente, e tenuto in somma stima da S. E. Onde dopo un cordialissimo complimento, preso il Sig. Ambasciadore dal Sig. Card. nella sua Carrozza, s'inoltrarono insieme, entro Roma. . . Giunti a mezz'ora di notte, nella sera appunto del Sabbato S. al Palazzo dell'E'mo Hovardo, ove fu ricevuto S. E. con tutta la Famiglia, ammirammo in un sontuoso, e spendidissimo Banchetto (3), preparato dalla generosità di quell'Ecc'mo Principe, espresso il di lui speciale ossequio verso il suo Re, il suo gran zelo verso la Patria, ed una somma stima di S. E. Il che dimostrò anche ne' Trattamenti continui per lo spazio di 13 giorni, che S. E. con la Famiglia appresso di lui dimorò, fin tanto che si ponesse in pieno acconcio il Palazzo dell'Ecc'mo Sig. Principe Panfilii in P.N., per uso del Sig. Ambasciadore (4). Quantunque entro lo spazio di 10 mesi, in cui S. E. si andava preparando, per la solenne comparsa, egli si dichiarasse di voler apparire in Roma totalmente incognito, conforme per lo Viaggio, e nel suo arrivo avea fatto; niente di meno la grandezza dell'affare, per cui era venuto; la magnificenza del Palazzo da esso abitato, e della numerosa Corte già preparata; le tante replicate segrete udienze ottenute da S. S. e dall'E'mo Cibo; il complimento di tutto il S. Collegio, quello degli Ecc'mi Principi, e Baroni, ricevuto da S. E. per mezzo di Gentiluomini loro; le con-

(1) Cracas N. 96, 1 Dec. 1804. Catalogo de' Libri spettanti alla Biblioteca privata del fu P. Ant. Maria Amoretti. Roma 1805.

(2) Palazzi IV, 411. Cardella VII, 238. Novaes X, 272.

(3) Fece spiccare la sua magnificenza in quest'altro incontro, come risulta dalla Stampa di un Bue arrostito intero, ripieno di diversi Animali, Comestibili in pubblica Piazza, da distribuirsi al Volgo, in occasione delle allegrezze celebrate in Roma dal Card. Hovard, e dall'Agente del Re d'Inghilterra per la Nascita del Principe Giacomo, intagliata da Arnoldo Vanvesterohout. Roma 1688.

(4) Dopo lo Scisma d'Inghilterra, non era più libero il Palazzo, che prima avevano gli Ambasciadori di quella Corona. Il Vasari (Vite de' Pittori, dell'ediz. Senese T. V, 144), dice, che fu disegno di Bramante

il Palazzo del Card. Adriano da Corneto in Borgo Nuovo, che si fabbricò adagio, e poi finalmente rimase imperfetto per la fuga di detto Cardinale. Egli donò questo suo Palazzo al Re d'Inghilterra, che ne conservò il Possesso fino all'Apostasia di quel Regno; gli fece questo dono, per essere stato Nunzio in Inghilt., e Vescovo di Bath, e Velles. Avendo conspirato con altri contro la Vita di Leon X, carico di denari, se ne fuggì travestito da Roma. Dicono il Giovio, (Vita Leonis X. Lib. I, 17) il Guicciardino (Hist. Lib. 13), ed il Ciaccenno (III. 206. X.), che non se ne seppe più altro. Ma Pierio Valeriano (de Infelicitate Litteratorum 23) ci palesa, che fu assassinato da un suo Servitore. *Constans est opinio, cum insito in interiore Thoracem Auro oneratum, comitis Famulis perfidia oppressum, Auroque surrepto, Cadaver in solitarium aliquem locum objectum occultari.* V. Jocherius Lips. in

zinue Visite parimente segrete d'altri particolari Emi Cardinali, di qualche altro segnalatissimo Personaggio, Principi, Prelati, ed infiniti Cavalieri, ed altri Privati, la splendidezza de' molti regali, con i quali, oltre al sontuosissimo di N. S., pochi giorni dopo il suo arrivo, veniva S. E. da molti gran Signori onorato; la magnifica pompa, con la quale nelle comuni allegrezze, per la promozione de' S. Cardinali, e per la presa di Buda, egli con numerosissime Torcie, infiniti altri Lumi, e gran Fuochi, fe il proprio Palazzo maestosamente illuminare per più sere; tutte queste cose, e molti altri segni di più che privata magnificenza, ed insoliti onori (1), eccettuati que' Trattamenti prescritti da' Cerimoniali per i gran Personaggi, che non vogliono, come incogniti, comparire, resero in tutto questo tempo tanto pubblica, ed in tanta riverenza la Persona del Sig. Ambasciadore in questa Corte, che dopo solenne, e pubblica Comparsa, non potrebbe simile Regio Ministro di qualsivoglia altro gran Monarca in Roma d'avvantaggio desiderare.

§. XXIV. Stemmi eretti sul Portone del Palazzo Panfilì, e loro Descrizione.

Si vidde allora girare una Lettera, nella quale si ragguaglia un Prelato, fuori di Roma, delle 2. grandi Armi alzate sulla Facciata del Palazzo Panfilì, che riguarda P. N., dell'Eccmo Sig. Conte di Castelmagne, Ambasciadore straordinario d'Inghilterra alla S. Sede Apostolica. Roma per Ant. Ercole 1686. 4. Siccome può interessare più d'uno la sua Lettura, così non voglio tralasciare di riprodurla, e di illustrarla con varie Note. Ilmo, e Rmo Sig. Sig. Phe Colmo. Io non ho più presto, che hoggi, potuto servire V. S. I. della Relazione delle Armi dell'Ecc. Sig. Ambasc. d'Inghilter. secondo le replicate istanze, ch' Ella si è compiaciuta di farmene, non avendo havuta congiuntura di vederle, prima di questo giorno, quando le hanno poste in ordine, per alzarle. Si assicuri dunque V. S. I., che queste due grand'Armi, delle quali sarà maestosamente adorna la Facciata, e Palazzo qui in Roma dell'Ecc. Sig. Conte di Castelmagne, Ambasciadore straordinario della S. R. M. di Giacomo II. Re della G. B., alla S. S. A. corrispondono per certo, sì per la grandezza, maestà, bizzarria di disegno, et allegoria molt'ossequiosa, e riverente per la S. Chiesa Rom. al rimanente del magnifico, e Regio preparamento, che si fa, come ne precorre una indubitata fama, e già s'incomincia a vedere, per la pubblica, e solenne Comparsa di questa grande, e rilevantissima Ambasciaria.

Il Diametro di ciascheduna di esse, havendolo io fatto misurare, si estende per lo alto 32, e per lo largo 22 pal. Rom. Sono da buono, e diligente pennello dipinte, non a chiaro scuro, ma nobilmente con la vivacità dei proprj colori naturali, eccettuatone quei luoghi, che si sono potuti ricoprire, ed ombreggiare d'oro, senza trasgredire le regole del buon disegno.

L'ornamento di queste non è, com'esser sogliono per l'ordinario, capriccioso, e vano, ma erudito, e significante, secondo le perfette regole dell'antico Blasone, o Arte Araldica, cioè di formare le Armi. Avvengachè con ingegnosa, e considerata novità hanno ivi, non solo espresso tutto il grand'affare di questa considerabilissima Ambasciata, ma anco le Storie principali di quella Monarchia, l'oppressione delle Ribellioni, e lo stato pacifico, e potente della medesima al dì d'hoggi: il tutto dimo-

Lexico Litterat. Germaniae T. I. 103. Hier. Ferrius in Commentario de Rebus gestis, et Scriptis Hadriani Card. Castellensis. Faven. 1771. Joh. Chph. Amadutius T. I. Anecd. Rom. 133. et in Epist. XXX. Comment. Hier. Ferrii, ove dimostra insussistente la Storia della sua gita in C. P., e il suo impiego di Cappellano della Figlia di Lud. d'Aragona Re di Napoli, fatta Schiava de' Turchi, ed indi Moglie del Sultano Selim, scritta da Giorgio Pannolini. Phil. Bonamici de Cl. Pontif. Epistol. Scriptoris 199. Tiraboschi VII P. III, 321. Palatius II, 390. Cardella III, 302. Novaes VI, 116. Enrico VIII donò questo stesso Palazzo al Card. Lorenzo Campeggi (Ciaccon. III, 384) con seimila Scudi d'Oro in contante, perchè potesse perfezionar la Fabbrica, e fornirla di Mobili (Fantuzzi Scrittori Bolognesi III, 52.) Poi passò in dominio del Card. Borghese, e dopo di lui del Card. Colonna (Martinelli Roma ricercata 16). Finalmente fu acquistato dal Sig. Conti Giraud, che attualmente lo posseggono. Monsignor Bottari nella Nota sottoposta al passo sopracitato del Vasari soggiugne, che rimase senza l'Ornato della Porta, lasciata rozza, ma poi adorna dai Conti Giraud, con i membri de' Travertini, come è tutta la Facciata. Ma forse era meglio adattarsi

un poco più allo Stile grave, ed alla maniera soda di Bramante. Il Milizia nella Roma delle Belle Arti 138 aggiugne, che è sullo stesso andamento della Cancelleria. Il divario è nelle Finestre quadrangolari del Pianterreno, e ne' Pilastri Corinti più binati. Questo accoppiamento di Pilastri è nuovo, e si estese ben presto alle Colonne. Il Cornicione è semplice, e in conseguenza è bello. Anche qui la brutta Porta, che non lega punto col Carattere dell'Edificio, è recente. Il Cortile è rifatto senza niente di rimarchevole.

(1) Obsequium Jacobo II. M. B. Regi, Fidei Defensori praestitum, dum Palmerius Rogerius, ejusdem Orator, in Collegio Rom. Soc. Jesu, solemnui pompa exciperetur. Romae apud Tinassium 1687 fol. Lettera di uno Scolare del Collegio Rom. in cui si dà breve ragguaglio del solenne Ricevimento, fatto in quell'Università, dell'Eccmo Sig. Ambasc. di Jacopo II Re d'Inghilterra, li 25 Feb. 1687. Roma nella St. della R. C. 4. Il Colosso della Costanza, Cantata in lode dell' invittissimo Re della G. B. Giacomo II, dedicata da' Convittori del Seminario Rom. e posta in Musica da Bernardo Pasquini. Roma 1687. fol.

strato con gravità, ed ingegno per diverse, e numerose Figure grandi, quasi al doppio del naturale, delle quali V. S. I. avrà la bontà di ascoltarne la spiegazione, in particolare nel modo, che l'ho per me stesso osservata, e l'ho intesa da Persona molto informata sopra di ciò.

Lo Scudo d'entrambe le Armi posa elevato in alto sopra di un pezzo di Architettura scorniciato, che serve, come di base, e sostegno; e quello dell'Armi del Papa è inoltre sostenuto da due Angioli, che in atto di riverenza fanno a quello ornamento, e l'intrecciano con rami di Palma, e di Alloro, alludendo alle presenti Vittorie della Chiesa, restando in cima coronato riccamente al solito del Sacro Trionfo, e Chiavi Pontificie. Avanti allo Scudo, come in un gran piano, terminante a foggia di Menzola, il fondo dell'Armi, posano ordinariamente molte, e diverse grandi Figure, la disposizione, e significato delle quali si compiacia V. S. I. di ascoltare quivi appresso.

Per quella del Papa, si vede in mezzo, avanti dello Scudo, l'Image della Chiesa, vestita riccamente tutta di color bianco, con habito, ed ammanto Reale, sedente in maestà, sostenendo con la destra una Croce Vescovale, e sta con l'altra in atto di ricevere cortesemente la gran Bretagna, che espressa viene sotto la figura di una Monarchia, la quale regiamente vestita, e di Corona turchina d'oro arricchita il Capo, circondate le Tempia di Rami di Quercia, Arbore propizio, ed in pregio a quella Nazione, inclinata con le ginocchia sopra d'un Regio Cuscino, in cui posa uno Scettro d'oro, ed un Globo, offerisce riverentemente sè stessa alla Chiesa, la quale sta in cortese, e gentil positura per riceverla. Si scorge alla destra della Chiesa un'antica Ara, o Altare, e sopra di esso un picciolo Tempio, ed il Libro del S. Vangelo. Il Zelo Christiano, che assiste a questa grande offerta, viene espresso in un venerando Vecchio, che vicino alla figura della Chiesa sostiene in mano, et innalza una gran Lampada ardente di fuoco. Ma perchè si veda, esser il tutto regolato secondo la Christiana Prudenza, sta fra quella della Chiesa, e quella della G. B. collocata la figura della Prudenza con in mano una Verga, a cui sta il solito Serpente avvolto, e intrecciato. Rassembra similmente esser assistito, e regolato questo grande, ed importante affare dal Valore Regio, che si esprime nella figura di Ercole, quale con una mano offerisce alla Chiesa la Monarchia, con l'altra sostiene in difesa di essa la Clava, e calpesta con ambi i piedi l'Invidia prosternata, avvinta le Tempia, e la destra di orribili, e spaventosi Serpenti.

I Trionfi poi della Chiesa contro la potenza, ed empietà *Ottomana* sono vivamente espressi nella figura di un Turco con divise di *Agà*, che geme sotto l'Altare, e sotto i piedi della medesima Chiesa, giacendo sopra un confuso fascio d'Armi, Arco, Scure, Frezze, Scimitarra, Code di Cavallo, Vessilli, e Bandiere lacerate, e sconsolite, ed in quella di un *Mufti*, o *Maomettano Sacerdote*, con il Libro dell'*Aicorano* lacero, e guasto, premuto anch'egli dal più vittorioso, e trionfante della Chiesa. Termina l'ornamento di questo piano, dove posano le sopradette figure, un Cartellone d'oro di figura ovata, sostenuto da due *Sfingi*, gieroglifico dell'*Arcano* dei Regi, e dei Monarchi, essendo nel Campo di detto Cartellone ombreggiata di oro la figura del *Tevere*, che per tale vien dimostrato dal *Ponte S. Angiolo*, che si vede ivi espresso in prospetto di lontananza. Resta l'estremità di quest'Armi adornata con frondi d'Alloro, per simboleggiare le presenti Vittorie di S. Chiesa, al cui ossequio, honore, e grandezza è questa Regia, e magnifica Pompa unicamente ordinata.

L'altro Scudo poi dell'*Arme Regia*, che posa sollevato similmente sopra di una Base di Architettura scorniciata, egli non è all'italiana, ma di figura rotonda, essendo ciò essenziale all'*Arme*, per dover esser circondato dall'Ordine della *Giartiera* (1), nel quale Ordine, o fascia turchina sta a Lettere d'oro scritto il motto, *Hony soit, qui mal y pense*. In vece di esser questo Scudo, come quello del Papa,

(1) E' incerta l'Origine dell'Ordine della *Giartretiera*, e del suo motto. Alcuni lo credono costituito da Riccardo I, che volendo prender d'assalto la Città di Acri, avea distribuito ai principali Vffiziali delle Fiasce di Cuajo, da attaccarsi alle Gambe, per farsi riconoscere nella Mischia; o che ponesse la sua *Giartretiera*, detta *Garter*, all'estremità di una Lancia, per servir di guida nella Battaglia (Grafton's Chronicle Vol. 2. p. 86. Diss. sur la maniere de créer la Noblesse en Angleterre, depuis le Regne d'Edouard I, jusqu' à celui de Henri VII, traduite de l'Anglois de Jos. Strutt, par M. Boullard. dans le Magas. Enc. de M. Millin. Nov. 1810, p. 105). Ma l'opinione più divulgata, benchè non accertata da veruno Scrittore contemporaneo, è quella, che quest'Ordine sia stato istituito verso il 1389 da Edoardo, il quale raccolse in un Ballo la *Giartretiera*, che si lasciò artificiosa-

mente cadere la sua innamorata Contessa di Salisbury. E siccome essa mostrò di arrossirsi, ed i Cortigiani ne sorrisero, il Re disse, *Vinuperato sia, chi mal pensa*, per indicare, che non l'avea raccolta a mal fine, giurando, che, chi si era burlato di questa *Giartretiera*, si sarebbe poi stimato onorato, e felice di averne una simile. Nel 1761 in Parigi, con la data di Londra, fu pubblicato un *Romanzo*, intitolato, *Hony soit, qui mal y pense*, ou Hist. des Filles du dix huitieme Siecle. 12. V. Franc. Sansovino Origine de' Cavalieri, con gli Staturì della *Giartiera*. Ven. per Cam. e Rutilio Borgomineri 1766. 8. Job. Christ. Bechmannum de Ordine Equitum Illustrum Aureae Periscelidid. in Notitia, sive Syntagmate Dignitatum illustrium. Eliae Ashmole Opus vatum de Ordine Periscelidid. Lond. 1572. Atolph. Henr. de Winsingeroda de Ordine Equestri S. Georgii, et Periscelidid Caerq-

retto dai due *Angioli*, e gli viene da due diversi sostegni sollevato, cioè a destra da un *Leone d'oro* rampante, coronato alla Reale, e dalla sinistra da un *Vnicorno d'argento* con i Crini, e Corno d'oro, ed ornato il Collo d'una Corona, da cui pende una Catena, che lo circonda, il tutto parimente d'oro. Sopra l'Ordine della *Giartiera* sta posto in maestà un *Elmo* d'oro, e d'argento sotto Manto Reale, foderato d'Armellino. L'*Elmo* è coronato similmente di Corona Reale, sopra la quale passa un *Leoncino* guardante, similmente di Corona Regia arricchito. In quanto al Corpo dell' *Arme*, già V. S. I. sa l'Inquartatura di quella per i quattro Regni, *Inghilterra*, *Scotia*, *Francia*, e *Irlanda*, che sono ciascheduna nei loro Campi espresse con i lor proprj colori, e metalli.

Per quello poi, che riguarda alle figure, che fanno erudito, e simbolico ornamento a quest' *Arme*, siede in mezzo avanti dello *Scudo* maestosamente la *Virtù Heroica* del presente Regnante *Monarca* (1), espressa nella sembianza d'*Ercole*, sostenente con la destra la *Clava*, e con la sinistra una *Tavola* di colore d'azzurro, orlata, e scritta in lettere d'oro, col motto *Dieu, e mon Droit*.

Si vede alla destra di questa la figura della *Monarchia* con una *Corona* d'oro tuttavia in testa, e nelle mani uno *Scettro*, ed un *Globo*, nel quale sta scritto *Britannia*, che in detta figura vien espressa. Volendosi con tutto ciò dimostrare, come per la virtù eroica del Re si governa, e viene eroicamente difesa quella gran *Monarchia*. La figura poi di S. *Giorgio* (2), Protettore d'*Inghilterra*, rappresenta anche in qualche modo il regio valore, e l'Amore della Patria, espresso in sembianze di un *Soldato* tutto armato all' *Eroica*, con in petto una *Croce rossa* d'*Inghilterra*, e premente con ambe le mani un' *Hasta*, con la quale trafigge le gole d'un' *Hidra*, che egli calpesta, la qual *Hidra* denota la *Ribellione*. Onde le sette *Teste*, in vece di essere di mostruosi *Serpenti*, sono di humano sembianze, tutte però scontrafatte, e languenti, poichè in esse si esprimono molti de' *Ribelli Congiurati* contro il *Monarca* defonto, ed il *Regnante*, ed in una di quelle più d'ogni altra spaventosa, che con il piede attualmente preme, ed insulta, si raffigura l'empio, infame, e spregiuro ribello *Oates* (3), grande stromento della machinata *Congiura*, a cui viene rinnovata più volte l'anno l'ignominiosa, e meritata pena, essendo esposto ai pubblici insulti di quella contro di esso giustamente irritata Nazione.

Geme ancora sotto i piedi, e sotto la Clava d'*Ercole* l'Image del perverso ribello *Colledge*, totalmente prosternato, e sconfitto; dimostrandolo per tale, non pure la vergognosa nudità del dorso, ma il *Battigrano*, di cui egli fu l'inventore, istrumento diabolico, ch'essendo d'un corto manico di legno, e di un simile pezzo di piombo incatenato composto, si potea facilmente, per esser così corto, occultare da i *Ribelli*, i quali ne andavano nascosamente armati con disegno, dopo estinta con aradimento la *Regia Stirpe*, di uccidere con quello tutti i *Cattolici*. Pende anco dalla destra di costui una Carta, in cui sta scritto *Rebellio*. Freme parimenti abbattuta, ed oppressa sotto i piedi della G.B.

See in Anglia. Jenae 1701. 4.

Non può esser più ridicolo il dono delle *Pantofole di Umiltà*, delle *Scarpe d'Intelligenza*, de' *Calzoni di Perseveranza*, delle *Giarrettiere di fermo Proposito*, che il *Secentista Oliviero della Marche fece nel suo Trionfo delle Donne*. Ne seppe far miglior uso *Gio. Galeazzo Visconti*, Duca di Milano, il quale invaghito di una bellissima Donna di Casa Correggio, portava per Impresa nella Gamba dritta, sotto il Ginocchio, un Correggino azzurro, con le Spranghe d'Oro, come si osserva nelle sue Figure al Naturale. V. i Ricordi di *Sabba da Castiglione*. Ven. 1560, 59.

Ne miei Possessi alla p. 86, ho fatta avvertire una Memoria rimasta dell' antica Unione di quel fioritissimo Regno con la S. Sede. Su la Porta Laterale della Basilica di S. Paolo fuor delle Mura, verso la Sagrestia, v'è lo Stemma della Religione Benedettina, che rappresenta un Braccio con la Spada impugnata, e intorno ad essa una Legaccia con la Fibbia. Ho dimostrato, che ciò deriva, perchè, prima dello Scisma, stava quell' immenso Tempio sotto la Protezione del Re d'*Inghilterra*, come la Basilica Lateranense, sotto quella del Re di Francia, la Vaticana, sotto quella dell'Imperadore, e la Liberiana, sotto quella del Re di Spagna. *Gio. Teodoro Sprenger* nella Roma nova. Francof. 1660 p. 227, e nella seconda edizione del 1667, p. 532 dice. *Ecclesiae Lateranensis suscipit protectionem Rex Christianissimus; sicut olim Ecclesiae D. Pauli patrocinium habuit Rex Angliae, quum adhuc Sedem Romanam recognoscebat*. In fatti Giacomo III, per mantenerne l'anti-

co Dritto, oltre altre dimostrazioni nel giro dell'anno, per la Gandelora, vi mandava sempre l'Obblazione di un grosso Cereo. Gli Inglesi, benchè separati dalla Chiesa Romana, han perciò sempre ritenuto un culto speciale verso l'*Apostolo delle Genti*, riguardando anche in oggi, come solenne, secondo il Rito proprio della lor Liturgia, la Festa della sua mirabile Conversione, a' 25 di Gennajo. Essendo stata intermessa nella Chiesa di Worms, Innocenzo III con la Lett. 44 del Lib. I. al Vescovo di quella Città, gli ordinò, che fusse ripristinata, secondo l'uso di tutte le Chiese.

(1) *Casimiro Freschot*, I Successi della Fede nell'*Inghilterra*, con un Ristretto della Vita dei Regi da Enrico VIII, sin alla felice Incoronazione di Giacomo II. Cattolico Restauratore della stessa, aggiunta un'informazione della Vita, Pratica, e Morte del Duca di Monmouth. Bologna 1685. 12 Dom. Ant. *Leonardi* Orazione in lode di Giacomo II Re della G. Bret. Difensor della Fede, detta nell'Accademia degli Infecondi, e dedicata al Sig. Conte di Castelmaine Amb. Str. di S. M. B. ad Innocenzo XI. Roma 1687. 8. Componimenti Poetici in lode di Giacomo II Re della G.B. Rome 1687.

(2) *Joh. Patschii* Conflictus Historicus de S. *Georgio* M. Witteb. 1685. 4. *Conr. Dan. Frich* de S. *Georgio* Equite, et M. Lips. 1693. 4. *Job. Christian. Nevius* de Equite S. *Georgii*. Tubin. 1716. 4.

(3) *Tito Oates* Inglese, nato verso il 1610, e morto in Londra a' 29 di Luglio nel 1705. V. *Moreri* Dizionario 1740. e il nuovo Dizionario Storico, al suo Articolo.

o Monarchia nella figura di un Soldato, la Ribellione di *Cromwell* (1). Questo sembra, che si voglia liberare, e difendere dalla Monarchia, che gli sovrasta, stando con una mano librata in aria, e con l'altra facendo gli ultimi sforzi con la Spada. Ha questo Soldato, nel cui sembiante la Ribellione, o lo stesso *Cromwell* si figura, in testa un Cimiero, da cui sventolano le piume di colore aranciato, divisa dei Ribelli contro *Carlo* il Primo (2). Nel Cartellone poi ovato, che è il termine dell' Armi, sostenuto, come le altre, da due Sfingi, ed ornato di alloro, sta ombreggiato con oro il *Tamigi*, Fiume Reale dell'Inghilterra. Siccome nell'altro vi è il *Tevere*, per mostrare nell'unione di questi gran Fiumi Regj la desiata Pace, e riunione di quella gran Monarchia con la Regia della *Fede*, e della *Religione Christiana*. Si vede, Monsignore, che il nobile pensiero di questo Eccmo Ambasciadore, o lo spirito elevato di chi egli ritiene appresso di sè per tali affari, dando il motivo di quest'Armi, ha voluto esprimere in esse nobilmente tutte le humane vicende, e disavventure, dalle quali avendo *Dio* liberata la Monarchia della gran *Bretagna*, l'invita adesso, per la Pietà, e Valore del dominante Monarca al Seno amoroso della sua gran Madre la Chiesa, del quale felice successo può essere un efficacissimo mezzo la presente Ambasceria: la magnifica, e Regia pompa della quale, posciachè si sarà pubblicamente veduta, verrà da miglior penna, che la mia, a V. S. I., ed a tutto il Mondo descritta; mentr'io pregando la vivacità del suo spirito a voler supplire alla debolezza del mio picciolo talento, resto

Di V. S. I. e R.

Dmo ed Obb. Servo N. N.

La medesima Lettera fu inserita anche nel *Ragguaglio della solenne Comparsa fatta in Roma gli otto di Gennaio 1687 dal Signor Conte di Castelmaine, Ambasciadore Straordinario della S. R. M. di Giacomo II Re d'Inghilterra, Scozia, Francia, et Ibernia, Difensor della Fede alla S. S. Apost. in andare pubblicamente all' Vdienna della S. di N. S. P. Innocenzo XI, dedicato all' A. S. della Duchessa di Modena da Gio. Mich. Writ Maggiordomo del medesimo Sig. Ambasciadore. Roma nella Stamp. di Dom. Ant. Ercole. fol. p. 29. coll'aggiunta de' loro 2 Rami, p. 33, 39. incisi da Arnoldo V. Westerhout, e con i Disegni di Filippo Michele. In esso così descrivesi alla p. 87 il Convito splendidissimo, datogli dal Card. Carlo Barberino nel suo magnifico Palazzo (3), di cui fu ancora pubblicata una particolar Relazione (4). Si ve-*

(1) *Oliviero Cromwell* nacque nella Città d'Huntington il 3 Aprile 1593, e morì ai 3 di Sett. del 1658 in età di 55 anni in *Witrehal*. *Gregorio Leti* nel 1692, e *Raguenet* nel 1699 ne hanno scritta la Vita, come ha fatto anche *Alfonso Pajoli*, che alla sua ha unita quella del *Card. Mazarino*. Ven. per *Gio. Rinaldini* 1695. 12. *Gallardi* la *Tyrannie heureuse, ou Cromwel politique*. Leyde; *Pauwels* 1671. *Jean le Noir*, *Voyage de Cromwel en l'autre Monde*, et son Retour sur la Terre, reudit. augm. de la Généalogie de *Jaques II*, Roy d'Angleterre, et d'un Sonnet sur la mort du Milord *Cromwel*. Londres 1690. 8. *Girol. Gratiani* il *Cromwell*, Tragedia in V. Atti, e Versi. Bologna per *Manolessi*, 671. 4.

(2) Nacque nel 1600, e fu successore di *Giacomo I* suo Padre nel 1625. Fu arrestato nell'Isola di *Wigt*, e in fine decapitato a' 9 di Feb. nel 1649, in età di 49 anni, e 25 di Regno. Relazione dell'ultime Parole, che *Carlo Stuart*, Re della G. B. disse sopra il Palco, ove fu decapitato a' 9 di Febbrajo nel 1649. *Car. L. Funccius*, *Quid Carolus I. Britanniarum Rex loqui potuerit in se ferali Sententia?* Gotlicii 1667. 4. Per sua estrema sventura, prima che fusse eseguita la detestabil Sentenza, dichiarossi di morire nella *Comunione Anglicana*. Relazione della morte barbara, e crudele del Re d'Inghilterra, e con maggior distinzione di particolarità trovate più vere, e con notizia delle Risoluzioni della Scozia. Torino 1649. 4. Relazione di quanto è succeduto nella Corte di Giustizia del Parlamento di Londra contro di S. M. e di tutti gli aggravj innocentemente impostigli dalli 6 Febbrajo 1649, che fu la 4. volta, che comparve nell'Esamine, avanti il Tribunale del Parlamento, sino alla stabilita Sentenza di morte contro lui fulminata. Bologna, e Lucca 1649. *Diego Amatore* La più diffusa, e vera Relazione circa gli accidenti di già passati, e di nuovo occorsi nella Morte ingiustissima del Re della G. B., col puntuale contenuto del Processo, risposte del Re, e pro-

poste dal G. Parlamento. sin' alla Morte, seguita alli 9 Feb. 1649, tradotta dallo Spagnuolo. Bologna per *Carlo Zenero* 1649. 4. *De S. Lazare* *Historie Tragiques de notre temps*. Rouen chez *Dav. Ferrand* 1651. 8. *Menochio* Della funesta Morte di *Carlo Re d'Inghilterra*. Cent. XXII, 244. *Les Mémoires du Roy de la G. B. Charles I*, écrits de sa propre main dans sa Prison, ou il est monstré, que le Livre intitulé, *Portrait du Roy de la G. B.*, est un Livre aposté, et diffamatoire, trad. de l'Anglois par le S. de *Marsys*; et enrichis d'Annotations. Paris 1649. 4. *Sylloge variorum Tractatum*, Anglico quidem Idiomatico, et ab Anglis conscriptorum, sed in Linguam Lat. translatorum, quibus *Caroli M. B. Regis* innocentia illustratur, et *Parricidium* injustissime, et immanissime in illum perpetratum a Pseudo-Parlamento, et *Perduelli Exercitu*, luce clarius declaratur. Lond. 1649. 4. *Tragicum Theatrum Actorum*, et *Causum tragicorum Londini publice celebratorum*, quibus *Hiberniae Pro-Regi*, *Episc. Cantuariensi*, ac tandem *Regi ipsi*, aliisque Vita adempta, et ad Anglicanam *Metamorphosim* Via est aperta. Amst. 1649. 4. *Hist. entiere, et veritable du Proces de Charles Stuart*, Roy d'Angl. contenant en forme de Journal, tout ce, qui s'est fait, et passé sur ce Sujet, dans le Parlement, et en la haute Cour de Justice, et la façon, en la quelle il a esté mis à mort, au Mois Janvier 1648, traduite de l'Anglois. Londres 1650. 8. *Abregé de la Vie*, et de Regne de *Charles I*, Roi de la G. B. trad. de l'Anglois. Paris 1664. 12. *Dan. Bartoli* l'Inghilterra. Roma per il Varese 1667. fol. Bologna per *Gio. Recaldini* 1676. 4.

(3) Dichiarazione delle Pitture di *Pietro da Cortona* nella Sala de' *Barberini*. Roma 1649, 1570, 1679. *Barberinae Aulæ Fornix Romæ Petri Cortonensis Picturis admirandus*. fol. *Hier. Tetii Aedes Barberinae* ad Quirinalem descriptæ, et in aes incisæ. Romæ 1642. fol.

(4) Lettera familiare d'un Letterato Rom., nella

dea in una di quelle grandi Anticamere a risplendere in nobilissima, e veramente Regia Credenza un intero Tesoro d'Argenteria, delle quali era dalla preziosità del lavoro vinta quella della materia, coll'accompagnamento di vaghissima Bottiglieria d'ogni sorte di pregiati Cristalli (1), in varie, e strane foggie bizzarramente formati, e di numerosi, e gran Bacilli, ripieni delle più nobili Confetture, e deliziose Frutta, che adornino le più ricche Mense. In mezzo alla gran Sala, la Mensa alzata, come in un Soglio, alquanto da Terra, si stendeva per lo lungo di 70 palmi, imbandita con sontuosissima varietà di Figure di Pasta di Zucchero, nelle quali eran simbolicamente espresse le glorie dell'invitto Giacomo, con ingegnosi motti, ripiena anche fra le numerose Posate d'infinita altre bizzarrerie della medesima Pasta, e nobili Rinfreddi di Credenza, con tanta vaghezza, e maestà, che rapiva a gran meraviglia, chiunque fissava in essa lo sguardo. Fu similmente servita con eguale proporzione di Vivande, e di pregiatissimi Vini, durando le Portate in numerosi, e gran Piatti per lo spazio di tre ore, al suono di Trombe, e di varie sorti di Musicali Stromenti, somministrandosi al fine in straordinaria abbondanza a tutto il numeroso Concorso ivi adunato gran copia di Confetture d'ogni sorte; fino a tanto che ritirati in una di quelle Anticamere i Convitati per godere in una solenne Musica le glorie del Re, si vidde inondato il Palazzo tutto da infinito numero di Dame, Principi, e gran Cavalieri, mascherati con straordinaria gala, e ricchezza, che pareva, ne invittassero il Sig. Ambasciadore ad accrescere con la sua presenza la pubblica, e nobilissima Pompa del Corso, ove nella prima Portiera della sontuosa Carrozza del Sig. Card. Barberino, dentrovi gli Eredi Convitati Emilio Altieri (2), Howard, e Panfilo, fu dai medesimi poscia condotto. Inoltre Michele Benavenga per le stampe di Gio. Batt. Molo nello stesso anno pubblicò un' Oda con questo Titolo. Nell' Ingresso dell' Illmo et Eccmo Sig. di Castelmagne Consigliere di Stato del Consiglio privato, Ambasciatore Straordinario della S. M. di Jacopo II Re della Gran Bretagna, e vero Difensor della Fede (3). 1687. 4.

6. XXV. Ricevimenti da lui fatti, e solenne Comparsa per la pubblica Vaidenza ricevuta da Innocenzo XI.

Ma dopo di esserci sì lungamente trattenuti al Portone di questo Palazzo, per comprendere il Significato di queste due Armi, tralasciando di osservare le quattro sontuosissime Carrozze, trasportate, e riposte in quelle Rimesse, i cui Rami, delle tre Vedute delle due prime, fatte col Disegno di Ciro Ferri, e di Andrea Cornely, ed intagliati dallo stesso Incisore, possono vedersi riportati nello stesso Ragguaglio, è giusto, che, asceso il doppio Ramo di Scale, penetriamo nel suo nobile Appartamento, per essere a parte della pompa, con cui ne uscì in pubblico la prima volta, e che così viene ivi descritta p. 55.

Il giorno 8 di Gennajo, destinato per vedere spargersi davanti al S. Trono del Gran Pastore della Chiesa di Dio, un' alta, e fecondissima semenza di pubblica pace, e tranquillità, da uno de' più gloriosi Monarchi, che l'Universo oggi ammira, spuntò così torbido, e mal sereno, che disciogliendosi il Cielo nello stesso momento della solenne Funzione in gran pioggia, poté insegnare, come la Sapienza Increata non sempre per lo fallace allettamento de' sensi, a contemplare gli advantageous successi della sua Fede le Cristiane menti conduce. Ma tutta questa grande inclemenza del Cielo non impedì punto, che nelle prime ore del dopo il desinare non si vedessero ripiene le Strade tutte per ogni parte d'intorno al Palazzo da uno strepitoso, e gran numero di Carozze, che con entrovi i Gentiluomini delle loro Corti, da tutti i Sig. Cardinali, Principi, e Baroni Romani, erano per onorare la solenne comparsa di S. E. state ivi mandate, e da tutta la Prelatura, e più fiorita Nobiltà di Roma, che si era per simile affare in persona già al Palazzo di S. E. portata; quando piene oramai tutte le

quale ad un Cavaliere suo Amico dà compito Ragguaglio d'un solenne, e curioso Convito, apprestato dal Card. Carlo Barberino, all'Eccellentissimo Sig. Conte di Castelmagne, Amb. Straord. di Giacomo II. Re della gran Bretagna. Roma per Dom. Aut. Hercole 1687. 4.

(1) Dice M. A. Valena, che nel 1635 Urbano VIII introdusse il modo di fare gli Bicchieri di Cristallo; che perciò in Casa Barberini doveano abbondare più, che in ogni altra. Ma la loro introduzione è molto più antica. Poichè è noto, che Federigo III (nel 1468) fece spezzare da un suo Buffone tutti i Vasi di Cristallo, regalatigli dai Veneziani, dicendo, che, se fossero stati d'oro, o d'argento, non si sarebbero in tal modo ridotti. Nel Discours des Choses memorables advenues à Cahors, et au Pays de Quercy, avec annotation

de François de Royaldes. A Cahors 1586. 4. si narra, che il Baron di Cessac, che nel giorno del Possesso dovea tener al Vescovo la Staffa della Mula, accompagnarlo per la Città, e servirlo a Tavola, ricevendone in compenso l'Argenteria, gittò per terra dalla Credenza i Vasi di Cristallo, e di Vetro da lui sostituiti agli Argenti, citandolo a mantenere l'antico uso, a cui fu condannato.

(2) Cardella VIII, 239 Novas X, 13, Fabrizi in Append. 20, Renazzi Maggiordomi 128.

(3) Dan. Guil. Mollerus de Titulo Defensoris Fidei. Altd. 1700. 8. Jo. Joach. Meyer de Fidei Defensoris, quo M. Britanniae Reges affluunt, Titolo. 1714. 4. e le Not. del Colombo 191.

grandi Anticamere di questo nobilissimo, e numeroso Corteggio, per onorare maggiormente la solenne Funzione, giunse improvviso a complimentare con S. E. il Sig. Principe Cesare d'Este; onde alle 21 ora, dopo passato dal Sig. Ambasciadore con tutti quei Signori ivi adunati, per quanto il permise il gran tumulto, gentilissime espressioni di gradimento, entrò S. E., con 4 Arcivescovi, e 3 Vescovi nella prima sontuosa sua Carrozza, tirata da sei pregiatissimi Cavalli, che furono dall'Eccmo Sig. Marchese del Carpio, Vice Re di Napoli, dati al Sig. Ambasciadore in nobile, e generosissimo dono, abbigliati con tanta ricchezza, e pompa di ricami d'oro, ed altri sontuosissimi finimenti, che oggetto di questo più bello non si potea riguardare. Assistevano attorno alla maestosa Carrozza 8 nobili Paggi riccamente di velluto cremesi guarnito d'oro vestiti. Indi con vaga pompa seguiva sopra spiritoso, ed ornatissimo Destriero il Sig. Cavallarizzo di S. E., con l'accompagnamento di 32 Palafrenieri, e Valletti, con livrea di scarlatta cremesi, d'oro, e di turchino guarnita. Così al suono di Trombette, e Tamburri, ed al festoso applauso del Popolo uscì dal proprio Palazzo S. E., con il seguito appresso dell'altre 3 nobilissime sue Carrozze a sei, e 7 altre a 2 Cavalli tirate, entro alle quali erano ordinatamente ripartiti 85 Prelati, ciascheduno di essi con la propria Carrozza di seguito, ed 84 Gentiluomini de' Sig. Cardinali, e Principi similmente con le Carrozze de' loro Signori, ed infinite altre di gran Titolari, e Cavalieri Romani, ripiene di Nobiltà; sicchè passando questo gran seguito il num. di più di 332 Carrozze, occupava tanto di strada, ch'avea oramai quella di S. E. trapassato oltre gran pezza, prima che si fossero partite tutte le altre del Palazzo, senza quelle, che in gran numero per raggiungerlo all'entrata di Monte Cavallo, aveano con miglior passo, e più spedito sentiero attraversate le strade.

§. XXVI. *Splendidissimo Convito apprestato a 68 Prelati da S. E. nella Galleria del Palazzo Panfiliano.*

Incominciò S. E., (così seguita a narrare il suo Maggiordomo p. 60), il dì seguente con la med. pompa, e nobiltà di corteggio dall'Emo Decano, a visitare il S. Collegio; ed il giorno appresso si portò alla S. R. M. della Reina di Svezia, per proseguire il rimanente delle Visite, che si sono andate facendo con tanta magnificenza, grandezza, e nobiltà di Corteggio, che mai più di vantaggio si potrebbe sperare; perlochè pensò fin da principio S. E. a qualche proporzionata, e nobile espressione di gradimento, per i continui, e grandi onori, che in persona sua venivano giornalmente, con maniere gentilissime, ed obbliganti, fatti al suo Re dalla Prelatura di Roma. Onde deliberò per il giorno 14 di Gennajo convitare con pubblico, e solenne banchetto nel suo Palazzo la medesima Prelatura. Perlochè le cose in tal guisa disporre. Era la gran Sala in tutti quattro i Prospetti adorna di una ricchissima, e sontuosa Credenza di splendide Argenterie, e vaghissimi Cristalli di ogni sorte maestosamente ripiena. Ma il Regio imbandimento della Mensa era preparato nella nobilissima Galleria di quel gran Palazzo, che, oltre la varietà delle antiche Sculture, e le rinomate Pitture nella Volta di essa del celebre Pietro di Cortona, era ad un tale effetto, con nuova pompa di pregiatissimi Arazzi, fregiati di broccato, e di cento simili Sedie di velluto cremesi, frangiate d'oro, splendidissimamente addobbata; sì che la gran Mensa, che ivi per cento trenta palmi si stendea, ricoperta sopra ricco damasco da finissima tovaglia, e da bizzarre, ed ingegnose piegature, sparsa fra le Posate, con bell'ordine di nobili Riffreddi di Credenza, e gran numero di Vcellami con ali, e piume riportate di marzapane, fra i quali erano ottanta altri Tondi dorati, et adorni di fiori, e frutta, con entro altrettanti Leoni, ed Vnicorni, che sono i supporti dell'Arme d'Inghilterra, con perfezione di disegno di finissimo Zucchero formati, compariva alla vista di chi entrava in essa Galleria per riguardarla, come una nobilissima Scena, la più bella, e vaga, che in simile Teatro si sia giammai possuta vedere; avvenga, che, oltre a tutto ciò, faceano in essa Mensa nobilissimo, et erudito ornamento 19 gran Piatti in essa ordinatamente disposti, entro alcuni de' quali erano del medesimo Zucchero grandi, e vaghissimi Vasi di fiori, ed in altri con miglior perfezione, e maestria d'arte si vedeano storiato, con varietà di ben espresse figure, le Virtù Regie, ed altri Simboli, o alla grandezza, e maestà di questo apparecchio, o alla disciplina dei civili, ed onorati costumi spettanti; per l'allusione, e per l'intendimento delle quali figure si dirà qualche cosa in fine, quando se ne riporteranno i disegni (p. 63.), bramando adesso, di esporre nel foglio, che siegue, tutta insieme la veduta della gran Mensa.

Si potè Roma tutta per due interi giorni con grande, e numeroso concorso, a godere della vista di così magnifico, e maestoso apparecchio; di sorte, che non bastando l'avervi le Guardie degli Svizzeri raddoppiate, fè d'uopo tener le Porte del Palazzo serrate per lo strepitoso, e gran tumulto, che ivi veniva da infinita moltitudine di gente, senza riparo eccitato. Nè invero oggetto più vago, e maestoso in aspetto si vidde al mio creder giammai, ch'allora, quando assiso S. E., con 68 Prelati di questa nobilissima Corte di Roma, nel più degno luogo alla Regia Mensa, dopo le prime vivande, all'

armonioso concento di varj musicali Stromenti, e di chiarissime Voci, scoperto la testa, con tutti gl' Illmi Sig. Convitati, si alzò in piè dalla sedia, per augurare nel bere la prima volta, prosperità, e salute al S. Padre, e nella seconda Vittorie, e tranquillità al Monarca Britanno suo Signore; al qual' invito fu risposto da ciascheduno, con espressioni di applauso, e di universale allegrezza; rinnovandosi poscia da essi privatamente simili atti di ossequio, e di riverenza per tutto il tempo del Banchetto, durante per lo spazio di tre ore; nel qual tempo, in 22 Portate, di 9 gran Piatti Imperiali per ciascheduna, fu posto nella maestosa Mensa, quanto, in genere di vivande, di prezioso, e di esquisito si potè in Roma, ed altrove, per tal congiuntura, con ogni sorte di spesa, e diligenza andar preparando per molti giorni; essendo inoltre riuscita di stupore, non pure la nobilissima Bottigliera, d'ogni sorte di preziosi Vini, e di straniere bevande fornita, ma sopra ogni cosa, l'ordine maraviglioso, con il quale fu regolato, ed assistito questo Regio apparecchio; dando inoltre, poichè fu il desinare terminato, a molti di quei Sig. Prelati materia di dilettevole, ed erudito trattenimento, l'andare più precisamente considerando il disegno, e buon gusto, con il quale erano a maraviglia formate di finissimo Zucchero quelle simboliche, e storiate figure in 11 gran Piatti, come io dicea, per ricchissimo, e grave ornamento di quella Mensa collocate; scorrendo fra loro della proporzionata allusione, e significato di quelle; poichè la prima di queste Macchine, che s'innalzava per 7 palmi nel mezzo della Tavola, con gentilissimi modi esponeva alla mente de' riguardanti questa grande Ambasciata; mentre nella figura, che sedea in maestà sopra di un Sole, fra poche nubi nascente, si esponea la Chiesa, avanti alla quale dalla Verità, già discoperta dal Tempo, veniva in atto di riverenza, condotto il Genio religioso del Monarca Britanno, e dal Regio Valore, che in figura di un alato Guerrierò librato in aria, con in destra una Lancia, era scacciata la Discordia, e la Frode; vedendosi in fondo nel sembante d'un'Idra lacerata, e tronca la Ribellione totalmente abbattuta, e sconfitta, e sopra del tutto, come in trionfo, l'Arme dell'Inghilterra: conforme dal disegno si scorge, e dall'altra parte quella del Papa. (p. 65.)

Erano in 4 altri Piatti della medesima grandezza, materia, ed arte, entro bizzarrissimi Carri, nella figura di Giunone, di Cibeles, ed in quelle di Vulcano, e Nettuno, espressi ingegnosamente i quattro Elementi, quasi che delle più preziose delizie, che racchiudino nel proprio seno, avesse ciascheduno di essi alla gran Mensa fatto doviziosissimo, ed onorato tributo. In due altri similmente accompagnati Piatti si scorgevano sotto un Albero di Palma, impresa della Famiglia di S. E., e geroglifico di Vittoria, in sembianza di Ninfe, sedere alcune di quelle Virtù, per le quali si rendono i Regni, e le Monarchie stabilmente felici. Seguivano in due altri le figure delle Regie Virtù sopra di un gran fascio d'Armi, e Trofei, nel primo dei quali si vedeva unita alla Giustizia la Pace, ciascheduna di esse con i proprj simboli, e divise nelle mani, e nel secondo la Vittoria, ed il Regio Valore.

Gli ultimi due esprimevano vagamente la favola di Mirra, in atto di trasformarsi, e dare alla luce Narciso, che veniva da due Ninfe in un cespuglio di fiori nascosto, ed in quell'altro la trasformazione di Dafne su le rive del Fiume Peneo, in atto di essere dall'amante Garzone raggiunta; che, secondo la lor vera allusione, e morale intelligenza, non altro all'umano intendimento rammentavano, che la pena da Dio prescritta, come seguace del grave fallire, e la stupidità, che nel conseguimento delle discolte brame spesso si trova. Onde siccome nella lautezza alle splendidissime Mense degli antichi Cesari, così anche in tutto ciò, che in sembianze dilettevoli alla vista potea per mezzo de' sensi all'amore della Virtù alliettare, si potè, per vero dire, questo maestoso, e Regio Banchetto paragonare alle rinomate Cene, o Simposj di coloro, che con i suoi saggi ammaestramenti all'acquisto delle migliori discipline ci dimostrarono più facile, e spedito il sentiero.

- §. XXVII. *Card. Alderano Cibo*, Inquilino del Palazzo Panfili. Sua Morte, Esequie al Gesù, e trasporto con *Carvalcata* a S. M. del Popolo. Frequenti Visite del *Card. Sauli* all' Iscrizione del *Card. di Portogallo*, che avea vissuto 102 anni. Suo Carteggio con tutti i *Seniori* dell' *Europa*, per apprendere i diversi *Metodi* di prolungarsi la *Vita*. Regole da lui osservate a questo fine. *Caduta dal Letto*, che fece verificare il *Proverbio* de' tre C, fatali a *Vecchi*. Varj *Esempj* di altri *Cardinali* di *lunga Vita*.

Giacomo Pinarolo ci fa noto l'Inquilino, che successe a questo Ambasciadore, nel T. I. del Trattato delle Cose più memorabili di Roma, stampato nel 1700. Egli dunque dice p. 146. Vnita alla Chiesa di S. Agnese è una magnifica Fabbrica di un doppio Palazzo, che orna, e nobilita questa bella, e spaziosa Piazza, quale si estende dalla destra, sino all'estremità di essa, e dall'altra parte, sino a quella di Pasquino. Oggi in questo Palazzo habita il S. Card. Alderano Cibo (1), e nella Volta della Gal-

(1) Constitut. Synodales a Card. Ald. Cibo habitae Velutris 1698. Romae 1699. 4. Vghelli Ital. Sacr. I, 286.

Sammarth. Gall. Christ. I, 588. Baldassini Mem. Stor. di Jesi 378. Piazza Ger. Card. 41 Append. Syn. Tusc.

leria sono dipinte a fresco alcune Istorie, opera, e disegno con meraviglioso colorito del Carv. Pietro Berettini da Cortona, e le Camere sono ornate con diversi Arazzi, e Quadri di buoni Autori.

Egli, dopo di essere stato Maggiore domo d'Innocenzo X, a' 6 di Marzo nel 1645 fu promosso alla Porpora. Onde avea veduto fabbricare questo Palazzo, in cui cessò di vivere Decano del S. Collegio, a' 22 di Luglio nel 1700, di anni 88, dopo 56 di Cardinalato (1), essendo stato trasportato al Gesù, ove gli si celebrarono l'Esequie, dopo di cui fu trasferito con la Cavalcata a S. M. del Popolo, ed ivi restò sepolto nella sua Cappella. Gio. Palazzì nella 1. pag. dell'Indice nel T. IV, aggiugne. *Die Jovis, 23 Julii 1700, hora XVIII, Cadavere exposito in Eccl. Jesu Nomini sacra, ubi, Justis acceptis, delatum postea in Templum B. V. de Populo, Funus Militia prosequente Romana, ut Decani S. Collegii. Conditio Testamenti, tria millia Coronatorum legavit Familiae distribuenda.*

§. XXVIII. Estrazione di un Lotto, fatta nel Cortile del Palazzo Panfilì. Festino dato dal Principe, riconosciuto dal Papa, da cui va in Treno. Feste a Piazza Navona.

Ma eccoci al punto di tornare a sentife il Valesio, il quale incomincia a farci sapere, che nel 1703, Lunedì 17 Settembre, non essendosi ritrovato per il Lotto (2) di S. Marta, e Sensini maggior numero di Bollettini, che di 9323, essendosi anco ridotto il numero de' Premj alla proporzione de' medesimi, è stato in questa mattina incominciato a cavare nel Cortile del Palazzo Panfilio (3), in Piazza Navona. Sotto il Portico doppio del detto Palazzo, che divide gli due Cortili, era formato un Palco della larghezza dell' Arco, sopra del quale stava in Sedia d'appoggio il Giudice del Lotto, che era uno de' Sollicitatori della Camera, detto Pian Castelli. Alla sua dritta vi era un Tavolino con Notaro, che scriveva, e di quà, e di là sopra il Palco, due Vrne con Vetri intorno, in una delle quali v'erano gli Bollettini con Nomini, e nell'altra gli Bollettini bianchi, corrispondenti nel numero agli altri, tra' quali v'erano quelli de' Premj. Cavavano gli Bollettini due Putti, e quello, che gli leggeva al Pubblico, era Mattia Matto, uomo ridicolo. Assistevano in detto luogo, mentre si cavava il Lotto, 6 Soldati di Castello con Brandistocchi. Martedì 2 Ottobre si terminò in questa sera l'Estrazione del Lotto di S. Marta, e di Sensini a mezz' hora di notte.

Sabbato 9 Febbraro 1709, il Principe di Valmontone, Panfilio, fece fare un bellissimo Festino nel suo Palazzo, in P. N. Dom. 15. Sett. 1709, si fece in P. N. un bell'Altare ad un' Immagine della B. V. collocata sotto il Palazzo dell' Orsini, appresso il Portone, corrispondente alla Piazza, copioso d'Argenti, e tra la Fontana del Tritone, e quella della Guglia, s'innalzò una bellissima Macchina di Fuoco, Opera di Liberato Scandaleoni Anconitano, con gran Basamento, sopra il quale era il Tempo, e la Giustizia con le Faci della Guerra in mano, offerendo alla Pace alcuni Fasci d'Armi, poste in Terra.

205. Geor. Eggs Suppl. Purpuree doctae 573 Galeazzo Gualdo Priorato Scena d'Uomini illustri 86, Ciaccon. IV, 676, Palazzi IV, 259. Cardella VIII, 239, Novaes X, 13, Fabrini in Append. 20, Renazzi Maggior domi 128.

(1) Il raro, ma pur consolante esempio della lunga Vita di questo Cardinale ne richiama alla mia memoria un altro consimile, rilevato assai graziosamente dall'Amidenio, con questo elegante, e curioso Racconto. Card. Ant. Maria Saulius Eccl. S. M. de Populo, saepius visitabat, nulla devotionis causa, sed ut videret, et consideraret Sepulchrum Card. Vlyssiponen-sis, sive Portugallensis in dicta Eccl. depositi, ad dextrum latus, qui usque ad an. act. 102. Vitam protraxit. Fratres instructi de voluntate Card., in illius adventum illico recludebant Sacellum Portug. et Saulius, Memoria illius bis, aut ter perfecta, repetendo saepius Ligustica correptione cent, e do, an. videlicet 100, et 2 ann., recedebat. Nemo unquam Mortalium Vitae propagationi adeo intentus fuit, ac Saulius, qui amicitias colebat cum Senioribus totius Europae per Epistolas, ad hunc unum scopum tendentes. Ventum omnem fugiebat, uti rem Mortalibus pessimam. Nubila die nunquam extradomum ferebat pedem. Et sane hac regula, et norma vivendi Voti sui fere compos effectus est. Nam 90 fere attigit annum, et transiisset multo, nisi sorte sinistra, voto, et spe suis deiecerat. Fuit autem hujusmodi, quod nocte quadam Manulam petenti Cubicularius praesto non fuit. Ille Lectulo mictum surgens, cecidit pronus

in Solum, ubi aliquantisper ante adventum Famuli jacuit. Ab hoc casu eum invasit Febris, quae brevi exsanguem Senem consumpsit; et verificatum est Dictorium, tria C, Cacare, Cadere, Colre, Senioribus esse mortifera. Anche il Card. Galeazzo Marescotti morì in età di anni 100, meno due Mesi, a' 3 di Luglio nel 1726. I Ch. Sig. Canonici Cardella, IV, 69, VI, 152, 241, e Novaes, XIII, 16, hanno avvertito, che il Card. Franc. Pisani sopravvisse alla sua Creazione 53 anni; il Card. Girolamo Simoncelli 60; il Card. Luigi Capponi 51; il Card. Franc. Barberini 56; e il Card. Alessandro Albani 59, oltre un'altro Card., che visse più di 65 anni nel Cardinalato, come attesta il Baronio all'an. 1191. A questi possono aggiugnersi i due ultimi esempi de' due Cardinali Decani Gio. Franc. Albani, e Duca d'York, il primo de' quali ha goduta la Porpora per 56 anni, ed il secondo per 60.

(2) Critique historique sur les Loteries anciennes, et modernes, spirituelles, et temporelles des Etats, et des Eglises, tradites de l'Ital. de Greg. Leti. Amst. chez Boerman 1697. T. II, 12. Menestrier Dissertation des Loteries. Lyon chez Bachelu 1700. 12. Godofr. Wegnerus de Lotteriis. Regiom. 1717. 4 Joh. Paul. Aegid. Nitschius de eo, quod justum est, circa Lotterias. Jenae 1718. 4 Joh. Eberh. Roslerus de Sortitionibus, Lotteriarum nomine, vulgo celebratis. 1722. 4.

(3) Si è veduto alla p. 77, che in quest'anno il Palazzo era sfitato.

Sopra questo Basamento ve n'era un'altro, che reggeva in cima la Pace con Ramo d'Uliva nelle mani. Vi fu grandissimo Concorso di Popolo, e rendeva vaghissima vista la Piazza con apparati, et illuminazione alle Finestre, avendo inoltre il Principe ai Valmontone Panfilio fatto porre avanti il suo Palazzo, lungo orame di Fiaccole. Vi fu Popolo innumerevole, che ingombrava tutta la Piazza, e terminato il suadetto Foco, vi fu nel fondo alla Fontana, che riguardava S. Apollinare, un copioso Girello, essendovi, nel Vicolo appresso S. Niccola de' Lorenesi, altro Altare ad una Immagine della B. V., et in molti uoghi della Piazza v'erano de' Palchetti per vedere tai Festa. Giovedì 21. Nov. 1709 il Principe Panfilì, dopo essere stato ammesso all'Vdienza ai S. B. introdottovi dal Cardinale suo Zio, ed avere innalzata sopra il Portone del suo Palazzo, dove abita in P. N., le Armi del Papa, e Popolo Rom., va restituendo le visite con magnifico Treno, avendo tre Carrozze al seguito, e 24 Staffieri.

§. XXIX. Passaggio della Famiglia Corsini al Palazzo Panfilì da quello di Sacripante, a Piazza Fiammetta. Origine di questo Nome. Accademia de' Quirini incominciata nel 1714 dal Card. Corsini nella sua Galleria. Aunanze ivi tenute per varj argomenti, e in lode del Principe Eugenio. Bandiere Turchesche, e Code di Cavallo da lui mandate in dono a Clemente XI. Scissura dell'Arcadia. Gio. Vinc. Gravina, Promotore di questa nuova Unione, con Jacopo Martello.

La nobilissima Famiglia Corsini, che per qualche tempo avea abitato nel Palazzo Ruizzi (1), ora Sacripante, a Piazza Fiammetta, così detta, non già dalla famosa Fiammetta, o Giovanna, Figlia di Ruperto, Amica del Boccaccio, ma da un' Amica di questo nome, del Duca Valentino, come ricavasi da' Dialoghi di Pietro Aretino, passò al Palazzo Panfilì in P. N.

La Galleria del medesimo può gloriarsi di essere stata la Culla della celebre Accademia de' Quirini, che, oltre i suoi Natali, quivi ebbe poi i suoi maggiori incrementi. Varie Memorie della medesima esistono nel Diario del Valesio, che andrò producendo fra poco. Ma alla mancanza dell' indicazione, ivi ommissa, dell' Epoca del giorno preciso del primiero suo Nascimento, godo di poter supplire col seguente Racconto, da me trovato nel Diario di Francesco Cecconi dal 1700 al 1724, che è stato stampato al fine della Roma Sacra, e moderna del 1725, alla p. 643. Essendo circa tre anni, che si suscitavano le differenze degli Arcadi, nè essendosi possute aggiustare, alla fine si divisero, ed una parte di questi si pose sotto la protezione del Duca Odescalchi (2). Dopo la di lui morte, si pose sotto quella del Card. Corsini, col nome di Quirini. Allì 4 di Gennaro del 1714 si fece per la prima volta l' Accademia nel suo Palazzo, a Piazza Navona, coll' intervento del Card. Tremoglie, Marchese di Priè, Conte Stabile, et il Discorso fu fatto in lode del Papa, e toccante la Costituzione contra il Giansenismo (3). Così rende poi conto di quest'altra Adunanza. Allì 5 di Gennaro 1719 fu fatta nel Palazzo del Card. Corsini la solita Accademia da' Quirini, e si udirono nobili, et erudite Composizioni. Ma assai più distintamente se ne dichiara il motivo da Gio. Battista Passeri (4), il quale nella Vita di Gio. Vincenzo Gravina (5) narra, che una Sedizion Letteraria insorta nell' Arcadia nell' anno 1711, (6) che fu il primo della mia dimora in Roma, e nel quale fui ascritto a quel Ceto, occupò per qualche tempo gl' ingegni per la intelligenza di una Legge d' Arcadia, alla quale il Gravina, che avea formate le stesse Leggi, dava un senso diverso da quel, che molti dell' Adunanza credettero, che portasse. Legge non fu mai così sottilmente esaminata, siccome fu questa dai due Partiti, composti da' più belli ingegni di Roma, e per lo più versatissimi nella Giurisprudenza. La cosa fu portata ne' Tribunali; ma restò poi sopita con una formal divisione. Imperciocchè il Gravina con tutti i suoi Amici, ed Allievi se ne divise, istituendo qualche tempo dopo, sotto la protezione del gran Card. Lorenzo Corsini, che fu poi Pontefice, l' Accademia della Quirina, che l' Inverno nella Galleria del suo Palagio, e la State ne' suoi Orti sul Gianicolo si radunava, e privatamente ogni sera, in una Sala, non lungi da Piazza Navona. Gius. Morei nelle Mem. Ist. dell' Adunanza degli Arcadi p. 45. riporta ciò, che ha

(1) Roma Ant. e Moderna 1657. 8. p. 765.

(2) Egli avea dato loro ricetto nella sua Villa, fuori di Porta del Popolo, ove soleano celebrare le loro Accademie. Sopra la Porta era incisa quest' Iscrizione

LIVIO ODESCALCHO
LITTERARVM BONARVMQVE ARTIVM
PATRONO MVNIFICENTISSIMO
ARCADES
C. V. C.
CONDITORI ATQVE INSTAVRATORI SVO
POSVERE
ANNO MDCCXII.

(3) Si allude alla celebre Cost. Unigenitus.

(4) Annibale Olivieri, Memorie dell' Editor G. B. Passeri. Pesaro 1780, 4. Antologia Rom.

(5) Della Istituzione de' Poeti XVII. N. R. Calog. 17.

(6) Lettera di Gravina al March. Maffei della Divisione d' Arcadia, nelle Poesie di Alessandro Guidi. Ven. 1730, 12. Vita di G. V. Gravina, scritta da D. Giuseppe Cilo, nel I delle Notizie degli Arcadi morti, 207. Quadro Stor. e Rag. d' ogni Poesia I, 101, Mazzucchelli I. P. II, 939.

scritto il *Crescimbeni* nello *Stato della Bas. di S. M. in Cosmedin* 131, ove narra, che gli *Arcadi* stessi al 1. di Gennaio 1714, rinunziarono alla *Lite*, e a tutte le loro pretensioni, e sotto altro Nome, e Insegna impresero a militare. Questa rinunzia, come effetto anche dell'autorevol bontà del Card. Lorenzo Corsini, *Arcade* acclamato, fu portata in Collegio di *Arcadia* dall' Ab. Carlo Doni, suo Maestro di Camera, e nostro *Arcade*, a' 4 dello stesso Gennaio, nel cui Serbatoio originalmente si conserva, e pubblicata dagli stessi Divisi, col seguente Viglietto stampato, e mandato in giro. L'Accademia, che sino ad hora si è chiamata *Arcadia nuova*, deposto questo Nome, e assunto l'altro d'*Accademia Quirina*, si adunerà Giovedì 4 di Genn. del 1714, la sera ad un'ora, per dar principio al suo Istituto nella Galleria dell' Etno, e Rmo S. Card. L. Corsini; e poi più ampiamente con un Foglio impresso nella Stamp. della R. C. A. lo stesso Anno 1714, e fatto egualmente girare, ove fra le altre cose, che si tralasciano, per essere le stesse contenute nel Viglietto, si legge, che eglino spogliatisi di ogni lor diritto, e Nome *Arcadico*, e assumendo il Titolo di *Accademia Quirina*, cominciarono da Giovedì 4 del 1714 ad un' Ora di notte a dar principio al loro Istituto.

A queste *Accademie* alluse il Dottor Jacopo Martello nel suo *Ragionamento intorno allo Stato passato degli Arcadi*, fatto nel *Bosco Parrasio* a' 14 di Luglio nel 1710, ove disse (1). Giunsi in Roma, nè m'ingannai nella prima parte del mio pensiero; poichè o fosse nel Foro Agonale, accanto alla gran Fontana aell' Obelisco... incontrai tutti i Pastori più rinomati d'*Arcadia*. Questa stessa *Accademia* nel 1717 pubblicò la prima *Raccolta* de' suoi Componimenti, per le stampe di Ant. de Rossi, in lode di *Eugenio Principe di Savoia* (2), in occasione della Vittoria d'*Vngberia*. Essi furono recitati nella

(1) Nelle Prose degli *Arcadi* T. II, Prosa 19, p. 362, e nella *Vita di Gio. Batt. Zappi*, e nel T. V. delle *Vite degli Arcadi del rescimbeni* 168. Egli stesso scrisse la propria *Vita*, dalla sua Nascita in *Bologna* a' 28 di Aprile del 1665, fino al 1718, che si legge nel R. *Calog.* 275. Ma finì di vivere nella sua Patria a' 10 di Maggio del 1727. Si ha il suo *Elogio* nel Giorn. de' Letterati XXXVIII, P. II, Art. VIII, 148. e le *Notizie della sua Vita*, presso il *Fantuzzi Scrittori Bolognesi* V, 332, e Monsig. Fabroni *Vit. Ital.* VIII, 259. Il P. Affò nell' *Articolo del Martelliano* *Ferso del Dizionario della Poesia Volgare*, pruova, che tal Metro era antichissimo, e ch'egli soltanto l'introdusse nel Teatro. Egli fu, che indusse nel 1711 il *Principe Franc. Maria Ruspoli* a preudere un Giardino presso la Chiesa di S. Sabina, ove fece fabbricare un nobil Teatro, ad uso degli *Arcadi*, come ci assicura il *Crescimbeni*. *Stato della Bas. di S. M. in Cosmedin* 131, e la *Lettera intorno ai Luoghi, ove le Arcadiche Adunanze si sono tenute*. Roma 1753, ed il *Fantuzzi* V, 335.

(2) *Rinero Bavois* Idea del vero Generale di Campo, ricopiata dall' eroiche Imprese riportate in *Vngaria* contro il comune Nemico dal Principe *Eugenio*. Card. Dom. Passionei *Orazione in Morte* del P. E. Padova 1737 per Giuss. Comino. 8. Il Conte di Rivera, Ministro del Re di Sardegna presso la S. Sede, celiando col suo amicissimo P. Cordara, solea dirgli, che i Gesuiti non avevano una Penna paragonabile a quella di *Castruccio Bonamici*, che avea pubblicati gli aurei suoi *Commentarij de rebus ad Velitras gestis, et de Bello Italico*. Il P. Cordara, per fargli vedere, che non mancava fra' Gesuiti, chi non gli era punto inferiore nell'eleganza dello Stile, perfettamente Latino, e Cesariano, fece stampare dal Mainardi nel 1743 la *Storia* del P. Guido Ferrari *Novarese, de rebus gestis Principis Eugenii Bello Pannonico*, con premettervi una sua *Lettera Dedicatoria al Card. Alessandro Albani*. Oltre una nuova Edizione fattane nell'anno susseguente dalla Tipografia della Biblioteca Ambrosiana, l'altro valente Gesuita Pietro Savi pubblicò un'elegante *Volgarizzazione*, non meno di questa, che dell'altra, stampa-

ta dal P. Ferrari in Milano nel 1752, col titolo, *De Rebus gestis Eugenii Principis a Sabaudia Bello Italico tantum*. Franc. Aquila delineò, ed incise in Foglio Atlantico il Disegno delle Bandiere Turchesche, e altrettante Code di Cavallo, che con molte simili Insegne, e altre grossissime Spoglie militari furono conquistate dall'Esercito Cesareo sotto la Condotta del Sermo. Sig. Principe *Eugenio di Savoia*, in occasione della famosa Battaglia, seguita in *Vngberia* il dì 3 Agosto 1716, tra il medesimo Esercito Cesareo, e quello degli Ottomanni, con l'intera sconfitta del secondo, mandate dall'Imperator Carlo VI alla S. d. N. S. P. Clemente XI, il quale poi donò la prima di dette Bandiere, con una Coda di Cavallo, alla Basilica di S. M. Maggiore, e la seconda, con l'altra Coda di Cavallo, alla S. Casa di Loreto, * aggiuntavi la Spiegazione di alcune Parole Arabe, che sono nella 1 delle sudette due Bandiere, fatta dal P. D. Gabriele Eva, Monaco Maronita dell'Ordine di S. Antonio Abb. e Superiore dell'Ospizio de' Monaci del sud. Ord. appresso la Chiesa de' SS. Pietro, e Marcellino. Le Code di Cavallo, appese ad un'Asta, sotto una Palla di metallo dorato, posta in cima, aggiuntavi sei Treccie per ciascheduna, con alcuni Ornamenti, fatti di Peli, parimente di Cavalli, di vari Colori, vagamente intrecciati, sono anch'esse Insegne di Battaglia, dette col Nome Turchesco, *ЗовГ*, e tenute dalla Superstizione di que' Barbari, in molta stima, e riputazione. Ond'è, ch'essendo state prese a' Turchi nella stessa Battaglia più di 170 Insegne, fra queste, secondo le Relazioni, che se ne sono avute, si contano sole cinque Code di Cavallo. Avendolo però l'Imperator mandate due a S. S. può credersi, che sieno di quelle tre, che sogliono portarsi avanti il Gran Visire, quando egli va personalmente a comandare l'Armata. Il Conte d'Antarville. *Memoires pour servir à l'Hist. du Prince d'Eugene*. A la Haye 1710. 8. Abregé de la Vie du Duc de Malbrough, et du P. Eugene, trad. de l'Anglois. Amst. 1714. 12. Gio. Leopoldo Rosatti *Vita*, e *Gesta di Eug. Franc.* Duca di Savoia dal 1683 fin al 1718, tradotta dal Tedesco. Francf. 1719. 8. Dan. Hunovii *Oratio Paueyrica in Obitum Eugenii Franc. Sab. et Pedemon-* per la Vittoria riportata, a di lei intercessione, nel Pontificato d'Innocenzo XI, da Giovanni III Re di Polonia, che ne ritrovò l'Immagine fra le Macerie di un antico Edifizio, *Tursellin. Hist. Laur.* L. 2. C. 4.

(*) Ivi esisteva un'altro Monumento delle distrutte *Falangi Ottomane*. Nella *Pastorale pel Ritorno della Statua di S. M. di Loreto*, 1802, p. 6, si accenna la Lapida sotto la gran Bandiera Turca, dedicata a M. SS.

Galleria dell' Eno Corsini. L' Edile Gio. Batt. Arcioni fece il Ragionamento. Della medesima fa menzione il *Diario del Cracas*, che comincia anch' esso a presentarci le sue notizie. N. 159. 1718 Dom. 1. Giugno nella Villa del Sig. Card. Corsini (1), fuori di Porta S. Pancrazio, si è fatta l'Accademia de' Sig. Quirini, con nobilissimi recitamenti di varie Composizioni, e v' intervennero diversi Cardinali, e l' Ambasciatore, e Ambasciatrice Cesarei, Conte, e Cont. di Gallas (2). Giovedì sera, Vigilia dell' Epifania 1719, nel Palazzo del Sig. Card. Corsini, fu fatta l' Accademia dalli Sig. Quirini, da' quali furono recitati diversi eruditi Componimenti; e la Nobiltà, che vi concorse, non solo godè di dette Composizioni, ma anche delle belle Cantate.

Vn'altra n'è stata registrata dal *Valesio*, 8 anni dopo. Venerdì 24 Gennaio 1727. Questa sera con intervento di Personaggi, si tenne nel Palazzo del Card. Corsini, l'Accademia de' Quirini.

g. XXIX. Sposalizio della Nipote del Card. Corsini col March. Bichi. Pranzo, e Conversazione. Visita fatta alla Bas. Vat. dalla Principessa Violante di Baviera. Statua Equestre di Carlo M., e Tazza dell' Acqua S. alla sinistra, scoperta al suo arrivo. Accademia de' Quirini tenuta nel suo Palazzo a Piazza Madama. Sua assistenza, nella Cappella del Palazzo Papali, allo Sposalizio del Pro-Nipote del Card. Corsini con la Duchessa Strozzi, e al Pranzo di 37 Commensali. Rosa d'oro regalatale dal Papa, e altre 7 d'argento alle sue Dame dal Ministro del Re Cattolico, con altre Notizie.

Ricavasi dal *Diario del Cracas* al N. 863, che a' 13 Feb. 1723, Lunedì mattina, il Sig. Card. Lorenzo Corsini sposò la Sig. Anna Maria Corsini, Nipote, col Sig. Marchese Francesco Bichi Senese, che per mancanza di Eredi, ha lasciato la Prelatura di Protonotario Apost. Partecipante, che ha comprato Mons. Filippo Acciajoli Romano, Nipote del defunto Card. Gli Sposi furono trattati, non solo a Tavola con magnifico Pranzo, ma la sera con nobile Rinfresco. Era giunta in Roma fino dall' Anno Santo la Gran Principessa di Toscana (3), di cui il *Valesio* ci ha tramandate queste Memorie. Venerdì 23 Febbrajo 1725 andò a visitare la Basilica Vaticana, incognita, facendosi chiamare la Contessa di Pizigliano, in Carrozza a due Cavalli, con tre Dame, ed Ella avea l'ultimo luogo, con un Lacchè avanti, e tre, o quattro intorno la Carrozza, con la Livrea di Scarlatta, con alcuni Alamari di Felpa nera, bordati d'oro. Nella 2. altre Dame, e nella 3. Cavalieri, con Lacchè dietro di esse. Fu rincontrata nel Portico, e servita da Monsig. Sergardi Senese, Economo della Fabbrica, dal Canonico Monsig. Fortiguerra, ed altri Canonici Fiorentini. Nell'apparire fu dallo Scultore Pistojese (4)

tti Ducis. in Hallbaveri Exercitationibus Soc. Lat. Jennis. T. 1, 32. Dumont, et Roussel Hist. Militaire du Prince Eug. A' la Haye 1729. Massuet Hist. du P. Eug. de Savoye. dans l'Hist. de la dernière Guerre P. II, 341. Amst. 1736. 8. Elog. Hist. du P. E. de S. dans la Bibl. Française XXIII, 335 Hist. de F.E.P. de S. Londres 1739. II, 8. Hist. des P. Fr. Eugene enrichie des Plans de Batailles, des Sieges, et des Medailles. Amst. 1740. T. V. 8. Vita, e Campeggiamenti del P. Fr. Eugenio. 3 Ediz. Napoli 1754. 8.

(1) Il Palazzo è architettura di Simone Salvi, ed è ornato dalle Pitture di Gius. Passeri, e da antichi Colombari, descritti da P. S. Bartoli, ne' Sepolchri degli Antichi, con le Note del Bellori, e nell'altra sua Opera postuma, pubblicata in Parigi dal Caylus, e dal Mariette, col titolo, *Peintures Antiques*. V. Eicononi la Bolla d'Oro de' Fanciulli Nobili Romani, e quella de' Libertini. Roma 1732, p. 52. Nov. Lett. di Fir. 1763. N. col. 321. e l'Amaduzzi in Praef. ad Monum. Matthei, or. T. I, p. XII.

(2) Dell'Ingresso in Roma di Gio. Venceslao di Gallas, Ambasciatore ordinario di S. M. C. li 13 Maggio 1714. Relazione della pubblica Vdienza data da Clemente XI al medesimo. Nel Diario di Franc. Valesio si narra, che Venerdì 19 Sett. 1738. è morto in questi giorni un certo Mercatelli, Scrittore della Segreteria di Stato, il quale ha lasciata una Eredità di circa 6 mila Scudi, consistente in alcune bellissime Figure, oltre un intero Presepio, che rappresenta il Possesso del Papa, la comparsa dell' Ambasciatore Gallas, e Funzioni simili pubbliche, con i loro abiti al naturale, fatti con grandissima diligenza, e proprietà.

(3) Memorie de' Viaggi, e Feste per le Nozze de' Serini Sposi Violante di Baviera, e Ferdinando Principe di Toscana. Ferrara 1688. Luigi Orlandi Trionfo d'Imeneo, Dramma per le Nozze di Violante Beatrice Principessa di Baviera, e Ferdinando Princ. di Toscana. Monaco 1688. Adriano Marsella Augurio di felice Prole a Ferd. Gran Princ. di Toscana, e Violante Princ. Elett. di Baviera. Ode Epitalamica. Ven. per Nicolini 1689. 4. Dom. Andrea de' Milo Gli applausi nelle Nozze di Ferd. Princ. di Toscana, e Violante di Baviera. Epitalamio. Napoli presso Mich. Monaco 1789. 8. Gio. Marsili Applausi alle Nozze de' Serini Sposi il Principe Ferdinando Maria di Toscana, e la Principessa Violante Maria di Baviera. Roma per Dom. Ant. Ercole 1689. fol. Alessandro Coppoli Corona Epitalamica intrecciata di Poetici Fiori dalle Muse dell'Etrusca Turrena per fregiare il Talamo Nuziale de' Principi Ferdinando di Toscana, e Violante di Baviera. Perugia per Costantini 1689. fol. Alessandro Zetti Epitalamio per le Nozze di Ferd. Pr. di Toscana con Violante Pr. di Baviera. Fir. 1689. Sigismondo di S. Silverio applausi per la Coronazione di Violante Beatrice di Baviera, Sposa di Ferd. Princ. di Toscana. Matteo Noris Ode per l'Incoronazione di Violante Beatrice Sposa di Ferd. Pr. di Toscana. Fir. per Piero Martini 1689. 4. Laur. Hadriani Lucens. Amaryllis, Ecloga in funere Victoriae Magnae Echruria Ducis. in P. I. Arcad. Carm. p. 154.

(4) Agostino Cornacchini V. Cracas num. 516. 1320. Relazione della Statua Equestre di Carlo M., eretta nel Portico Vat., colla Raccolta di alcuni Componimenti Poetici. Siena 1725 fol. e la mia Bas. Vat. 38.

aperta la veduta della Statua Equestre di Carlo M. posta incontro a quella di Costantino (1), che però non è riuscita di alcuna soddisfazione, siccome fu scoperta l'Acqua Santa a mano sinistra della Chiesa, Opera del medesimo Scultore, che neppure è piaciuta (2).

Il suo genio per la Poesia le fece tenere nel suo Palazzo un'Accademia, di cui è rimasta questa memoria nel Cracas. N. 1621 27 Dec. 1727 Lunedì sera, coll'intervento di molta Nobiltà, e con abbondanza di ogni sorte di Rinfreschi, nel Palazzo Medici, in Piazza Madama, alla presenza della Sma Gran Principessa, si tenne l'Accademia de' Quirini, nella quale si udirono recitare con spirito varie dotte Composizioni. Al principio del seguente anno la medesima Principessa onorò il Palazzo Panfili, narrandoci lo stesso Cracas al Num. 1627. Giovedì 6 Gen. 1728 la Serma Gran Principessa assistè allo Sposalizio fatto dall'Emo Corsini nel proprio Palazzo, de' Sig. March. Filippo, Pro-Nipote di S. E., ed Ottavia Strozzi; alla qual Funzione intervenne anche il nobile Parentado, restando poi tutti ad un lussuoso Pranzo, con la Serma Principessa, che la sera diede una grandiosa Festa di Ballo nel Palazzo a Piazza Madama, alli Sig. Sposi, e ad altra Nobiltà. Confermasi dal Valesio lo stesso racconto in questo modo. Giovedì 6 Genn. 1728 la Gran Principessa di Toscana si portò in Casa dell'Emo Corsini, ad assistere allo Sposalizio, che si fece nella Cappella privata del Palazzo di S. E., che è quello de' Panfili in Piazza Navona, tra il Pro-Nipote del d. Cardinale (3), e la Figliuola del Duca Strozzi, ed ivi alli Sposi, e a tutto il Parentado fu dato un lussuoso Pasto, essendo stati 37 i Convitati.

9. XXX. Cavalcata del Principe Corsini al Popolo per la China. Accademia de' Quirini tenuta nella Galleria per l'Esaltazione al Trono Pontificio di Clemente XII, con l'assistenza di 19 Cardinali, di tutto il Corpo Diplomatico, della Prelatura, e della Nobiltà. Motto ne' Mezzi Grossetti, coniato da Monsig. Casoni. Notizie dell'Edile dell'Accademia, Marchese Capponi.

Essendo rimasti nel Palazzo Panfili i Nipoti di Clemente XII, dopo la sua assunzione al Pontificato, al N. 2044, 9 Sett. 1730 dandosi ragguglio della presentazione della China fatta, dopo la Cappella, tenuta alla Chiesa di S. M. del Popolo, per la Festa della Natività di M. V. dal Contestabile D. Fabrizio Colonna, si aggiugne, che anche il Sig. D. Bartolommeo Corsini (4) Nipote di S. B. dal proprio Palazzo vi si portò in Cavalcata, con numeroso Corteggio di Nobiltà.

Lo stesso Diario torna a darci notizia di un'altra Adunanza Accademica al num. 2056. Nella sera di Venerdì 29 Sett. 1730, nella Galleria del Palazzo di S. E., il Sig. D. Bartolommeo Corsini, Nipote di N. S., tutta nobilmente ornata, ed illuminata da Placche, e Lampadari di Cristallo, fu tenuta l'Accademia de' Quirini, a cui intervennero 19 Emi Cardinali, gli Ambasciatori di Venezia, e di Bologna, i Ministri del Re di Sardegna, di Parma, e di Modena, e di altri Principi esteri, molti Principi Romani, gran numero di Prelatura, e quasi tutta la Nobiltà, che si trova in questa Corte, essendo riuscita la detta Accademia al sommo grandiosa, ed erudita.

Ma se ne rilevano delle altre circostanze da quest'altra Relazione del Valesio. Venerdì 29 Sett. 1730 nella sera, si fece nel Palazzo Corsini, in P. N., l'Accademia de' Quirini, nella Galleria, dove anche si faceva altre volte, quando S. S. era Cardinale. V'intervennero 19 Cardinali; ma cinque ne partirono, prima che terminasse, che fu alle 3, e mezza della Notte. Il Discorso, che recitò Monsig.

(1) V. la sua Descrizione nelle mie Cappelle. p. 5.

(2) In quest'anno trovai di lei quest'altra Memoria. Cracas n. 1214. Lunedì, 14 Maggio 1725 la Principessa Violante di Baviera entrò a vedere il Convento de' Cappuccini a Capo le Case. Nel 1727 le fu mandata in dono da Benedetto XIII a Firenze la Rosa d'oro. M. Fr. Partio nella Rosa Aurea omni aevo sacra 1728, 41 riporta il Breve del Papa, e la risposta della Gran Duchessa, con la Formola dell'Ablegato Ottavio Rinaldi, che le ne fece il presente. Nella distinta Relazione della solemne Funzione seguita in Firenze in occasione di essere stata presentata la Rosa d'Oro, mandata da S. S. all'A. R. della Sma Violante Beatrice di Baviera, Gran Principessa Vedova di Toscana. Firenze 1728. 8, si aggiugne. In questo mentre furono presentate sette vaghisime Rose d'Argento, in nome del P. M. Fra Salvatore Ascunio Domenicano, Ministro del Re Cattolico, a questa Corte, a sette Dame dell'attual servizio di S. A. R., volendo il detto Padre mostrare gli atti della sua stima verso la Serma, e bramando, che quelle Dame medesime, ornate di Rose, le facessero d'intorno più leggiadra Co-

rona. V. la Vita della Serma Violante Beatrice, Principessa di Toscana, nel Giornale de' Letterati del Lam. Firenze 1742. T. I, 129. e le mie Cappelle Mobili 247.

(3) In quest'occasione Domenico Rossi pubblicò con le Stampe di Ant. de' Rossi 1728 un Epitalamio per le Nozze del Sig. Marchese D. Filippo Corsini, e Ottavia Strozzi, dedicato al Sig. Card. Lorenzo Corsini, Dittatore de' Quirini. 8.

(4) Nacque a' 9 di Aprile nel 1683. Nel 1705 sposò M. Vittoria, Figliuola di Gio. Batt. Altoviti. Fu grande Scudiere del Gran Duca di Toscana, e del Re di Napoli. Con Breve de' 23 di Giugno nel 1731 fu dichiarato Principe assistente al Soglio, e Duca di S. Colomba, di Sismano etc., e primo Capitano della Guardia Pontificia de' Cavalleggeri, e nel 1739 fatto Grande di Spagna di prima Classe. Fu Vice Re di Sicilia, e nel 1740 Antonio Montaperto stampò in Palermo un'Orazione in sua lode, con alcuni Componimenti Poetici. V. Blasi Storia Cronologica de' Vice Re, Luogotenenti, e Presidenti della Sicilia. Palermo 1790 T. III, 4. Morì a' 30 di Nov. nel 1752.

Casoni (1), fu lunghissimo. Onde poche Composizioni Poetiche furono recitate, e il tutto in lode dell' Esaltazione di S. S. Questa fu pubblicata con le Stampe de' Salvioni. Il Marchese Alessandro Gregorio Capponi (2), Edile dell' Accademia, nella Dedicà, fattane al Papa, scrisse, che l' Accademia de' Quirini giustamente si pregiava di esser nata, e cresciuta sotto i felicissimi Auspici di S. S. con l' accettazione del Titolo di loro Dittatore, e con averle poi dato per li pubblici recitamenti onorevole ricetto nel suo magnifico, e splendidissimo Palazzo.

6. XXXI. Arrivo dal Vescovato di Arezzo di Monsignor Guadagni, che sinonta al Palazzo Panfili. Clemente XII dopo di aver visitata la Chiesa di S. Caterina di Siena, andò al Palazzo Panfili a veder la sua Libreria, di cui era Bibliotecario il P. Pieri, poi Cardinale, e dalla Galleria benedisse il Popolo.

Giovedì 26 Ottobre 1730, nella Notte precedente, giunse Monsignor Guadagni (3), Nipote di Sorella di S. B. Carmelitano, e Vescovo di Arezzo, ed è andato ad abitare nel Palazzo Corsini a Piazza N. Questo Palazzo, che ha avuta la sorte di albergare due Porporati, saliti al Trono Pontificio, dopo di essere stato tante volte nobilitato dalla presenza d' Innocenzo X, incominciò ad esser condecorato anche da quella di Clemente XII. Sentiamolo dal Valesio. Dom. 6 Maggio 1731, alle 20 ore, e mezza, si portò a visitare la Chiesa delle Monache di S. Caterina di Siena a Monte Magnanapoli (4), in cui celebravasi la Festa di quella Santa; e di là passò al Palazzo, abitato già da esso, ed ora dal Card. suo Nipote, in P. N., dove vide, per quanto egli potè, essendo quasi che privo della vista, la Libreria accomodata (5); ed affacciandosi al Finestrone della Galleria, diede la Benedizione a numero Popolo, avanti quel Palazzo adunato; e poco dopo le 23 ore si ritirò a Monte Cavallo.

Lo stesso si riferisce con quest'altre particolarità dal Cracas al num. 2149. Dom. 6 Maggio 1731, verso le ore 21, S. S. con accompagnamento di molta Nobiltà, e Prelatura a Cavallo, oltre la consueta Guardia de' Cavalleggeri (6), Corazze (7), e Svizzeri (8), avendo in Carrozza gli E. m. Fabio Olivieri (9), Segretario de' Brevi, e Corsini, Segretario de' Memoriali, suo Nipote, si portò dal Quirinale alla Chiesa di S. Caterina da Siena, al Monte Magnanapoli, ove con ricco apparato, e scelta Musica, si solennizzava la Festa di detta Santa. Di là si portò nella stessa forma al Palazzo, ove abitava, quando era Cardinale in P. N., ora abitato dagli altri dell' E. m. Casa Corsini; ed essendosi trattenuto ad osservare quella Libreria, affacciandosi alla Finestra, più vicina alla contigua Chiesa di S. Agnese, alla moltitudine del Popolo radunato in P. N., che gli andava replicando gli evviva, diede la Pontificia Benedizione, e poscia ritornò al Quirinale.

(1) Egli ci ha lasciata quest'altra Memoria dello stesso Prelato. Sabato 1 Agosto 1739 sono stati ultimamente dati fuori dalla Zecca alcuni Mezzi Grossi, col Motto postovi da Monsig. Casoni Presidente, non est Pax, che è sembrata cosa stravagante, per essere in tempo appunto, che si è fatta la Pace tra i Principi d'Europa. E perchè si sparse voce, che venivano ritirati, se ne incominciò a fare ricerche, e si pagavano fino ad un Giulio l'uno. Da' belli umori si fecero sopra questo Motto curiose Riflessioni.

(2) Cessò di vivere in Roma nel 1746. Il P. Aless. Berti compose il Catalogo della Libreria Capponi, pubblicato, come suo, da Mons. Dom. Giorgi nel 1747. V. il mio Colombo 134. Il P. Calogerà nel T. XVII de' suoi Opuscoli, il Fontanini nell'Elog. Ital. il Tonelli nella Biblioteca Bibliografica I, 66, ne parlano con molta lode.

(3) Andreae Adeodati Oratio Gratulatoria pro inauguratione Card. Antonii Guadagni. V. Romana Beatificationis, et Canonizationis Ven. Servi Dei Joh. Ant. Guadagni S. R. E. Card. et Urbis, Vicarii. Cl. Ponzetti Elenchus Vicariorum Urbis 54. Cardella Vite de' Cardinali VIII, 254, Novaes XIII, 207.

(4) Nel Libro de Mirabilibus Urbis Romae dell' Anonimo del Sec. XII. presso il Montfaucon Diar. Ital. p. 284, si legge questa curiosa derivazione della parola

Magnanapoli, che comunemente si ripete da Balnea Pauli, per essere ivi stati i Bagni del Console, e Triumviro Paolo Emilio. Viminalis Mons, ubi est Ecclesia S. Agathae. Vbi Virgilius captus a Romanis, invisibiliter exiit, itaque Neapolim. Vnde dicitur, vado ad Napulum. Onde sembra, che ivi si supponesse, che fusse stata l'abitazione dell'Omero Mantovano, come lo chiama Macrobio nel lib. 1. c. 16. Saturn.

(5) Fin da quando era Cardinale, ne avea fatto Bibliotecario il P. Pier Maria Pieri, Generale de' Servi, che allora era suo Teologo, e che poi, fatto Papa, promosse a' 24 di Marzo nel 1734 alla Porpora, di cui godette appena nove anni, essendo mancato a' 27 di Gennaro nel 1743, di anni 67. V. Antonio Vagnolini Relazione sopra il Cadavere aperto del Cardinal Pieri, Cardella VIII, 268, Novaes XIII 230. Egli l'accrebbe coll'acquisto fatto con lo sborso di undici mila Scudi della Biblioteca del Card. Fil. Antonio Gualtieri, che in gran parte l'avea avuta in dono da Luigi XIV, mentre era Nunzio in Francia. In una sua Lettera Mss. al Marchese Nereo Corsini, gli manifestò l'idea, che avea, di affidarne la custodia, o all'Ab. Francesco Valesio (*), o a Monsig. Giusto Fontanini (**).

(6) V. Possessi p. 521. (7) ivi 523. (8) ivi p. 537.

(9) Cardella VIII, 155, Novaes XII, 213.

(*) V. p. 6. (**) Dom. Fontanini Elogio di Monsig. Giusto, suo Zio. nel T. XV. della R. Calog. e le sue Memorie in Venezia nel 1755. 4. V. la Storia Letter.

d'Italia XIII, 253, Liruti Scrittori del Friuli, Fabroni nel T. XIII. Vit. Italor. Tiraboschi T. X, 101.

§. XXXII. Arrivo dell'Altoviti, e della Strozzi, Nipoti del Papa, visitate ai loro Palazzo da tutta la Nobiltà. *Vdienza, e Regali ricevuti dal Papa. Conversazioni, e Pranzo da loro dato.*

Varie Parenti del Papa vennero dalla Toscana a nobilitare questo Palazzo. Domen. 26 Giugno 1731, dice il Valesio, la Nipote, e Pro-Nipote del Papa, l'Altoviti, e la Strozzi, venute da Firenze, ricevono a folla le Visite nel Palazzo da loro abitato, che già abitava il Papa, che è quello de' Panhli in P. N., e ricevono le Dame senza distinzione di Rango, tutte ad un pari, come praticò la Principessa di Toscana Vedova, allorchè venne a Roma.

Si dice lo stesso al num. 2158 del Cracas. Dom. sera 26 Maggio 1731, giunsero da Firenze le Sig. Marchese D. Vittoria Altoviti Corsini, e D. Ottavia Strozzi Corsini, le quali Martedì furono con la Figliuola Primogenita di questa (1) a baciare i piedi a N. S., che benignamente accogliendole, le regalò d'alcune Corone, e Medaglie. Ripiglia il Valesio, dicendoci, che Martedì 5 Giugno 1731, jeri sera fu tenuta la prima Conversazione nel loro Palazzo dalle Principesse Corsine, alla quale però andarono solamente otto Dame. Martedì 12 Luglio 1731, si tenne nella Notte precedente Conversazione in Casa Corsini, con numero molto maggiore di Dame. Giovedì 14 Luglio 1731, questa mattina fu dato nel Palazzo Corsini un lautissimo Pranzo ad ambedue gli Ambasciatori Veneziani, al Generale Sculemburgh, alla Duchessa Salviati, ed altre Dame.

§. XXXIII. Ricevimento pubblico delle Principesse Corsini, per l'Anniversario dell'Incoronazione. Antiche Cerimonie di questo giorno, chiamato *Renovatio*, o *Novitas Pontificatus*. Distribuzione di Galline agli Scrittori Apost. Alessandro VI donò a' suoi Familiari nel dì, in cui compiva 71 anni, 30 Duc. per ciascheduno, con la promessa di aggiugnerne cinque ogni anno, affinchè facesser de' Voti, per arrivare ad averne 100.

Nel 1730 a' 16 di Luglio Clemente XII. fu solennemente incoronato (2). Registrò adunque il Cracas al n. 2179, che a' 16 Luglio 1731, la sera dell'Anniversario della Coronazione (3) di Clemente XII, la M. del Re della G. B., e gli Emi Sig. Cardinali si portarono a felicitare l'Eccm. Sig. Principesse Corsini; siccome fecero in tutta gala queste Sig. Principesse, e Nobiltà, le quali, oltre l'esservi state il giorno, vi furono ancora la sera al tardi, per ivi trattenersi alla solita Conversazione.

§. XXXIV. Nuova Visita del Papa alla sua Biblioteca. Feste in Casa Corsini, in cui ballarono i due Figlioli del Re d'Inghilterra. Entrata del Card. Sinibaldo Doria, e Visita alle Principesse Corsini.

Soggiugne al n. 2215. Giov. 11 Ott. 1731 la S. di N. S. con il consueto accompagnamento di Nobiltà, e Guardie, avendo in Carrozza il Sig. Card. Antonio Banchieri (4), Segret. di Stato, e il Sig. Card. Corsini, Segret. de' Memoriali, si trasferì dal Quirinale al Palazzo dell'Eccm. Casa in P. N., ad osservare la sua Libreria. Neppur questo sfuggì alla diligenza del Valesio, che anch'egli notò. Giovedì 11. Ott. 1731 S. B. si portò al suo Palazzo in P. N., per vedervi la sua Libreria; ed affacciato su la Ringhiera, diede

(1) Nata nel Dec. del 1728, e a' 10 di Aprile nel 1747 sposata a D. Livio Franc. d'Erba Odescalchi. Le sue Nozze furono celebrate da più Poeti. Carlo Ant. Femi Ottave per le Nozze di D. Maria Vittoria Corsini 1747. La medesima a' 17 di Feb. 1797 cessò di vivere in Firenze, in età di anni 70, e fu trasportata in Roma, ove fu sepolta nella Tomba Gentilizia, nella Chiesa de' Ss. XII Apostoli V. Cracas N. 2314. 4 Marzo 1797. D. Livio è mancato a' 10 di Luglio nel 1805 di anni 80, ed anch'esso sepolto nella Cappella di S. Antonio nella stessa Chiesa. N. 56, 13 Luglio 1805.

(2) Relazione distinta della solenne Coronazione di Clemente XII dell'antichissima, e nobilissima Famiglia Corsini di Firenze, fatta nella Domenica 16 Luglio 1730, nella quale si descrivono le Cerimonie fatte in così celebre Funzione. Roma presso Pietro Ferri 4.

(3) Ogni anno celebravasi l'Anniversario della Creazione, e della Coronazione del Papa Regnante. Il 1 dicevasi *Renovatio Pontificatus*. Il Tesoriere di Urbano V pagò nel 1367 Fiorini 30 di Camera pro Gallinis dari consuetis 101 Scripторibus (delle Lettere Apost.) D. N. Pape singulis annis, in *Renovatione Pon-*

tificatus. (Cod. Cam. 458. p. 154) In un Diploma sopra il Ragguaglio del Fino dei Grossi Clementini, che battevasi nella Zecca Pontificia nel 1344, nell'Appendice de' Documenti alle Osservazioni sulle Monete Pont. del Card. Garampi p. 22 si nominano *Inventaria facta pro Novitate D. N.*, cioè nella nuova Assunzione al Pontificato. Il giorno dell'Incoronazione chiamavasi *Festum Coronae*. (Gattico Acta Caerem. 105. Garampi Sigillo della Garfagnana 91). E' assai curiosa l'astuzia inventata da Alessandro VI, per impegnare tutti i suoi Cortigiani a far Voti sinceri per la sua più lunga Conservazione, che ci vien manifestata nel Diario del Burcardo. An. 1502 die 24 Dec. An. 1502, die 24 Dec. Papa dixit suis Cappellanis, ultima die praesentis Mensis, se completurum annos 71 aetatis suae, et cuilibet eorum donavit 30 Duc. subjungens, se velle singulis annis addere quinque; et propterea rogarent Deum, quod ab eo 100 Duc. una die recipere possent; venendo così ad augrarsi altri 14 anni di vita, fino all'età di 85. Ma restaron fallite le sue speranze, con quelle de' Cortegiani, perchè, nell'anno dopo, morì a' 18 di Agosto nel 1503. (4) Cardella VIII, 227. Novae XIII, 128.

la Benedizione al Popolo concorsovi; soggiungendo poco dopo, che Martedì 13 Nov. 1731, nella sera precedente, nella Conversazione solita della Casa Corsini, ballarono i due Figliuoli del Re d'Inghilterra. Onde vi fu maggior copia di Nobiltà, e di Rinfreschi. Il *Cracas* al n. 2233, prima del termine di quest'anno, ci somministra quest'altra Notizia. Dom. 18 Nov. 1731, il Card. Sinibaldo Doria(1), Arcivescovo di Benevento, dopo di aver fatta la sua solenne Entrata da Porta S. Giovanni, ed avuta udienza da S. S. e dal Sig. Card. Corsini, Nipote SS. al Quirinale, si portò a visitare le Sig. Principessa Corsini in P. N. Dal solo *Valesio* abbiamo le seguenti Notizie. Martedì 10 Feb. 1732, nella Notte precedente, si fece un Festino nel Palazzo Corsini, in cui ballarono i Figliuoli del Re d'Inghilterra. Corsero sette Cavalli. Giovedì 21 Feb. 1732. Nella Notte precedente si fece un solenne Festino di Ballo nel Palazzo Corsini in P. N., e vi furono 80 Dame in gala, con abiti ricchissimi, e con Gioje, ma senza la Mascara. Vi ballarono i due Figlioli del Re d'Inghilterra, e furono a vederlo 14 Cardinali, e fra essi Leandro Porzia (2), e Guadagni.

§. XXXV. *Battesimo di una Figlia della Principessa Corsini, fatto in S. Agnese dal Card. Guadagni, essendone Compare lo stesso Papa. Gran Trattamento e Festino, dato nell'Appartamento della Principessa. Altro Parto di due Gemelle, una delle quali morì poco dopo. I Gemelli superstiti, detti Vopisci, come lo Storico Flavio, e Bart. Scala.*

Al numero 2368 del *Cracas* leggesi la Relazione di questa solenne Funzione. Dovendosi ai tre di Ottobre 1732 fare nella Chiesa di Sant' Agnese, in Piazza Navona, la solenne Funzione di supplire alle sacre Cerimonie del Battesimo in persona della Figlia degli Eccellentissimi Signori D. Filippo Corsini (3), e D. Ottavia Strozzi (4), a cui fu data l'Acqua ai 30 Settembre nel proprio Palazzo, fu la medesima Chiesa tutta nobilmente apparata. E siccome la S. S. volle essere il Compare, deputò in suo luogo il Sig. Card. Corsini, suo Nipote, e Zio della Bambina, il quale si portò in fiocchi alla Chiesa con nobil Treno di Carrozze, tutte ripiene di Prelatura, essendosi portata tutta l'altra, in Chiesa. Ivi giunta la Principessina portata dalla Mammama per la Scala segreta (5), che dall'Appartamento nobile del contiguo Palazzo corrisponde alla Chiesa, e con esso lei gran numero di Principi, Principesse, Dame, e quasi tutta questa Nobiltà, dal Sig. Card. Guadagni Vicario, e Nipote di S. S. fu supplito alle sacre Cerimonie, imponendogli i nomi di Maria Teresa (6), essendovi intervenuti anche gli Emi Alamanno Salviati (7), Vincenzo Bichi (8), e Gentili (9), la Camera Segreta di N. S. e i Ministri della Sagrestia della Cappella del Palazzo Apostolico. Terminò il Battesimo, i detti Emi, la Prelatura, e Nobiltà si trasferirono per la detta Scala segreta nell'accennato Appartamento, a complimentare l'Eccma Sig. D. Ottavia Principessa Corsini, ed ivi essendo radunata la detta Nobiltà, fu dispensato con ogni generosità, e splendidezza un sontuoso Rinfresco, essendo riuscita tutta la Funzione al sommo magnifica, e distribuitasi copiosa Elemosina a' Poveri.

Sappiamo di più dal *Valesio*, che nella Notte del Mercordì 13 Ott. 1733, D. Ottavia Strozzi, Moglie del Principe Corsini, nel quinto Mese della Gravidezza, partorì due Bambine (10). una delle

(1) Cardella VIII, 253 *Novaes* XIII, 207.

(2) Cardella VIII, 234 *Novaes* XIII, 157.

(3) Fil. Maria Gius. Duca di Castigliano, dal 1731 Principe di Pitigliano, Ciambelano, e Ministro di Stato del Re delle due Sicilie, nato nel 1706, defunto a' 20 di Nov. nel 1767.

(4) La medesima era Figliuola di Lorenzo Franc. Principe di Forano, nata a' 27 di Settembre nel 1709, e defunta a' 20 di Marzo nel 1748. Lettera di Ragguaglio della morte della Duchessa Ottavia Strozzi Corsini. Terni 1762. Mich. Jos. Morei Epigramme in Obitu Octaviae Strozziæ Ducissæ Corsiniæ. in P. III Arcad. Carm. 130.

(5) E' senza gradini, consimile a quella fatta dal Borromini nel Palazzo del Card. Vlderico Carpegna, ora Colligola, alla Fontana di Trevi, la quale, come dice il Passeri 388, riesce assai comoda, e vaga, con molta curiosità.

(6) Niccolò Rossi Cauzone per le Nozze del Sig. D. Francesco Caetani Duca di Sermoneta, e D. M. Teresa Corsini, seguite a' 6 di Novembre nel 1757. Francesco degli Albizi Canzona Epitalamica per le Nozze medesime 1757. Componimenti Poetici per le stesse Nozze.

1757. Jo. Bapt. Zanobetti Pervigilium Hymenaei in Nuptiis Francisci Ducis Cajetani, et Theresiae Corsinae 1757. Venceslao Silori Epitalamio per le Nozze di D. Franc. Gaetani, e Teresa Corsini 1757. Questa cessò di vivere nel 1778. L'altro è mancato repentinamente, con dispiacere di tutti gli Amatori delle Scienze, e delle Arti, di cui è stato splendido Mecenate, nella notte de' 24 di Agosto del 1810, in età di anni 73. V. Giorn. del Campidoglio N. 116.

(7) Cardella VIII, 242 *Novaes* XIII, 172.

(8) Cardella VIII, 251 *Novaes* XIII, 205.

(9) Cardella VIII, 253 *Novaes* XIII, 207.

(10) Jo. Maur. Triller de Gemellis in Familiis Magnatum. Erfur. 1697, 4. Chr. Wildvogelii Disput. de Jure Gemellorum. Jen. 1703, et 1741. Joan. Joach. Schoepfferi Disp. de Gemellis concretis. Rost. 1709. Baltg. Tilesii Diss. cuinam ex Gemellis, quorum Primogenitura dubia est, jus succedendi in Imperiis individuus competat? Regiom. 1716. Ren. Paul. Jos. Pin. Quis inter Fratres Gemellos pro Primogenito habendus sit? Argent. 1726. Plin. L. 7. c. 10. Vopiscos appellabant, e Geminis, qui retenti utero nascerentur, altero interempto Abortu. Solin. c. 1. E Geminis si, rema-

quali dopo poche ore morì. Onde si disintimò il Festino, che dovea farsi questa sera in quel Palazzo. Venerdì 5 passò all'altra Vita la seconda Figliola del Principe Corsini. Dom. 7, nella Notte precedente, si fece il solenne Festino in Casa Corsini, e per ragione della Principessa, che di fresco ha partorito, si sbarrò la Strada verso la parte, dove sono le di lei Stanze, verso Pasquino.

§. XXXVI. Visita fatta dal Vice Re di Napoli Visconti alla Bas. Vat. e alle Principesse Corsini, con gran Corteggio. Festino dato nella Sera seguente. Trattato a pranzo dal Papa con Concerto de' Cantori della Cappella, eseguito coll'Organo, dopo la Lettura di un Libro Spirituale.

Dom. 31 Maggio 1733, dopo le 21, il Vice Re di Napoli, Conte Giulio Visconti, nelle Carrozze della Casa Corsini, accompagnato dalla Guardia Svizzera (1), e servito da' Parafrenieri del Papa con Spada (2), andò a visitare la Basilica di S. Pietro; e nel ritorno fu a riverire nel loro Palazzo, che è quello de' Panfilj in P. N., le Principesse Corsini; e vi si trattenne molto spazio di tempo. Il Cracas al n. 2472 ce ne dà un più distinto Ragguaglio. Il Sig. D. Giulio Visconti (3), destinato da S. M. Cesarea Cattolica, Vice Re di Napoli, Dom. 31 Maggio 1733, nella Carrozza nobile del Sig. Card. Corsini, Nipote di S. S., in Fiocchi d'oro, ed Ombrello avanti, con dentro Monsig. Maggiordomo, Monsig. Gamberucci Arcivescovo di Amasia, Monsig. Spinelli Arcivescovo di Corinto, Monsig. Arieberiti Aciv. di Palmira, e il Conte Agliati Mastro di Camera dell'E' mo Corsini, servito da' Plasfrenieri di S. S., e circondato dalla Guardia Svizzera, con altre cinque Carrozze di seguito dell'E' mo Corsini, oltre le altre moltissime Carrozze, ripiene di quarantadue Prelati, e Nobiltà, si portò alla Visita della Basilica Vaticana... e dopo l'E. S. con il medesimo accompagnamento si trasferì a visitare l'Ecc' me Sig. Principessa Corsini, in P. N., di dove, essendo l'ora tarda, tornò con le Torcie portate da' Parafrenieri al Quirinale. Martedì dopo di essere stato a pranzo dal Sig. Card. Corsini, in forma pubblica, com'era andato a S. Pietro in Vaticano, fu a visitare i Sig. D. Bartolommeo, e Filippo Corsini, ritornando la sera con le Torce al Quirinale. Lunedì fu trattato a Pranzo da S. S. in una Tavola, vicino alla sua, fra un Concerto de' varj Mottetti allusivi al Convito, eseguito coll'Organo (4) da' Cantori della Cappella Pontificia, dopo la Lettura del Libro del Card. Bellarmino de Officio Principis Christiani (5). Prosegue il Valesio, dicendo, che Martedì 2 Marzo 1734, dovendosi fare domani sera un solenne Festino in Casa Corsini, Tommaso Diram, Cavalier Inglese, che da molti anni è in Roma, ha invitate le Dame. E perchè molte dicevano, non potervi andare per il Corruccio, che la maggior parte di esse porta per la morte della Principessa di Piombino, egli diceva, che d'ordine di S. B. potevano deporlo per quella sera, ed andarvi in gala.

§. XXXVII. Visite del S. Collegio, e della Nobiltà negli Anniversarj dell'Incoronazione, e Festini dati. Ingresso del Card. Serafino Cenci, e Visita alle Principesse Corsini. Libreria Pontificia tolta dalla Galleria, che minacciava rovina.

Al n. 2646 del Cracas si riferisce, che a' 16 Luglio 1734, Anniversario della Coronazione di S. S. nel giorno, e la sera i Sig. Cardinali si portarono a felicitare le Sig. Principesse Corsini, siccome fecero in tutta gala queste Principesse, Dame, ed altra Nobiltà. Subentra il Valesio a dire, che Martedì 22 Giugno 1734 per il grave peso de' Libri della Biblioteca Corsini, posta sopra la Galleria del Palazzo Panfilj di P. N., minacciando rovina i Muri, sono stati costretti levarne i Credenzoni, che vi erano. Lunedì 27 Dec. 1734 si fece un solenne Festino nel Palazzo de' Corsini, con invito di tutta la Nobiltà, e vi ballarono i Figliuoli del Re d'Inghilterra.

nente altero, alter abortivo fluxu exciderit, alter, qui legitime natus est, Vopiscus nominatur. Così fu chiamato lo Storico Flavio, che ha scritto le Vite di varj Imperadori. Dan. Guil. Molleri Diss. de Fl. Vopisco. Alt. 1687, 4 ed anche Bartolommeo Scala, nato a Colle in Toscana nel 1424, perchè superstite di due Gemelli. Vie de Barth. Scala, dans les Mem. de Nicéron IX, 165, tirée du Journal de Venise, Giornale de' Letterati T. XXII, 404. Lettere di Apostolo Zeno II, 261, e nella Sec. Ediz. III, 349. (1) V. i miei Possessi 531.

(2) Se avrò vita, e mezzi di pubblicare la mia Dissertazione sopra il Canonico Don Rufino Fisrenco, Nobile Novarese, Palafreniere della Chinea, destinata a portare la SS. Eucaristia nel Possesso, e ne' Viaggi di Giulio II, Leon X, e Clemente VII, con un' Appendice di

86 Documenti, e col Diario inedito di Gio. Paolo Mucanzio sopra il Viaggio di Clemente VIII a Ferrara, si scuopriranno i pregi, finora sconosciuti, di questo Ceto, una volta assai distinto, e rispettabile.

(3) L'Amidenio parlando della Nobiltà di questa Famiglia, assai numerosa, arreca il trito Proverbio, che corre in Milano,

Chi Nome non ha,
Crivelli, o Visconti si fa.

(4) Franc. Sacchini Epistola de utilitate bene legendi ad Mensam. Mediolani 1621. 4. Theop. Raynaudus de Anagnoste ad Mensam. T. XIII Opp. Lugd. 1665. Sarnelli della Lezione alla Mensa, e qual Inno dicesse Cristo S. N. finita la Cena? T. VI Lett. Eccl. 111.

(5) V. i miei Possessi 531.

Passando all'anno seguente, il *Cracas* al N. 2783 4 Giugno 1735 narra, che *Lunedì fece il solenne ingresso per la Porta di S. Giovanni* (1) il Sig. Card. Serafino Cenci (2), Arcivescovo di Benevento, e dopo di essere stato introdotto dalla S. S. e di aver visitato il Sig. Card. Corsini Nipote, si portò a visitare l'Eccmo Sig. Principesse Corsini nel di loro Palazzo in Piazza Navona. Poi al n. 2804 ha inserito, che *Sabbato 16 Luglio 1735, Anniversario della Coronazione di N. S.* (3), il giorno, e la sera, molti Sig. Cardinali si portarono a complimentare le Sig. Principesse Corsini nel loro Palazzo in P. N. Il simile fecero in tutta gala le Principesse, le Dame, ed altra Nobiltà.

§. XXXVIII. *Battesimo di un Maschio della Principessa Corsini nella Cappella privata, essendone Compare il P. Orsi.*

Al n. 2789 aggiugne, avendo *Sabbato 11 Giugna 1735, a ore 10, la Sig. Principessa Donna Ottavia Strozzi Corsini dato felicemente alla luce un Figliuolo Maschio, il medesimo fu battezzato l'istesso giorno del Sabbato nella Cappella del proprio Palazzo, alla presenza de' Signori Cardinali Corsini, e Guadagni, oltre l'Eccmo Parentado, e gli furono imposti i nomi di Andrea* (4), Maria, Barnaba, Luigi, Melchiorre, Domenico, essendo stato il di lui Compare il P. M. Giuseppe Agostino Orsi, dell'Ordine de' Predicatori (5).

Alternando le notizie del *Cracas* con quelle del *Valesio*, soggiugnerò, dirsi da questo, che *Giovedì 9 Feb. 1736 nella notte precedente fu il Festino in Casa Corsini, col Concorso di numerosa Nobiltà, con Abiti, e Gioje di molto valore. Fra le altre Mascare ballò la Figliuola del Principe Borghese, la quale nel Ballo si perdette una Gioja del valore di settemila scudi. Ma fu ritrovata.*

Il primo aggiugne al n. 2960. *Lunedì 16 Luglio 1736, Anniversario della Coronazione di N. S.* (6) il giorno, e la sera molti Porporati si portarono a complimentare le Sig. Principesse Corsini, nel Palazzo a P. N., avendo fatto il simile in tutta gala queste Sig. Principesse, e Dame, ed altra Nobiltà.

§. XXXIX. *Festino nel Palazzo Panfilì pel Compicannos del Principe di Galles, che aprì il Ballo. Intervento di 150 Dame, e della Contestabilessa, che avea una Croce di grossi Diamanti, comprata dall'Eredità della Regina Cristina, morta nel Palazzo Riario. Somma presa ad interesse dalla Casa Corsini, per farne la Compra, e terminarne la Fabbrica.*

Terminò l'anno con una Festa, additataci dal *Valesio*. *Lunedì 31 Dec. 1736, è seguito oggi l'invito di questa Nobiltà pel Festino da farsi domani a sera in Casa Corsini per il Principe di Galles, Figlio Primogenito del Re d'Inghilterra, ch'entra nell'anno decimosettimo della sua età* (7).

Molto più dettagliata è quest'altra relazione datane dal *Valesio* 332. *Martedì 1 Gennaro 1737, questa sera per il compire dell'anno 17 della sua età, ed entrare nel 18, il Principe di Galles, Figlio del Re Giacomo d'Inghilterra, si fece nel Palazzo Corsini in P. N. un sontuosissimo Festino, in cui*

(1) Fu detta anche *Celimontana*, e *Asinaria* dagli *Asini*, che in gran numero solean per essa venire da Napoli. V. Possessi 58, 478.

(2) *Cardella VIII, 267 Novae XIII, 220.*

(3) *Jo. Bapt. Gaddi Gratulatio ad SS. D. N. Clementem XII, recurrenre die ejus inaugurationis. Romae 1735.*

(4) Egli fu poi promosso alla Porpora, per Restituzione di Cappello, da *Clemente XIII*, a' 2 di Sett. nel 1759. *Gio. Batt. Rossi Capitoli* dedicati alla Sig. D. M. Vittoria Corsini Odescalchi, Duchessa di Bracciano, per la promozione del suo Fratello Andrea al Cardinalato. Poesie dell'Accademia de' Fluttuanti in Argenta, in lode del Card. Andrea Corsini Accademico Protettore. Faenza 1762. Ad esso ebbi l'onore di dedicare nel 1770 una mia *Elegia de reintegrata Concordia inter Romanam Aulam, ac Portugalliae, et Algarbiorum Regem*. Passò all'altra Vita a' 19 Gennajo 1795 essendo stato esposto in S. M. in Trastevere, e poi trasferito alla Bas. Later. ove fu sepolto nella Cappella Corsini. N. 2094, 24. Gen.

(5) Dopo di essere stato innalzato all'onore della Porpora da *Clemente XIII*, a' 13 di Giugno nel 1761 cessò di vivere in età di anni 69. Monsig. Bottari, che

compì il T. XXI della sua *Storia Ecclesiastica*, che fu l'ultimo, v'inserì il suo Elogio. Monsig. Fabroni ne ha stampata la Vita nel T. I. *Vit. Italor. Romae 1767* p. 432. Se ne hanno ancora le Notizie nel *Dizionario Storico degli Autori Ecclesiastici*, e nel I del *Dizionario dell'Eresie* p. 70, e nel IV della *Storia della Sapienza* dell'Avv. Renazzi, che alla p. 99 riporta l'iscrizione postagli nella sua Chiesa Titolare di S. Sisto.

(6) *J. B. Gaddi Oratio* gratulatoria ad *Clementem XII*, recurrenre die inaugurationis. Romae 1736.

(7) V. Relazione delle Feste fatte in Roma per la Nascita del Principe di Vallia, Primogenito del Re d'Inghilterra Giacomo III. 1688. *Gio. Mario Crescimbeni* Canzone per la Nascita del Sereno Real Principe di Wallia. Roma per Gius. Vannacci 1688. 8. *Donato Ant. Leonardi* Le Feste Reali per la Nascita dell' A.R. del Sereno Princ. di Wallia Poema. Roma per Dom. Ant. Ercole 1688. fol. *L'Ascanius moderne, ou l'illustre Avanturier*, Histoire de tout ce, qui est arrivé de plus mémorable, et secret au Prince Charles Edouard Stuart, dans le Nord de l'Ecosse, depuis la Bataille de Culloden, livrée en 1746, jusqu'à son embarquement, et son retour en France, et en d'autres Lieux de l'Europe, jusqu'à présent, traduit de l'An-

Visite alle Nipoti del Papa per gli Anniversarij delle Coronazioni di Clemente XII, XIII, e Pio VI 137 furono circa 155 Dame in Abiti superbi, con Gioje, ed in particolare la Conte Stabilessa avca quella famosa Croce di Diamanti, che fu della Regina di Svezia, e da essa comprata, pochi Mesi sono, per 13 mila Scudi. Incominciò alle 2 ore, e terminò alle 8, avendo dato principio al Ballo il Figlio del Re, ed una Figlia del giovane Principe Corsini. Venerdì 5 Aprile 1737, i Corsini Nipoti del Papa, hanno presa a Cambio dall'Eredità Gabrielli Scudi 30 mila, e sc. 6 mila di Vitalizj da Monsig. Perimezzi, per terminare la Fabbbrica del loro Palazzo alla Lungara.

g. XL. Visite del S. Collegio, e della Nobiltà, per l' Anniversario della Coronazione nel Palazzo Panhli, e negli altri due anni al Palazzo Riario. Venuta della Marchesa Corsini, Vedova Niccolini ricevuta dal Papa. Cerimoniale della Visita del S. Collegio, riassunto dalle Creature di Clemente XIII, con le Principesse D. Faustina, e D. Ippolita Rezzonico, e da quelle di Pio VI con la Duchessa D. Costanza Braschi.

Anche in quest'anno al n. 3115 riporta il Cracas, che Martedì 16 Luglio 1737, giorno anniversario della Coronazione di N.S. (1), di giorno, e di sera, molti Cardinali si portarono a complimentare le Sig. Principesse Corsini nel Palazzo in P. N., ed il simile fecero in tutta gala le Principesse, e Dame, e tutta la Nobiltà. Interrompe il proseguimento di queste Feste il Valesio con dire, che Martedì 18 Feb. 1738, nella Notte precedente, si fece nel Palazzo Corsini il Festino, a cui intervenne quasi tutta la Nobiltà in gala, con abiti ricchissimi. Ma al n. 3271 del Cracas si legge. Mercoledì 16 Luglio 1738, Anniversario della Coronazione di N.S., molti Porporati in Fiocchi, e Seguito, oltre le Principesse, Dame, Prelati, Cavalieri, e tutta la Nobiltà, con ricchi Abiti di Gala, si portarono al Palazzo Corsini alla Lungara a complimentare l' EE. LL. Al n. 3425 Giovedì 16 Luglio 1739, Anniversario della Coronazione di N.S., molti Porporati in Fiocchi, e Seguito, oltre le Principesse, Dame, Prelati, e Cavalieri, in Abiti di Gala, furono a passare i lor Complimenti alla Casa Corsini (2). N. 3586. 5 Dec. 1739. Essendo venuta in Roma da Firenze la Sig. Marchesa Corsini, Pronipote di S.S. Vedova del Sig. Marchese Nicolini Fiorentino, andata di permanenza nel Palazzo alla Lungara, Martedì il giorno si portò a baciare i piedi a S. B., da cui venne accolta con distintissime dimostrazioni di affetto, e di benignità. E perciò fin da quest'anno incominciò la stessa Strada, dalla Porta Settignana, alla Porta di S. Spirito, ad essere frequentata, ed a somministrare de' lieti Spettacoli, de' quali daremo conto in appresso.

glois. Edimbourg 1763. 12 V. p. 80.

(1) Phil. Van-Stryp Carmina in Laudem Clementis PP. XII, octavum Pontificatus annum ineuntis. 1737

(2) Questo Cerimoniale fu riassunto nel 1761, in cui le Creature di Clemente XIII andarono a complimentare in Abito di Ferrajolo, e Fiocchi, per l'anniversario della sua Coronazione, la Sig. Principessa D. Faustina Savorgnano Rezzonico, al Palazzo della Cancelleria. V. Cracas N. 6777, 6870, 1760. 18 Luglio 1761. N. 6882 15 Ag. 1761. N. 6927 28 Nov. 1761, ove sono indicate le Visite faule da' novelli Cardinali Crivelli, Cenci, e Caprara. Anche nel 1769, come narrasi al N. 7968, nell' Anniversario della sua Coronazione, le Creature si portarono in Abito di Ferrajuolo, e Fiocchi al Palazzo Senatorio in Campidoglio a passare le Congratulazioni con la Sig. Principessa D. Ippolita Boncompagni Ludovisi Rezzonico, e la sera in Abito corto gli altri Emi, e le Principesse, e Dame in gala, con la Prelatura, Nobiltà, ed Ufficialità. Lo stesso fece nel giorno della sua Entrata il Card. Vitaliano Borromeo V. N. 8007 19 Nov. 1768. V. Ode per le Nozze di D. Ippolita Boncompagni Ludovisi col Sig. D. Abondio Rezzonico. Roma 1768. Nello stesso modo la Sig. Duchessa D. Costanza Braschi Onesti cominciò a ricevere le Visite di Congratulazione per l' Anniversario della Coronazione di Pio VI da tutti i Cardinali, sue Creature, a' 22 di Feb. nel 1782. N. 748 2 Marzo. I nove Emi Chiaramonte, Gallo, de Gregori, Riminaldi, Massei, Carrara, Spinelli, Antonio Doria, e Livizzani, per la loro Promozione ai 14 di Feb. nel 1785, N. 1058. 19 Feb. N. 1060. Essi con tutte le altre Creature vi tornarono per l'anniversario della Coronazione a' 22 dello stesso Mese. Nel giorno del loro Ingresso pubblico, il Card. Giuseppe Doria a' 3 di Aprile nel 1785, N.

1072 9 Apr. Il Card. Giov. Andrea Archetti a' 19 di Giugno nel 1785, N. 1094 25 Giugno. Il Card. Gius. Garraffi a' 18 Dec. 1785, N. 1146 24 Dec. Il Card. Niccolò Colonna di Stigliano a' 14 Maggio, 1786, N. 1188 20 Maggio. Tutte le Creature vi andarono in Abito a' 18 Dec. per rallegrarsi della Promozione del suo Cognato Eino Romualdo Braschi. N. 1250 23 Dec. 1786. Il Card. Filippo Carandini a' 29 Genn. 1787 N. 1262 3 Feb. Tutte le Creature ai 22 Feb. 1787, N. 1268 24 Feb. Il Card. Vincenzo Ranuzzi a' 22 di Aprile, nel suo Ingresso, N. 1286 28 Apr. 1787. Tutte le Creature in formalità a' 22 Feb. 1788. N. 1372 23 Feb. e nel 1790, N. 1582 27 Feb. Il Cardinal Gio. Batt. Caprara a' 15 di Dec. nel 1793 pel suo Ingresso, N. 1980, 21 Dec. Tutte le Creature per l' Anniversario dell' Inconoronazione nel 1794, N. 2000, 1 Marzo. Gli Emi Dugnani, Maury, de Pretis, Pignatelli, Roverella, Ruffo, Rinnuccini, e Lancellotti a' 21 di Feb. nel giorno della loro pubblicazione, N. 2000, Marzo. Il Card. Ippolito Ant. Vincenzia a' 24 di Maggio nel 1795, nel suo ingresso, N. 2130 30 Maggio, e al 1 di Luglio il Card. Giulio M. della Sommaglia, nel giorno della sua Elezione, N. 2132 6 Giugno 1795. Il Card. Carlo Bellisomi a' 28 di Settembre nella sua Entrata. N. 2164 26 Sett. 1795. V. Claudio Tedeschi Poemetto per le Nozze di D. Luigi Onesti, e D. Costanza Falconieri. Roma 1781. 8. Componimenti Poetici per le Nozze di D. Luigi Braschi, Onesti, e D. Costanza Falconieri. Roma 1781. 8. Allocutio Pii VI in Aula Consistoriali Vat. ad Comitem Aloysium Braschium Honestum 15 Febr. 1785, dum ei magnam Crucem imposuit Ord. Ss. Mauriti, et Lazari, a Sardiniae Rege dono transmissam. V. Bullarium Pii VI. opera, et studio Caesaris Brancadoro. Amstelod. typ. F. I. Van. Tetroode, 1792. fol. 168.

§. XLI. Morte di Clemente XII. Suo Elogio, e Traslazione alla Cappella Corsini nella Basilica Lateranense.

Essendo mancato il Pontefice a' 6 di Febbrajo nel 1740, e non potendo più registrare altre cose a lui spettanti, voglio nell' *Appendice* far dono al Pubblico di un suo *Elogio*, inserito dal mio amicissimo Giulio Cesare Cordara nel MS. lasciatomi della propria Vita. Oltre l' aurea eleganza, con cui è scritto, contenendo il vero *Ritratto* del suo Carattere, e l' enumerazione di tutte le suntuose *Fabbriche* da lui erette in questa Città, di cui darò più estesa notizia nelle sottoposte *Annotazioni*, potrà servire per un *Compendio* della sua Vita, e di tutti gli *Ornati* aggiunti a Roma, nel decorso del suo glorioso Pontificato.

E come ho voluto render conto della *Traslazione* d' *Innocenzo X* alla Chiesa di S. Agnese, così nella stessa *Appendice* farò altrettanto di quella di quest' altro Pontefice, uscito anch' esso dal Palazzo Panfili, che a' 6 di Luglio nel 1742 dalla *Bas. Vat.* fu trasierito alla nobilissima Cappella da lui eretta nella *Bas. Lat.*, in onore di S. Andrea Corsini, come ho dimostrato nelle mie *Notizie Cronologiche della Gloria Postuma di settanta Sommi Pontefici, nelle Traslezioni de' loro Cadaveri dalle Città, Chiese, e Cemetery, tuttora inedite.*

§. XLII. Il Card. di Roano, nuovo Inquilino del Palazzo Panfili. Suo Disegno di servirsi delle Botteghe, per farvi delle Cucine, perchè non fu eseguito?

Dalla Basilica Lateranense, ove abbiamo accompagnato, e lasciato il Deposito delle Ceneri di Clemente XII, facciam ritorno al Palazzo Panfili, per sentire tutto quello, che resta a sapersi di esso dal Valesio, e dal Cracas. Il 1 adunque subito c' informa del suo nuovo Inquilino, dopo la trasmigrazione della Famiglia Corsini al Palazzo Riario. Venerdì 11 Marzo 1740 il Palazzo Panfili in P. N. è stato accomodato per il Card. di Roano. Martedì 23 1740, il Card. di Roano voleva servirsi delle Botteghe, che sono sotto il Palazzo Panfili di P. N., con licenziare coloro, che le abitano, per farci le Cucine. Ma non se n' è fatto altro per le rimostranze del danno, che ne riceverebbe il Principe Panfili, Padrone del Palazzo.

§. XLIII. Cresima conferita dal Card. Sintzerdorff al Baron Gentilotti nella Cappella del Palazzo Panfili.

Il Cracas al n. 3065 ci fa vedere abitato da un altro Porporato, il nostro Palazzo, dicendo, che Giovedì 8 Sett. 1740, l' Emo Card. Fil. Gius. Ludovico Sintzerdorff (1), nella Cappella del Palazzo Panfili, ove abita l' E. S., conferì il Sacramento della Cresima al Sig. Barone Gio. Battista Gentilotti di Engelsbrun (2); e fu il di lui Compare (3) Monsignor de Thun, Ministro di S. M. l' Imperadore.

Ora abbandonati dal Valesio, che, essendo mancato nel 1742, non potè più a lungo proseguire i suoi utilissimi Diarj, restiamo nelle mani del solo Cracas, da cui dovremo sentire il rimanente, fino a' presenti giorni.

§. XLIV. Benedetto XIV va a visitare il Card. Accoramboni infermo nel Palazzo Panfili. Morte, e l' Esequie di questo Cardinale. Il Papa torna nello stesso Palazzo. Ricevuto dal Card. Mesmer sale nell' Appartamento, per sentir la Missione del B. Leonardo, e dalla Fenestra benedice il Popolo. Va a S. Agnese, ricevuto da 20 Cardinali, e dal Principe Panfili, per dare la Benedizione col SS. Sacramento da un Altare, eretto nel Piano delle Scale, fuor della Chiesa, a 50. mila Persone. Torna al Palazzo ricevuto dal Card. Mesmer, e da altri cinque Porporati. Nell' ultima volta, dopo aver sentita la Missione, dà al Popolo innumerabile, coll' assistenza di 20 Cardinali, la Benedizione Apostolica dalla Ringhiera della Galleria.

E subito vediamo onorato questo Palazzo dall' augusta presenza di un terzo Pontefice, qual fu l' immortale Benedetto XIV. Poichè leggiamo al N. 4608. 4 Feb. 1747. Giovedì S. S. in forma semipubblica si portò a visitare l' Emo Accoramboni (4), notabilmente migliorato da una grave malattia, ed ebbe con esso un lungo colloquio. N. 4629, 25. Mar. 1747 circa le ore 21 del Martedì rese l' Anima al Creatore l' Emo Giuseppe Accoramboni (5), della Diocesi di Spoleto, Vescovo di Frascati, Crea-

(1) Cardella VIII, 231 Novae XIII, 145.

(2) Nipote del dottissimo Monsig. Gio. Benedetto Gentilotti di Trento, Prefetto in Vienna della Biblioteca Cesarea, poi Auditor di Rora in questa Città, ove, dopo di essere stato nominato Vescovo, e Principe di Trento, fatalmente mancò di Vita. V. il suo Elogio

nel T. XXXVIII del Giornale de' Letterati. Galletti Memorie del Card. Passionei 279. Montfaucon in Praef. ad S. Joh. Chrysostomi Opera S. XII. Apost. Zeno Lettere. VI, 415.

(3) V. il mio Colombo. 94.

(4) V. p. 87. (5) Cardella VIII, 231 Novae XIII, 145

zura di Benedetto XIII, in età di anni 74, mesi 5, e giorni 25, e di Cardinalato anni 18, mesi 6, e giorni 2. Nella sera del Giovedì fu trasportato alla Chiesa di S. Ignazio, nobilmente apparata a lutto, ove la S. di N. S. assistè con 23 Cardinali alle Esequie, e nella sera restò tumulato nella stessa Chiesa.

Altre volte tornò lo stesso Pontefice ad onorare, due anni dopo, lo stesso Palazzo, come dichiarasi ne' seguenti racconti. Domenica 13 Luglio 1749 alle ore 22, N. S. si portò al Palazzo dell' Emò Mesmer (1), che calò a riverirlo, e servirlo per l'Appartamento, sino alla Stanza della Libreria, dove si trovarono per corteggiarlo, e per udire la Missione del P. Leonardo da Porto Maurizio, gli Emi Gentili, Guadagni, Antonio Ruffo, Besozzi, Millini, il Card. Duca d'Yorck, e Alessandro Albani. Orò S. S. avanti il SS. Sacramento nella Chiesa di S. Agnese da un Coretto del Palazzo (2); e poi trasferitosi alla Stanza, ov'è il Tamburo, dalla cui Fenestra fattosi vedere al Popolo, gli diede la santa Benedizione, che replicò nel passare, tanto al Missionario, che a tutto il Popolo.

Num. 4995, Dom. 20 Luglio 1749, N. S. circa le ore 20, si trasferì a S. Agnese, dove si trovò a riceverlo dalla Carrozza il Principe Panfili, con cui si esprime in molti ringraziamenti per i generosi ordini, dati nel cooperare a proprie spese al culto del SS. Sacramento, nella Esposizione quotidiana, e nel provvedimento di alloggio, e di tutto il mantenimento, sì al P. Leonardo, che a' suoi Compagni nel Collegio, unito alla Chiesa. Condottosi nella Sagrestia, in cui erano già spontaneamente radunati 20 Emi in Rocchetto, e Mozzetta, per non essere azione Collegiale, sedutosi in una Sedia situata sotto Baldacchino, quivi assunse gli Abiti sacri, e col seguito di tutti i Cardinali si portò in Chiesa ad adorare il Venerabile, che estratto alla sua presenza dal Ciborio, fu esposto sull'Altare con magnifica illuminazione. L'incensò, e postosi il velo uncrule, prese il SS. Sacramento, e incamminossi verso la Porta principal della Chiesa, sotto il Baldacchino tenuto da otto Referendarj, e circondato da 12 Camerieri Segreti, con le Torce accese. Precedevano alla Croce Papale i Cantori della Cappella, cantando l'Inno Pange lingua (3), che proseguirono fin che dal Diacono fu posato in mezzo all'Altare, eretto nel piano delle Scale, a cui il portatile Baldacchino si adattò in forma stabile, nel tempo della Funzione, sostenuto da otto Sacerdoti con Cotte. Quivi sul Genussessorio si trattenne ad ascoltare il Colloquio del Missionario, dopo di cui, cantatosi il Tantum ergo, dopo le consuete Cerimonie diede col SS. Sacramento la trina Benedizione al Popolo riunito in quel vastissimo sito, capace di più di 50 mila Persone. N. 4997, 26 Luglio 1749, Venerdì 18, il S. P. tornò per la 2. volta ad udire la Predica dalla Finestra, ove è il Tamburo del Palazzo, abitato dall' Emò Mesmer, dove pure si portò l' Emò Gentili, essendosi trovati a ricevere la S. S. gli Emi Guadagni, Cavalchini, Duca d'Yorch, e Bolognetti, oltre molti Prelati, e Nobiltà. La S. S. nel giungere, e nel partire, diede dalla medesima Finestra la Benedizione al P. Leonardo, ed al numerosissimo Popolo.

N. 4998, 2 Agosto 1749. Venerdì S. S. tornò per la 3. volta ad udire la Predica del P. Leonardo dalla Finestra, ov'è il Tamburo, nel Palazzo dell' Emò Mesmer, in cui furono ancora cinque altri Porporati. Domenica verso le ore 21, e mezza, tornò ad udirlo dalla solita Finestra del Palazzo, dove pure presero luogo nell'altre Fenestre 20 Emi. Poi si trasferì alla Ringhiera contigua alla Galleria, dove era già preparato lo Strato con il Cuscino, e di lì facendole accompagnamento tutti i suddetti Cardinali, diede a tutta la Gente la Pontificia Benedizione, con cui terminarono le Missioni di 15 giorni in quella Piazza.

In un Quadro a chiaroscuro, posto nel Cortile di S. Teodoro a Campo Vaccino, pel solenne Triduo, fatto in onore di questo celeberrimo Missionario, sublimato all'onore degli Altari (4), a' 19. 20. 21 di Luglio nel 1797, vedevasi il Beato, in atto di predicare all'immenso Popolo, adunato in Piazza Navona, coll'assistenza di due Fratelli Sacconi (5) sul Palco, ed altri Fratelli distribuiti fralla moltitudine, per mantenere la quiete, e il buon ordine, scorgendosi da una Finestra del Palazzo Pan-

(1) V. p. 87. (2) Tre sono i Coretti, di cui hanno il comodo di prevalersi gl' Inquilini di questo magnifico Palazzo.

(3) V. la mia Settimana S. 49. Traduzione del Pange Lingua. Roma 1782. per Ant. Fulgoni. Franc. Sav. de Rogatis Versione de' due Inni Pange Lingua, e Laudà Sion, dall'Angelico Dottore composti. Roma 1792 per il Neri.

(4) Raffaele da Roma Vita del P. Leonardo da Porto Maurizio, Missionario Apost. de' Min. Rif. Roma 1754. 4. Cracas N. 15. 25. Feb. 1775, Ricognizione del di lui Corpo. N. 1506. 22. Maggio 1790. Congregazione Preparatoria. N. 2150. 2. Agosto 1795. Decreto di Beatificazione a S. Bonaventura. N. 2216. 25. Marzo 1796. Pubblicazione del Decreto. N. 2230. 14. Marzo 1796.

Disumazione del suo Corpo. N. 2242. 25. Giugno 1796. Beatificazione a' 29 di Giugno. N. 2241. 16. Luglio 1796. Ragguaglio della solenne Beatificazione del Ven. Servo di Dio P. Leonardo da Porto Maurizio. celebrata nella Bas. Vat. a' 19. Giugno 1796. V. Cracas N. 2242. Gius. Maria da Masserino Gesta, Virtù, e Doni del B. Leonardo. Roma 1796. 4. p. 115. Festa alla Rotonda. N. 2256. 13. Agosto 1796. Esposizione del suo Corpo a S. Bonaventura. N. 2588. 1. Luglio 1797. Triduo alla Chiesa di S. Teodoro. N. 2392. 2. Dec. 1797. Triduo a S. Bonaventura. N. 2394. 9. Dec. 1797. Triduo all'Oratorio del Caravita.

(5) Regole della Ven. Archiconfraternita del SS. Cuor di Gesù, eretta in Roma l'anno 1729. Roma 1743. 8.

fili, contiguo alla Chiesa di S. Agnese, il Som. Pont. Benedetto XIV, che ivi ascoltò più giorni la Predica, come si leggeva dalla seguente Iscrizione (1)

BENEDICTO XIV. PONT. MAX.
AC PP. CARD. AVDIENTIBVS
IN . FORO . AGONALI
APOSTOLICA . DICENDI . LIBERTATE
ATQVE . ADMIRABILI . ORATIONIS . VI
MORVM . LICENTIAM . CASTIGAT
PIETATIS . STVDIVM . RESTITVIT

§. XLV. Morte del Card. Mesmer, e suo Funerale .

Circa le ore 15 di Venerdì, 21 di Giugno nel 1760, cessò di vivere il Card. Gio. Batt. Mesmer (2) Milanese, del Titolo di S. Onofrio, Creatura di Benedetto XIV. in età di anni 89, mesi 1, e giorni 29, e di Cardinalato anni 13, mesi 2, e giorni 10. Il di lui Corpo essendo stato aperto, ed imbalsamato, fu esposto in una delle Anticamere del suo Palazzo; ed oltre l'esser gli state celebrate nella mattina di Sabato, e di Domenica quantità di Messe, negli Altari erettivi, e a tal effetto privilegiati, vi si portarono nel dopo Pranzo molti Religiosi di diversi Ordini a recitarvi a vicenda l'Officio de' Morti; il che continuossi sino alle ore 2 della Domenica, in cui fu trasportato in Carrozza, coll'accompagnamento delle Torce di Cera, e di Pece, portate da' suoi Palafrenieri, alla Chiesa di S. Carlo al Corso, ove la mattina del Lunedì, l'Emo Ganganelli, coll'assistenza di 23 Cardinali, gli cantò la Messa di requie, e poi restò sepolto con un' Iscrizione .

§. XLVI. Subentrano nel Palazzo Panfli i due Cardinali Stoppani, e delle Lanze. Fulmine ivi caduto. Spavento arrecato, e danni fatti .

Al Card. Mesmer successe al 1 di Luglio nel 1760, il Card. Gio. Franc. Stoppani, che vi abitò fino a' 15 di Dicembre del 1769. Subentrò ad esso quest' altro Cardinale, di cui si legge questa Memoria . N. 76, 23 Sett. 1775. Circa un' ora di notte del Giovedì 14, insorse un fero Temporale, con Lampi, e Tuoni, che durò per lo spazio di due ore continue. Fra i Fulmini caduti, ne venne uno nel Palazzo Panfli, in P. N., abitato dal Sig. Card. delle Lanze, che fece cadere un pezzo di Cornicione, ed arrecò varj danni nell' Appartamento, con tale spavento de' Domestici di S. E., che caddero tramortiti, benchè poi restassero illesi .

§. XLVII. Descrizione della Biblioteca, formata nella Galleria di questo Palazzo, e in altre Stanze contigue, dal Card. Leonardo Antonelli. Visite ivi ricevute dagli Ambasciadori di Spagna, e di Venezia .

Al Card. della Lanze, che vi abitò fino a' 21 di Sett. del 1775, (3) successe nello stesso Mese, in questo Palazzo il Card. Leonardo Antonelli. Egli col suo finissimo gusto pensò a nobilitarne la Galleria, con avervi collocata una gran parte della sua scelta, e copiosa Biblioteca, affidata alla mia Custodia (4). Era divisa in 10 grandi Scanzie, con tutti i Libri legati alla Francese, o col Corpo colorito, e coperti da Fasce dipinte, e dorate, che li difendevano dalla Polvere. Questi stessi Scafi, tutti dorati, e dipinti sul gusto delle Logge di Raffaello, poteano servire d'istruzione, a chi li osservava, presentando ne' loro Pilastri co' Capitelli dorati, i Cammei degli Uomini illustri, di cui contenevano le Opere, e le Tavole Cronologiche de' Pontefici, degl' Imperadori, delle Famiglie Sovrane dell' Europa, e degli Uomini più celebri, fioriti in ogni Secolo, e in ogni Nazione, compilate dal Lenglet. Ognuna era tramezzata da Nicchie con antiche Statue, sopra delle quali corrispondevano altrettanti Busti di marmo. Sopra di esse, oltre una Serie di Vasi Etruschi, divisi da Erme di Filosofi antichi, si vedeva una Corona di Ritratti, entro Cornici dorate, di Cardinali, che hanno illustrata la Porpora, con la loro Santità, e Dottrina, e di quelli segnatamente, di cui si conservavano le Opere in questa ricca Biblioteca, che stendesi in varie altre Camere, tutte piene di Libri, di cui era stato da me formato un Indice accuratissimo di molti Volumi .

(1) Cracas N. 2348. 26. Luglio 1797.

(2) Cammillo Barbiellini Breve Ragguaglio della Cura fatta al Card. Mesmer, fino alla morte. Roma 1760. 8. Cracas N. 6702 21 Giugno 1760. N. 6705 28 Giugno

1760. Cardella IX, 33 Novae XIV.

(3) Cracas N. 76 23 Sett. 1775.

(4) V. le Prefazioni al mio I Volume de Secretariis p. IV, e alla mia Storia de' Possessi Pontificj p. XI.

La medesima fu incominciata dal dottissimo suo Zio Card. *Nicola Antonelli*, Segretario de' Brevi, il quale acquistò dall' *Eredità* del Card. *Ottoboni*, molti *Libri* della *Regina Cristina*, come ne fan fede i *Tasselli*, in cui si legge AD VSVM REGINAE. Fra questi vi sono varj *Libri* del *Vossio*, e di altri *Letterati*, che erano stati raccolti dal Genio sublime di quella gran Protettrice delle Scienze, e delle Arti. E quasi che fusse destinata a continuare di esser arricchita da quelli del suo *Real Librario*, uno de' suoi maggiori ornamenti vien formato dal prezioso dono, fatto a S. E. da *Gustavo III*, Re di *Svezia*, de' varj *Libri* superbamente legati, e contenenti le *Carte Geografiche* del fioritissimo *Regno Svezzeze*, e le *Piante*, e le *Prospettive* delle *Fabbriche* di quella grandiosa *Capitale*. Questo gli fu trasmesso in contrassegno del sommo suo gradimento dell' attenzione usatagli dal *Sig. Card.*, il quale essendo *Prefetto* della *S. C.*, e della *Stamperia* di *Propaganda*, allorchè quel *Sovrano* andò ad osservarla, gli presentò un *Epigramma*, seu *Tetrastichon* (da me composto di sua commissione), XLIV. *Linquit conversum, atque editum, pro Specimine Idiomatum, et Characterum Typographiae S. C. de Prop. Fide, oblatum Gustavo III Regi Sueciae, Mense Martio an. 1784, fol. con una Iscrizione*, ed una *Medaglia* incisa, col suo *Ritratto*, e con le parole all' intorno GVSTAVVS III. REX SVECIAE, e colla sua *Figura Equestre*, seguita da uno de' suoi *Cortegiani* nel *Rovescio*, e coll' *Epigrafe* nell' *Esergo* ALTER VLYSSES QVI MORES HOMINVM MVLTORVM VIDIT ET VRBES (1). Allorchè il Duca D. *Girolamo Grimaldi*, *Ambasciador di Spagna*, nella sera de' 12 di *Gennajo* nel 1778, venne a fargli *Visita* di formalità, per la *Scaletta*, appena entrato in questa magnifica *Libreria*, ove fu prima da me, allora *Coppiere* di S. E., complimentato, non potè contenersi dal manifestarmene la sua grata sorpresa, dicendomi, che non si sarebbe mai aspettato di veder cambiato quel sito, in cui tante volte avea giuocato, e danzato, nella sua più fresca *Gioventù*, con le *Principesse Corsini*, in un *Santuario* di *Apollo*, e delle *Muse*. Ebbi la compiacenza di vedersi destare non minor meraviglia in un altro prestantissimo *Ambasciadore*, quale fu il *Senator Girolamo Giuliani* di *Venezia*, che fu ricevuto a' 4 di *Luglio* nel 1781, in formalità da S. E. in questa stessa *Libreria*, alla testa di molti *Vescovi Orientali*, con molta altra *Prelatura*, che avea espressamente invitata, per fargli nobil corteggio, e corona, e che co' loro diversi *Abiti* maestosi, e con le loro lunghe *Barbe*, davano l'idea di un *Concilio*, e componevano la più veneranda *Assemblea*, degna veramente di un *Veneto Legato*, e di un *Porporato*, vigilantissimo *Prefetto* della *S. C.*, a cui specialmente erano addetti (2).

g. XLVIII. Pio VI. va ad assistere alla Missione del Sig. Fenaja nel Palazzo Panfili, ricevuto dall' *Enio Antonelli*. Poi scende in *Sagrestia*, ove assume gli *Abiti Sacri*, e va a dar la *Benedizione* col *Sacramento* in un *Altare*, fuor della *Chiesa*. *Alloggio* dato al Card. *Archetti*. Ricevimento dell' *Ambasciador* di *Portogallo*. *Visite* de' nuovi *Cardinali* nel 1801, 1802, 1803. da lui ricevute, in vece del Card. *Decano Gio. Francesco Albani*. Altre nel 1804, in luogo del Card. *Duca d'Yorch*. *Pranzo* dato a varj *Vescovi Orientali*. *Beneficenze* da lui compartite, e *Lettere* scritte all'Autore. Suo *Elogio*.

Ora seguirò a riferire gli altri pubblici ricevimenti, fatti in questo Palazzo, dal medesimo *Porporato*, ed ai quali pure io ho avuto l' onore di assistere, in qualità di suo *Maestro di Camera* (3). Narro tibi, memoria quod factum est mea, come disse *Fedro* l. 3. Fab. IX. v. 8. Ci servirà di guida il *Diario* del *Cracas*, il quale, facendoci veder condecorato questo Palazzo dalla presenza di un 4 *Pontefice*, narra. N. 900. 16 *Agosto* 1783. Il dopo pranzo della Dom. 10 *Ag.* il S. P. Pio VI, col solito Servizio del Semipubblico si trasferì al Palazzo del Sig. Card. *Antonelli*, ove da una *Fenestra* del medesimo, espressamente preparata con *Damaschi*, e *Velluti Cremisi*, assistè alla Missione, fatta dal Sig. *Fenaja*. Indi passando per una *Scala* interna, da una *Porta* corrispondente all' *Appartamento*, fatta aprire in tal occasione dal Sig. *Principe Doria*, per comodo della *S. S.*, discese nella contigua *Chiesa* di *S. Agnese*, servito dal sud. *Porporato*, e dal Sig. *Principe*, in abito da Città; ed avendo orato al *SS. Sacramento*, si trasferì in quella *Sagrestia* (4), ove assunse gli *Abiti Sacri* di *Piviale*, e *Mitra*. Po preceduto dalla *Croce*, e da' *Prelati* della sua *Camera Segreta*, con *Torcie accese* si condusse fuor

(1) *Cracas* N. 942, 10 *Gen.* 1784, N. 968, 10 *Aprile* 1784.

(2) *Cracas* N. 680, 7, *Luglio* 1781.

(3) *Franc. Sestini*. Il *Maestro* di *Camera*. *Firenze* 1623. 12. *Scipione Amato*. *Censura* al *Maestro* di *Camera* di *Franc. Sestini*. *Liegi* 1754, 12.

(4) E' maestosa *Architettura* del *Borromini*. Le *Pitture* nella *Volta* sono di *Paolo Perugino*, allievo

di *Francesco Berrettini*. Nella citata *Relazione* di *Bernardino Farinacci* si dà la dovuta lode al *Principe* D. *Gio. Batt.*, avvegnachè ha aperta una capace *Sagrestia*, fornita di *Credenzoni* di *Noce*, vagamente intagliati, di prezzo sopra a due mila *Scudi*, pieni di ricchissima *Suppellettile*, per servizio de' *Sacri Ministri*.

della Chiesa all' Altare, ove era esposto il SS. Sacramento. Indi cantatosi da' Cappellani Cantori della Cappella Pontificia il Tantum ergo, diede la trina Benedizione col Venerabile all' immenso Popolo di ogni Ceto, radunato in quella vastissima Piazza. Ciò terminato, si ricondusse a dimettere i sacri Abiti, e ringraziato dall' Emo Antonelli, e Principe Doria, di un tanto onore compartito, ascese in Carrozza, si restituì col medesimo accompagnamento al Palazzo Quirinale. N. 1090. 11 Giugno 1785. Martedì 7, circa le ore due della notte, incontrato dalla Muta del Sig. Ambasciador di Venezia, giunse in questa Città l' Emo Gio. Andrea Archetti (1), che andò a posarsi al Palazzo del Sig. Card. Antonelli, ove ha ricevute le visite di questa primaria Nobiltà. N. 1094. 25 Giugno 1785. Dopo il pubblico Ingresso fatto nella Dom. 19, col Corteggio di 74 Mute, nel seguente Lunedì, tutta la Noviltà principiò a visitare il novello Porporato. Le stesse visite proseguirono ne' giorni di Martedì, e di Mercoledì la mattina, e la sera. Onde si vidde illuminato il Palazzo da numerose Torcie, incominciando dall' Atrio medesimo, custodito da Granatieri Corsi. Giovedì sera fu portato al nuovo Candidato con le consuete formalità il Cappello Cardinalizio (2) Pontificio da Monsig. Coppari Guardarobba, accompagnato con le Torce da' Palafrenieri di S. S. N. 1100. 16 Luglio 1785. Avendo terminate le consuete visite del S. Collegio, a' 10 l' Emo Card. Boschi, in luogo dell' Emo Decano, si portò con buon numero di Prelati, a restituirgli la visita, e a' 14 vi si portò anche l' Emo Herzan, essendo stato distribuito in tali occasioni un lauto Rinfresco. N. 117. 28. Feb. 1801. I novelli Porporati Giuseppe Firrao, Ferdinando Maria Saluzzo, Cesare Brancadoro, Gio. Filippo Scotti Gallerati, Girolamo della Porta, Giulio Gabrielli, Francesco Mantica (3), Valentino Mastrozzi (4), Marino Caraffa (5), Giovedì 26 Feb. dopo di aver visitata la Bas. Vaticana, si portarono a far visita all' Emo Antonelli, che li ricevette in Gallerìa, in luogo dell' Emo Albani, Decano del S. Collegio indisposto. N. 29. 3 Ott. 1801 i Cardinali Lorenzo Litta, e Michelangelo Luchi (6) nel Giovedì 16 si portarono a far visita all' Emo Antonelli, che ricevè in luogo dell' Emo Albani, ed in tale occasione fece distribuire un abbondantissimo Rinfresco di varie sorti di Gelati. N. 93. 21 Nov. 1801 Giovedì 19 l' Emo Ant. Felice Zondadari, Arcivescovo di Siena, dopo di aver visitata la Basilica di S. Pietro, andò dall' Emo Antonelli, che ricevè in luogo dell' Emo Decano. N. 131. 3 Aprile 1802. Gli Emi Carlo Crivelli, e Giuseppe Spina, Giov. 1. Aprile, dopo di essere stati alla Basilica Vaticana, passarono a far visita all' Emo Antonelli, che li ricevè in luogo dell' Emo Decano incomodato di salute. N. 165. 31 Luglio 1802. Il Sig. Card. Bartolommeo Pacca Giovedì 29, dopo di aver visitata la Bas. di S. Pietro, si portò dal Sig. Card. Antonelli, che lo ricevè in luogo del Card. Decano. N. 169. 14 Agosto 1802 Gli Emi Michele de Pietro, Carlo Francesco Caselli, e Alfonso Vberto de Latier de Bayan, riservati in petto nel Concistoro de' 23 Feb. 1801, e pubblicati in quello de' 9 Agosto 1802, Giovedì 12, dopo di aver visitata la Basilica Vaticana, andarono dal Sig. Card. Antonelli, che li ricevette in vece dell' Emo Decano.

N. 198. 24. Nov. 1802. Il Sig. Conte de Souza, e Holstein, Ambasciadore Straordinario di S. M. Fedelissima alla S. Sede, si portò nella mattina de' 21 Domenica alla prima Vdienza pubblica di S. S. In quell' occasione, per ordine di S. M. F. insignì dell' Ordine della Croce di Cristo il Sig. Pappiani Console, e Agente Regio della Corte, e della Croce dell' Ordine S. Jago de la Espada (7) il Sig. Gio. Ghezzardo de Rossi, Direttore dell' Accademia di Portogallo. Precedeva uno Staffiere di Vanguardia; quindi l' altro, che portava l' Ombrello con Fiochi d' oro, avanti la vaga Berlino di Vanguardia, ov' era

(1) E' morto di anni 74 in Ascoli, ove era Amministratore, essendo Vescovo di Sabina, a' 5 di Nov. nel 1805, esposto, e sepolto in quella Cattedrale. Cracas N. 96 30 Nov. 1805.

(2) Cappello Cardinalizio portato la sera da Monsignor Guardarobba al Palazzo del nuovo Cardinale. Ne' miei Concistori pubblici, e segreti. Roma 1790, p. 389.

(3) Morto a' 13 di Aprile nel 1802, di anni 75, esposto, e sepolto all' Araceli.

(4) Ha terminato i suoi giorni in Roma, di anni 80, a' 13 di Maggio nel 1809, ed è stato sepolto al suo Titolo di S. Lorenzo in Pane, e Perna.

(5) Ha rinunciato alla Porpora nel Concistoro de' 24 di Agosto 1807, per accasarsi, e per conservare la sua nobilissima Famiglia.

(6) V. Gio. Batt. Chiaromonte, Monachi illustri dello Stato Veneto del Sec. XVIII p. 157, nel Ragionamento sull' Origine, antichità, e pregi del Monachismo in genere, e specialmente dell' Ord. Casinese. Brescia 1788. Francesco Fontana Versi Greci per la

Promozione alla Porpora del Card. D. Michelangelo Luchi, con la traduzione in terza Rima del P. D. Antonio Grandi. Roma 1801. 4. Cracas. N. 34. 26 Apr. 1801. Terminò la sua gloriosa Carriera in Subiaco, al 1 di Ottobre nel 1802, e fu sepolto nella Chiesa di S. Scolastica, con Iscrizione. Cracas N. 18. 13 Ott. 1802 N. 189 23 Ott. Luigi Ciolli Orazione Funebre in lode del Card. Mich. Angelo Luchi. Roma 1802. 4.

(7) Frey Franc. de Rades y Andrada, Chronica de las tres Ordres de Sanctiago, Calatrava, y Alcántara. Toledo Juan de Ayala 1572. fol. Franc. Caro de Torres Historia de las-Ordres Militares de Sanctiago, Calatrava, y Alcántara, desde su fundacion hasta el Rey D. Filipe II, Administrador perpetuo dellas Madrid Juan Goncales 1629. fol. Jos. Lopez Anguleta Bnllario de el Orden de Santiago. Madrid 1729. fol. oltre le Opere di Franc. de la Portilla, di Ant. Ruiz de Morales, di Gius. Ramirez, di Greg. Salsedo, e di Franc. Vergara, e di Onorato da S. Maria Dissert. sopra la Cavalleria ant., e mod. Brescia 1761, 450.

il gran Cuscino. Indi 12 Staffieri con ricca Livrea di Panno verde, e Camiciola di Scarlatto rosso, guarniti con gallone d'argento, e Cappello gallonato d'argento, con Pennacchiera bianca. Succedeva a questa una bellissima *Stufa*, vagamente ornata con metalli dorati, e ricca doratura, dove avea preso luogo il Sig. *Ambasciatore* in grand'Vniforme di Comandante delle Guardie del Corpo della Regina Fedelissima, ed insignito de' suoi Ordini, con in Carrozza tre Prelati, che furono i Monsignori Serlupi, Frosini, e Pereira, e ad ai lati di questa, oltre del Decano, e sotto Decano in abito nero, marciavano i Paggi a piedi con vago abito di Velluto verde, e Camiciola di ganzo d'oro, tessuto in cremisi; i Guardaportoni con le loro ricche Tracoue; e due Volanti riccamente vestiti di Scarlatto rosso, con gallone eguale a quello delle Livree, e Corolini di Seta rossi con gran Fioocchi d'argento alle bande, e Berrettoni con la Stemma di S. E. Succedeva il Sig. Agostino Sodi Cavallerizzo, in abito di gala sopra un Cavallo vagamente guarnito, con Fantini ai lati. Venivano poi altre 4 Carrozze, nella prima delle quali v'erano Monsig. Nadini, il Sig. D. Girolamo Altieri, il Sig. D. Pietro de Souza Holstein, Consigliere d'Ambasciata, ed il Sig. Giuseppe Sutterman, Maestro di Camera. Indi veniva la Carrozza di S. E. il Sig. Conte d'Arva suo Genero, pure in Vniforme, e proprie Livree, avendo in Carrozza il Sig. Raffaele Guarneira, Incaricato d'affari della R. Corte di Portogallo presso S. M. il Re di Sardegna. Dopo di questa veniva altra Carrozza, ove erano i Sig. Cav. Alvarez, il Cav. Pappiani, il Cav. de Rossi, e il Sig. Gioacchino Saverio Gomez Segretario. Nelle altre Carrozze del Sig. Ambasciatore aveano preso luogo i Nobili addetti alla Corona di Portogallo, i Sacerdoti Superiori della Regia Chiesa di S. Antonino de' Portoghesi, e la Famiglia nobile del Sig. Ambasciatore. Con questo nobilissimo Treno, ed accompagnamento, dopo di aver presentate le sue Credenziali al S. Padre, e di aver fatto visita all'Emo Consalvi, Segretario di Stato, si portò alla Basilica Patriarcale di S. Pietro in Vaticano. Poscia passò a far Visita, in luogo dell'Emo Albani, Decano del S. Collegio, all'Emo Sig. Card. Antonelli, Vescovo di Porto, e S. Rufina, che accompagnato da' Monsignori Pallotta, Tesini, Mastai, e Tiberi, lo andò ad incontrare fino alla Sala, e l'introdusse nella Galleria, dove si trattenne in iscambievoli Discorsi. In questo tempo l'E. S. fece servire il Sig. Ambasciatore, ed il numeroso Corteggio di un abbondante, e squisito Rinfresco di Cioccolata, e di varie sorte di Gelati. Il Sig. Ambasciatore, prima di partire, fece dare una copiosa Elemosina ai Poveri, che si erano adunati al Palazzo del Sig. Cardinale (1).

N. 215. 22 Genn. 1803. I Sig. Cardinali Francesco Maria Locatelli, Giovanni Castiglione, e Carlo Erskine (2), riservati in petto nel Concistoro de' 3 di febbrajo nel 1801, e promulgati in quello de' 17 di Gennajo del 1802, Giovedì 20, dopo di essere stati ad orare alla Basilica Vaticana, passarono a far visita all'Emo Antonelli, che li ricevè in luogo dell'Emo Decano indisposto. N. 263. 9 Luglio 1803. Sabato due, essendo giunto in Roma il Sig. Card. Giuseppe Fesch, Arcivescovo di Lione, nel Giovedì 7, dopo di aver visitata la Bas. Vat. passò dal Sig. Card. Antonelli, che lo ricevè in vece del Sig. Card. Albani, Decano indisposto. Num. 265. 16. Luglio 1803. Giovedì 14 gli Emi Porporati Antonio Despuig, Pietro Francesco Galeffi (3), e Luigi Gazzoli (4), dopo di essere stati alla Basilica Vaticana, andarono a complimentare l'Emo Antonelli, in luogo del Card. Albani (5). Num. 24. 24. Marzo 1804. Giovedì 22, il Sig. Card. Filippo Gasoni, dopo di aver visitata la Patriarcale Basilica Vaticana, passò a complimentare il Sig. Card. Antonelli, in vece del Card. Decano Duca d'Yorch assente (6). Num. 46. 9 Giugno 1804. Il Sig. Card. Antonelli, dopo la Consacrazione fatta in Vescovo di Sini nell'Armenia maggiore di Monsig. Stefano Avonzio Kiuver, Abate Generale de' Monaci Armeni Mechitaristi dell'Ordine di S. Antonio Abb., militante sotto la Regola di S. Benedetto, e residenti nell'Isola di S. Lazzaro, presso Venezia, nella Chiesa de' Sig. della Missione (7), nella Dom. de' 3 di Giugno, volendo dare un attestato della sua stima verso il novello Prelato, e della sua benevolenza verso la Nazione Arme-

(1) Passò agli eterni riposi in età di anni 51, a' 10 di Dicembre nel 1803. N. 308 14 Dec. Dopo 50 anni Essequie fu sepolto nella Chiesa di S. Antonio de' Portoghesi. N. 309 17 Dec. N. 312, 28 Dec. con Iscrizione N. 310 21 Dec.

(2) N'è seguita la perdita in Parigi a' 20 di Marzo del corrente 1811, in età di anni 68.

(3) Terzine per l'Esaltazione alla S. Porpora del Card. P. F. Galeffi. Roma 1803. 8.

(4) Ha cessato di vivere in Roma di anni 73, a' 23 di Giugno del 1809, ed è stato sepolto alla sua Diocesi di S. Adriano.

(5) E' morto a' 15 di Settembre nel 1803, di anni 83, e 56 di Cardinalato. Fu esposto a S. M. in Valli-

cella, e umato nella Sepoltura de' Canonici di S. M. M., di cui era Arciprete. Fabbrini 242, Cardella IX, 36, Novaes XIV, 136, Cracas N. 283, 17 Sett. 1803, N. 284 21 Sett. 1803.

(6) V. p. 87, 127.

(7) Dedicata alla SS. Trinità, ed edificata con Architettura del Sig. della Torre, Sacerdote della Missione, nel 1741, a spese del Card. Giacomo Lanfredini. V. Bonamici de Cl. Pont. Epistolar. Scriptore. 286. Lami nella sua Vita, T. II. Memorab. Italor. Eruditione praestantium 1747, e in due altre Vite, una stampata da un Missionario nel 1761, e un'altra dal Canonico Salvino Salvi, Guarnacci T. II, 681, Cardella VIII, 170, Novaes XIII, 731.

na, di cui è *Protettore*, Mercoledì 6 lo trattò a splendido *Pranzo*. In tal occasione, oltre i due *Vescovi* consecranti, Monsig. *Coppola* Segretario di Propaganda, e Monsig. *Fenaja* Vicegerente, vi furon invitati Mons. *Patriarca* de' *Siri*, che trovasi in *Roma* per affari della sua *Chiesa*, e gli altri *Vescovi*, e *Avati Orientali* qui residenti. V' intervenne anche l' *Emo Borgia*, Pretetto della *Congregazione di Propaganda*, la quale non cessa con generose spese, e con assiduità vigilantissima di conservare, e dilatare la *S. Sede Cattolica* in tutte le *Parti dell' Oriente*.

Come poi abbiain visto p. 126, che al principio dello scorso Secolo, in questo Palazzo cessò di vivere il Card. *Cibo*, Decano del *S. Collegio*; così al principio di questo ha finito di ritenerlo quest' altro, non men rispettabile Card. *Decano*, Penitenziere Maggiore, ed Arciprete della *Basilica Lateranense*, che in età di Anni 81, 2 Mesi, e 16 Giorni, e di anni 35, e Mesi 9 di *Cardinalato*, a' 23 di Gennajo dell' Anno corrente, in *Sinigaglia*, ove avea sortita la *Culla*, e mirato il primo suo dì, ha veduto anche l' ultimo, ed è uscito dalle miserie di questa vita, per andare a godere le felicità dell' altra, avendo avuto la *Tomba* in quella *Cattedrale*, ove gli furon celebrate solenni *Esequie*, con un' *Orazione funebre*, recitata dal Sig. Canonico *Sinibaldi*.

Anima grande! Anima cara! Ah! perchè mai non è piaciuto al Cielo di prolungare i preziosi tuoi Giorni? Gli *Vomini* dorati de' tuoi rari *Talenti*, della tua singolar *Dottrina*, delle tue sublimi *Virtù*, di cui sono stato testimonio, ed ammiratore fortunatissimo per tanti Anni, non vivono mai abbastanza, e non finiscono di giovare, che colla Vita. Forse nella tua *Lontananza*, in cui tanto avevi gradite le *Offerte* di altre mie *Produzioni* (1), colle quali ti avea mostrato l' uso da me fatto, con indefessa applicazione, del tempo, che mi era rimasto libero dal tuo giornaliero servizio, a cui, con tutto il mio genio, mi ero accostumato, fin dalla mia più verde Gioventù, avresti preso nuovo diletto di scorrer meco la *Serie* inaspettata, e finora incognita degl' illustri *Inquilini* di questa tua *Magione Romana*, lungamente nobilitata dalla tua presenza, e di riandar con la *Memoria* una porzione, omai da te dimenticata, ma a me ognora presente, delle tue preclare *Gesta*. Forse ti sarebbe stata accetta, e gradita questa nuova, e pubblica conferma del mio inviolabile attaccamento verso di te, che più da *Padre*, che da *Padrone*, tanto mi hai protetto, beneficato, ed amato qual *Figlio*, più che qual *Servo* (2). Forse... Ma giacchè la mia fatale *sventura* non ha permesso, che ti giunga in tempo quest' ultima, e solenne testimonianza della sviscerata mia tenerezza verso di Te, gradisci almeno il tenue *Tributo* di questi scarsi *Fiori*, che la mia indelebile *Riconoscenza*, or versa sulle fredde tue *Ceneri*, misti alle dirotte *Lagrima*, che mi fa sgorgare dagli occhi l' intenso, e profondo cordoglio della tua *perdita* luttuosissima, di cui sarò sempre inconsolabile, nel picciolo avanzo de' tristi miei giorni, in cui non so, se per sempre da te disgiunto, e privo del valido tuo sostegno, nella mia *avanzata Età*, e con la mia *deteriorata Salute*; sia rimasto più a *vivere*, che a *patire*.

(1) Lettera sopra l' Origine delle parole *Dominus*, e *Domnus*, e del Titolo di *Don*, che suol darsi ai Sacerdoti, ai Monaci, e a molti Regolari. Roma per Franc. Bourlié 1808. Elogio dell' *Avv. Fil. Maria Renazzi*, inserito nel Diario di Roma N. 54. 1808. Elogio del P. Tommaso M. Gabrini C. R. M. al N. 98, e 99 dello stesso Diario 1808. a lui spediti, mentre stava a Spoleto. *Dissertazioni Epistolari Bibliografiche sopra Cristoforo Colombo*, di Cuccaro, nel Monferrato, *Discopritore dell' America*, e Giovanni Gersen di Cavaglia, Abate di S. Stefano in Vercelli, Autore del Libro *de Imitatione Christi*, al Ch. Sig. Cav. Gianfrancesco Galeani Napione, di Cocconato Passerano. Roma per Franc. Bourlié 1809, trasmesse a Sinigaglia.

(2) Oltre molte Lettere, tutte di suo pugno, nelle quali, fino a' suoi ultimi giorni, si è deguato di onorarmi, con le più tenere, ed amorose espressioni, del dolce Titolo di suo carissimo Amico, conservo con la maggior gelosia, come un Pegno inestimabile dell' Amor suo, un lungo Viglietto di suo Carattere, responsivo ad un altro della mia diletteissima Sorella, Maria Luisa, da lui congiunta in Matrimo-

nio, nella sua privata Cappella, a' 14 di Gennajo del 1792, col Sig. Stefano Ant. Martinetti, allora Governatore della *Depositeria Urbana* (Cracas N. 1778), per un Ringraziamento fattogli del Posto di Pro-Sigillatore della *S. Penitenzieria*, conferitomi dalla sua singolar beneficenza, in cui le scrisse a' 20 di Settembre nel 1807. Dirò con sincerità, che la Giustizia, il Genio, e l' Onore mi hanno imposto il dovere di premiare il suo Fratello. Esso è il più antico Familiare, ch' io abbia, il più fedele, e il più disinteressato; possiede da quarant'anni il mio Cuore; merita per la sua abilità, e scienza, e ne ha la pubblica riputazione. Adunque la Giustizia, il Genio, e l' Onore esigevano, che facessi quello, che ho fatto. Egli si è degnato di continuarmi la sua antica benevolenza, sino agli ultimi periodi della sua Vita, avendomene lasciate tre amorosissime riprove, al mio cuore sensibilissimo una più cara dell' altra, del suo Ritratto, della sua Ripetizione, e del suo Occhialino, legato in oro. *Nilil ex primo impetu cecidit. Renovat se, et corroborat quotidie luctus*. Senec. ad Martiam C. 5.

Quum ea loca videmus, in quibus memoria dignos Viros acceperimus, multum esse versatos, magis movemur, quam, quando eorum ipsorum Acta audiamus, aut Scriptum aliquod legamus.
Cicero de Finibus L. V.

P A R T E Q U A R T A

APPENDICE

OVVERO MISCELLANEA DI NOTIZIE ANALOGHE AGLI ARGOMENTI
TRATTATI NELLE TRE PARTI PRECEDENTI

Num. I. pag. 8. lin. 6. Esempj di *Fiere mansuete*, ed Vso de' *Grandi* di mantenerle. Lo Schiavo *Androdo* per un Triennio messo a parte delle sue Prede da un *Leone*, a cui avea levata una *Spina*, e poi riconosciuto nell' *Anfiteatro*. Questo Fatto espresso nel rovescio di una *Medaglia* di *Alessandro VII.* Quadro di S. *Girolamo*, che trae dal piè di un *Leone* una *Spina*. Perchè si dipinge presso il medesimo? Il Profeta *Daniele* due volte rimasto illeso nel *Lago de' Leoni*. Cadavere di un altro Profeta, custodito da un *Leone*. Simbolo di S. *Marco*. Fossa cavata da due *Leoni* a S. *Paolo*, I *Eremita* S. *Tecla*, i SS. *Abdon*, e *Sennen*; i SS. *Eustachio*, e *Teopiste* co' suoi *Figliuoli*, i SS. *Cipriano*, e *Giustina*, i SS. *Stratore*, *Filippo*, ed *Eutichiano*, S. *Basilissa*, S. *Martina*, i SS. *Gorgonio*, e *Doroteo*, i SS. *Panfilio*, e *Compagni*, S. *Vittore Mauro*, S. *Aba Epime*, e S. *Apa Tia*, preservati dalle *Fiere*. S. *Ignazio*, ed altri MM. divorati dalle medesime. S. *Glicerio*, e S. *Eusefemia*, morse da due *Leonesse*. Il Re *Pipino* taglia la Testa ad un *Leone*. *Orlanduccio* del *Leone*, perchè così detto? Il Romito S. *Simeone* riconduce al *Serraglio* del *Marchese Bonifazio*, Padre della Contessa *Matilde*, un *Leone* fuggito, e ridotto docile, e mansueto. Vn *Leone* a *Parigi* lambisce il *Delminio*. *Orsi*, ed altre *Fiere* finte, in ufficio di *Ambasciatori*, e *Deputati*. *Leone* fabbricato da *Leonardo da Vinci*, che andò incontro a *Luigi XII*, mostrandogli nel *Petto* i *Gigli d' Oro*, che *Carlo V.* diceva, essere scolpiti in mezzo al *Cuore* di *Paolo III.* *Orso* mansueto de' *Cesarini*, spaventa una *Mula*, cavalcata da *Monsignor Melchiorri*, e la fa correre per due miglia continue. *Monsig. Mattei* fa tirare un' *Archibugiata* a un' *Orsa* del *Card. d'Este*, che avea ucciso un *Ragazzo*. Altra *Archibugiata* tirata da *Silverio Campana* ad una *Scimia* del *Card. Spada*. Vn' altra *Scimia* del *Card. Enrico Gaetani*, nascostasi nelle Camere del suo Segretario *Francesco Peranda*, imbratta con la *Stoppa*, tratta dal *Calamazjo*, un suo *Codice* prezioso. Avventura imitata da *Salvator Rosa* nella finzione di una *Burla*, narrata da *Franco Sacchetti*, e fatta ad un *Pittore* da un *Bertuccione*. p. 153.

N. II. p. 25. l. 6. *Processione* delle *Zitelle* di S. *Caterina* de' *Funari*, a' 25 di *Novembre*, al *Gesù*, e alla *Minerva*, e a' SS. *Apostoli*. Le *Maggiori* col *Rovescio* *Lionato*, e *Panno bianco* in *Testa*. Le *Mi-*

nori, vestite da *Sante*, o da *Angeli*. Ma essendone sparita una, si tralasciò la *Processione*, ripigliata 29 anni dopo, perchè trovassero più facilmente *Marito*. p. 155.

N. III. p. 27. col. 1. l. 7. *Notizie* di *Pasquino*. S'ignora il *Nome* del suo *Scultore*. Storia della denominazione di questa *Statua*, descritta dal *Castelvetro*. Nominata dal *Vacca*, e dal *Vasari*. Trasformata nella *Statua* della *Fortezza* pel *Trionfo* di M. A. *Colonna*. Risarcita, e accomodata nel *Possesso* di *Gregorio XV*, con la *Spada*, e con le *Bilance* nella *Destra*, e con la *Cornucopia*, e con tre *Panì* nella *Sinistra*. In quello d' *Innocenzo X*, ridotta in forma di *Nettuno*, entro un *Carro* con due *Tritoni*. *Palazzo Orsini*, abitato dal *Duca* di *Cregù*. Comprato dal *Duca* di *Bracciano*, in concorrenza del *Principe* di *Santobuono*, che glie ne mosse *Lite*, e la vinse. Acquistato dal *Duca Braschi* nel 1790. *Disegno*, è *Modello* in *Legno* del nuovo *Palazzo*. *Demolizione* dell' *antico*, da cui prima ne furono estratte varie *Pitture* sul *Muro*. Origine di questa *Invenzione*. *Fabbrica* del *Nuovo*. Suo *Rame*. *Statua* di *Pasquino* trasferita sull' opposto *Cantone* nel 1791, e rimessa nell' *antico* sito nel 1796; celebrata con *Versi Latini*, e *Italiani*. Titolo di *Segretario* di *Mastro Pasquino*, dato ai *Satirici*. p. 155.

N. IV. p. 29. l. 17. *Notizie* delle *Famiglie Ponziani*, e *Bussa*. Il *Padre* di S. *Francesca Rom.* sepolto in S. *Agnese*. Sua *Lapide Sepolcrale* comprata dalle *Monache* di *Tor de' Specchi*. Casa antica della *Santa*, ivi ancora esistente. p. 157.

N. V. p. 34. l. 4. *Memorie* della *Statua* di *Marforio*, tenuta per la *Statua* di *Giovè Vltore*, o *Pistore*, di *Marte*, dell' *Oceano*, di *Nettuno*, del *Reno*, del *Tigri*, del *Danubio*, del *Tevere*, della *Nera*, e di *Vertunno*. Descritta con un *lepido Sonetto*. Annoverata fra le *Statue Colossali* più insigni dell' *Antichità*. *Baccio Bandinelli* ne forma una consimile di *Neve*. *Statue* di *Ghiaccio* in un *Palazzo* trasparente, pur di *Ghiaccio*, tutto illuminato, eretto sulla *Neva* nel 1739, per ordine della *Regina Anna*. Libro raro, intitolato il *Marforio*. Chiamato *Venerabile*, e *Vecchio*, venuto da *Carrara*. Suoi *Colleghi*, *Pasquino*, e il *Facchino* al *Corso*. *Versi Latini*, ed *Italiani* sopra di questo. Altri tre *Interlocutori* nelle *Satire*. La *Statua* di un *Sileno*, detta del *Babuino*, presa dal *Card. Deza* per un

S. *Girolamo*. Fabbrica il *Palazzo*, ora *Borghese*. Vsava di separare le *Doppie* di *Spagna* dai *Luigi* di *Francia*, che, dopo di aver confusi, dicendo *Guerra*, *Guerra*, tornava a separare, e a dividere, soggiugnendo *Pace*, *Pace*. Altre due *Statue* dell' *Abate Luigi*, e di *Madama Lucrezia*. *Tinta* di rosso, e talvolta con *Cuffia*, e *Sciarpa*. *Epigramma* su la medesima. p. 158.

N. VI. p. 35. l. 22. Descrizione della *Statua* del *Nilo*, trasportata a *Parigi*. Perchè l'ultimo de' 15 *Putti* sia scolpito nella sommità del *Cornucopia*? *Notizie* del *Loto*, dell' *Ibide*, del *Cocodrillo*, e dell' *Ippopotamo*, che per la 1. volta fu veduto in *Roma*, nell' *Edilità* di *M. Scauro*. Riveduto ne' *Giuochi Secolari*, sotto l' *Imperator Filippo*. In uno di essi *Stefanione* danzò da *Fanciullo*, e in un altro vi ballò *Decrepito*. *Battaglie* fra l' *Ippopotamo*, e l' *Rinoceronte*, uno de' quali fece mostra di sè nel 1751 nell' *Arena* di *Verona*. *Rinoceronte* ricamato nelle *Coperte* de' *Barberi*, con un *Motto*, indicante, che non torna mai indietro, senza *Vittoria*. p. 160.

N. VII. p. 41. l. 24. *Memorie* de' *Tremuoti*, seguiti nel 1703. scritte da *Francesco Valesio*, e da *Monsignor Tommaso Ruffo*. Minaccia della *Caduta* della *Guglia* di *Piazza Navona*. *Traboccamento* dell'ultima *Fontana*. Intrepidezza di *Clemente XI*, nella *Sistina*. Scende per andar in *S. Pietro*, senza temere il pericolo, annunziatogli da un *Penitenziere*, della *Caduta* della *Cupola*. Sue *Crepature*, e *Cerchioni* di *Ferro*. *Processione* di *Penitenza*. *Voto* fatto dal *Senato Romano*. *Spavento* di tutta la *Città* nella *Notte* de' 4 di *Febbrajo*, per essere stato bussato a tutte le *Porte*, nello stesso tempo, con l' avviso di salvarsi. *Fuga* di tutti inezz' ignudi nelle *Piazze*, e fuor dell' *Abitato*. *Giubileo*, e *Processione* di *Penitenza* a *S. Pietro*. *Impunità*, e *Taglia* per iscoprire gli *Autori* di questa *Finzione*. *Abjura* di un *Fiammingo*, che volea fondare la *Società Apostolica*, e che si scuoprì *Reo* di questa gran *Confusione*. *Arresto* di un *Prete Majorchino*, tradotto al *S. Offizio*. *Turbine* nella *Notte* de' 15 di *Aprile*, che fa di nuovo uscir la *Gente* impaurita per le *Piazze*. *Spavento* maggiore in *Borgo* per le *Fiamme* di una *Fornace*, e nella *Suburra*, pel *Volo* notturno delle *Armi* del defunto *Marchese Costaguti*, staccate per la forza del *Vento* dalle *Pareti* di *S. Francesco* di *Paola*. *Notizie* di questa *Chiesa*. *Archi* del *Colosseo* caduti. *Travertini* impiegati pel *Porto* di *Ripetta*, con altri cavati dal *Palazzo* del *Marchese Serlupi*. *Memorie* di altre *Rovine* del *Colosseo*, e scoperte fatte negli ultimi *Scavi*. p. 161.

N. VIII. p. 44. l. 26. *Memoriale* da me presentato a *Pio VI*, in nome dell' *Obelisco Salustiano*, e di tutti gli altri allora *giacenti*. Se facciano maggior figura quelli delle *Ville Mattei*, ed *Albani*, e quello, che stava a *Villa Medici*, che gli altri sparsi per la

Città? *Idea* di *Sisto V.* di trasferire quello di *Salustio* da' suoi *Orti*, alle *Terme Diocleziane*. *Progetto* del *Pascoli* d' innalzarlo alla *Madonna de' Monti*, aprendo uno *Stradone* dal *Quirinale*, fino ai *Serpenti*. Regalato dalla *Principessa* di *Piombino* a *Clemente XII.*, che lo fece trasportare presso la *Scala S.* per innalzarlo alla *Piazza del Laterano*, avanti la *Facciata* principale. E' stato poi eretto da *Pio VI* alla *Trinità de' Monti*. Sua *Iscrizione*. *Illustrazione* fattane dal *P. Gabrini*, e dal *Cav. Zoega*. *Notizie* d' entrambi. *Palazzo Quirinale*, incominciato da *Gregorio XIII.*, ampliato da *Sisto V.*, divenuto *Residenza* de' *Papi* da *Clemente VIII.*, che fu il primo a *datare* le *Bolle*, non più *apud S. Marcum*, ma *apud S. M. M.* *Morte* di *Paolo III* in questo *Sito*. *Colossi*, e *Cavalli* trasferiti da *Sisto V.*, nella *Piazza*, con *Iscrizioni*. *Vrbano VIII* perchè vi tolse le *antiche*? *Modellati* dal *Cavaceppi*; rifatti in *Marmo* della stessa grandezza dal *Sig. Triscornia* per *Pietroburgo*. *Voltati* dall' *Architetto Antinori*. *Satire* contro di esso, per non essere riuscita l' *Operazione*, la prima volta. *Rame* incisone. *Progetti* de' *Cav. Canova*, e *Vivenzio*, di cambiarne la *Situazione*. *Tazza* di *Marforio*, da sottoporsi per la *Fontana*. Recente scoperta del *Piedistallo*. *Progetto* di *Cornelio Meyer* d' innalzare su la *Piazza* del *Quirinale* l' *Obelisco* di *Augusto*. *Macchina* inventata dal *Santini* per estrarlo. La mia *Supplica* non potè sortire intieramente il suo effetto, essendo stato di fatti eretto questo sul *Quirinale*, e non sul *Pincio*. Sue *Iscrizioni*. *Gruppo* dell' *Obelisco*, de' *Cavalli*, e della *Fontana*, eseguito in *Argento*, in *Oro*, e in *Lapislazuli* dall' *Argentiere Covacci*, e servibile ad uso di *Scrivanìa*. Suo *Rame*. *Prova* fatta dal *Fontana* con l'altra *Guglia* del *Mausoleo* di *Aug.*, prima di accingersi ad innalzare la *Vaticana*. Altro *Progetto* del *Meyer*, per accrescere l'ornato della *Guglia* dell' *Esquilino*. *Obelisco Solare*, scoperto la prima volta fin dal 1436 dal *Card. Galandrino*. *Progetto* del *P. Atanasio Kircher* di scavarlo, e di farlo innalzare nella *Piazza* di *S. M. degli Angeli*, ove poi sono stati eretti i *Granari*. *Modo* di estrarlo, suggerito dal *Meyer*. *Disotterrato* sotto *Benedetto XIV* dall' *Ingegnere Zabaglia*. *Curiose Notizie* del medesimo, ed *Epigramma* in sua lode. *Eretto* da *Pio VI* nella *Piazza* di *Monte Citorio*, detto anche *Accettorio*, e *Acceptabilis*. Sua *Iscrizione*, e *Rame*. *Memoria* messa a *S. Venanzio* de' *Camerinesi* al defunto *Antinori*. *Obelisco Barberino* da erigersi innanzi al *Ponte* dello stesso *Palazzo*, donato da *D. Cornelia* a *Clemente XIV.*, che lo fece trasportare a *Belvedere*, ove *Pio VI* ha fatto condurre il *Piedistallo* della *Colonna Antonina*, sopra di cui volea erigerlo. *Osservazioni* sopra i *Bassirilievi*, e l' *Iscrizione* del medesimo, che dimostrano il principio della *Decadenza* delle *Belle Arti*, e la *diversità* delle *Sculture* della *Colonna Trajana*.

Progetto d'innalzar l'Obelisco Barberino sul Torrione di Porta Pia, che prima apparteneva ai Canonici di S. Pietro in Vincoli; poi ai Ranieri di Terni. Costrutta da Pio IV. Suo Stemma, formato da un Capitello, trovato al Palazzo della Valle. Satira del Buonarroti, nell'avervi espresse le Saponette con i Catini, e co'Sciugamani. Mascherone lavorato da Giacomo del Duca, da cui ebbe origine la Chiesa di S. M. degli Angeli. Altra Maschera con due Angeli, che non servì. Obelisco Vaticano. Storia della sua Traslazione. Incuria de' Romani nel custodirlo, essendo rimasto quasi oppresso, e nascosto dalle Fabbriche circonvicine, come il Pantheon, che il Card. Bembo bruciò, che ne restasse sbarazzato. Ov'era anticamente situato, segui la Strage maggiore nel Sacco di Borbone. Ne fu eretto uno consimile a Firenze, nell'Ingresso di Leon X. Ornamenti da aggiugnersi attorno a questa Guglia. Ventola della Croce, accomodata dallo Zabaglia. Obelisco Lateranense. Sua Età, peso, e misure. Eretto nel Circo Massimo da Costanzo, trasferito al Laterano da Sisto V. Abbellimenti, che vi si potrebbero aggiugnere. Perchè le Cose belle chiamavansi Iulie? Medaglia di Sisto V coll' Obelisco Flaminio. Notizie della Piazza di S. M. del Popolo. Rame con tre Guglie, erette da Pio VI. Rovescio di una Medaglia di Sisto V con le 4 Guglie, innalzate nel giro di un Lustrò. Pajudi Pontine da lui asciugate, dopo Cornelio Cetego, e Leon X, che per quest'operazione si servì di un Frate Comasco. Bonificate di bel nuovo da Pio VI. Fabbriche da lui erette. Musco Clementino ampliato. Obelisco sostenuto da un Elefante su la Piazza della Minerva. Pensiero preso dal Polifilo, a cui si rassomiglia un altro Obelisco eretto in Catania. Obelisco nella Piazza della Rotonda, secondo l'antico Progetto del Mercati. Descrizione della Vasca, e del Piedistallo. Notizie di S. Manto, del Pignoria, e del Gualdo. p. 164.

N. IX. p. 50. Nota 1. Descrizione del Baldacchino di Bronzo, eretto dal Bernini nella Bas. Vat. Urbano VIII fece smantellare i Travi di Bronzo dal Portico del Pantheon. Peso di essi, e de' Chiodi. Il primo oggetto fu di formarne 80 Pezzi di Artiglieria in Castel S. Angelo. Poi ne fece fare le quattro Colonne sopra l'Altare di S. Pietro. Consacrazione della Basilica. Due Iscrizioni poste nel Portico del Pantheon. Lampade d'Argento presentata a S. Pietro dal Magistrato Romano. Anno, e Giorno, in cui fu scoperto il Baldacchino. p. 180.

N. X. p. 50. L. 1. Notizie di D. Olimpia, Vedova di Panfilio, Fratello d'Innocenzo X. Motteggi contro ambedue, caricati dalla malignità. Banchetto imbandito con otto Dame, da Lei invitate, nel Palazzo de' Conservatori, nel Giorno del Possesso del Papa. Altro sontuoso Trattamento, dato dal Senato Romano per la Festa di S. Francesca Romana.

Sua Autorità. Corse de' Barberi, fatte per suo ordine, in giorni insoliti. Risposta da Lei data, a chi le richiese, come stava? Andava sempre in Portantina, per la Podagra. Rispetto portato dalla prima Nobiltà, che si univa con lei a servire i Pellegrini alla SS. Trinità. Scrittori della sua Vita. p. 181.

N. XI. p. 66. L. 3. Ponte Fabricio perchè detto de' 4 Capi? Iscrizione messa dallo stesso Fabrizio perchè occupi tutti tre gli Archi? Perchè l'Approvazione de' Consoli sia incisa da un Lato, e in Caratteri assai più piccioli? p. 182.

N. XII. p. 70. L. 10. nella 1. Col. delle Note. Scrittori sopra l'Indulgenza della Porziuncula. Perchè si chiama in questo modo? Scrittori a favore, e contro quest'Indulgenza. Nuovi Monumenti, che la confermano. p. 182.

N. XIII. p. 73. L. 27. Notizie della Famiglia, e del Palazzo Farnese. Eretto da Paolo III, mentre era semplice Cardinale. Deriso col motto, attaccato a una Cassetta, Elemosina per la Fabbrica, come fu messo al Palazzo del Card. Laudiurio Zaccaria, Elemosina per i Poveri di S. Sisto. Spesa fatta per la sua costruzione. Progetto di far le Porte, e le Finestre, come quelle del Tempio di Ercole in Cori. Eseguite a guisa delle Nicchie delle Terme di Diocleziano. Ordine del Teatro di Marcello, imitato nel Cortile, con Travertini egregiamente lavorati. Cornicione magnifico. Se migliore quello del Palazzo Strozzi in Firenze? Arco di un Ponte, gettato dal Buonarroti, da continuarsi sopra il Tevere, per unire la Farnesina. Gruppo del Toro per una Fontana nel Cortile. Palazzi di Roma perchè con Tramezzai tra un Solajo, e l'altro? Per qual motivo tutti Soffitti nel Palazzo Farnese, e tutte Volte in quello di Caprarola? L'Alghisi Carpigiano ne fu uno degli Architetti. Statue di due Schiavi Barbari, trasportatevi dal Palazzo Colonna, ove Paolo III tenne Consistoro, e dette il Cappello ai Card. Morone, e Cortese. Due Statue nella Sala del Palazzo, spettanti al Deposito di Paolo III, scolpite da Fra Guglielmo della Porta, così detto, perchè era uno de' due Frati del Piombo, che prima erano Laiici Cisterciensi, di cui seguitarono a portar l'Abito nelle Processioni, benché fossero Secolari. Bramante, e Sebastiano del Piombo ebbero lo stesso impiego, ambito da Benvenuto Cellini, che non potè ottenerlo. Notizie di questo Mausoleo, e Medaglione in onore del Card. Alessandro Farnese, che lo compì. Gruppo di Alessandro Farnese, con la Schelda, e la Fiandra, cavato da una Colonna del Tempio della Pace, la compagna della quale fu trasportata nella Piazza di S. Maria Maggiore. Fatti straordinari accaduti a varj Individui della Famiglia. Pistola caduta al Figliuolo del Duca di Parma, nel baciare i Piedi a Sisto V, che lo condanna a morte.

Stratagemma del Card.Farnese per salvarlo. *Penitenza* data dal Papa al medesimo, che se n'era vantato. Vno si *salva* nel Palazzo Farnese, inseguito da' Birri, a cui è vietato di entrarvi, e di pigliarlo, dal Maestro di Casa, e da un *Servitore* del Card., che per questa resistenza sono presi, e giustiziati. Vn *Marinajo* vi si ritira. *Arturo Inglese* impedisce, che sia preso, e ferisce un Birro. Il Governatore gli va ad intimare, che lo consegna. *Pericolo* da lui corso, e come potè salvarsi? Il Card. Farnese parte da Roma con Arturo, e col *Marinajo*. *Giuliano Cesarini*, suo Fautore, consiglia di condurre il Papa a *Caprarola*. Editto di Morte contro di Lui, che, nel fuggire a Gaeta, essendo assestato, arrischio di smontare, per bere alla Fontana di Marforio, a Campo Vaccino. Eccessivo Rigore di Clemente VIII. Strepitose Giustizie da lui fatte contro Savelli, Massimi, Cenci, e Santa Croce. *Banchetto* dato dal Card. Farnese a varj Cardd., e all'Ambasciador di Spagna, che avea giuocato alla *Pilotta* nel Cortile. Augusto, Caligola, e Dionigi il Tiranno si divertivano allo stesso Guoco. *Merende*, *Cene*, *Franzi*, dati da' Gentiluomini del Card. Collocamento di varj Figliuoli di Mario Farnese, che vende il Palazzo al Card. Capponi, e parte da Roma, dopo aver fatta Monaca una Figlia a S. Lorenzo in Pane, e Perna. Notizie di questo Monastero, in cui Paolo V. mise la sua Cognata, per aver rivelata una Lega contro la Spagna. Due Incendj seguiti nel Palazzo. Festa per la Nascita di un Figliuolo del Duca. Abitato dal Marchese di Villena, e poi dal Card. di Richelieu Certosino. Impegno da lui preso col Conte Stabile. Altro del Card. Odoardo Farnese col Conte Stabillino. Notizie dell'altro Certosino, Card. Le Camus, ricevuto dal Principe di Monaco, Ambasciador di Francia. Confisca del Palazzo Farnese, Abitato da Olimpia Aldobrandini; poi dalla Regina di Svezia. Feste fatte in questo Palazzo per tre giorni, dal Duca d'Etrées, Ambasciador di Francia. Nuovo Incendio nel 1701. Fermato a pignore con la Farnesina per un supposto Personaggio. Alloggio del March. Sacchetti, Ambasc. del D. di Parma. Visita fattagli dal Senato Rom. e da Lui restituita. Abitato dal Card. Ranuccio Palavicini. Possesso presone dal Re di Napoli. Fuochi d'Artificio, e Ricevimenti fatti dal Conte Stabile per la Presentazione della Chinaa dal 1738 al 1776. Feste ivi fatte dal Duca di Nivernois, e da Mons. di Canillac. Visita di Ben. XIV. Trattamenti del Duca di Montallegro, del March. Fogliani, del Duca di Cerisano, del Card. Orsini, del Duca di Cimitile, e del March. del Vasto. Venuta del Re Ferdinando, e di M. Carolina. Visita loro fatta da Pio VI. Ritorno del Re Ferdinando. Permanenza del General Naselli. p. 183.

N. XIV. p. 76. L. 21. *Anacreontica* sopra il Passeggio di Villa Medici. p. 190.

N. XV. p. 76. L. 30. Notizie di Maria Casimira, Regina di Polonia, Vedova di Giovanni III. Scrittori delle sue Gesta. *Satira* sparsa contro di Lei. *Compensi* avuti dalle Onorificenze usatele da Clemente XI, da un'Iscrizione erettale in Campidoglio, e da un'altra nella Meridiana di Mons. Bianchini alla Certosa. *Correzioni* del Calendario, e *Congregazione* per la medesima, di cui era Segretario. Sua ultima Infermità. *Comunione*, e *Olio S.* preso alla Parrocchia, *Disposizione* di tutte le Cose, e *Morte* placidissima, simile a quella del Petrarca, sedendo avanti a un Tavolino, con un Crocifisso, e Libro Spirituale. Monastero, che la Regina volea erigere nella Casa de' Zuccari alla Trinità de' Monti. Casino Torres da lei preso, ed unito con un Ponte alla stessa Casa. Riceve la Benedizione da Clemente XI, nel giorno del suo Possesso, dal Palazzo de' Conservatori, togliendosi una Maschera di Velluto, tenuta fino al suo passaggio. Vso delle Donne di tenere il Volto coperto con un Velo, con uno, o due Buchi per vedervi. Perchè ne' luoghi pubblici portassero in Francia delle Mascherette? La Regina assiste ad una Corsa, fra due Cardinali. Barrettino attaccato alla Parrucca del Card. d'Archien suo Padre, che un Maestro di Cerimonie tentò di levargli, mentre saliva al Trono del Papa. Il Principe Alessandro, Figlio della Regina, fa rappresentare di Carnevale il Carro della Cassaccia degli Ebrei, nel suo Giardino. Per la Festa della Trinità, si fanno eseguire due Corse, una di Putti, e l'altra di Asini dalle 4 Fontane al Ponte. Mascherata del Trionfo della Bellezza, fatta dallo stesso Principe. Gira pel Corso, anche di Notte, con 40. Torcie accese. Morte dello stesso Principe, Iscrizione, e Deposito del Cav. Rusconi ai Cappuccini, lodato con un Sonetto. Interiora a S. Andrea delle Fratte, con altra Iscrizione. p. 193.

N. XVI. p. 84. L. 19. Notizie di Domenico Quateroni, Sua Iscrizione a S. Agnese. Altra a S. M. di Costantinopoli. Fu impiegato nelle Congregazioni, per la Correzione del Calendario, e per quella del Trasporto, e dell'Erezione della Colonna Antonina. Versi curiosi in onor di Zabaglia. p. 195.

N. XVII. p. 86. L. 21. Descrizione dell'Ostensorio gioiellato, in cui si esponeva il SS. Sacramento, nel giro delle 40 Ore, nella Chiesa di S. Agnese. Storia del Furto. L'antico, lavorato da Angelo Spinazzi, esposto sopra un Trono, e sotto un Baldacchino di Argento. Rubbato nel 1740, con 4 mila scudi, e con una Credenza di Argento. Nuovo, rifatto col Disegno del Cav. Invara, e legato dal Gelpi. Suo Valore. Condecorazioni accresciute all'Esposizioni. Paliotto di Argento. Gradini, e Ciborio di Argento. Due altri Paliotti, e Scalinata d'Argento. Paludamento Reale, e Raggiata, messa a Oro, Corona dorata. Triangoli di Argento.

Nuova Raggiata , e Baldacchino . p. 199.

N. XVIII. p. 88. l. 98. Scrittori sopra i *Funamboli*. Loro *Antichità* . Vso di far passeggiare gli *Elefanti* sopra le *Funi*, a guisa de' *Giucolieri* . Varj *Esempli* di questo *Spettacolo* nel *Circo Massimo* , e ne' *Teatri* . 40 *Elefanti* , con *Lucerne* sul *Dorso* , accompagnati di notte *Giulio Cesare* , trionfante sul *Campidoglio* . p. 199.

N. XIX. p. 90. lin. 9. Memorie sopra il *Tabacco* . Nomi diversi di questa *Pianta* . Perchè detta l'*Erba Nicotiana* , e del *Gran Priore* ? Se il *Card. Prospero Santa Croce* sia stato il primo a portarla in *Italia* dal *Portogallo* ? S. *Giuseppe* da *Copertino* se ne serviva per rimedio contro la *Libidine* . Proibizione di prenderlo nelle *Chiese Messicane* . Divieto d' *Innocenzo X* di prenderlo nella *Bas. Vat.* , poi tolto da *Benedetto XIII*. *Elenco di Autori* , che hanno trattato a favore , e contro del suo *Vso* . Se possa esser cagione delle *Morti improvvise* ? p. 199.

N. XX. p. 103. l. 37. Notizie di *Pietro Berrettini* da *Cortona* , sepolto nella *Chiesa* di S. *Martina* , da lui architettata . Sua *Iscrizione* . Lasciate da lui fatte a questa *Chiesa* , indicate in altra *Lapida* . *Deputati* di S. *Eufemia* , *Amministratori* della sua *Eredità* . Notizie di *Gio. Batt. Bellobono*, Fondatore di questo *Conservatorio* . *Leonardo Caruso*, detto il *Letterato* , altro *Fondatore* di questo *Luogo Pio* , muore di *Spasimo* per un rimedio più violento di quello di *Combabo*, di *Origene* , e dell'*Abate Domenico* , usato contro le *Tentazioni* della *Carne* . *Iscrizioni* poste a S. *Martina* da *Lazaro Baldi*, altro *Benefattore* di quel *Tempio* . p. 201.

N. XXI. p. 110. l. 7. Notizie riguardanti la *Chiesa* , e *Casa* di S. *Agnese* in *Piazza Navona* , posseduta da' *Padri Chierici Minori* , pel corso di 55 anni , raccolte da varj *Diarj* mss. della medesima , e da quello della *Casa* di S. *Lorenzo* in *Lucina* , scritto dal P. *Domenico Michelini* *Lucchese* , con la *Relazione* dell' *Entrate* , e dello *Stato antico* della *Chiesa* , e *Parrocchia* di S. *Agnese* in *Navona* , trattato da altri MSS. Memorie di S. *Francesco Caracciolo*, del P. *Raffaele Aversa* dello stess' *Ordine* , sepolto a S. *Paolo* , e del P. *Niccolò Zucchi* *Gesuita* . p. 204.

N. XXII. p. 112. l. 39. *Lampade* di *Argento* donata dal *Duca* di *Baviera* al B. *Filippo Neri* . *Incendio* cagionato da un *Razzo* in quattro *Stanze* della *Chiesa Nuova* , con gran perdita di *Reliquie* , e di *Argenteria* , ed anche con grave danno della *Libreria* . D. *Anna Colonna Baxberini* ottiene dal *Papa* una *Bolla* , per avere una , o più parti del *Corpo* del B. *Mons. Maraldi* più volte si scorda di parlarne al *Papa* . Prima , che sia consegnata , lo scuopre casualmente un *Prete* , che ne avvisa i *Filippini* , che lo nascondono ; ma che sono astretti di darne varie *Reliquie insigni* , rimettendo poi il *Corpo* incorrotto nell'antico *Sito* . *Innocenzo X* va a vedere

la nuova *Fabbrica* , e la *Cappella del Santo* . *Cassa* coperta di *Broccato* , in cui fu nascosto il *Corpo* del B. *Descrizione* di tutto l'*Edifizio* , architettato dal *Borromini* . *Volta piana* , sopra di cui ha fatta poggiare la *Libreria* . *Benedetto XIII* , in benemerenza di essere stato preservato dal *Tremuoto* in *Benevento* , per sua intercessione , dichiara *Festa* di *Precepto* quella di S. *Filippo*, con *Indulgenza Plenaria* , e v' introduce la *Cappella Pontificia* . p. 210.

N. XXIII. p. 118. l. 4. *Illuminazioni* delle *Cupole* quando introdotte ? Quella di S. *Pietro* , prima in una parte , e poi in tutta la *Circonferenza* . Eseguita da *Carlo Lucangeli* in un *Modello* della *Cupola* , *Facciata* , e *Colonnato* , di *Legno* , acquistato dall' *Imperadrice delle Russie* . *Cupola* del *Gesù* illuminata per la *Canonizzazione* de' SS. *Ignazio* , e *Francesco Saverio* , e per l' *Anno Secolare* dalla *Fondazione della Compagnia* . *Trattamento* dato a 400 *Gesuiti* dal *Card. Ant. Barberino* . *Regali* , e *Visita* fatta dal *Papa* . *Cento Poveri nutriti* , e *vestiti* dal P. *Pietro Gravita* . Sue *Notizie* , e del P. *Pier Montori* . *Musica* di *Gio. Franc. Anereo* ad otto *Cori* per l' *Ottava* di S. *Ignazio* . *Festa* al *Collegio Romano* con 19 *Statue*, fra gli *Archetti* del *Cortile*, rappresentanti i *Ritratti* , e i *Simboli* delle *Città* , in cui i *Gesuiti* avevano *Collegj* . *Doni preziosi* fatti all' *Altare* del *Santo al Gesù* . *Arazzi* esponenti le sue *Gesta* , ove , e da chi tessuti ? *Pianeta* messa alla *Statua* di S. *Ignazio* , nelle sue *Cappellette* , dall' *Arciduchessa Marianna* . p. 212.

N. XXIV. p. 128. l. 34. Notizie di *Gio. Vincenzo Gravina* , *Promotore* dell' *Accademia* de' *Quirini* , e *Membro* di quella di *Mons. Ciampini* . *Elenco* degli altri *Letterati* , che la componevano . Fra questi v'erano i *Rilli* di *Firenze* , *Eredi* di *Fabrizio Orsini* . *Piano* da lui ideato della *Storia* di *Roma* de' *bassi Tempi* . *Invito* a *Pietro il Grande* di regolare i *Russi* con le *Leggi Romane* , e di venire a visitare i *Sette Colli* . *Lettere* del *Metastasio* sopra la sua *Morte* . *Iscrizione* sotto un suo *Ritratto* . Se sia vero , che prescrivesse nel suo *Testamento* di esser sepolto in *Aede Minervae* ? *Tumulato* senza *Iscrizione* nella *Chiesa* di S. *Biagio* della *Pagnotta* . p. 214.

N. XXV. p. 130. l. 22. *Descrizione* fatta dal P. *Cordara* della *Coronazione* del *Car. Perfetti* , procurata dalla sua *Proteptrice Principessa Violante* di *Baviera* . p. 215.

N. XXVI. p. 132. l. 25. Memorie spettanti a *Cristina Alessandra* , *Regina* di *Svezia* . Sua *Abjura privata* in *Bruselles* . Altra *pubblica* in *Innspruk* , in mano dell' *Ostenio* . Notizie di questo *Prelato* , e *Distico curioso* sopra di lui , l' *Allazio* , e l' *Assemani* , *Custodi* della *Vaticana* . *Rinunzia* del *Re* . *Partenza* . *Onori* ricevuti nel suo *Viaggio* . Suo *Ingresso* per la *Porta Pertusa* , chiusa dopo l' *Entrata* di *Carlo V* , riaperta nel suo *arrivo* , e rimasta

serrata , dopo l' apertura della *Porta Fabbrica* , così chiamata dall' uso d' introdurci i *Materiali* per la *Fabbrica* di *S. Pietro* . *Visita* fattale da *Alessandro VII.* all' *Appartamento* destinatele a *Tor de' Venti* . Entrata solenne per *Porta del Popolo* dalla *Villa* di *Papa Giulio* , regalata dal *Card. Gio. Poggi* a *Giulio III.* , dove faceva de' *Trattamenti* ai *Cardinali* . Assegnata per *Abitazione Estiva* a i *Fratelli Radzivil* da *Gregorio XIII.* . Donata da *Paolo V.* al *Card. Gioiosa* . *Mal Angurio* , che portava ai *Papi* il frequente suo ritorno a *Roma* . *Caprarola* , *Bagnaja* , *Vetralla* , *Nepi* , *Anticoli* , donati ai *Cardinali* . *Ingresso della Regina* , sedendo sopra un *Cavallo* . *Medaglia* di *Cibele* , sedente sopra un *Leone* . *Vso* degli *Sciti* , di *cavalcare sedendo* . Maggior decenza per le *Donne* di *cavalcare* in questo modo . *Vso* di andare in *Groppa* del *Cavallo* co'lor *Mariti* , involte in *Cappe* di *Tela cerata* , prima dell' introduzione delle *Carrozze* . *Strade* apparate dalla *Porta del Popolo* , alla *Bas. Vat.* superbamente addobbata , con *Cori* di *Musici* in tutte le *Cappelle* . *Incontro del Capitolo* . Rimasta a *Cena* col *Papa* . *Sedia* particolare , inventata dal *Bernini* . Riceve la *S. Eucaristia* dal *Papa* nel giorno di *Natale* , con la *Cresima* , in cui prese il nome di *Alessandra* . Passa al *Palazzo Farnese* , ove fu complimentata da tutto il *S. Collegio* . *Visite* fatte a diverse *Chiese* , *Monasterj* , e *Collegj* . *Licenzia* la *Guardia Spagnuola* , e prende de' *Pernigini* , che veste , come gli *Swizzeri* , ma con *Abiti rossi* , e *neri* . *Misure* prese in *Roma* contro la *Peste* . *Congiura* d' *Adriano Velli* , di dar fuoco ai *Fienili* , *saccheggiar Roma* , e prender *prigione* il *Papa* , con la *Regina* di *Svezia* , scoperta da un *Notatore* , che prese l' *Impunità* . *Partenza della Regina* per la *Francia* . *Morte della sua Madre* . *Lettere* di *Nic. Einsio* al *Magliabecchi* , e a *Carlo Dati* sopra la *Regina* . *Isacco Vossio suo Bibliotecario* . *Desiderio del Gronovio* di servirla in questo *Impiego* . Suo impegno per la *Promozione del Noris* . *Notizie* di questo gran *Porporato* . *Scavi fatti* per suo ordine alle *Terme Diocleziane* . Suo *Studio* dell' *Alchimia* ; ingannata da *Gio. Franc. Burro* , al pari del *Marchese Palombara* . Suo *Animo virile* , e coraggioso . Degenere in crudeltà . Fa uccidere il *Mar. Monaldeschi* . *Tira tre Colpi di Cannone* al *Portone di Villa Medici* da *Castel S. Angelo* , ove nell' *Archivio Segreto* stava rinchiuso l' *Atto originale* della sua *Abdicazione* , tradotto dal *Senator Bielke* . *Sinfonie Militari* , ivi da lei introdotte all' *Alba* . *Motti arguti* , e *Sentenze* da lei scritte in varj *Libri* . Sua *Perizia* in undici *Lingue* , benchè alle *Donne* ne avanzi una . *Accademia* da lei istituita . *Illustri Soggetti* , che la componevano . *Poesia* da lei coltivata . Suoi *Versi* nell' *Endimione del Guidi* . *Biblioteca* , *Museo* , e *Galleria* da lei formata . Contesa fra 'l *Meibomio* , e 'l *Bourdelot* , per cagion sua . *Feste solenni* da lei

date nel suo *Palazzo* . *Ricevimento dell' Ambasciadore d' Inghilterra* . Onori da lei ricevuti . Lascia *Erede* il *Card. Decio Azzolini* , il quale , stando in *Collegio Clementino* , seppe guadagnarsi la sua grazia con una fina attenzione . Due *Medaglie* , coniate in onore di questo *Cardinale* , che avea presso di sè un bel *Ritratto della Regina* . Sua *Morte* , e *Pompa Funebre* . *Deposito* erettole nella *Bas. Vat.* . *Critiche* fatte al *Cav. Fontana* , che ne fece il *Disegno* , e n' ebbe l' *esecuzione* . Suo *Ritratto* , e *Disegno* di un altro *Deposito* , ideato dal *P. Pozzi* . *Medaglie* coniate in onor suo . *Scrittori della sua Vita* . *Busto di Marmo in Campidoglio* . p. 219 .

N. XXVII. p. 136. l. 25. *Notizie del Palazzo Riario* . Posseduto dal *Conte Girolamo Riario* , *Nipote di Sisto IV.* , e *Sposo di Caterina Sforza* . Sua straordinaria magnificenza . *Festa* data al *Duca di Sassonia alla Magliana* , nel 1480 , con invito di tutta la *Nobiltà* , e *Pop. Rom.* Si trattennero in *Roma* fino al 1445 , e dopo passarono a *Forlì* . Preso a *Pigione* nel 1547 da *Mario Sforza* , per mille *Scudi* l'anno . Ritenuto dalla stessa *Famiglia* , fino alla *Regina Cristina* , che v'istituì un' *Accademia* . Intenzione di *Clem. XI.* di trasferirvi l' *Accadem. Eccl.* dal *Palazzo Orsini* , poi *Gabrielli* a *Monte Giordano* . Perchè chiamata il *Collegio de' Pizzardoni* ? *Parrucche* dimesse per ordine del *Papa* da' *Canonici* , molti de' quali , per aver *Capelli corti* , portavano de' *Camauri* . *Accademia Eccl.* trasferita nel *Palazzo Severoli* alla *Minerva* , e ampliata dal *Card. Imperiali* , con aver atterrato molti avanzi delle *Terme di Agrippa* . Il *Card. Grimani* andò ad abitare nel *Palazzo Riario* , ove nel 1706. per la *Festa* di *S. Carlo* distribuì *Vino* , e *Ciambelle* al *Popolo* . Andò con grandioso *Treno* alla *Cappella* , istituita nella sua *Chiesa* per la prima volta dal *Papa* , per evitare l' impegno di erigervi le *Armi* , e il *Ritratto* dell' *Imperadore* , o di *Filippo V.* Tornato al *Palazzo* , dette gran *Trattamento* , che replicò nel 1707. *Abitato* dall' *Ab. Ridolfi* , che nel 1732. vi radunò l' *Accademia* degl' *Infecondi* , che prima tenevasi a *S. Carlo de' Catinari* , e poi agli *Orti Ginnaaj* , nell' *Oratorio* di *S. M. in Via* , dal *Cardinal Gentili* , da *Monsignor Ercolani* , e da *Monsignor Lancellotti* . Varie altre *Accademie* tenute in quel *Giardino* , ne' due Anni consecutivi . Comprato , ed ampliato dalla *Casa Corsini* . *Cataste d' Ossa de' Morti* , trovate ne' suoi riattamenti . *Visita* di *Benedetto XIV.* al nuovo *Palazzo* , ed alla *Libreria* . *Passaggio nel Cortile* , e nella *Galleria* . Accrescimento di un nuovo *Braccio* . Leggi dell' *Accademia de' Quirini* , stese dal *Gravina* . Adunanze della medesima , tenute nel *Giardino* dal 1745 al 1764 . *Notizie degli Accademici Nic. de Rossi* , *Ridolfino Venuti* , *Mons. Filippo Bonamici* , *Gius. Ant. Taruffi* , *Gregorio Giac. Terribilini* , *Mons. Ottavio Ant. Bajardi* , *Gioacchino Pizzi* , e del *Principe Ludovico Rezzonico* . Ritorno

del Papa per visitare la Libreria , e la Galleria . Nozze del Principe D. Bartolommeo , e D. Felice Corsini , di D. Lucrezia Corsini col Duca Altemps , di D. Giovanna col Duca Mattei . Festa magnifica data a Giuseppe II. , e al Gran Duca di Toscana , con una Cena di 535 Coperte . Altra all' Arciduca Massimiliano . Ambasciata dell' Imperadore , e dell' Imperadrice al Conclave , ed a Pio VI. , e pubblici Ricevimenti . Nozze di D. M. Clementina Corsini col Conte Marco Marioni , di D. Maria Teresa col Marchese di Bagno , e di D. M. Giuseppa col March. Malvezzi . Monacazione di tre altre Sorelle . Sposalizio del Sig. Principe D. Tommaso , e Notizie di altri Individui della sua nobilissima Famiglia . Festa grandiosissima da lui data a' 26 di Agosto nel 1811 . Alloggio dell' Ambasc. Gius. Buonaparte , poi Re delle due Sicilie , ed ora Monarca delle Spagne . Poi dell' Arcid. d' Austria Marianna . Visita di Pio VII. alla medesima . Pranzi , e Ricevimenti da lei fatti . Accademia ivi eretta dal Signor Baron de Gerando , per animare gli Studj dell' Archeologia , e poi trasferita in Campidoglio , sotto gli auspici di S. E. il Sig. General Conte Miollis , Presidente Onorario , e del Sig. Cav. Canova , Presidente Ordinario . Veduta del Tempio , detto di Vesta , incisa nella Patente . p. 225 .

N. XXVIII. p. 137. l. 6. Via della Lungara , raddrizzata da Giulio II. , con idea di tirarla sino a Ripa Grande , racchiusa nella Città da Urbano VIII. Abitata da Alessandro Guarnelli , che , prima di morire , si portò in Lettiga a congedarsi dal Papa , e dagli Amici . Il Figlio Agolante contrasse amicizia col Card. Alessandro Farnese . Questi due Vecchioni solevano passeggiare insieme per la Lungara . Alessandro , divenuto Papa , lo fece suo Maggiordomo . Spettacoli , eseguiti in questa Strada . Corsa de' Barberi per una Festa , a' piedi della Salita di S. Pietro in Montorio , dalle Scale di S. Spirito , fino alla Piazza della Scala . Chiesa concessa ai Carmelitani Spagnuoli , per opera del B. Giuseppe Casanazio . Palio riportato da un Barbero di Lancelotti . Famiglia da Avignone , venuta in Bologna , e poi in Roma . Marchesato di Lauro , eretto in Principato dall' Imperadore . Palj guadagnati da' suoi Cavallo , esposti alle Finestre del suo Palazzo ai Coronavi per una Festa . Altre Corse per la Lungara . Concorso di Nobiltà ai Palazzi Corsini , e Salviati . Notizie di questo , ampliate per ricevervi Enrico III. Re di Francia . Altre de' Teresiani , e della Chiesa della Scala . p. 240 .

N. XXIX. p. 137. l. 26. Porta Settignana perchè così detta , e da chi edificata ? Incendiata nel 1409. da Paolo Orsino . Combattimento fra la Chiesa di S. Leonardo , e quella di S. Giacomo , fra i Colonnesi , e gli Orsini , che restarono vincitori . p. 241 .

N. XXX. p. 137. l. 27. Porta di S. Spirito di bella Architettura . Se il Duca di Borbone , che da Corn. Agrippa fu assicurato , che avrebbe espugnata Ro-

ma , ma non avvisato , che vi sarebbe morto , fu ucciso nelle sue vicinanze dall' Orefice Bernardino Passeri , di cui esiste una Memoria sotto il Campanile di S. Spirito , ed un'altra a S. Eligio ? o pure da Francesco Valentini , o da Benvenuto Cellini ? Se piuttosto restasse ucciso da Gio. da Vidine , e spirasse nelle braccia del suo Luogotenente Antonio Santarelli ? Se finisse di vivere nella Cappella Sistina , o fusse ivi piuttosto esposto per l' Esequie , che seppellito ? Trasporto del suo Cadavere in Gaeta . Diverse Iscrizioni ivi postegli . Scheletro conservato in quella Fortezza , e vestito da un Soldato in certi tempi dell' Anno . Nome di Borbone , rimasto odioso in Roma , e proferito per far paura ai Ragazzi , ora voltato in Barbone . Spauracchio dell' Orco , e delle Befane per i Fanciulli . Ramo de' Conti di Montpensier , estinto con la sua morte . Lotrecco spedito da Francesco I. per liberar Roma . Sua Morte in Napoli , e Deposito eretogli da Ferrante di Cordova con Iscrizione . Anniversario , ordinato dal Senato Romano vestito a lutto , in S. Gio. in Laterano , e Memoria annuale fattane ancora nelle Chiese di S. Angelo , e di S. Luigi de' Francesi , come a Liberatore di Roma . Lo stesso Lutto usato per tre giorni dal Senato Romano per la morte del Card. Giulio , Vescovo Prenestino . p. 242 .

N. XXXI. p. 138. l. 4. Elogio di Clemente XII. , ricavato da un MS. del P. Cordara . Giuoco del Lotto da lui permesso . Storia delle sue anteriori Proibizioni . Descrizione della pompa , con cui nel 1732 fu fatta la prima Estrazione sul Campidoglio , trasferita alla Curia Innocenziana nel 1743 , ed ora a Campo Marzo . Sermone , ed Ottave del P. Cordara , ed Elegia del P. Lagomarsini sopra questo Giuoco . Facciata della Basilica Later. Cappella di S. Andrea Corsini , ove trasferì pel suo Sepolcro l' Vrna di Porfido , che stava nel Portico della Rotonda . Notizie della medesima , e de' due Leoni trasferiti alla Fontana dell' Acqua Felice . Iscrizione postavi da Leon X. Altra Vrna di Porfido , venduta da' Canonici al Marchese d' Este , con averne erogato il prezzo , in beneficio della Chiesa . Braccio nuovo al Quirinale per la Famiglia Palatina . Palazzo della Consulta . Stalle Pontificie . Piazza di Monte Citorio . Facciata di S. Giovanni de' Fiorentini . Carcere per le Donne . Ornato della Fontana di Trevi . Sua Descrizione . Perchè detta Vergine ? ed anche in Lotreglio , ed in Trivio ? Cosa significassero i termini di Trivio , e di Quadrivio ne' bassi Tempi ? Cura per custodire quest' Acqua . Impieghi destinati per conservarla , e loro Propine . Sonetto in lode della Statua dell' Oceano . Scrittori sopra quest' Acqua . Progetto di migliorarne la Prospettiva . Modello di Legno , con le Statue di Gesso , formate da Carlo Lucangeli . Acqua di Anticoli , bevuta da Bonifacio VIII. , e del Tevere da Clemente VII. , che se la portò fino in Mar-

siglia, e da Paolo III. Vso di venderla per Roma, portandola ne' Barili sopra i Somari, espresso in un ricamo di una Pianeta dell'Ospedale di S. Giovanni. *Museo Capitolino. Lazzaaretto, e Porto in Ancona. Statua eretta in Campidoglio a Clemente XII.* p. 244.

N. XXXII. p. 138. L. 11. *Morte di Clemente XII.* Scrittori sopra i suoi *Funerali*, celebrati *dentro, e fuori di Roma. Disposizioni di un suo Chirografo*, ed *Istruzione pel privato Trasporto del suo Cadavere dalla Bas. Vat. alla Lateranense*, consegnata da *Mons. Ignazio Reali al Card. Nereo Corsini*. Disumazione dal Luogo, ove suol custodirsi il Cadavere dell'ultimo Pontefice. Sua Ricognizione nella Cappella del Coro, detta della Pietà, dal Gruppo del Buonarroti, messo a spese del Card. de la Grola-

je, nel Tempio rotondo di S. Petronilla, chiamato la Cappella de' Re di Francia. Altre sue Traslazioni, Quadro di Simone Vovet, anteriore a quello del Bianchi. Fatti seguiti nell'anteriore Ricognizione del Cadavere di Bened. XIII. Relazione del Trasporto di Clem. XII alla Bas. Later., con le Torce a Vento. Loro Fabbricazione introdotta dagli Speziali. Ingresso per la Porta grande di Bronzo, che Adriano I. trasferì con un'altra, da' Templi di Giunone, e di Vulcano, di Perugia, per collocarle alle Chiese di S. Adriano, e de' SS. Cosma, e Damiano, una delle quali Alessandro VII fece adattare a questa Bas. con l'aggiunta di una Fascia di bronzo, ornata di Stelle, e di Ghiande, parte dello *Stemma della sua Famiglia Cavigli*, per opera del Cavalier *Borromini*. p. 249

INDICE DE' XIX RAMI

Nel Frontespizio, Fontana del Bernini in Piazza Navona, con l'Obelisco, e Veduta di S. Agnese, di S. Giacomo, e del Palazzo Panfili
Pag. XV. Guglia del Quirinale con i Colossi rivoltati
76 Piazza Navona allagata nelle Domeniche di Agosto
157 Gruppo di Patroclo, e di Menelao, detto volgarmente, *Pasquino*
158 Statua di un Fiume, detta di *Marforio*, nel Cortile del Palazzo delle Statue di Campidoglio
168 Piazza di M. Cavallo coll' Obelisco fra due Cavalli
172 Piazza di Monte Citorio col Palazzo Innocenziano, e con l'Obelisco Solare
174 Piazza del Popolo, con l'Obelisco, e con le due Chiese di Monte Santo, e della Madonna

de' Miracoli
175 Basilica di S. Pietro in Vaticano con l'Obelisco, le due Fontane, il Portico, il Colonnato, e la Sagrestia
178 Piazza della Rotonda con l'Obelisco, e la Fontana
158 Obelisco Salustiano alla Trinità de' Monti
176 Obelisco Lateranense
183 Palazzo Farnese
217 Casino di P. Giulio III
218 Porta Flaminia, detta del Popolo
222 Porta murata, prima del Cancellò di Ferro, della Villa Palombara, dirimpetto ai così detti Trofei di Mario, con le misteriose Iscrizioni sopra l'Architrave, e gli Stipiti
241 Palazzo Corsini
245 Facciata della Bas. Lateranense
247 Fontana di Trevi

Avrei desiderato di poter aggiugnere anche i *Rami* degli altri cinque *Obelischi*, *Esquilino*, *Barberino*, della *Minerva*, e delle *Ville Mattei*, ed *Albani*, incisi dallo stesso eccellente *Bulino* del mio particolar Amico Sig. *Gio. Batt. Cipriani*, per produrre l'intiera *Serie de' Rami* di tutte le *Guglie di Roma*, da me illustrate. Ma siccome avrei dovuto aspettare qualche altro *Mese*, per dar tempo alla loro *Incisione*; così ho risoluto di dare alla luce, senza questo ulterior ornamento, il mio *Libro*, la di cui pubblicazione è stata ritardata finora, per varie pericolose Infermità, da me sofferte, per quattro Mesi, dalle quali però ho ricavato l'inaspettato bene, che l'egregio *Incisore* siasi prestato a farmi i cinque nuovi *Rami*, che dovean porsi alle pag. 76, 158, 176, 183, e 241, con cui, non solo ha aggiunto questo abbellimento alla mia *Opera*, ma ha ancora accresciuta la sua vaghissima *Serie delle Vedute principali più interessanti di Roma*, che ha incominciato a pubblicare nel 1809, e che ogni giorno va proseguendo, unitamente alle *Piante*, annesse ad ogni *Rame*.

Inseruimus etiam pleraque differenter congruentia, ut, si nihil aliud, saltem *Varietas ipsa fastidio Legentium mederetur. Solinus* in Proemio Polyhysth. Traj. ad Rhen. 1686. fol.

P A R T E Q U A R T A

A P P E N D I C E

O V E R O M I S C E L L A N E A D I N O T I Z I E A N A L O G H È A G L I A R G O M E N T I
T R A T T A T I N E L L E T R E P A R T I P R E C E D E N T I .

Num. 1. pag. 8. lin. 6. Se Il Leone Capitolino esercitò la sua natural fieraZZa, le Storie ci somministrano varj Esempj di molti, che se ne astennero. *Apione Grammatico*, nativo d'Oasi in Egitto, ed allievo di *Didimo Alessandrino*, racconta il caso dello Schiavo *Androcle*, da altri detto *Androdo*, il quale fu messo a parte delle sue Prele, e nudrito per un triennio da un Leone, in benemereuza di avergli tratta una Spina dal Piedo, e di averlo guarito da una Piaga, e da cui fu poi riconosciuto, in presenza di tutta Roma, che ne rimase sorpresa, nell'Anfiteatro, ove era stato esposto ad esser divorato dalle Fiere. Egli fu liberato, ed ebbe in dono lo stesso Leone, suo Amico, che poi conduceva in giro per la Città, con una Funne, con gran plauso del Popolo, che gli gitrava de' Fiori, e gli dava Carne, e Denari. *Aulo Gellio* (1) lo ha tratto dal suddetto *Apione*, che attestava di averlo veduto co' proprj occhi (2). Nel rovescio di una Medaglia di *Alessandro VII.*, v'è il Circo Massimo, con *Androdo*, ed il Leone, e col Motto *Ex Fera memor Beneficii* (3). Questa Medaglia è stata intagliata a bulino da *Gio. Batt. Ponaccini*. fol. *Bernardo de' Dominici* nelle *Vite de' Pittori Napoletani*, e *Luigi Lanzi* nel T. II della *St. Pittor.* 286 narrano, che *Colantonio del Fiore* nella Chiesa di *S. Lorenzo*, dipinse un *S. Girolamo*, che dal piede di un Leone trae fuori una Spina, con data del 1436, e che ora si ammira nella Sagrestia de' Conventuali. Ognun sa, che *Daniele* restò due volte libero dal Lago de' Leoni, ove era stato condannato, per aver ricusato gli onori divini a *Dario*, e per avere scoperta la Soperchieria de' Sacerdoti dell'Idolo di *Bel*, e confuso gli Adoratori del *Iracone in Babilonia*. VI. 16. E' vero, che un altro Profeta fu ucciso in *Bethel* da un Leone; ma fu però dal

medesimo gelosamente custodito il di lui Cadavere, come leggesi al L. 3 de' Re, C. 13, V. 24. *Invenit eum Leo in Vitis, et Leo stabat, iuxta Cadaver*. V. 25. *Leonem stantem, iuxta Cadaver* (4).

A tutti è noto ciò, che si narra nella Vita di *S. Paolo l'Eremita* (5), a cui due Leoni scavarono la Fossa, entro di cui *S. Antonio* depose il suo Corpo, involto nel Mantello di *S. Atanasio*. La Protomartire *S. Tecla* (6), battezzata da *S. Paolo* nell'Impero di *Nerone*, superò le Fiere, ed il Fuoco. I SS. MM. *Eustachio*, e la Moglie *Teopista*, co' Figliuoli *Agapito*, e *Teopisto*, per divina virtù restarono illesi dalle Zanne delle Fiere, alle quali erano stati condannati (7). I SS. Persiani *Abdon*, e *Sennen* (8), secondo un'autica Iscrizione, esistente nella Chiesa di *S. Marco*, delati *Decio*, et in *Romam ducti, spreto Solis Simulachro, in Theatrum ad Bestias tracti, Vrsos, et Leones sibi conciliaverunt*.

I Corpi de' SS. *Cipriano*, e *Giustina*, Martiri di *Nicomedia* (9), gittati alle Fiere, in vece di esserne lacerati, furono da esse custoditi, finchè trovati da alcuni Marinaj, furon portati in questa Città, e riposti nel Battistero *Lateranense*. *S. Fortunata* V. e M. (10), non solo superò gli Eculei, ed i Fuochi, con altri Tormenti, ma anche le Fiere. I SS. MM. *Stratone*, *Filippo*, ed *Eutichiano* (11) furono condannati alle Fiere, da cui rimasero illesi. *S. Basilissa* V. (12), nella persecuzione di *Diocleziano*, fu vincitrice non solo delle battiture, e delle fiamme, ma anche delle Fiere. Lo stesso prodigio narrasi accaduto a *S. Martina* (13), ai SS. *Gorgonio*, e *Dorotheo* (14), ai SS. *Panfilo*, e *Comp.* (15), a *S. Vittore Mauro* (16), e ad altri Campioni della nostra Fede, esposti alle Fiere, da cui furono preservati, e ram-

(1) *Noctium Atticar.* L. V. c. 10. (2) *Joh. Mich. Sitos Icones Poeticae.* Romae 1650. Icon XI. *Leonis Androdi* beneficio incolumis 147. (3) *Bonanni* Numismata Pontif. T. II, 699. *Venuti* Numismata Pontificum praestantiora. Romae 1754, 264. (4) *Joh. Frid. Striebitz* de *Propheta* miraculose a Leone necato, L. 3. Reg. C. 3. *Halae Magd.* 1733. 4. *Menocchio* Stuore T. II, 256, si spiega uno luogo dell'Epistola Canonica di *S. Giacomo*.

(5) Vita, Auctore *S. Hieronymo*, apud *Surium* die 10. Jan. 149., et cum *Comm. praevio*, et notis *Jo. Bollandi* T. I. Jan. 502. *Rosweidi*. Vitae Patrum. *Baillet* Vies des Saints, (6) *Basili* Seleuc. Episc. de Vita, et Miraculis *S. Theclae* Virg. Iconiens. Lib. II. inter *Basili* Opp. Paris. 1621. fol. pag. 221. et ap. *Surium* die 3. Sept. 239. Vita ejusd. ex *Metaphraste*, ex *Adonis Martyrologio*, et *D. Ambrosio* Lib. II. de *Virginibus*, et apud *Bolland.* 23. Sept. (7) Acta antiqua SS. *Eustachii*, *Theopistes* Vxoris, et *Liberorum*, graece cum Vers. et notis *Franc. Combefitii*, in ejus *Illustr. Christi Martirum lectis Triumphis*. Paris. 1660 *Martyrium S. Eustachii*, et *Filiorum* ex *Metaphraste*, in *Surii* *Vitis* SS. 20 Sept. 239. *Gio. Batt. Manzini* Vita di *S. Eustachio* M. Macerata 1668. *Athanasii Kircher.* *Historia Eustachio-Mariana*, qua admiranda *D. Eustachii*, So-

ciorumque Vita, locus, in quo eidem in Monte *Vulturnello* *Christus* inter *Cornua Cervi* apparuit, Ecclesia *B. Mariae* eodem in loco a *Constantino* M. condita etc educuntur. Romae ex Typis *Varesii* 1664. 4.

(8) Acta cum *Comm. praevio* *Guil. Cuperi* T. VII. Jul. *Bolland.* 130. (9) Acta SS. *Cypriani*, et *Justinae* MM. in *Martene*, et *Duraanti* *Thes. Anecd.* III, 1617, et in *Vitis* SS. *Surii* 26. Sept. 269. ex *Sim. Metaphraste*. Rame del Salvatore con i SS. *Cipriano*, e *Giustina*, nel Rasponi de *Patriarchio*, et *Bas. Lat.* 220. (10) Acta *Bolland.* 14. Oct. (11) *Joh. Pinii* de SS. *Stratone*, *Philippo*, et *Eutichiano* cum *Sociis Sylloge*, in III *Augusti Bolland.* 417. (12) *Jo. Pinii* de *S. Basilissa* V. M. *Nicomediae* *Commentarius* 1. Sept. *Bolland.* 609. (13) Vita cum *Comm. praevio*, et notis *Jo. Bollandi* T. I. Jan. 11.

(14) *Martyrium S. Dorothei*, *Gorgonii*, *Petri*, et *Sociorum*, ex *Eusebii* *Hist. Eccl.* in *Surii* *Vitis* SS. 9 Sept. 100. et cum *Commentario praevio*, et notis *Constantini Suiskeni*. (15) Acta *Passionis S. Pamphili*, et *Sociorum* MM. ex *Eusebii* *Caesar.* *Libris*, cum *Comm. praevio*. et notis *Dan. Papebrochii* in 1. Jun. *Boll.* 62, et in T. II Opp. *S. Hippolyti*. Hamb. 1718. fol. 217. et apud *Surium* 1. Jun. p. 1. (16) Acta *S. Victoris* *Mauri* M. *Mediol.* apud *Surium* 8. Maii 96, et cum *Comm. prae-*

mentati dal Rosio nella Roma Sotterranea p. 58. Il S. M. *Apa Epime*, legato nelle mani, e ne' piedi non fu offeso da un Leone, da un Orso, da una Pantera, e da un Leopardo, con i quali convisse tre giorni (1); e il S. M. *Apa Tia*, scorticato da capo a' piedi, e presentato a divorare da una Lionessa, fresca di parto, fu da essa accarezzato (2). Nondimeno il Signore permise, che, oltre il S. M. Ignazio (3), e molti altri, S. *Gliceria* (4) V. e M. data a divorare alle Fiere, restasse coronata di glorioso Martirio, col morso di una Lionessa; che S. *Eufemia* (5), mentre alcune Fiere lambivano i piedi nel Teatro, avesse da una di esse un morso mortale, per cui mandò, tra divori affetti, l'immacolato Spirito a Dio; e che molti altri fossero, e vivi, e morti, divorati dalle Fiere, come dimostrano con molti esempj lo stesso Rosio p. 7, ed il Menocchio (6).

Era riservato a' Polinoresi nel Mantovano, di vedere il Prodigio, che il Romito S. *Simone* (7) riconducesse al Serraglio del Marchese Bonifazio, Padre della Contessa Matilda, un Leone, divenuto, al par di un Agnello, docile, e mansueto, che n'era fuggito con gran terrore de' Mantovani. Fu anche cosa meravigliosa quella, che narra accaduta a sè medesimo Cammillo Delminio (8). Trovandosi egli in Parigi, nel luogo, detto il Tornello, con molti Gentilhomini in una Sala, ad alcune Finestre riguardanti sopra un Giardino, un Leone, uscito di prigione, venne in quella Sala, ed a lui dietro accostandosi, con prese senza nocimento, e con la Lingua lo andava leccando. A quel toccamento, ed a quel fiato essendosi egli rivolto, ed avendo quello Animal veduto, essendo tutti gli altri, che quì, e ch'là fuggiti, il Leone a lui si umiliava, quasi in atto di domandar mercede (9).

Si videro poi con piacere gli Orsi, ed altre Fiere (10), in uffizio di Ambasciatori, e di Deputati, a presentar delle Offerte, come fu quel Leone fabbricato da Leonardo da Vinci, che all'ingresso in Milano di Luigi XII, nella Sala del Palazzo, a passi gravi andò incontro al Re, aprendosi innanzi con le proprie branche il Petto, e mostrandogli in esso i Gigli d'oro, che Carlo V commise, che si sarebbero trovati scolpiti nel Cuore di Paolo III, pel suo gran trasporto verso la Francia.

Ma l'uso di tenere degli Animali feroci per grandezza, non solo ne' Luoghi pubblici, ma anche ne' privati, presso i Magnati, è stato frequente, e se ne potrebbero addurre molti Esempli. Ne sceglierò due, registrati dall'Amidenio. Il primo è questo. Non si può tralasciare un' Istoria, degna di riso, di Girolamo Melchiorri di Recanati, Chierico di Camera. Perduta la speranza del Cardinalato, si diede alla Vita oziosa, e comoda. Dilettrandosi di molto alla Caccia delle Quaglie con Bracco, e

Rete andò un giorno in Campagna, cavalcando a quest'effetto la Mula. Il Cane lo fermò a un Cespuglio; e mentre vogliono colla Rete cuoprirla, si alzò in piedi un Orso degli Cesarini, domestico, che ivi stava appiattato per il fresco. La Mula n'ebbe tanto spavento, che prese il Corso con molta furia verso la Città, col Padrone sopra, a cui era caduto il Cappello, nè mai si fermò, finchè a rompicollo non giunse alla Stalla, avendo corso più di due miglia.

Il secondo fatto è quello di un Orsa del Card. d'Este, a cui Mons. Girolamo Mattei, Auditor della Camera, fece tirare un' Archibugiata, perchè avea ucciso un Fanciullo, come faceva quello di Campidoglio. Dum Hieronymus Matthaeus Auditoratum Camerae, supremum Rom. Curiae Magistratum, ageret, et prope Aloysium Card. Estensem habitaret, accidit, quod Vrsa, quam Card. in deliciis habebat, prae Foribus Catena alligata, Puerum secum colludentem occideret. Quo audito, Matthaeus iussit, Vrsam per Astitores suos, illico disploso Sclopeto, trahere. Quod factum Card. aegerime tulit, non quod male, sed quod non certiorato fecisset. Non minore fu il risentimento di un altro Cardinale per un' Archibugiata, tirata da Silverio Campana (11), come rilevasi dal Valesio. Giovedì 11 Marzo 1705 Clemente XI si portò a piedi a vedere la nuova Fabbrica della Casa, posta dietro la Tribuna di S. Pietro, (accanto la Chiesa di S. Stefano degli Abissini, per ricevere i Pellegrini di quella Nazione, per cui a' 20 di Aprile 1704, nel quale ivi furono solennemente ordinati al Sacerdozio quattro Mori, S. B. diede 500 Scudi), fatta dall' Ab. Campana, Priore della Chiesa, che era stato per lunghissimo tempo suo Segretario in minoribus, e che fu costretto di mandar via dal suo servizio, allorchè stando in Palazzo, in tempo d'Innocenzo XII, a Monte Cavallo, uccise con un' Archibugiata una Scimia del Card. Spada, Segretario di Stato. Havenlo S. B. veduta tutta la Casa, ricevè in dono da detto Abate due Tavolini bellissimi di Breccia, che furono da S. B. compensati con una Pensione di sc. 30 annui.

Questa Scimia (12) mi fa risovvenire un altro fatto, narrato da Giano Nicio Erirteo, nella III Parte della sua Pinacoteca. Egli alla pag. 673 narra quest' Aneddoto, che dice di aver saputo da Gabriele Bombasio, amico di Francesco Peranda. Questi era studiosissimo di ottimi Libri, nella ricerca, ed acquisto de' quali non badava nè a fatica, nè a spesa veruna. Vno di essi a lui caro sopra degli altri, per lungo tempo desiderato, e di fresco da lui acquistato a gran prezzo, sventuratamente perì per opera di una Scimia, che tutto lo guastò, e brutalmente corruppe. Quest' Animale formava la

vio, et notis Godefr. Henschenii in 11. Maii Boll. 286.

(1) Aug. Georgius de Miraculis S. Coluthi in Praef. 50.
(2) ibid. 83. (3) Vedi il mio Colombo 4. (4) Acta Martyrii S. Glyceriae V., et Laodicii MM. Heracleae in Thracia, cum Comm. praevio, et notis God. Henschenii in 111. Maii Boll. 188, et in Append. 12. et apud Surium 10 Maii 132. (5) Martyrium Euphemiae filiae Senator. Chalcedon. in Surii Vitis SS. 16. Sept. 162. Asterii Episc. Amaseni enarratio in Martyrium S. Euphemiae, in Franc. Combefisii Auctario novo Biblioth. PP. Graeco-lat. Paris. 1648. fol. T. I. 207, et apud Surium l. c. p. 165.

(6) Della Pena usata dagli Antichi di esporre i Rei alle Fiere, che li divorassero. Suore Cent. XII, 247.

(7) Acta SS. Ord. S. Bened. Sec. VI. P. I., 149, et Petr. Boschius in Comm. praevio, VI Jul. Bolland. 319.

(8) Idea del Teatro T. I., 102. (9) Memoria di Federico Altan intorno alla Vita di Giulio Cammillo Delminio, T. I. N. R. Caloger. 258. Nel Linguaggio Samscrida-

mico dassi al Leone l'aggiunto di Késari, giubbato, crinito, che corrisponde al Caesar de' Latini. Elio Sparziano lasciò scritto nella Vita di Cesonio Commodo, detto ancora, Elio Vero, et quoniam de Caesarum nomine in huius praecipue Vita est aliquid disputandum, qui hoc solum nomen adeptus est, Caesarem vel ab Elephanto, qui lingua Maurorum caesa dicitur, in proelio coeso, eum, qui primus appellatus est, doctissimi Viri, et eruditissimi putant dictum, vel quia, mortua Matre, Ventre coeso, sit natus; vel cum magnis Crinibus sit Vtero Parentis effusus, vel quia Oculis coesiliis, et ultra humanum morem vigerit. (10) Bettinelli Risorgimento d'Italia T. II. 365. (11) T. III de Secretariis 1513, IV. 1891, Cracus N. 1876 13 Ag. 1792.

(12) Alletz Hist. des Singes, et autres Animaux curieux, dont l'institute, et l'industrie excitent l'admiration des Hommes, comme les Elephants, les Castors, etc. Paris Duchesne 1752. 12.

delizia, e l'amore del Card. Enrico Gaetano, suo Padrone. Poichè i curiosi, e ridicoli scherzi di questa Bestia molto lo divertivano. Ora avvenne, che un dì avendo rotti i Lacci, che la tenevano legata, corse vagando tutta la Casa del Cardinale, e per lungo tempo non potè ripigliarsi, per essersi astutamente nascosta. Essa erasi ricoverata nelle Camere del Peranda, ove si trattenne per molte ore, dopo che il Peranda era sortito. Tornato a Casa, avendo fatto aprir le soglie della sua Stanza, e portare il lume, s'incontrò nella Scimia, la quale, per non restare a sedere ivi oziosa, in tutto quel tempo, avea estratto dal Calamajo tutta la Stoppa, imbevuta di molto Inchiostro, di cui avea irreparabilmente sporcate tutte le Pagine di quel Codice, tanto pregiato dal Peranda. Quindi avvenne, che a coloro, ai quali non apparteneva la cosa, eccitò il più gran riso; ma al Peranda fu causa del più gran cordoglio, per cui poco mancò, che infuriato le facesse fare il fine di quella del Cardinale Spada. Quest' avventura narrata dall' Eritreo, sembra aver data occasione a Salvator Rosa d'imitarlo in gran parte, allorchè nella Satira III sulla Pittura p. 62 si serve di questo fatto, applicandolo ad un Pittore, da cui fa andare un Bertuccione, che

Veniva dal Ceppo dell' antica razza

Di quel, cui già in Arezzo Bufalmacco

Fe quella burla stravagante, e pizze.

Fu suo Bisavo quel Scimione antico,

Che con modo sì nobile, e sì saggio

Quell'opra rinovò di Buonamico (1).

N. II. p. 25. L. 6. Giacinto Gigli, nel Diario del 1608 al 1657, ci ha conservate queste belle Notizie. A' 25 Novembre 1611 si lasciò l'usanza di fare una Processione, nella quale uscivano le Zitelle dal Monastero di S. Caterina delli Funari (2), et in questo giorno di S. Caterina solevano andare processionalmente, et andavano alla Chiesa del Gesù, et poi a quella della Minerva, et poi ritornavano a Casa, et solevano le più piccole di età andar vestite in habito (3) di diverse Sante, et le Maggiori con il panno coperte. Il 1 di Maggio 1640 uscirono fuori del Monastero di S. Caterina de' Funari, et andorno processionalmente alla Bas. de' SS. Apostoli, et poi ritornorno al Monasterio. Erano tutte vestite di Roveto leonato con il Panno bianco in testa; furon 157, e non uscirono tutte. Solevano altre volte uscire il giorno di S. Caterina alli 25 di Novembre, et andavano le più piccole innanzi vestite da Angeli (4), et da Sante. Ma, poichè se ne smarrì una, o che fusse rubbata, l'anno 1610, non furon da indi in poi lasciate uscire più fuori. Ma la causa, perchè hora, dopo 29 anni, siano state fatte uscire in mostra, è questa, perchè non se ne maritavano, et niuno le dimandava per Moglie.

Num. III. p. 27. col. 1. Lin. 7. Nelle mie Notizie sopra il Gruppo di Pasquino, p. 22 ho riferiti i due Racconti, stesi in Lingua Latina da Giacomo Boissardo (5),

e da Giacomo Enrico Plaurer (6), sopra l'antica tradizione dell'Origine del suo Nome. Questa si deve a Ludovico Castelvetro, che da essi non è stato nominato. Piacerà pertanto di sentirne la Storia originale, da lui prodotta in Lingua Italiana, nella sua Ragione d'alcune Cose, segnate nelle Canzone di Annibal Caro, Venite all'Ombra de' gran Gigli d'oro, senza Nome dell'Autore, e senza Data di stampa, ma probabilmente in Modena, come ha congetturato il Cav. Tiraboschi (7), e di nuovo in Venezia per Andrea Arrivabene 1560, e in Parma per Seth Viorio 1573, e con l'Apologia degli Accademici, ivi per lo stesso 1575, secondo il Fontanini. Ivi dunque così ne racconta tutta l'istoria p. 93. Non sarà male, che io scriva qui appresso una bizzarra Historia dell'origine, et della natura di Maestro Pasquino, che Antonio Tibaldeo da Ferrara, il quale fu huomo di reverenda, et grande autorità, per le sue singolari Virtù, et per la sua rara dottrina, a' suoi dì, essendo già pieno d'anni, solea raccontare.

Diceva adunque, che in Roma essendo egli Giovinetto, un Sartore assai valente di suo mestiere, chiamato per nome Maestro Pasquino, il quale teneva Bottega in Parione, nella quale egli, e i suoi Garzoni, che molti n'haveva, facendo Vestimenti a buona parte de' Cortigiani, parlavano liberamente, et sicuramente in biasimo de' fatti del Papa, et de' Cardinali, et degli altri Prelati della Chiesa, et de' Signori della Corte, delle villane parole de' quali, siccome di Persone basse, et materiali, non era tenuto conto veruno, nè a loro dava pena niuna, o malavoglienza portata di ciò dalla Gente; anzi, se avveniva, che alcun per nobiltà, o per dottrina, o per altro riguardevole, raccontasse cosa non ben fatta d'alcun Maggiorante, per ischifare l'odio di colui, che si potesse riputare offeso dalle parole sue, et potesse nuocergli, si faceva scudo della persona di Maestro Pasquino, et de' suoi Garzoni, nominandogli per autori di simile Novella, in tanto che in processo di tempo passò in usanza comune, et quasi in Proverbio vulgare l'attribuire a Maestro Pasquino ciò, che calava nell'animo a ciascuna maniera d'huomini di palesare in infamia de' Capi Ecclesiastici, et Secolari della Corte. Ma poscia, morto lui, avvenne, che lastricandosi, e mattonandosi la Strada di Parione, una Statua antica di marmo, in parte tronca, et spezzata, figurativa di un Gladiatore, la quale era mezza sotterrata nella Via pubblica, et col Dossò serviva a Camminanti per trapasso, acciocchè non si bruttassero i piedi nelle Stagioni fangose, fu drizzata in piede, per me la Bottega, che fu di Maestro Pasquino; perciocchè giacendo, come faceva prima, rendeva il Lastricamento, o il Mattonamento, meno uguale, et men bello. Alla quale essendo dal Popolo imposto il Nome di colui, che quivi vicino solea dimorare, et dinominandosi Maestro Pasquino, gli avveduti Cortegiani, et tanti Poeti di Roma, non si scostando dall'usanza già invecchiata di riprender i difetti de' grandi huomini, come divulgati da Maestro Pasquino, a quella assegnavono, et asse-

(1) Il Vescovo Guido d'Arezzo fa dipingere a Bonamico alcuna Storia, ed essendo spinto da una Bertuccia la notte quello, che l'ha dipinta, le nuove cose, che ne seguirono. Novelle di Franco Sacchetti. Fir. 1744 Nov. CLXI, Tom. II, 55. (2) Constitutioni della Compagnia delle Vergini miserabili di S. Caterina della Rosa di Roma 1601, 1607, 1655. 1709. Regola di S. Agostino per le Monache di S. C. della Rosa. Roma 1630, 1700, 1785. Donami Numisma. Pont. Rom. I, 285. Girol. Andreucci. Ragguaglio delle Opere Pie, stabilite in Roma da S. Ignazio Lojola S. IV. Monastero, e Casa per le Famiglie pericolanti 161. Fanucci Opere Pie del Mona-

stero di S. C. della Rosa 165. Piazza Opere Pie delle Zitelle di S. Caterina de' Funari, passata la Piazza Mattei 181. (3) Felini Trattato delle Cose maravigliose di Roma 1610. p. 137. (4) Se mai gli Angeli Santi sono appariti in forma di Donne? Salvetti Lume a' Principianti nelle Mat. Eccl. Ven. 1721, 107. Su l'introduzione delle Angiolesse nelle Pitture tra i Cori degli Angeli, V. il mio Colombo 79. (5) Topographia Urbis Romae, et in Schotti Itinerario. Amst. 1855, 396. (6) Mercurius Hospiti fidus. Aug. Vind. 1601, 262. (7) Biblioteca Modenese. Modena 1781. I, 469.

gnano i sentimenti della lor mente, quando vollero, o vogliono significare quello, che non si poteva, o non si può, facendosi Autori, raccontare, o scrivere senza evidente pericolo, sicome avviene, a chi ha ardire di muovere la Lingua, o la Penna in dishonore di coloro, che possono, et vogliono nuocer, per cagioni anchora vie più leggieri. Laonde anchora secondandosi la maniera del parlare delle Persone grosse, et rozze, quali furono que' Garzoni col suo Maestro, il luogo de' quali quanto a ciò era stato occupato dalla predetta Statua, s'usava, et s'usano Vocaboli, et modi di dire vili, et plebei, et senza uscir fuori de' termini della Capacità degl'Ingegni fatti, com'erano quei di quella Brigata, si narrarono, così narrano, si vituperarono et si vituperano que' Vitti, et mancamenti de' Prelati, et de' Signori, che il Vulgo comprende, et intende, et essi comprendendogli, et intendendogli, sollevano narrare, et vituperare, per Vitti, et per mancamenti, come Homicidj, Ruberie, Bestemmie, Simonie, Adulterj, Sodomie, et simili Cose. Ma non si raccontarono già, nè si raccontano, nè si ripresono, o si riprendono quegli errori, che si commettono dalle Persone esercitate negli Studj, et intendenti alle Lettere, nel trattar Questioni sottili dell'Arti, et delle Scienze. Perciocchè simil maniera di Gente non era atta a caperle, et meno sufficiente a darne giudizio. Cotale adunque, raccontava il Tibaldo, essere stato, et essere, et dovere essere il Soggetto, et la forma de' suoi Ragionamenti.

Sappiamo da Flaminio Vacca, che (1), dove è oggi la Torre degli Orsini, dicono, vi fosse trovato il Pasquino, e secondo me, veniva ad essere in Capo a detto Anfiteatro, dove si facevano le Feste Agonali, e ritiene ancora il Nome di Agone. Il Vasari nella Vita di Antonio di S. Gallo, così lasciò scritto (2). Essendo in questo tempo in Roma Antonio di Monte Card. di S. Prassede, volle, che il medesimo gli facesse il Palazzo, dove poi abitò, che risponde in Agone, dove è la Statua di Maestro Pasquino, e nel mezzo, che risponde nella Piazza, fece fabbricare una Torre, la quale con bellissimo Compartimento di Pilastri, e Finestre, dal primo Ordine fino al terzo, con grazia, e con disegno, gli fu da Antonio ordinata, e finita, e per Francesco dell'Indaco lavorata di Terretta a figure, e Storie dalla banda di dentro, e di fuori. Aggiunge Fioravante Martinelli, che (3) dalla Torre, che risponde in Navona, furono pochi anni sono le Colonne dell'ultimo Ordine levate, e nel sito di detta Torre fu già ritrovato il detto Pasquino.

Il Vasari descrive ancora quest'altro ornamento, di cui fu abbellito (4). Niccolò Soggi avendo visitato il detto Sig. Ant. di Monte, che era allora Cardinale, fu non solamente reduto volentieri, ma subito messo in opera a far in quel principio del Pontificato di Leone, nella Facciata del Palazzo, dov'è la Statua di Maestro Pasquino, una grand'Arme in fresco di Papa Leone, in mezzo a quella del Popolo Romano, e quella del detto Cardinale. Nella qual Opera Niccolò non si portò molto bene, perchè nelle Figure d'alcuni Ignudi, che vi sono, e in alcune vestite, fatte per ornamento di quell'Armi, conobbe Niccolò, che lo Studio de' Modelli è cattivo, a chi vuol pigliare buona maniera. Narra poi nella Vita di Pierino del Vaga (5), che fece una Facciata di chiaroscuro, allora messasi in uso per ordine di Polidoro, e Maturino, la quale è dirimpetto alla Casa della Marchesa di Massa, vicino a Maestro Pasquino,

condotta molto gagliardamente di Disegno, e con somma diligenza.

Ho già riportata (6) l'Iscrizione, messa sopra la stessa Statua dal Card. Antonio del Monte, in memoria dell'Inondazione del Tevere seguita nel 1530, e l'altra nell'Architrave del Portone (7), FRANCISCO DE VR-SINIS PRAEFECTI FILIORVMQ. In un Diario Mss. del 1633 si nota, che a' 6 di Giugno giunse in Roma l'Imbasciatore straordinario del Re di Francia Carlo Duca di Crequi, et fece l'Entrata in Carrozza con straordinario numero di Carrozze a sei Cavalli, et andò ad habitare nel Palazzo delli Orsini sopra Pasquino; le Porte del qual Palazzo furon poi vaghissimamente adornate con Pitture di nobil Disegno. V. Relazione della Venuta, e Solemne Entrata di Carlo Sire de Crequi, Ambasciatore di Luigi XIII Re di Francia. Roma per Gugl. Facciotti 1633, ove pure si dice, che andò nel Palazzo del Duca di S. Gemini a Pasquino. Ant. Gerardi, Entrata del Duca di Crequi. Roma 1633. Alessio Pulci, Rime per il felice arrivo in Roma di S. E. il Sig. Ambasc. di Crequi per il Re di Francia. 1633. Domenico Salvetti Racconto dell'accidente occorso in Roma fra la Famiglia del Duca di Crequi, e la Milizia Corsa a' 20 Agosto nel 1662. Montecchiario per Gio. Battista Vero 1671. 12. Les Risées de Pasquin, ou l'Hist. de ce, qui, s'est passé à Rome entre le Pape, et la France, dans l'Ambassade de M. de Créquy. Cologne 1674. 12. In Parigi, Rue S. Jacques chez F. Ragot devant S. Yves, fu inciso un gran Rame, col Titolo, Pyramidis Romae erectae, juxta Pactum Pisis initum Typus. Questa Piramide, che stava nella Piazza di S. Salvatore in Lauro, fu poi tolta da Clemente IX. Regnier Desmarais, Hist. des démons de la Cour de France avec la Cour de Rome, au sujet de l'affaire des Corses. 1707. 4. Origine des Cardinaux du S. Siege, avec deux Traités des Legats a Latere; le Traité de Pise entre Alexandre VII, et Louis XIV, et la Relation du Succès de l'insulte des Corses contre le Duc de Créquy. Cologne, le Pain 1670, 12. Phil. Labbé Elogium Caroli de Créquy. Paris 1638. 8. Claude Chorvier Hist. de la Vie de Charl. de Créquy.

Rilevo da un altro Diario Mss., che Sabbato 29 Maggio nel 1728, il Duca di Bracciano Odescalchi comprò il Palazzo, che già fu delli Orsini a Pasquino, vendutogli dalla Duchessa di Carbognano. Ai 22 Maggio 1729 avea il Duca di Bracciano Odescalchi comprato il Palazzo, già delli Orsini a Pasquino, in concorrenza del Principe Santobuono Caraccioli. Onde questo gli mosse lite, che avea perduta, ed andò la Causa in Rota. Ma con Rescritto del Papa fu tolta dalla Rota, e data a giudicarsi ad una Congregazione di Prelati. La vinse poi la Casa Santobuono, che l'ha posseduto fino al 1790, in cui lo vendè al Duca Braschi, che lo fece demolire, per fabbricarvi il nuovo.

Ne' Diarj del Cracas n. 1610 a' 6 Giugno 1790 si parla de' Disegni del Palazzo, presentati a Pio VI. Al N. 1668 25 Dec. 1790, del Modello in Legno. Al N. 1682 12 Feb. 1791, della prima Demolizione dalla parte di S. Pantaleo. Al N. 1728 23 Luglio 1791, di quattro Pitture sul Muro, estratte dall'antico Palazzo Orsini, senza lesione alcuna, per opera del Sig. Giacomo Suzzi (8). Al N. 1692 19 Marzo 1791 si descrive la traslazione della Statua di Pasquino sull'opposto Cantone

(1) Mem. n. 29. p. 18 della Roma del Nardini, Montfaucon Diar. Ital. 269 Fea Misc. 68. (2) T. VII, 177. (3) Roma ricercata nel suo sito. 1658, 125, e in Ven. 1671, 54.

(4) T. VII. 334. (5) ivi 258. (6) Notizie di Pasquino 177. (7) Contelorus de Praef. Vrbis ad an. 1435 p. 25. e Franc. Sansovino Hist. di Casa Orsina. Ven. 1565. 97.

(8) Giacomo Suzzi Pittore Imolese, trovò il Segreto di riportare in Tela le Pitture a fresco, aderenti al muro. Antol. Rom. III, 361. Ma i Ferraresi si gloriano di attribuire quest'Invenzione, che poi fu perfezionata da altri, ad Antonio Contri, loro Concittadino. Lanzi Storia Pittor. V, 276.



L. Rochegiani del.

C. Antonini inc.

Statua di Pietro, volgarmente detta di Pasquino

del Palazzo Panfilì a' 14 di Marzo nel 1791, sopra una nuova Base, fatta provisionalmente, e del suo nuovo collocamento nel suo antico Sito (1), nell'angolo del nuovo magnifico Palazzo, di cui fu pubblicato il Rame in foglio grande, con questa Iscrizione. *Veduta del Palazzo Braschi a Pasquino in Roma, Architettura del Cittadino Cosimo Morelli Imolese in Roma. Ciro Santi delin. incis.*

La prima Trasformazione di questa Statua, che mi sia nota, è quella, che segui a' 4 di Dicembre nel 1571, nel giorno memorabile del Trionfo di M. A. Colonna, come rilevasi da questo passo della sua Relazione, diversa da quella di Francesco Albertonio, da me prodotta nella Storia de' Possessi alla p. 112.

Nè il Gladiatore antico, famoso e per l'artificio, e per l'uso de' nostri, che valendosi per istrumento di tassare, e di mordere altrui, lo domandano Messer Pasquino, potè, ancorchè Statua muta, non dar segno anch'egli di tanta allegrezza pubblica. Poichè figurato per la Fortezza della sacratissima Lega, et del Sig. M. Ant. et armato di Morione, con Cimiero di Drago, che significava non solo la Virtù, e Prudenza de' nostri, ma la Fortezza, e qualità della Vittoria ancora, e quasi quasi predicava la futura Strage, che si spera, che debbia farsi nella Grecia, e nell'Asia, con la man destra, in atto di minacciare, sosteneva una Spada ignuda, et ne la sinistra teneva la Testa di Selimo Otthomano, tutta sanguinosa, et con una gran ferita in fronte. Volendo con questo modo dar ad intendere, che l'Imperio de' Turchi haveva già ricevuto un Colpo mortale, et che in virtù della medesima Spada, indi a poco dovea perire.

La medesima, anche in occasione de' solenni Possessi de' Pontefici, i quali dal Vaticano si conducevano per questa Strada al Laterano, è stata abbellita, e trasformata in varie Simboliche Figure. Gio. Paolo Mucanzio, descrivendo la Cavalcata di Gregorio XV, seguita a' 13 di Dicembre nel 1590, presso il Gattico (Acta Caerem. 395) narra, che Pasquini Statua, in Regione Parionis, non Brachitis, et Naribus abscessis, ut semper est, sed integra apparuit, et manu dextera nudum Eusem, et Libram, in sinistra vero Cornucipium, et Paves tres sustinebat, ut vel sic duo, quae maxime in Pontifice Romano optantur, Justitia nempe, et Abundantia insinuantur. Francesco Albertonio (2) così ne conferma la Descrizione. A Pasquino, risanato del suo Stroppio ordinario, era stato posto un Elmo in Testa dorato. Nella Destra una Spada ignuda, e le Bilancie. Col Braccio sinistro stringeva un Cornucopia, e nella mano avea tre Pani, non senza misterio. Poichè la liberalità di N. S. essendo tempo di strettezza, fece quel giorno, ch'era singolare per l'allegrezza, empire le Piazze a sue spese di Pane, maggiore un terzo del solito, acciocchè la Povertà ne rimanesse consolata, e pasciuta.

Fulvio Servanzio nella Descrizione del Possesso d'Innocenzo X dice (3). Simulacrum Pasquini, ad instar Neptuni, a duobus marinis Equit raptum videbatur, Tridentem manu gestantis. Similmente Lorenzo Biondi de actu Triumphali, quo Papa a Palatio Vat. ad Lateranensem Bas. ductus fuerat, così la descrive (4). Pasquinus, antiquissima quaedam Statua, jam vero resarscitus, et in Neptunum conversus, qui partim Carmina, ut in Triumphis solet, joci mixta, partim Canrilena Victoriales, rerumque Innocentii gestarum laudem canebant. Quam suspiciebant omnes, et beatum dicebant, quod ille, qui Carminibus famosos, et

Libellis infamatoris (quorum author esse perhibetur) jam a Pasquillo Pasquillus descendit, hactenus onerari solitus est, jam laudum, et meritorum Pontificis decantator existeret.

Anche il Bonelli narra, che a Pasquino erano state rifatte le Membra, che gli mancavano, e postagli una gran Barba al Viso, una Corona in Testa, un Tridente in mano, dentro una Conca Marina, con due Rote, tirata da due Cavalli Marini, e avea sopra la Testa l'Arme del Pontefice. Gio. Bicci poi la descrive risarcita, e accomodata, e voltata in un Nettuno col Carro tirato dai Tritoni, con varie Iscrizioni Latine, e Volgari. Ant. Gerardi aggiugne queste altre particolarità. La Piazza di Pasquino era sontuosamente addobbata d'Arazzi, e Damasci. Il Mercante Francese, Monsieur Gabriele Sologna, che ha sotto il Palazzo de' Signori Orsini una gran Bottega, che risponde da ambedue i Lati della Piazza, piena di ricche Merci, e robbe curiose di Francia, nel cui angolo di detta Bottega è la celebre Statua di Pasquino. Questo era tutto bello, e risanato dallo stroppio, e benissimo ornato, e trasformato in un Nettuno, con Barba, e Zazzara riccia canuta con Tridente in mano, congegnato dentro un bel Carro Trionfale, in forma di una gran Conchiglia con due gran Rote, e due grossi Cavalli Marini, o Tritoni, essendo sopra la sua Testa una bellissima Arme di S. S. di rilievo, sostenuta da due Angeli, tutta ornata di varj, e propri colori di scarlatto, e panni di Seta, con Gigli, e Colomba rilevati, ornata attorno di ricche, e fine Fettucce d'Inghilterra, con vaga disposizione, essendo attorno l'istesso Nettuno varie Composizioni.

S'ignora il Nome dello Scultore del Pasquino, non venendo riferito nè dal Barone de Stosch, nè dal Conte di Caylus, che nel T. XXV delle Memorie dell'Accademia dell'Iscrizioni, e Belle Arti, ha pubblicato il Catalogo de' Nomi degli antichi Scultori delle Statue di Roma. Ma è noto ad ognuno il raro suo pregio, ed il gran credito, in cui la teneva il Bernino (5). Al suo giudizio volle certamente alludere Francesco Algarotti, decidendo, che (6) à Roma soltanto han da far capo gli Scultori, dove insegnano gli Agatia, i Gliconi, gli Atenodori; dove insegna il Torso di Belvedere (Sculptura di Apollonio, Figlio di Nestore Ateniese) quel gran Maestro di Michelagnolo; dove insegna il Pasquino, esaltato sopra il Torso, dal Michelagnolo della trascorsa età. Fu adunque giustamente celebrata da Gio. Michele Silos con questo Epigramma (7).

Pasquini percelebris Statua

Inter tot merito Statuas antiqua recenset,

Pasquine, egregias Te quoque Roma suas.

Nobilis ipse Auctor Te conformavit ad unguem;

Nil Operi curae, nil studiique deest.

At conjuratus dico cum tempore Livor

Foedare infandis Te voluere modis.

Te mutilum ridet Vulgus, turpisque videri

Diceris hoc trunco in marmore Sc urra Fori.

Hoc Plebis crimen: quisquis namque aestimat Artem,

Pulcrum Opus hoc pretiis aestimat ille suis.

Exacte interea Linguam, quae sola remansit,

Pasquine, et Salibus Vulgus adure tuis.

Di fatti l'ingegnoso Cav. Marini (8) gli fè recitare questi spiritosi Versi.

Non cercar Tu, che passi,

Come favelli, e scriva

Una Pietra insensibile, e scolpita,

nacotheca, sive Romana Pictura, et Sculptura. Romae ex Offic. Phil. Mariae Mancini 1673. 8. 235.

(8) Nella Parte II della sua Galleria. Ven. 1664. 282.

(1) Vedine l'annesso Rame. (2) ivi 139. (3) ivi 415.

(4) 202. (5) Not. di Pasquino 23. (6) Saggio sopra l'Accademia di Francia, che è in Roma T. II, 41. (7) Pi-

Che de la mano, e de la Lingua è priva :
 Fora ancor poco a quest' Età cattiva ,
 Poichè taccion color , ch' han voce , e vita ,
 Quand' io non sol parlassi ,
 Ma parlando scoppiassi ,
 Per romper con lo Scoppio, e Testa , e Braccia ,
 A chi mi fa parlare , e vuol , ch' io taccia .

È nel Poema Heroico dell' Adone, con gli Argomenti del Conte Sanvitale , e l' Allegorie di D. Lorenzo Scoto. Amsterdam 1668. nel Cauto VII. p. 309, parlando di Pasquino, Figlio di Momo, et della Satira, che per farsi grato a Venere, le manda a presentare la Descrizione del suo Adulterio, mostra la pessima qualità degli Huomini maledici, i quali eziandio, quando vogliono, non sanno, se non dir male, dice fra le altre cose.

S' egli avvien, che talor d' ira s' infiammi,
 In vetive, e Libelli usa per Armi,
 Iambi talor saetta, et Epigrammi,
 Talor Satire vibra, et altri Carmi.
 Stupir sovente insieme, e rider fammi,
 Quando vien qualche versi a recitarmi
 Contr' un, che celebrar volse Colombo,
 E d' India, in vece d' Or, riportò Piombo (1).

A' Satirici davasi il soprannome di Secretarii Magistri Pasquilli, come da Paride Grassi, vien chiamato Donatus Semipoeta, cognomento Secr. Mag. Pasq. (1).

N. IV. p. 29. lin. 17. Si ha dall' Amidenio, le di cui Notizie sono sempre interessanti, che Paolo Bussa fu Padre di S. Francesca, e vi è tradizione, ch' aveva la Casa dirimpetto alla detta Parrocchia di S. Agnese; e che sopra il muro era dipinta la B. Vergine, il quale nella Fabbrica del Bonadies fu buttato a terra, e molti si ricordano di aver veduta quest' Immagine. Nel medesimo Catastro del 1444 Baptista de Pontianis de Regione Transiberim, Marius Franciscas Bussae (questa è la Santa) jacet in Ecclesia S. Caeciliae. Nel medesimo Catasto del 1461 si legge Simeon Pauli Bussae, de Regione Parionis. Questi fu Fratello della detta Santa, et habitator della Casa paterna. Nel medesimo Catasto sotto il 1487. si legge Antonius Simeonis Bussa, de Regione Trivii; e del 1489 Joannes Bussa jacet hic in S. Mariae de Populo. In questo Giovanni stimo, che s' estinguesse questa Famiglia. Poichè dopo di lui non trovo altra memoria. Abbiamo detto, che Paolo Bussa, Padre di S. Francesco fu sepolto nella Parrocchia di S. Agnese in Agone. Aggiungo, che già v' era la Lapide Sepolcrale con l' Arma, et Iscrizione, la quale da' Rettori della detta Chiesa fu venduta per prezzo vile... ad uno Scarpellino, dal quale la comprarono le Monache di Tor de' Specchi, e la posero nel secondo Claustro del lor Monastero. (Ivi sta di presente, e nella Chiesa vecchia, ovvero Oratorio vecchio di detto Monastero si vedono dipinte nel muro le Arme della Famiglia Pontiana, e della Famiglia Bussa.) Le parole dicono

Hic jacet Nobilis Vir Paulus Bussa
 Qui obiit anno Dni MCCCCI.

(Cujus anima requiescat in pace, come si aggiugne dal Conte Vendettini in questa Iscrizione, anche da lui riportata nel suddetto luogo). Si deve notare, che questa Famiglia di Bussa vien chiamata de' Leoni, a distinzione d' un' altra Famiglia Romana de Bussa, portando questa nello Scudo due Leoni, da' quali prende l' Agnome. Mous. Conteloro riferisce, nella sua Genealogia, un Istromento del 400 degli Bussa. Fa per Arme due Leoni in piedi, l' uno contra l' altro,

ondati, con una Palla fra le Branche. Quella del Principe Borghese dice Buifa, e manca la Palla fra le Branche (che vedesi nello Stemma scolpito nella Lapide Sepolcrale surriferita, ed incastata nel muro, a mano sinistra, di chi entra nel Portico del primo Claustro.) Fin qui l' Amidenio. In una Chronica, sive Historia rerum notabilium Rome scripta, et recollecta per Jo. Petrum Seriniarium Civem Rom. et Notarium publicum Anno Dom. 1350. incloata, si chiamano i Pontiani, antiqui Nobiles, et illustres, qui a Municipio Tusculano descendunt. Gio. Villani L. X. C. 20. descrive una Vittoria riportata da' Romani nel 1327, di cui Giacomo de' Ponziani, Avo del Marito di S. Francesca, allor Caporione, fece incidere la Memoria, al lato della Porta di S. Sebastiano. V. Storia de' Possessi 113. Aggiugnerò in grazia de' Divoti di questa Santa, ch' essa, vivente ancora il Marito, comperò una comoda Casa della Famiglia Specchi, per fondar l' Istituto di quelle, che si elegessero di servire a Dio. Morto il Marito, umilmente pregò di essere ivi ammessa. Esiste ancora, dentro il Monastero, questa antica Casa degli Specchi, col suo Corile, a cui è unita una Torre, solito Seguo delle Famiglie Nobili, la quale non è intera. V. p. 99. A Capo delle Scale vi è intagliato di Carattere non moderno

DOMVS ET ORATORIVM

BEATE FRANCISCE ROMANE.

Salita questa Scala, vi è la Stanza colle Mura, Pavimento, e Soffitto, con tre Finestre di Architettura, detta Gotica, dove per 4 anni dimorò la S. E' disegnata in pianta, e ornata di Pitture, fra le quali su l' Altare v' è l' Immagine di M. V. col suo divin Figliuolo, dipinta nel muro, e fregiata di Corone d' Oro dal Capitolo Vat. Non molto lungi vi è una Sala, dove sull' Architrave della Porta leggesi

M CCCC XXXIII. XXV. MAR.

E' tutta dipinta in varj scompartimenti, e vi è notato l' anno di quest' ornamento

ANNO SALVTIS MCCCCLXXXV.

V. le altre Not. di S. Francesca nelle mie Campane p. 112.

Num. V. p. 44. Lin. 4. Nelle Notizie di Marforio, dove ho riportato l' annesso Rame, ho riferite le diverse opinioni degli Antiquarj. Chi l' ha creduto la Statua di Giove Vltore, di Giove Pistore, di Nettuno, o di Vertunno; chi quella dell' Oceano, del Reno, del Tigri, del Danubio, del Tevere, e della Nera. Vn Anonimo in Descriptione Urbis Rome, ejusque excelentia, de Templis Urbis Rome, stimolla una Statua di Giove, dicendo. Templum Jovis, ubi est Simulacrum ejus de marmore, qui dicitur Marforius. Vn altro Anonimo de Mirabilibus Urbis Romae, per la vicinanza del Foro di Marte, suppose, che fusse la Statua di quel Nume. Ante privatam Custodiam Mamertini, Templum Martis, ubi nunc jacet Simulacrum ejus. Oltre l' iscrizione posta dal Marliano, nel sito, ove stava, dirimpetto a questo Carcere, da me riportata alla pag. 6, ho data notizia di un Rame inciso nel 1550 da Ant. Lafreri, con questo lepidio Sonetto, prodotto ne miei Possessi 97.

Quest' è di Roma un nobil Citradino,

Il qual (nè alcun si pensi, ch' io lo inganni)
 Nacque con questa Barba, e in questi Panni,
 E fu sì gaudio, in sin ch' era piccino.

Non mangiò mai, nè bevve, et è vicino
 A forse più di mille, et dugento Anni;
 Et non di meno i disagj, et l' affanni
 Tutti del Mondo non stima un quattrino.

(1) Allude al Poema Eroico del Cav. Stigliani, in 34. Canti sul Mondo Nuovo. V. il mio Colombo 155.

(2) Marini de' Prof. dell' Arch. Rom. 69. Gli ame-

nissimi Cervelli de' Romani, sempre faceti, hanno frequentemente conati de' Soprannomi ridicoli, per divertirsi, e per ridere ad altrui spese.



C. Antinori inc.

Statua di un Trionfo, volgarmente detta di Marforio

L. Pivertiani del.

Sempre et si può dir nudo all'Acqua, al Sole,
Al Vento, e in Terra stassi senza Tetto,
Nè un Dente pur, non ch'altro mai si duole.
Di natura queto, grave, ischietto,
Candido, di pochissime parole,
Et a molte faccende atto, e perfetto;
Ancorchè per dispetto
Già lo stropiassin certi Traditori,
Come vedete, et ha nome MARFORIO.

Il Vasari, per rilevare il merito straordinario della Statua Colossale del David, lavorata dal Buonarroti, scrisse (1). Ha tolto il grido a tutte le Statue moderne, ed antiche, o Greche, o Latine, ch'esse si fossero, e si può dire, che nè l' Marforio di Roma, nè il Tevere, o il Nilo del Belvedere, o i Giganti di Monte Cavallo lo sien simili in conto alcuno.

Questo medesimo credito vien confermato da quest' altro suo racconto (2). Essendo ancora Baccio Bandinelli nell'età fanciullesca, si riparava alcuna volta nella Bottega di Girolamo del Buda, Pittore ordinario su la Piazza di S. Pulinari, dove essendo un verno venuta gran copia di Neve, e di poi dalla Gente ammassata su la Piazza, Girolamo rivolto a Baccio gli disse per ischerzo. Baccio, se questa Neve fosse Marmo, non se ne caverebbe egli un bel Gigante, come Marforio a giacere? Caverebbersi, rispose Baccio; ed io voglio, che noi facciamo, come se fosse Marmo (3); e posata prestamente la Cappa, mise nella Neve le mani, e da altri Fanciulli aiutato, scemando la Neve, dov'era troppa, ed altrove aggiugnendo, fece una Bozza d'un Marforio, di braccia otto, a giacere. Di che il Pittore, e ognuno restò maravigliato, non tanto di ciò, ch'egli avesse fatto, quanto dell'animo, ch'egli ebbe di mettersi a sì gran lavoro, così piccolo, e fanciullo. Anche Federigo Zuccaro (4) colloca questa Statua fra quelle di maggior perfezione e grandezza. Gabriele Naudé stampò in Parigi nel 1620 un Libro intitolato *Marphore, ou Discours contre les Libelles*, dichiarato estremamente raro dal Nicéron (5), e dal Freytag (6). Monsig. Sabba di Castiglione (7) chiama il Venerabile Ser Pasquino, et Ser Marforio, reliquie, residui, e tronchi di due antiche Statue Marmoree; e altrove (8) raccomanda, che i Principi delli nostri tempi si sforzino, et studino di esser virtuosi, da bene, et senza Viti, per non andare in bocca a quelli due Vecchi Romani, anticamente venuti da Carrara, Ser Pasquino, et Ser Marforio (9).

Gio. Teodoro Sprenger (10) indica in questo modo gli Amici, con i quali Pasquino suol fare i suoi Dialoghi. *Hæc Statua, Truncus ad Caraffæ Palatium positus, habet Convivales duo, Facchinum in Via Lata, et Marforium in Capitolio. Pasquinum Nobilibus, Marfo-*

rium Civibus, Facchinum Plebi destinant. Alberto Cassio (11) attribuisce a Gregorio XIII il Fonte nel Corso, di contro a S. Marcello, dove si vede un Facchino, che tiene un Barile nelle mani, dal qual versa l'Acqua in ben lavorata Conchiglia.

Il Cav. Marini (12) così parlò al Facchino, Fontana di Roma

O con che grato ciglio,
Villan cortese, agli Assetati ardenti
Offri dolci Acque argenti.
Io ben mi meraviglio,
Se vivo sei, qual tu rassembri a Noi,
Come in lor mai non bagni i Labbri tuoi.
Forse non ami i cristallini humori,
Ma di Bacco i Licori.

All'incontro Gio. Michele Silos così finse, ch'egli parlasse ai Passaggeri (13).

Bajulus in Romano Curriculo.
Siste heic, Viator, Vndam
Ad lenè cirsitantem,
Quam prioniore dextra,
Cadoque murmurante,
Tibi Bajulus propinat,
Siccassae provocare
Videtur imbre fauces.
Spumantis haud Falerni
Calices meraciores,
Nec Chia Vina miscet.
Lenaens ille Liquor
Quam saepe mentis arcem,
Moresque pulchriores
Laesitque, perdiditque!
Vitrum ministrat Amnem,
Recreatque Labra puro
Siticulosa fonte.
Neque heic avara merces;
Nil Bajulus respicit:
Inempta prostat Vnda;
At rara Gens Latina,
Quæ Vina Coa mallet,
Labra proluit: liquentem,
Amice Bajule, Vndam
Compesce, claudè Rivos.

Spesso però i nostri Poeti aggiungono ne' loro Dialoghi Satirici, tre altri Interlocutori. Il primo è la Statua del Babuino. Gregorio XIII, come narra il Cassio (Corso dell'Acque I. 289), aprì nel principio della Strada, per cui dalla Piazza del Popolo si va all'altra di Spagna, un Fonte, dove fece a piè d'ornata Nicchia formare un Satiro (14) sedente su lunga Conca, con Zampogna in mano, al qual fu dato dal Volgo il Nome

(1) Vite de' Pittor. T. X. Siena 1793. p. 52. (2) T. VII. p. 67. (3) Baccio si sarebbe fatto gran merito, e grand'onore con la Regina Anna, per di cui ordine nel 1739 fu eretto sulla Neve un Palazzo tutto di Ghiaccio, lungo 56 piedi di Londra, ed alto 21, che durò dal principio di Gennajo, fino ad una gran parte di Marzo. Era ornato al di fuori, e al di dentro di Statue, tutte di Ghiaccio, e di tutti i Mobili necessari, formati anch'essi di Ghiaccio. Si vedevano tutte le Camere illuminate con copiosi Lampadari presentare agli Spettatori un Edificio trasparente, simile ai Palagi incantati dalle Fate. Fu descritto da Krafte, da Changuex in Pietroburgo. V. Antologia Rom. T. II. p. 317. T. III. p. 275 T. VI. p. 40. (4) Lettere Pittoriche T. VI. nell'Idea della Pittura, Scultura 145. (5) Memoires VIII. 83. (6) Analecta Litteraria 627 (7) Ricordi. Ven. 1. 23 (8) ibi 26 (9) Sandricourt, Pasquin, et Marforio, sur les In-

trigues d'Etat. A' Paris 1652. 4. Il Vaticano languente dopo la morte di Clemente X, con i rimedi preparati da Pasquino, e Marforio, per guarirlo. 1677. 12. Pasquini, et Marforii curiosae Interlocutiones super praesentem Orbis Christiani statum, publicatae in Romano Capitolio, anno 1683. Amst. 1683. 12. Entretien de Marphorio, et Pasquin, sur le Testamen de Charles II Roy d'Espagne. Cologne, Pierre Martenu 1700, 12. Pasquin, et Marforio. Comedie III Actes en prose, et en Vers. Dans le Theatre Italien de Gherardi. Paris chez Cusson 1700. T. VI. 12. Dialoghi tra P. e M. per conciliare il sonno. Venezia 1766. Nuovi Dialoghi tra P. e M., o sia visite di Congedo di Marforio da Pasquino. (10) Roma nova. Francof. 1660, 20, e nel 1667, 27 (11) Corso dell'Acque I. 289. (12) Galleria distinta in Pitture, et Sculture. Ven. 1674. 292. (13) Pinacotheca, sive Romana Pictura, et Sculptura. 236 (14) F. Hadelin des

di Babuino; qual Vocabolo si diffuse per tutta quella dritta Strada, e tuttavia lo ritiene. Il Cardinal Deza, dice l'Amidonio, mirando solo alla Barba prolissa del Babuino, e non alla Figura Caprina, dava a questo Mostro il Titolo di S. Girolamo, e ne fu beffeggiato dalla Corte. Rappresenta un Sileno coricato in fianco, con una Barba Caprina, molto prolissa coll'Organo Pastorale in mano. E' assai curioso ciò, che scrive in altro luogo dello stesso Card. Romae Selem fixit, instituitque Vitam Eccl. Principe plane dignam, gradum ex mjestate sustinens; et quia amplius fruebatur divitiis, Palatium extruere coepit magnificum, si quod aliud in Vrbe tota; quod ab Hoeredibus illius coemptum, ad fastigium perduxerit Burghesii, postea rerum Domini. Erat amator Numorum, quorum, ingentem avehat asserere domi copiam. Illos, pomeridiana hora, aliquandiu animi causa, percensens, separabat Hispanicos a Gallicis, et deinde maximo nisu manuum, eos ad instar commissi Proelii, Guerra, Guerra, Guerra, subclamitans, et commiscens, donec ore, et manu fessus, sedatus inferret, Pace, Pace, Pace, Pace, seligendo rursus Hispanicos a Gallicis, eosque diversis condendo Loculis. Fons erat, in quo Imaginem Sileni, prolisore Barba praeditam venerabatur, ut Simulacrum D. Hieronymi, non discernens hircinam ab ecclesiastica, et Praesulati Barba. Fons est in Via Urbis publica, vulgo il Babuino nuncupatus, eo quod profuatur ex Vtre Sileni, in latus, ut Fluminum Capita pingi solent, jacentis. Haec refert libuit, ut discamus, et magnos aliquando Viros, nisi desipere, sane suos patimanes. Vixit ad supremum Senium octuagenario major. Legavit omnibus suis Famulis necnon solitam, donec viverent, quam singuli recipiebant, pro Famulatus qualitate, a Card. supersessit Stipem menstruat. In qua regia magnificentia auctorem habuit M. Ant. Card. de Columna, imitatore Carolum Card. Madrutium. Cadaver evectum in Hispaniam. Il secondo è l' Abate Luigi, col qual Nome suol chiamarsi dal Volgo una rozza Statua, che sta entro una Nicchia, uel Vicolo, dirimpetto alla Portaria di S. Andrea della Valle. Il terzo è l'antico Simulacro, così descritto da Vlisse Aldroandi (1). Dinanzi alla Porta della Chiesa di S. Marco, si vede sopra una Base moderna, posta una gran Statua di Donna, che pare un Colosso. Volgarmente si chiama Madama Lucrezia, che da uno Scrupoloso, ignaro forse, che questo titolo di onore soleva darsi alle Donne (2), fecesi cangiare nell'Iscrizione della Contrada, che l'accennava, in Madama Lucrezia. Suole comunemente imbellettarsi. Onde quasi sempre, è tinta di rosso. Il P. Contuccio Contucci (3) pubblicò quest'Epigramma de Statua, vulgo Lucrezia (4).

Seu fuerim Matrona potens, seu verius olim
Nobilis et Latius una Deabus eram,
Quae trunco rubeo Vultu Lucretia dicor,
Nota Pudicitiae nomine facta Nurus,
Gratulus: at tanto reddant cum nomine formam,
Tarquinio placuit qua prius illa Duci,

Satyres, Brutes, Monstres, et Demons, de leur Nature, et adoration, contre l'opinion de ceux, qui ont estimé, les Satyres estre une espece d'Hommes distincts, et le sèparez des Adamicques. Paris, Buon 1627, 8. Monsig. Gradenigo nella Lezione sovra un' antica Lucerna di bronzo, tratta de' Pani, Fauni, Silvani, Satiri, e Sileni; ed il P. Jacopo Belgrado, adottando le dottrine di Buffon, dimostra favoloso, quanto si è scritto de' Giganti, Pigmei, Satiri, Sfingi, Ourang-Outang, ed altri Mostri 130.

(1) Statue pag. 261. (2) V. il mio Dominus, e Dominus 70. (3) V. la sua Vita nel T. III delle Ope-

Aut Populum, quae sim, lateat; nec nomen inane,
Aut moror hac dici conditione pudens.

Nam qui me talem videat, Lucretia, dicet,
Subridens, forni cogitur esse sua.

Si sa dal Valesio, che nel 1701 Lunedì 25 Aprile fu sonuosissima Musica nella Chiesa di S. Marco, con gran concorso di Popolo, et havevano ornata la mezza Statua, che sta a lato della Facciata di detta Chiesa, con Cuffia, e Sciarpa alla moda, e la sera ad un'ora, e mezza si sparò un Fuoco Artificiale nella medesima Piazza.

Niuno ha fatto mai parlar tanto queste due Statue, quanto il Monitore di Roma nel 1798. Ivi alla p. 117 trovansi un Dialogo fra l' Abate Luigi, e M. Lucrezia, ed altro alla p. 178. Allà p. 232 parlauo Pasquino, e l' Ab. Luigi, alla p. 343 M. Lucrezia, e Pasquino; alla p. 398 Pasquino, Marforio, e l' Ab. Luigi; alla p. 430 Pasquino, e l' Ab. Luigi; alla p. 452 Marforio, e M. Lucrezia; alla p. 9 M. Lucrezia, e Pasquino; alla p. 54 M. Lucrezia, e l' Ab. Luigi; alla p. 124 Pasq. Marf. Lucr. e Luigi, alla p. 139 lo stesso Monitore, e l' Ab. Luigi; alla p. 18 Pasquino, e l' Ab. Luigi; alla p. 169 Scanderbegh, e l' Ab. Luigi; alla p. 169 l' Ab. Luigi, e Gorgio Catena; alla p. 201 l' Ab. Luigi, e Marforio.

N. VI. lin. 22. p. 35. Nelle mie Notizie intorno al Colombo 265, ho prodotto l'Elenco degli Scrittori, che han trattato di questo Fiume, ed ho accennate varie cose sopra la sua famosa Statua, trasportata al Museo Imperiale di Parigi. Ora non dispiacerà, che io qui ne aggiunga una nuova Descrizione, per accompagnar e quella del Tevere, da me fatta di sopra p. 63. Questo Fiume, che rappresenta un Vecchio con Chioma, e Barba lunga, che ha il Capo inghirlandato di Fiori, Frondi, e Frutti, sta in atto di appoggiarsi col Braccio sinistro sopra la Sfinge, sostenendo col medesimo il Cornucopia. Da questo Animale, che ha il Capo di Vergine, e tutto il resto di Leone, si rappresenta il tempo, nel quale resta l'Egitto inondato dalle Acque del Nilo, cioè allorchè il Sole entra nel Segno del Leone, in cui ne segue la maggior Escrescenza, ed Inondazione, la quale comincia poi a ritirarsi, allorchè passa in Vergine, come narra Solino, Cap. 34. E' circondato da' Coccodrilli (5), e da altri Animali di quel Fiume, che vanno per le sue Acque vagando. Vi sono ancora 15 Putti, che parte notando nell' Acque, o sopra il Dorso di Bestie Fluviali, e parte sopra le Membra del medesimo Fiume, vanno lietamente scherzando. Essi sono descritti da Filostrato (5), e denotano i 15 Cubiti, che per fecondare l'Egitto, è necessario, che siano sormontati da questo Fiume sopra il suo Letto, secondo la testimonianza di Solino C. 34. Hoc etiam alit, pariter cum nocere, si ve abundantius exaestuet, sive parcius; quandoquidem exiguitas minimum foecunditatis apportet: propensior copia diuturno humore culturarum moretur. Maximos ejus exitus, Cubitos duodeviginti consurgere; justissimos, sedem temperari; nec in quindecim abesse proventus fructuariorum. Sed quidquid intra sit, famem facere. E più bre-

re di Mariano Partenio, o sia Gius. M. Mazzolari. Roma 1772. e nel L. VI del suo Poema Electricorum 242. Voyages pour l'Italie, de Gerarl. Heerens, et de M. de Linden. Oubse. Calogeri XX 33, 97, Stor. Letter. d' Italia X. (4) Parte III Arcad. Carm. 117.

(5) V. la sua Descrizione fatta dal Soldsmith. Antol. Rom. VII, 188, 195 Christoph. Krahe de Crocodilo, et in specie de Lachrymis. Lips. 1562. 4. Goto. Voigt. de Lachrymis Coccodrilli. Vit. 155., et in ejusd. Deliciis Physicis. Roschoc. 1613. Phil. Muller. Crocodilus lacrymans sincerator. Jenae 1672. 4. (6) Imag. p. 737. V. Plin. L. 36. c. 7. Buonarroti Medaglioni XXVI.

vemente Plinio Lib. V. Cap. 9. In XII. Cubitis famena sentit; in XIII. etiamnum esurit; XIV. Cubita hilaritatem afferunt; XV. fertilizant; XVI. delicias. Quindi è, che lo Scrittore, per denotare l'abbondanza, che dal quindicesimo Cubito di Crescenza ne cava l'Egitto, esprime l'ultimo Putto, cioè il più alto di tutti, nella Sommità della Cornucopia, che dal bel mezzo de' frutti uscendo dal Pettigone in su eretto appare. Intorno poi al gran Piano, o Zoccolo, ove sta colca questa Statua, è gran diletto il vedervi scolpite in Bassorilievo varie Erbe, che il Nilo produce, fra le quali in più luoghi distinguesi il Fiore del Loto (1). Vi si veggono, oltre l'Vecello Ibide (2), espresso in varj luoghi, ancora molte, ed atroci pugne fra l'I Coccodrillo, e l'Ippopotamo (3), ambedue Animali di questo Fiume, scorgendosi però sempre il Coccodrillo andarvi al di sotto, e restarve perditore. Vi sono ancora scolpite le Barche, entro a cui son quelli, che preparano insidie al Coccodrillo con alcuni Ami, che nell'Acqua si gettano, onde quegli ingannato, ne resta preso. Inoltre si veggono ancora molte Vacche, a pascere per le amene, e deliziose Rive dello stesso Fiume.

Num. VII. p. 41. 124. Se una falsa prevenzione fece travedere più d'uno, a cui parve, che l'Obelisco, eretto nel Foro Agonale, tremasse, e minacciasse di cadere, poco dopo la sua erezione; nel 1703. fu visto veramente ondeggiare da Francesco Valesio, la di cui testimonianza è superiore ad ogni eccezione. Egli dunque ci ha conservate queste interessanti Memorie di tutto quello, che accadde ai 3. di febbrajo di quell'Anno, che, essendo state nascoste per più d'un Secolo, voglio aver io il merito di pubblicarle. Venerdì 2. Feb. 1703, Festività della Purificazione, si tenne Cappella Pontificia nel Palazzo Vaticano per la distribuzione delle Candelee (4), a cui assistè S.B., et alle hore 18, e un quarto, mentre S. S. recitava le Preci, e stava profe-

rendo le parole, ut nullis nos permittas perturbationibus concuti, vennero tre Scosse di Terremoto (5) così gagliardo, che atterriti quelli, che assistevano alla Cappella, se ne fuggirono spaventati. S.S. posato sul Faldistorio il Libretto, si pose con le braccia piegate a pregare S. D. M. a sospendere li suoi Flagelli, e cessato il Crollo della Terra, proseguì le sue Orazioni. Io Scrittore delle presenti Memorie, mi ritrovavo nella Piazza Navona, dove viddi l'ultima Fontana, che è posta verso la Piazza dell'Apollinare, mossa dal Terremoto, che veniva da Oriente, piegarsi, e versare dalla parte opposta della Conca con furia grande l'Acqua, e con impeto tale, che passava il Ricettacolo delle Acque, che gli soggiace, recando non poco orrore l'ondeggiare, che si vedea, del Campanile di S. Agostino, di tutte le Fabbriche, e della Guglia della detta Piazza Navona. Lo stesso fatto memorando fu registrato in quest'altro modo nelle Istruzioni per li Monsig. Maestri di Camera, raccolte da Monsignor Tommaso Rufo. Ai 14 di Gennaio 1703, prima delle 2 ore di notte, s'intese con universale spavento, una terribile Scossa di Terremoto. Replicò molte volte in quel Mese, e precisamente il dì 16, che N.S. si portò alla Scala S. con Sordini alle Trombe delle Compagnie, Bandiere, ed Armi rivoltate, come si costuma ne' gran Corucci. Si fecero moltissime divozioni, e si osservò Roma tutta mutata. Ai due febbrajo del medesimo Anno tenne N. S. Cappella nel giorno della Purificazione. Al fine di essa, nel tempo, che si dicevano le Litanie, stabilite dopò il Terremoto, e quando per l'appunto diceva S.B. Sanctus Deus, si udirono due forti Scosse di Terremoto, che durarono un buon Miserere. Subito N. S. si rimise in ginocchio senza dir altro. Tutti gridarono con flebili voci misericordia, misericordia, facendo quegli atti, che possono farsi in simili casi, ne quali credesi dover restar preda de' Sassi. Poichè la Volta della Sistina dava segni evidenti di aprirsi.

(1) Pianta Egiziana, una specie della quale chiamasi Antinoja da Antino. Winchelm. St. dell'Arte II, 386 (2) Cuvier Memoire sur l'Ibis, dans les Annales du Museum d'Histoire Naturelle. T. IV, 1216. L. C. Savoyr Histoire Naturelle, et Mytologique de l'Ibis. Paris 1806. 8. Jomard Notice de l'Ibis, dans le Magasin Encycl. de M. Millin. Fevrier 1806, 240 Buonarroti Medaglioni 425. (3) Il Popolo Romano si diletta nel vederlo la prima volta nell'Edilità di M. Scauro, al tempo di Cicerone, come si ha da Plinio L. VIII. C. 26. il quale scrive. Primus eum (cioè l'Ippopotamo), et quinque Crocodilos, Romae Adilitatis suae Ludis M. Scaurus temporario Euripo ostendit; come confermasi ancora da Ammiano Marcellino L. 22. Si compiacque ancora di rivederlo, come Animale assai raro, ne' Giuochi Secolari, celebrati nell'An. 248 dall'Imperator M. Giulio Filippo, come si osserva nelle Medaglie, e in quelle di Otacilia sua Moglie, e si esprime da Capitolino nella Vita di Gordiano III. ove dice, Ippopotamus, et Rhinoceros unus, Arcolentes X, Onagri XX, et cetera hujusmodi Animalia innumera, et diversa, quae omnia Philippus Ludis Saecularibus vel occidit, vel dedit. V. Christ. Gottlieb Schwarzii Diss. de tempore Ludorum Saecularium sub Philippis Augustis celebratorum. Altorf. 1723. 4. Lettere del Canonico Bertoli nel T.I. della N.R. Calog. 209. Ma, forse più di ogni altra cosa, avrà fatto meraviglia di vedere in una di queste Feste, Stefaniere Nobile Romano, rammentato da Plinio, che danzò da Fanciullo in uno de' Giuochi Secolari, e in un altro vi ballò decrepito, in compagnia di altri Vecchi. Qual pompa poi si facesse del Rinoceronte, il più grande fra tutti gli Animali,

dopo l'Elefante, può vedersi nella Risposta del Marchese Maffei sopra il Rinoceronte, veduto in Venezia nel 1751, Opusc. Calog. LXV, 329, e che poi fece mostra di sè nell'Anfiteatro di Verona, ove, entro uno Steccato, formato a bella posta, vi spacciava liberamente. V. Bulengerus de Venatione Circi, et Amphitheatri. Paris. 1598. Le Rhinoceros Poeme in Prose Paris. 1750. 8. E' assai curioso ciò, che scrive Mons. Paolo Giovio nelle Imprese. Ven. 1556, 32. Fecesi la forma del Rinoceronte in bellissimi Ricami, che servivano anchor per Coperta di Cavalli Barbari, i quali corrono in Roma, et altrove il Premio del Pallio, con un Motto di sopra in Lingua Spagnuola, non buelvo, sin vincer, non torno indietro senza vittoria, secondo quel verso, che dice, Rhinoceros nunquam victus ab Hoste redit.

(4) V. le mille Cappelle delle Feste fisse e 145.

(5) Lucantonio Cracas Racconto istorico de' Terremoti sentiti in Roma, ed in parte dello Stato Ecclesiastico, ed in altri luoghi la sera del 14 Gennaio, e la mattina de' 2 febbrajo dell'anno 1703, nel quale si narrano i danni fatti dal medesimo, le Sacre Missioni, il Giubileo, le Processioni. Roma 1704. Veridica, e distinta relazione, ovvero Diario de' Danni fatti dal Terremoto delli 14 Gennajo 1703. con un esattissimo Ragguaglio di tutte le Sacre Funzioni, et Opere Pie fatte in questo tempo dalla S. di N. S. P. Clemente XI, e da tutto il Popolo, con la notizia della Processione, Penitenze, Missioni, Giubileo, et altro, fatto nel corso di cinque Settimane. Roma nella Stamperia Buagni 1703. 4. Dell'orribil Terremoto, che spaventò Roma, accaduto li 14 Gennaro, replicato li 2 di Febraro l'anno 1703. V.

Terminato questo Flagello, con restar tutti illesi, N. S. si portò all' Altare degli Apostoli nella Bas. Vat. Dopo che lasciò nella Camera de' Paramenti gli Abiti Sacri; per istrada, e propriamente alle Scale di Cosantino, venne un Penitenziere, e disse a Monsig. Maestro di Camera di supplicare N. S. a non portarsi in Chiesa, perchè quella Cupola (1) avea fatto gran movimento. Ma S. B. con costanza indicibile volle ricorrere all' aiuto di sì gran Protettore, e il giorno novamente alla Scala Santa con Sordini, all' andare solamente. Per rendimento di grazie la S. S. determinò pel dì 7. di febbrajo una grande, ed universale Processione dalla Chiesa di S. M. in Trastevere in S. Pietro. Ivi disse Messa, e datosi principio alla Processione da tutte le Religioni, Basiliche, e Clero, Segnatura, Prelatura, e Corteggio, quindi N. S. con Camauro, e Corona in mano, un passo prima della S. S. Monsig. Maestro di Camera, e dopo il Papa, tutto il S. Collegio con Berretta in Testa, Arcivescovi, e Vescovi. Poco prima di giungere alla Lungara, cominciò a piovere con Acqua minuta, ma frequente. S. S. volle seguirne a piedi la Processione. Permise però, che li Cardinali prendessero il Cappello, com' egli fece, e che tutti si coprissero. Terminata la Processione, diede S. B. in S. Pietro la Benedizione al Popolo, e si ritirò nel Vaticano in Sedia.

In memoria poi del Foto, che fu fatto di digiunare nella Vigilia della Purificazione, e di cantare il Te Deum nella Cappella per un Secolo intiero, che a' 2 di febbrajo del 1802. è stato perpetuato, si eresse questa Memoria nel Campidoglio, nella Stanza, ove si conserva la Lupa di bronzo, descritta nelle mie Memorie delle S. Teste de' SS. Pietro, e Paolo p. 79.

MAGNAE VIRGINI DEI MATRI

QVOD TERTIO POST SAECVLVM XVII.

INEVNT ANNO VRBEM

DIEBVS XIV. ET XVI. IANVARIJ II. ET III.

FEBRVARIJ

VEHEMENTIBVS TERRAE MOTIBVS CONCVSSAM

OPE FIRMAVERIT SVA

ET INCOLV MEM

A CLADE PLVRIBVS FINITIMARVM REGIONVM

LOCIS INFELICTA SERVAVERIT

GASPAR ORIGVS CONSERVATORES

GVIDO SPADA

FRANCISCVS ANTONIVS MARCHIO LANCIA

SEORTIA COMES MARISCOTTVS C. R. PRIOR

ANNVENTE

CLEMENTE XI. PONT. MAX.

PERPETVVM ACCEPTI BENEFICII MONVMENTVM

AERE PVBLICO POSVERVNT

S. P. ANNO DOM. M. DCCIII. Q. R.

Bart. Piazza nel T. I. dell' Emerologio 176. Breve Discorso Meteorologico de' Terremoti, con la Cronologia di tutti quelli si sono sentiti in Roma dalla Creazione del Mondo fino al recente, occorso sotto il Regnante Pont. Clemente XI, su le due della Notte, meno un quarto, il dì 14 Gennaio 1703. Dalle Stampe del Cracas. 8. V. Saggio di Fenomeni Antropologici relativi al Tremoto. Nap. 1787. per Vinc. Flauto 8.

(4) V. la mia Bas. Vat. 130, ove descrivo le Fessure compare nella medesima, per cui si dubitò, che un giorno si sarebbe trovata scesa in Chiesa a ringraziare i Fondamenti, che per tanto tempo l'avevano retta; e parlo de' Mattematici consultati per ripararvi; e de' due Cerchioni di ferro, con cui fu cinta sotto Sisto V, e di altri sei a tempo di Benedetto XIV, avendole fatta avere l'inutil vergogna di farle mettere pubblicamente il Braghiere. Nel Cracas al N. 3975, 19

Maripigliamo l'interrotto filo del Diario del Valesio, che così prosiegue a parlare di questo Flagello, chiamato da G. B. Passeri (2), il Colpo di Riserva dell'Ira Divina, nato dopo l'Architettura. Sabato 3. febbrajo 1703, alle 20 hore, o tre quarti, si sentì altra Scossa di Terremoto, e ruinarono tre Archi del secondo recinto del Coliseo dalla banda, che riguarda la Chiesa di S. Gregorio, e restovvi ferito un pover Vomo di Cascia, che casualmente passava di là. S. B. ha conoduti alla Fabbrica di Ripetta (3) gli Travertini caduti per il Terremoto dal Coliseo (4), de' quali aveva già trattata la vendita il Pop. Rom., et a detto effetto si sono anche comprati gli Travertini cavati ne' Fondamenti della Casa, che fabbrica il Marchese Serlupi (5); e intanto si lavora incessantemente alla Fabbrica del suddetto Porto, havendo formati Cassoni per tenere indietro l'acqua, fondando sopra un muro antico di smisurata grandezza, che è avanti tutta la detta Riva; et il Muro nuovo è largo 14 palmi, et alto 7.

Seguita il Valesio a narrarci, che nel 1703 Domenica 4 febbrajo, dopo le otto hore della Notte precedente si sollevò universalmente per la Città un susurro, che essendo apparso a S. B. la Bna Vergine, et avendogli avvisato, che dopo undici ore dovea per il Terremoto tutta la Città abissarsi, avesse S. S. ordinato a tutti di abbandonare le Case, e salvarsi. Per il che sparsasi tal fama subito per la Città, essendo bussate le Porte delle Case di tutti, parte da Persone incognite, et altre da Parenti, et Amici, si vidde ad un tratto tutta la Città, ripiena di confusione, e di spavento.

Miserabile cosa era il vedere fuggir le Donne quasi nude, et alcune totalmente nude, et altre con la sola Camicia portarsi in braccio gli piccioli Figliuoli nudi nel mezzo di una Notte freddissima, e correre verso le Piazze più grandi della Città. Non si sentivano, che urli, e pianti, et cantare di Letanie, et altre Orazioni. Gridavano a truppa Huomini, et Donne per le Strade, Fora di Casa, Fratelli Cristiani salviamoci, salviamoci. Onde per lo spavento moltissimi uscirono nudi, involti solo nelle Coperte di Letto. Nè solo il timore fu nelle Persone di bassa Condizione; ma Principi, e Principesse fuggirono similmente nudi, e mezzo vestiti. Gli Cardinali Bichi, e Costaguti con le loro Famiglie fuggirono in Campo Vaccino. Et io Scrittore di queste Memorie trovai per la Strada delle Carrozze, una Zirella in Camicia, et altre Donne nude, involtate nelle Coperte. L' Ambasciatore dell' Imperatore fuggì su la Piazza del Popolo in una Carrozza. Gli Convittori del Seminario Romauo, e Collegio Clementino fuggirono con tutti gli Frati. Erano ripiene di Popolo le Piazze di Termini, di Spagna, del Popolo, de' Cappuccini,

Genn. 1743 v'è questa bella Memoria. Essendosi veduto aver patito in qualche parte la gran Cupola di S. Pietro in Vaticano, dopo molti congressi fattisi coll' intervento de' più periti Architetti, e propostisi varj modi per il di lei riattamento, è stato fatto un Modello di mezza di essa Cupola, in cui si vedono le Lesioni della medesima, ed è stato portato al Quirinale, dove al presente si vede collocato in questa Galleria, a fianco la S. di N. S. possa a suo bell'agio osservarla, e farle appressare gli opportuni ripari. (1) Arti conosciute, e non curate dagli Antichi. N. R. Calog. XIX, 213. (3) V. p. 65. (4) Il Ven. Beda scrisse, quamdium stat Colysaeus, stat et Roma; quando cadet Colysaeus, calet, et Roma; quando cadet Roma, cadet et Mundus. Il Ch. Sig. Giuseppe Guattani nel T. II. delle sue utilissime Memorie Enciclopediche 143, ha inserita questa preziosa Iscrizione, copiata da Piro

vedendosi in ciascheduna di esse accesa una quantità grande di Funchi, recitando tutti preghiere al Signor Ididio. Abbandonarono le Case Ammalati, e Partorenti. In Campo Vaccino tre Donne abortirono, e un'altra partorì. Gli Carcerati di Campidoglio per il timore sollevatisi, fracassarono il primo Cancellò. Gli saria riuscito di fuggire, se non vi fossero accorsi gli Sbirri, e Servitori del Senatore. Non fu poca fatica a trattener le Monache, alle quali era stato bussato con dire, che era ordine di N. S., che uscissero.

Pervenuta la Notizia di tale confusione a Monsig. Governatore, si portò immediatamente al Vaticano a ragguagliarne S. B. Del che molto si dolse S. S. nel sentire lo spavento, et il travaglio del Popolo, et immediatamente ordinò, che si spedissero Cavalleggieri, Sbirri, e Corazze per la Città ad avvisare il Popolo di ritirarsi, non essendo ciò seguito, che per istigazione dei Ladri, che volevano approfittarsi della confusione. Alle dieci hore, e mezza girarono per la Città Sbirri a Cavallo, Corazze, e Cavalleggieri, facendo ritirare il Popolo alle loro Case. Marchionarono per la Città tutte le Soldatesche, per vietare qualunque disordine potesse succedere, vedendosi ad ogni passo Case aperte, et vuote d'Abitanti. Il dopo pranzo nella Basilica di S. Pietro vi fu un Popolo così grande per prendere il Giubileo, che non vi è Memoria, esservene stato veduto mai tanto, nè anco nel prossimo passato Anno Santo. Vi furono quasi tutte le Religioni, e Compagnie della Città con Penitenti; altri de' quali si batteva con Catene di Ferro; altri si batteva a sangue, e strascinava Catene al piede; altri portava pesantissime Croci; altri con braccia in Croce, et altre Penitenze simili. Vi fu con grande edificazione la Compagnia di Dame di S. Anna in S. Carlo de' Catinari, senza pompa, e fasto, a piedi, et in habito dimesso. Rendeva tenerezza il vedere i Padri di S. Francesco a Ripa a piedi nudi, ricoperti di Ceneri, con Corda al Collo, e Corona in Capo di pungentissime Spine, ad alcuni di essi così calcate in Capo, che grondavano Sangue. Ma più di tutti numerosa riuscì la Compagnia della Madonna SS. del Rosario, calcolandosi, essere stata di 15 mila Persone in circa. S. B. dalle Finestre del secondo Appartamento del Palazzo, aggiunto da Clemente VIII, dava a ciascuna Compagnia, che passava dalla Piazza, la Benedizione, siccome havea fatto ne' due giorni precedenti. Si mostravano il Volto Santo, et altre Reliquie. Vi furono alla

ro Ligorio, stampata dal Muratori nel suo nuovo Tesoro p. 412, n. 3., riprodotta da Mons. Gaetano Marini nella Difesa per la Serie de' Prefetti di Roma del P. Corsini p. 54, ed ora molto più esattamente dal Ch. Sig. Avv. Fea, sulla fede del Marmo, nuovamente scoperto ne' recenti Scavi del Colosseo, che è il secondo, dopo quello degli Arvali, in cui si parla dell' Anfiteatro. Ivi si palesa un ristaurò, per opera di Decio Mario Venanzio Basilio, l'omo illustre, Prefetto della Città, Patrizio, e Console ordinario, forse nell'anno 508 dell'Era volgare, fatto al Podio rovinato, ed all'Arena sprofondata, da un abominevole Tremuoto, cagionato da un Vulcano, che vi avrà lasciata qualche grossa apertura, in una, o più parti.

DECIVS MARIVS VENAN

TIVS BASILIVS VC ET INL PRAE
FECTVS VRB PATRICIVS
CONSVL ORDINARIVS ARE
NAM ET PODIVM QVAE
ABONTINANDI (sic) TERRAE
MOTVS RVIN PROSTRA
VIT SVMPTV PROPRIO RESTITVIT

visita della Basilica Vaticana dodici di quei Schiavi Turchi, presi vicino Norma, gli Mesi passati, e ritenuti in Castel S. Angelo, che in occasione del Terremoto catechizzati riceverono col Santo Battesimo la vera Fede. La mattina il Senatore, e Conservatori con tutta la Curia Capitolina, seguiti da gran Popolo, si portarono a piedi dall'Aracoeli alla Bas. Vat. per prendere il Giubileo, intonando le Litanie il medesimo Senatore Marchese Riario (1). In questa sera tutte le Parrocchie hanno fatta Processione, et il Capitolo di S. Giovanni ha portato in Processione la gran Reliquia della Veste di S. Giovan Battista (2). Lunedì 5 si vedde affissa una Notificazione d'Impunità, e Taglia di Scudi 300, a chi rivelasse gli Autori della Confusione, causata dalla voce, data sotto il Nome di S. B. il Sabbato a notte. Venerdì 9 si vide affissa altra Notificazione, con la quale si accresceva la Taglia da Scudi 300 a 1000, non essendo finora giunta alla Corte notizia alcuna; et è opinione anco di llumini sensati, essere stato fatto Diabolico, essendo andati nell'istess' hora a picchiare in diverse parti della Città molti in habito di Staffieri del Papa, e di Prelati, e nell'istessa hora essere seguita la medesima Voce in Ronciglione, et altri Castelli intorno alla Città, per tutte le Vigne fuori delle Porte, quantunque queste fossero chiuse con Guardie, com'è il solito.

Vn certo G. Giorgio Borgies Fiammingo, che era sotto la speciale direzione di D. Fabio N. Confessore a S. Carlo al Corso, huomo di vita esemplarissima, che è molti anni, che è qui in Roma, per formare una nuova Religione, e va vestito con Toga pavonazza, con Giubbasopra talare con Maniche di simile colore, con Piedi nudi, guerniti di soli Sandali, e Capo raso, con Cappello, quale più volte era stato a parlare a N. S. con riferirgli le frequenti Visioni, che haveva; et a tale effetto chiamato più volte dalla S. Inquisizione, essendo oggi Martedì 6 Febbrajo stato a presentare Memoriale a S. B., e rappresentatoli, che per placar l'ira di S. D. M. era necessaria, secondo le Visioni havute, la Riforma del Clero, e dopo l'Vdienza Pontificia, portatosi dal Card. Paolucci, fu da questo inviato al S. Offizio, dove è stato ritenuto.

Lunedì 11. Giugno si fece nel Salone del S. Offizio Abjura semipublica di Giorgio B. che confessò, haveere affermate alcune Rivelazioni, per fondare la Società Apostolica, avendo parlato con poco rispetto de' Cardinali, e Prelati, esso avendo scritto un Bollettino ad Lo stesso Edifizio restò rovinato da un altro Terremoto del 1394. V. Fea Rovine di Roma, Winchellmann. III, 398. Il Gigli narra, che il 21 Maggio 1644 la notte seguente, rovinò una parte del Colosseo, che furono tre Archi, et mezzo. L'ultima sua rovina, accaduta a' nostri tempi, è indicata dal Cracas al N. 160., 13 Luglio 1776, nella Notte del Martedì 9, caddero de' grossi pezzi dal Colosseo. (5) Il Valesio ha notato in altro luogo. Sabato 9 Giugno 1702 fabbricando il Marchese Serlupi una piccola Casa nel Vicolo, che dalla Piazza della Rotonda tende a S. Ignazio, appresso al suo Palazzo; vi ha ritrovato ne' Fondamenti un Arco antico magnifico, composto di smisurati Traverzini, che di già gli ha incominciati a tirar fuori.

(1) V. le sue Notizie nelle mie Campane 120.

(2) Gio. Diacono nella Vita di S. Gregorio M. n. 58., 59. e nel Libro de Eccl. Lateranen. nel T. II. Mus. Ital. p. 560. descrive i prodigi stupendi operati dalla Divina misericordia alla produzione di questa veneranda Reliquia. V. Possessi 386, ove parlasi di tutti i pregi di quella Basilica.

un Cappuccino suo amico, in cui gli significava, che per Rivelazioni havute, dovea Roma abbassarsi nella Notte seguente, causò, essendosi sparso tale avviso, la Confusione, che seguì in Roma li 4. Feb. passato. Pertanto fu condannato all' Esiglio da tutto lo Stato Ecclesiastico, con proibizione di mai più riassumere l' Habito, che portava della Società Apostolica. Nel far l' Abjura, esso era vestito da Campagna con Perrucca. 1703. Lunedì 9. Marzo è stato carcerato d' ordine del Card. Vicario un certo D. Diego Majorchino, Sacerdote di Vita esemplare, che istituì la Devozione della Via Crucis nella Chiesa d' Araceli l' anno scorso, et immediatamente condotto alla Carcere, la Corte si portò alla di lui Casa a prendere tutte le Scritture.

Domenica 15 Aprile 1703, alle tre ore, e tre quarti di Notte venne un Turbine così impetuoso, che non vi è memoria di simile, gettando a Terra molti Cammini, e scoprendo molti Tetti, con offesa di molte Persone per le Tevole cadute. Buona parte del Popolo, che di già era spaventato dalle predizioni degli Astrologi, sentendo crollare le Case, e per l' impeto del Vento furiosissimo, e pel Terremoto, se ne uscì nelle Piazze nella forma, che si trovava. Lo spavento più orribile fu in Borgo, dove trasportate per l' Aria dal Vento le Fiamme d' una Fornace da Mattoni, accesa fuori di Porta Cavalleggeri, apportò tanto spavento, che tutti gridavano misericordia, misericordia, credendo fosse giunto il dì del Giudizio. Non minor terrore fu nella Contrada della Suburra, et altre Strade del Rione de' Monti. Imperocchè havendo il Vento staccate dalla Facciata della Chiesa di S. Francesco di Paola (1) le Carte con le Morti, et Armi affisse per la morte del Marchese Costaguti, e portandole per l' Aria con strepito, non poterlo alcuno comprendere, che cosa fosse in quella Notte oscurissima, e solo al Lume di qualche Lanterna vedendo quelle gran Carte negre, credevasi, che fossero tanti Demonj, che volassero per l' Aria. Durò detto Turbine per più d' un' hora, e mezza.

Num. VIII. p. 44. L. 26. Vno de' principali abbellimenti, aggiunti dal gran Sisto V a questa Città, fu certamente l' Erezione di quattro maestosi Obelis-

(1) C' informa il Valesio, che Giovanni Pizzullo, Sacerdote, nato in Regina, Terra di Calabria, a' 21 di Febbrajo nel 1623 comprò dal Duca Gio. Giorgio Cesarini per 12 mila, e 500 Scudi un Palazzo, che poi donò ai Padri Minimi di S. Francesco di Paola, della sua Nazione; nel quale stabilirono il Collegio de' Studj, fabbricandovi una Chiesa al suddetto Santo, secondo la mente del Testatore, tutti i di cui Beni ereditarono. Gregorio XV. vi ridusse la Parrocchia de' SS. Sergio, e Bacco. Fu poscia restaurato il Convento, e riedificata la Chiesa nella presente forma dalla Principessa Panfilì di Rossano, con Architettura di Gio. Pietro Morandi. Nell' Altar Maggiore vi è un grandioso Panno, fatto di Stucco, tinto in Color di Bronzo, che di quà, e di là con belle Cascade, sostenute da varj Angeli della stessa materia, forma, come un gran Padiglione. Il Crocifisso con S. Francesco ai piedi, dipinto a fresco nel Convento, a capo di una Scala, passata la Sagrestia, è di Francesco Cozza. Piazza Opere Pie. Del Legato Pizzulli a S. Franc. di Paola ai Monti. Tratt. XI, 204 della Libreria di S. Franc. di Paola ai Monti. Tratt. XIII, Ratti Famiglia Sforza P. II, 292. (2) Roma delle belle Arti 168. (3) E' stato trasferito a Firenze.

(4) Nella Villa Mattei fu innalzato l' Obelisco, ornato di Geroglifici, che si vedeva nella Piazzetta del Campidoglio, vicino alla Cordonata, per cui si scen-

chi; quantunque il Milizia (2) abbia stimato, che questi Monumenti di Pietra sieno sì tuati assai meglio fra le Verdure di un Giarlino, come quelli delle Ville Medici (3), Mattei (4), e Albani (5). La nobile idea di Sisto V, fu proseguita da Innocenzo X, da Alessandro VII, e da Clemente XI, che ne innalzarono altri tre. Un egual numero n' è stato eretto a' nostri tempi dal solo Pio VI. Siccome io ne sono stato il principal Promotore, avendogliene dato il più forte impulso, con una Supplica da me ideata, a nome di tutti gli Obelischì giacenti, e principalmente del Sallustiano, così mi si permetterà, che io la riproduca in quest' Appendice, arricchita di varie Note. E' vero, che non ebbe intieramente l' effetto bramato. Poichè Pio VI non volle cambiare l' ordine già dato precedentemente, e fece trasportare al Quirinale, e non al Colle Pincio, come io avea suggerito, dal Mausoleo d' Augusto, la Guglia, compagna a quella dell' Esquilino. Ma le mie insinuazioni servirono per sempre più incalorirlo a sollecitare l' Erezione delle altre due, come seguì, non avendo poi avuto tempo d' innalzare la quarta, secondo il mio Progetto, sopra il Torrione di Porta Pia. Io allora ne stampai soltanto poche Copie, da me umiliate a quell' immortale Pontefice, per dargli un Saggio della Carta, e de' Caratteri, con cui dovea stamparsi in quattro Volumi in 4 grande, la mia Opera de' Secretariis, ed anche per giovare al mio particolare Amico Antinori, che da questi miei Fogli dovette ripetere il principio della sua Fortuna. Essa contiene delle Notizie sfuggite, nella maggior parte, all' immensa erudizione del dottissimo Zoega, come ognuno potrà facilmente rilevare al confronto. Onde spero, che potranno sempre più illustrare le Memorie di questi tredici venerabili Monumenti.

ALL' IMMORTALE PIO VI.

L' Obelisco Sallustiano (6).

Dopo di aver aspettato in vano, negletto, e giacente, per lo spazio di un mezzo Secolo, l' eccelsso onore destinatomi da Clemente XII, di vedermi eretto innanzi alla Basilica, ed al Patriarchio Late-

de all' Arco di Settimio Severo, che agli 11 di Settembre nel 1582, fu donato dal Popolo Romano a Ciriaco Mattei, amatore, e raccogliitore appassionato degli antichi Monumenti. V. Boissardi Topogr. Urb. Rom. p. 24. Mazocchi Epigr. Ant. Urbis. p. 21. Gruteri Inscr. p. 89. n. 4. Mercati cap. 26. p. 249. Kircher Obel. Panfil. p. 320. Jo. Cph. Amaduzzi Praef. ad Vet. Monumenta Mattaeorum, 323. pag. 30. Casimiro da Roma Mem. d' Araceli pag. 71. Zoega p. 630. (5) Nel Diario del Valesio si trova registrata questa memoria del Cardinal Alessandro Albani, l' Adriano dello scorso Secolo. Martedì 16 Agosto 1792. ha avuto da Gesuiti, e mandò a caricarli, tre pezzi di Guglie, cioè quello, che era accanto lo Speciale di San Bartolommeo de' Bergamaschi, demolito di 10 palmi d' altezza, sopra il quale era una pietra con memoria esservi stata posta in tempo di Paolo IV. altro pezzo dall' altro canto, ed altro, che aveva di 14 palmi nel Collegio Romano, dei quali avanzi di Guglie diverse ne fa memoria Chircher. V. Cl. Zoega de origine, et usu Obeliscorum XXIX.

(6) Mons. Michele Mercati degli Obelischì di Roma. 1589, 259, dopo di aver parlato dell' Obelisco degli Orti di Sallustio, riferisce quest' idea di Sisto V. Si va considerando, che S. S. abbia in animo di rilevare a' tempi nostri quest' Obelisco, e condurlo, et dirizzarlo innanzi alla Chiesa della Madonna degli Angeli su quella bella Piazza, che S. B. ha fatto, levando via

ranense, ardisco di rompere il mio lungo silenzio, per alzare le supplichevoli mie Voci allo splendido, e grandioso Genio della S. V.

alquanto ruine delle Terme Diocleziane. Et si crede questo tanto più facilmente, poichè N. S. ha nobilitato molto, et abbellito tutta quella Contrada. Conciosiachè da una banda di detta Piazza, si veggia la Caduta dell' *Acqua Felice*, Opera veramente bella, et ammirabile, et difficile a giudicarsi, s'ella abbia più del magnifico, che del grande, ovvero più del vago, che del leggiadro; et dall' altra banda si scorgono i piacevoli, et ameni Giardini, con bellissimi Palazzi, et varie Fontane di fresche, e limpidissime Acque; et dalla banda di dietro apparischino diritte, et larghe Strade, et vi traversa ancora l' Aquedotto dell' istessa *Acqua Felice*; Opere veramente tutte ammirabili, fatte da S. S., alle quali aggiugnerebbe ornamento non picciolo questo Obelisco, il quale sarebbe in vero cosa degna d' un simil Luogo, sì per essere della medesima grandezza degli Obelischi del Mausoleo, come anco perchè apparisce molto più bello, et è pieno di Lettere Hieroglyphiche, et vedesi ancora manco guasto, essendo rotto solamente in due parti, e la rottura sta appresso la Punta, et dalla parte bassa non si trovi molto scantinato, nè stia auco sotto Terra, come molti altri Obelischi di Roma; et la Strada degli Orti di Sallustio sin alle Terme Diocletiane sia corta, et agiata, come sa ognuno, che abbia pratica di Roma. Ma la brevità di quel Pontificato recise queste belle speranze; e l' Obelisco rimase nella Villa Ludovisi, fino ai tempi di Clemente XII. Poichè, come ha notato il Valesio, Dom. 22. Marzo 1733, avendo S. B. fatta richiedere alla Principessa Ludovisi la Guglia, che è in Terra nel suo Giardino, rotta in due Pezzi, che già stava nel Circo di Sallustio, questa glie l' ha subito conceduta, e s' innalzerà nella Piazza da farsi avanti la Facciata nuova di S. Gio. Lat. Ivi presso la Scala S. era rimasta giacente in Terra, non avendo avuto effetto la grandiosa idea di quel Pontefice, d' innalzarlo nel mezzo della gran Piazza, aperta innanzi alla magnifica Facciata, con cui abbellì quella Basilica. Leone Pascoli nel Testamento Politico 199, avendo progettato di atterrare la Chiesa, e il Monastero della Maddalena, con far passare le Monache a quello dell' Emilia, per aprire uno Stradone dal Quirinale ai Serpenti, che è il Corso de' Monti, propose di erger nella Piazza della Madonna, la Guglia di Villa Ludovisi. Ma poi nel 1786 fu fatto un Modello in tela di questa Guglia da innalzarsi alla Trinità de' Monti, mostrato a Pio VI. dalle 4 Fontane, e a Piazza di Spagna a' 16 di Ottobre. Cracas N. 1232, 21 Ottobre. Lo stesso Disegno fu messo in luogo più adattato, e riveduto dal Papa ne' stessi due siti, N. 1234 28 Ottob. Furono fatti i fondamenti, per l' innalzamento della Guglia, N. 1260 27 Genn. 1787. N. 1342, N. 1346, N. 1440 15 Nov. 1788. Altri preparativi. N. 1492 1789. Innalzamento del primo Pezzo, N. 1494 25 Apr.

Ormai è situato il Piedistallo, che dovrebbe sostenere, fra i due maestosi Colossi, mirabilmente rivoltati sul Quirinale (1), l' Obelisco dissotterrato,

le 1789. innalzato il secondo N. 1500 16 Maggio 1789. Croce di Metallo imposta, con entro le Reliquie della Croce di S. Giuseppe, e de' SS. Pietro, e Paolo, di S. Pio V, di S. Agostino, e di S. Francesco di Paola. L' Iscrizione che vi fu incisa, e la seguente (*).

PIVS VI. PONT. MAX.
OBELISCVM . SALLVSTIANVM
QVEM . PROLAPSIONE . DIFFRACTVM
SVPERIOR . AETAS
IACENTEM . RELIQVERAT
COLLI . HORTV LORVM
IN . SVBSIDENTIVM . VIARVM
PROSPECTV . IMPOSITVM
TROPÆO
CRVCIS . PRAEFIXO
TRINITATI . AVGVSTAE
DEDICAVIT

Nel lato Settentrionale

III. EIDVS
APRIL.
ANNO . M. DCC.
LXXXIX.

Nel lato di mezzogiorno.

SACRI
PRINCIPATVS
EIVS
ANNO XV.

Nel lato Orientale al fine del Piedistallo

IOAN. ANTINORO . CAMERTE . ARCHITECT .

(1) Il Cav. Domenico Fontana nella Traslazione dell' Obelisco Vaticano, e delle Fabbriche di Sisto V. Roma 1590, p. 61 dice, che sotto il Quadro, dove è scritto *Pasce Oves meas*, si vede dipinto la Strada nuova, et il Palazzo fabbricatori da N. S. in prospettiva, e li Cavalli trasportati, e ristorati a Monte Cavallo. E sotto

STRVCTA DOMVS DVCTI FONTES VIA APERTA CABALLI
TRANSPOSITI ATQVE VNO EST AREA STRATA LOCO
O FELIX NIMIVM VIA ! EQVI DOMVS AREA FONTES
DVM VIVENT VATIS CARMINA SIXTE TVI .

Poi alla p. 100 trattando della Trasportazione, e restoratione de' Cavalli di Prasitele, e Fidia, soggiugne. Di più m' ha fatto trasportare li Cavalli di Prasitele, e Fidia, tutti guasti, e rotti dall' antichità, in luogo più nobile, dirimpetto all' imboccatura di Strada Pia, ristorando con grandissima diligenza, e spesa gran parte de' Corpi, e Membri di essi, che mancavano, e fattori i Piedistalli di Marmo, ai quali sono le seguenti Inscrit-

(*) Cracas n. 1500 16 Maggio 1789. Zoega 635. Il P. Tommaso M. Gabrini, di cui ho stampato l' Elogio, inserito al num. 98., e 99 del Diario del Cracas del 1808, e tradotto in Francese, nel Journal des Curés de Paris 31 Dec. 1808, N. 182, pubblicò le Annotazioni Storico-Critiche sull' Obelisco Sallustiano, fatte da Nautilo Lemnio . Rom. 1789. 8. Il Card. Borgia le tenne in tanto pregio, che non trovandosene più alcun Esemplare, le fece ristampare nel 1792. 8. Sono citate nel T. XVIII dell' *Efemeridi Rom.* a' 6 Giugno 1789. p. 176,

e nell' Opera de Origine, et usu Obeliscorum . Romae 1797, fol. 634, del dottissimo Giorgio Zoega, morto in questa Città a' 10 di Febbrajo nel 1809. V. Gazzetta Rom. N. 30. 1809. Cracas n. 15. 25 Feb. 1809. G. Ch. Gierlew Notice sur la Vie de Georges Zoega, dans le Magasin Encycl. de M. Millin, Mars 1810, 41, e la Prefazione alla sua Opera postuma, intitolata, Catalogus Colicium Copticorum Mss. qui in Museo Borgiano Velitris adservantur. Romae 1810, fol.

tioni, intagliate di nuovo in Lettre majuscole antiche. Prima dalla parte verso Levante nel Piedestallo del Cavallo di Fidia, ch' è posto a man dritta, si legge

SIXTVS V. PONT. MAX.
SIGNA ALEXANDRI MAGNI
CELEBRISQ. EIVS BVCEPHALI
EX ANTIQVITATIS TESTIMONIIS
PHIDIAE ET PRAXITELIS
AEMVLATIONE HOC MARMORE
AD VIVAM EFFIGIEM EXPRESSA
A FL. CONSTANTINO MAX. E GRAECIA
ADVECTA SVISQ. IN THERMIS IN HOC
QVIRINALI MONTE COLLOCATA
TEMPORIS VI DEFORMATA LACERAQ.
AD EIVSDEM IMP. MEMORIAM VRBISQ.
DECOREM IN PRISTINAM FORMAM
RESTITVTA HIC REPONI IVSSIT
AN. M. D. LXXXIX. PONT. III.

E nel medesimo Piedestallo verso Tramontana, che guarda dritto Porta Pia, è scritto

PHIDIAS NOBILIS SCVLPTOR
AD ARTIFICII PRAESTANTIAM
DECLARANDAM
ALEXANDRI BVCEPHALVM
DOMANTIS EFFIGIEM
E MARMORE EXPRESSIT

E nel Piedestallo del Cavallo di Prassitele posto di mano sinistra nella Facciata, che guarda medesimamente dritto Porta Pia si legge

PRAXITELES SCVLPTOR
AD PHIDIAE AEMVLATIONEM
SVI MONVMENTA INGENII
POSTERIS RELINQVERE
CVPIENS
EIVSDEM ALEXANDRI
BVCEPHALIQ. SIGNA
FELICI CONTENTIONE
PERFECIT

Finalmente alla p. 94 riporta il Distico, che si legge fra le Pitture della Bibl. Vat.

SIXTVS EQVOS TRANSFERT GEMINOS QVOS HINXERAT OLIM
ARTIFICVM E PARIO MARMORE DOCTA MANVS.

Ma di tutte queste Iscrizioni, che prima vi si leggevano, ora non vi rimane, che la presente, con le altre due OPVS PHIDIAE. OPVS PRAXITELIS.

XISTVS V. PONT. MAX.
COLOSSEA HAEC SIGNA TEMPORIS VI DEFORMATA
RESTITVIT
VETERIBVSQVE REPOSITIS INSCRIPTIONIBVS
E PROXIMIS CONSTANTINIANIS THERMIS
IN QVIRINALEM AREAM TRANSVLT
ANNO SALVTIS MDLXXXIX
PONTIFICATVS QVARTO.

Poichè, come narra il Gigli, nel Giugno del 1634.

(1) Gisb. Cupei Harpocrates, de pluribus Dioscuris 148 De Dioscuris Hemisphaeria significantibus 15 Not. ad Julian. Imp. Eustathius ad Iliadem V, 410 (2) Antig. Of Athens Vol. II. Ch. I. Planch. IV.

Vrbano VIII fece levar via doi Iscrizioni antiche, che stavano sotto li Cavalli, avanti il Palazzo Papale, dalli quali è nominato il Monte Cavallo, le quali Scrittioni contenevano, che quelle Statue, fatte l'una da Fidia, et l'altra da Prassitele Scultore, erano li Ritratti di Alessandro Magno; le quali Scrittioni furono fatte levar via, lasciati solamente li nomi delli Scultori, perchè dicevasi, che il Papa avea trovato, che questi Scultori non furono in tempo di Alessandro. Onde non poteva essere, che quelle Statue fossero Ritratti di Lui, et del suo Cavallo Bucefalo. Ciò dunque fu fatto per togliere l'Anacronismo nel supposto, che questi due Simulacri fossero lavoro di Fidia, e di Prassitele, rappresentanti Alessandro Macedone, in atto di domare il Bucefalo. Poichè, quantunque Prassitele potesse esser vivo al suo tempo, è certo, che Fidia fiorì nell' Olimpiade 83, cento, e più anni prima di Alessandro, il quale incominciò a regnare nell' Olimpiade 115. Possono per altro attribuirsi ad ambedue, se in essi, in vece di una doppia Figura di Alessandro, si riconoscano i due Fratelli Spartani, Castore, e Polluce, in atto di reggere un Cavallo impennato per ciascheduno, come sono espressi i medesimi Dioscuri (1) nel Fregio del Partenone, uno de lavori ammirabili di Fidia, descritti dallo Stuart (2), e come fu il primo a credere il Ch. Sig. Gio. Batt. Visconti (3).

Gregorio XIII. incominciò ad edificare un Palazzo, poi ampliato da Sisto V, ov' era la Villa, comprata dal Card. Luigi d'Este (4). Clemente VIII fu il primo, che andò da S. Marco ad abitarvi stabilmente; ed a' 14 di Gennaio nel 1614, come narra il Gigli, Paolo V cominciò a spedire le Bolle con la Data apud S. M. Majorem, dove che per avanti si solea dire apud S. Marcum; et così seguirono poi gli altri Pontefici; i quali continuaron ad abitare in questo Palazzo, che, col Giardino, e abitazioni annesse fa di circuito passi 785. Per altro, su questo Colle, anche prima di Clemente VIII, andavano a diporto i Sommi Pontefici. Poichè Paolo III si partì a' 6. di Novembre an. 1549 dal Vaticano profectus ad Montem Caballinum, in Palatium Haeredum bo. me. Oliverii Caraffae Card. Neapolitani (5), dove sorpreso dalla febbre, in pochi giorni morì, come ci attesta il Massarelli nel Diario del Conclave. Ma il Firmano nel suo Diario scrisse, che cessò di vivere in Monte Cavallo, in Domo Card. Ferrerii, ante Equos Lapideos, cioè in faccia ai Cavalli Colossali co' loro Giovani, di cui fece menzione Francesco Filelfo, fin dal 1475, nella sua Opera de morali disciplina, ove dice. Si quis Romae intueatur duos istos Equos marmoreos, et duos item marmoreos Iuvenes. Il Fabrizio nella sua Roma 36 dice. Quirinalis, nostro tempore Mons Caballinus, a duobus Equis marmoreis, qui sunt ibidem in excelsa Basi, cum suis Auctoribus, prope Aedem S. Saturnini, che chiamavasi de Cavallo, ed ov' era l' Ospizio concesso da Giulio II all' Abate, e Monaci di S. Paolo (6); ma che poi per ampliare il Palazzo del Quirinale, fu cambiato da Paolo V, col Palazzo del Titolare di S. Calisto, a cui allora dette in comenso Sc. 420, da pagarglisi dalla Camera, avendo inoltre assegnata ai Benedettini una Barca per comodo de' trasporti nel Fiume alla loro Basilica Ostiense (7). Il Vacca ha notato (8), essere opinione di molti, che li Giganti di Monte Cavallo anticamente stassero innanzi la Casa di Porta Aurea, e poi fossero messi da Costantino

(3) Nel T. I. del Museo Pio Clem. 73 (4) Vacca n. 8. 41. Fea 56, 73 (5) Ciaccon. III, 550 (6) Bull. Casin. T. I. Const. 114. T. II. Const. 397 (7) Bull. Casin. T. II. 259 (8) N. 10. 40. Fea 58

sopra quelli permanenti, dove li locò Sisto V. Questi due Gruppi restavano nell'antico sito delle Terme Costantiniane (1), dando il loro nome alla strada dell'alta Semita. Quindi furono trasferiti da Sisto V. in mezzo all'Area della Piazza del Quirinale; ne fu coniatà una Medaglia, riportata dal P. Filippo Bonanni (2). Nel 1781, per concessione di Pio VI, furono per la prima volta modellati con bellissime Forme dal Cavaceppi, massime nella Testa di quello, voltato verso la Dateria, che è la più conservata dell'altra, voltata verso la Consulta, e più esposta all'Intemperie, perchè sta verso il Mare. Il Sig. Paolo Triscornia, valente Scultor Carrarese, ne ha fatte due esatte Copie in marmo, della stessa grandezza, per commissione della Corte di Pietroburgo. V. Lettera del Ch. Sig. Giorgio Goguet sopra una gita a Carrara. Giorn. di Firenze T. II. N. 16, Aprile 1810, p. 98. Gio. Mich. Silos così descrisse questi Cavalli nella sua Pinacoteca 215.

Pellacrus luvenis, viden, ardeat unus, et alter,
Et geminos gemino in marmore fraenet Equos?
Format Phidiacus labor hunc; labor improbus illum
Format Praxitelis: par utrobique decus.
Aemula Romuleus miratur Marmora Civis,
Et quae saepe videt, saepe videre cupit.
Credite: Alexandrum Artificis sic dextera finxit,
Fictum ut Alexandrum plus verearet Equus;
Alipedem contra Artificis sic dextera fluxit
Plus ut Alexander fictum amet Alipedem.
Ed in quest'altro modo, nell'Epigramma LXXXI, 322 sia le sue Icones Poetic.

Praxitelis, et Phidiae Equi in Monte Quirinali
Siste Quirinali, novus Advena, Vertice: cernc,
Vt geminus solido e marmore certet Equus.
Phidiacus labor hic, operosa hunc Arie Pelasgi
Praxitelis doctae composuere manus.
Par vigor utrisque est, non iste superior, aut hic;
Dissipat ille, aequae et ventilat ille iugas.
Vngula pulset humum, seu verberet aëra, par est;
Et servet geminum Marmor ab igne pari.
Bellantur tamen Alipedes, atque aemulus ardet
Asserere Artifici quisque trophaea suo.
Parcite luctari spirantia Saxa vicissim:
Nil juvat Artificum belligerare manus.
Sat vobis certare aevo; sat plausibus aequis
Sternere Lance pari, et vincere Tempus edax.

Fra le molte Incisioni fatte di questi Colossi, vi son quelle di Ant. Tempesta. Più d'un inteucente ha in esse riconosciuto tanto merito, che le ha stimate degne di esser annoverate fra quelle Statue di Fidia, che disse Platone in Menone, sive de virtute, esser necessario di legare, perchè non fuggissero, ligate Marmora, quoniam, nisi revincta fuerint, discedent.

Nell'Orazione recitata dall'Avv. Gio. Batt. Zappi nell'Accademia delle Belle Arti in Campidoglio nel 1702, che io proporrei alla Gioventù, studiosa della vera Eloquenza, come il più bel Modello dell'Arte Oratoria, fingendo di sfabbricare in un punto la bella Roma, disse con un pensiero poetico p. 8. Volgetevi al Quirinale, e deponete dal Piedestallo sublime quegli orgogliosi Destrieri, che o sian Bucefali con Alessandro, o Cillari con Polluce, a Prassitele, ed a Fidia si ascrivono. Ma se vi fu, chi pensò a farli smontare dalle lor Rasi, niuno certamente pensò mai a farli rivoltare sopra di esse. Ciò venne in mente a Pio VI, il quale ne fece incominciare dall'Architetto Antinori i Preparativi, indicati dal Cracas

N. 958 13 Sett. 1783. Al N. 918 18 Ott. si descrive l'Operazione fatta per voltare il primo Cavallo. Al n. 1226 30 Settembre 1786, si parla di quella, fatta per voltare il secondo. Siccome l'operazione tentata dall'Antinori, la prima volta non riuscì, così allora circolarono varie Satire, e Motti arguti contro il medesimo. Fra gli altri vi fu quello, che disse, non dover far maraviglia, se Antinori non avea saputo voltare i Cavalli, perchè l'Anagramma puro del suo Cognome, era non tirai. Pio VI ebbe molte suppliche, in cui era scongiurato a non prevalersi più della sua Opera, per non far cadere, e rompere in pezzi que' preziosi Simulacri, rimasti fin allora illesi. Ma egli persuaso, che l'infasto evento del primo tentativo non fosse provenuto dall'incapacità dell'Architetto, il quale francamente seguitava a sostenere, che era più facile di rivoltar que' Cavalli, che il suo Cappello, ch'egli, benchè Conjugato, portava a tre pizzi, a foggia de' Preti, sopra la sua Parrucca tonda; ma dalla sola malignità de' suoi Emuli invidiosi, che aveano subornato i Manuali, stette sempre saldo nella risoluzione di permettergli, che vi rimettesse le mani. Quindi, essendo poi stati rivoltati felicemente i Cavalli, in una Notte fu sovrapposta all'Iscrizione, che dice OPVS PHIDIAE, quest'altra, OPVS PERFIDIAE PII SEXTI. Venne allora alla luce una Lettera al Sig. Gio. Antinori Architetto sulla Mossa de' Cavalli Colossali sul Quirinale. Roma 1783; e fu inciso un Rame con questa Iscrizione. Disegno de' due Cavalli del Quirinale, come li ha situati, per ordine di N. S. Pio VI, il Sig. Gio. Antinori Architetto, per collocarvi in mezzo un Obelisco del Mausoleo di Augusto, a S. E. R. Mons. D. Romualdo Braschi Onesti. Nipote di S. S. e Maggiordomo de' S. P. A. Gioacchino Filidoni D. D. D. Fu anche pubblicata una Nuova Veduta della Piazza di Monte Cavallo. Gio. Cassini incis.

L'incomparabile Sig. Cav. Canova, che tutto di rinnova i prodigi di Fidia, e di Prassitele, nel 1802 con un Foglio volante, accompagnato da un Rame dimostrativo, ed intitolato, Conghietture sopra l'aggruppamento de' Colossi di Monte Cavallo ad un'intelligente erudito Amatore di Belle Arti, propose un nuovo collocamento de' Cavalli, affinchè restassero meglio disposti i Gruppi medesimi, come hanno notato gli eruditissimi Editori del nuovo Museo Chiaramonti, Sig. Filippo Visconti, e Giuseppe Guattani T. I. 27, 111. Anche il cultissimo Sig. Cav. Pietro Vivenzio ha stampate due belle Lettere sopra i Colossi del Quirinale. Roma 1809. 4. Nella seconda di essa si è proposto di provare, che sono male accompagnati co' rispettivi Colossi, e presenta il Disegno del modo, con cui dovrebbero esser situati. V. Giorn. di Fir. T. II. N. 16 Apr. 1810. p. 108.

Ivi dovea collocarsi la Tazza di Granito, che ancora sta nel Foro Boario, e che prima s'ignava sotto la Statua di Marsorio, come si è detto alla p. 72, sopra un nobile Piedistallo, che si è felicemente scoperto negli ultimi Scavi (3). Pio VI avea destinato di farla trasportare sul Quirinale, per farla servire di Vasca alla Fontana sottoposta all'Oheliso. Il suo pensiero fu, prima di ogni altro, da me espresso nel Raminò del Frontespizio delle mie Notizie sopra Pasquino, e Marsorio, qui riprodotto. Allorchè lo vidde, quando ebbi l'onore di presentargli quel mio Libretto, mi disse sorridendo, che non volea tardare ad eseguirlo, per non esser tacciato, di aver assetato tutto Monte

(1) Vacca n. 10. 40. (2) Num. Rom. Pont. I. 421. (3) Giorn. di Camp. N. 35, 23 Marzo 1811. N. 47. 20 Apr. 1811.

Cavallo, per aver tolta l'antica Pontana, aperta da Sisto V, benché molto esile (Cassio Corso dell'Acque I, 340,) senza avervi sostituita la nuova. Ma poi distratto da altre cure, non potè effettuare la sua idea, che speriamo di veder in breve eseguita.

Merita qui di esser riferito un egregio Lavoro dell'Argentiere Vincenzo Coacci, che rappresentò quest'Obelisco con tutto il Musso, e con la Pontana, come vedesi nel sottoposto Rame. L'Opera era tutta di Argento, e in molte parti ricoperta d'Oro a varj colori, col piano di Lapislazuli, nella più esatta proporzione coll' Originale, essendovi annessa la Scala di Pal. Rom. La medesima potea vedersi in due maniere. Toccando una Testa di Leone, che serviva di ornamento alla Base, a forza di Molle, girava i Piedistalli, e i Cavalli, che tornavano alla loro prima situazione. Premendo la stessa Testa, tornavano allo stato presente.

Al fiesetto, che potesse avere più di un uso, vi erano situati all'intorno tutti i pezzi per una Scrivania. Premendo in un lato una Molla, si vedevano il Calamio, e il Polverino, situati dentro i Piedistalli de' Cavalli, e tornavano a ricoprirsì, quando uno voleva, senza che si vedessero: Nel Piano di Lapislazulo v'era un Tiratore, per comodo di tenervi la Carta, le Penne, l'Ostia, la Cera di Spagna; e nel fondo di esso si vedevano scolpite alcune Carte, con figure di una nuova maniera, che sembravano riportate nel medesimo Argento. Quattro Sfingi sostenevano tutto il Musso, ed avevano in testa un Vaso con fiori, tolti i quali presentavano quattro Candelieri. La Tazza della Fontana era retta da tre Tritoni; e intorno ad essa, nel toccare una Molla, si vedevano girare due Mosche, che sembravano vere. Cracas N. 1804. 14. Apr. 1792.



PIAZZA DI M. CAVALLO

1. Palaz. Pontificio Arch. di Domenico Fontana. 2 Torre della guardia Svizzera. 3 Palaz. della S. Consulta. 4 Obelisco Egiziano eretto da Pio VI nel 1788.

La Guglia è descritta dal Mercati 251, Kircher Oedip. III, 368, e da Zoega 76, 616, 632, 644. Corn. Meyer nell'Arte di restituire a Roma la Navigazione del Tevere, Fig. XIV, tratta, come si potrebbe ornare la Piazza di Monte Cavallo, con dirizzarvi la Guglia di Augusto. Nel T. VIII dell'Antologia Romana, 262, si descrive la Macchina inventata da Giuseppe Angelo Santini, per estrarla dal Mausoleo di Augusto. Il Diario del Cracas poi c'informa, che fu trovata nel Vicolo, che conduce agli otto Cantoni. N. 694. 25. Apr. 1781. Scoperta del Plinto, o Zoccolone, 712, 27 Ott. 1781. Sua Estrazione 760. 13. Ap. 1782. Suo Trasporto al Quirinale col Piedistallo dell'Obelisco Solare 388. 20. Luglio 1782. N. 900. 15. Ag. 1783. N. 902. 23. Ag. 1783. Collocamento di 12 Medaglie, 926. 15. Nov. 1783. Primo Pezzo della Guglia innalzato N. 1278. 7. Ott. 1786. Erezione del 2, N. 1230. 14. Ott. 1786. Erezione del 3, ed ultimo Pezzo, 1232. 21. Ott. 1786. Croce di Metallo, con altri finimenti.

Iscrizioni N. 1258. 20 Genn. 1787, che furon le seguenti, composte dall'aurea Penna del Sig. Prevosto Stefano Ant. Morcelli. Nella Base di Granito verso il Palazzo

PIVS . VI. PONT. MAX.

SIGNIS . ET . BASIBVS

QVAE . XYSTVS . V. AERVATA . IN . FRONTEM
CONSTITVERAT

FAVSTA . MOLITIONE

ET . OPERE . INTACTO . IN . LATERA . AVERIS
OBELISCVM . C. CAESARIS . AVGVSTI

GEMINVM . EI . QVI . IN . ESQVILIIS . STAT
E . MAVSOLEI . RVDERIBVS . TRANSIATVM

AREAE . QVIRINALI . EXORNANDAE

INTERMEDIVM . STATVM

LACVM . ET . SALIENTES . RESTITVI . IVSSIT

7 V.p.165) mercè la sua munificenza, dalle rovine del Mausoleo d' Augusto (1). Il suo Gemello, che piantato

Nella stessa a destra

XII. KAL. OCT.
ANNO
M. DCC. LXXXVI.

Nella stessa verso il Quartiere

SALVE
OPTIME . PRINCEPS
SALVE
PARENS . POPVLI . ROMANI
VOTISQVE . VIVE . NOSTRIS
VIVE . VRBI . TVAE
VIVE
ORBI . CHRISTIANO
CVI . TE . DEVS
MAXIMUM . RECTOREM
DEDIT

Nella stessa a sinistra

ANNO XII.
SACRI . PRINCIPATVS
EIVS
IOANNE . ANTINORIO . CAMERTE . ARCHIT.

Nel Piedistallo di Marmo

ME QVONDAM AEGYPTI DESECTVM E CAVTIBVS VNDAS
VIS QVEM PER MEDIAS ROMVLA TRANSTVLERAT
VT STAREM AVGVSTI MOLES MIRANDA SEPVLCRI
CAESAREVM TIBERIS QVA NEMVS ADLVERET
IAM FRVSTRA EVERSVM FRACTVMQVE INFESTA VETVSTAS
NISA EST AGGESTIS CONDERE RVDERIBVS
NAM PIVS IN LVCEM REVOCAT SARTVMQVE QVIRINI
SVBLIMEM IN COLLIS VERTICE STARE IVBET
INTER ALEXANDRI MEDIVS QVI MAXIMA SIGNA
TESTABOR QVANTO SIT MINOR ILLE PIO (1)

Fu poi battuta una Medaglia con questa Iscrizione

OBELISCVM
RVNIS MAVSOLEI AVGVSTALIS
A TOT SAECVLIS OBRVTVM
EFFODI INSTAVRARI ET ORNARI
ET EQVIS
AD LAXANDVM FRONTIS SPATIVM
IN OBLIQVVM VERSIS
ERIGI IVSSIT
ANNO MDCCCLXXXIII.
PONTIFICATVS IX. (2)

(1) La Casa Colonna, oltre la Torre, detta di *Mecenate*, alla salita delle tre *Cannelle*, è stata Padrona delle *Terme di Costantino*, e del *Mausoleo di Augusto*, ove, appena finito, furon sepolti *Agrippa*, *Marcello*, *Ottavio*, e *Druso*. Ai tempi di *Adriano* non vi restava più luogo libero. E perciò egli eresse l' altro negli Orti di *Domizia*, di là dal Tevere. Nelle sue vicinanze a S. Carlo al Corso, oltre le Ceneri di *Livilla*, figlia di *Germanico* Pronipote d' *Augusto*, Sorella di *Caligola*, trovate nel Giugno del 1777, rinchiuse in un' Olla di Alabastro cotognino, venata di bianco, con sue *Anse*, e *Coperchio*, maravigliosamente lavorata al torno, portata al Museo Pio Vaticano, ove tuttora si ammira (V. Massi Idicaz. del Museo 163. . Ant. T. III. p. 402.), fu trovato in Luglio dello stesso anno il Cippo di *Tiberio Cesare*, figlio di *Druso*, con altri tre di tre Figliuoletti di *Germanico*, e di *Agrippina*, ivi brugiata. Antolog. T. IV. p. 3. e 9. Nel 1167. L' Imperadore *Federigo*, sbrighatosi dall' assedio di *Ancona*, se ne vennè con tutte le sue forze verso *Roma*, e in Giugno mandò una parte dell' *Esercito*, condotto dal suo Cancelliero *Cristiano*, intruso Vescovo di *Magonza*, per dar molestia ai *Romani*, che dimostrandosi di volere generosamente sostenere *Alessandro III*, erano andati ad assediare il *Tuscolo*. Questi, veduti venire gl' *Imperiali*, non dubitarono di attaccare con essi la *Zuffa*, la quale fu molto vigorosa (*Gio. Villani* lib. 5. c. 1.) Ma alla fine i *Romani* rimasero perdevuti. Seguì questa *Battaglia* nel luogo, detto *Monte del Porco*, ora *Monte Porzio*, con grande occisione de' *Romani*, che molte Carra de' Corpi morti de' loro portarono a *Roma*, a dargli sepoltura. Attribuirono essi questa perdita alli *Colonesi*, che erano stati sempre del *Partito Imperiale*. Onde il *Popolo* infuriato discacciò dalla Città tutti quelli della *Famiglia*, atterrò i loro *Palagj*, e particolarmente l' *Agosta*, Luogo fortissimo. Era questo il *Mausoleo di Augusto*, l' avanzo del quale ancor vedesi, non molto lontano dalla Chiesa di *S. Rocco*, (V. p. 66) e da essi era stato ridotto ad uso di *Fortezza*. Per questa cagione il *Pontefice* privò quei della *Casa* d'ogni carica, e d'ogni *Benefizio* spirituale, e temporale. Ma l' *Imperadore*, giunto appresso *Roma* negli ultimi giorni di Luglio, si accampò a *Monte Mario* (*Malo* allora l' appellavano). *Alessandro* temendo l' ira, e le insidie di *Federico*, partitosi dalla sua abitazione del *Laterano*, si ritirò nella *Torre de' Frangipani*, appresso l' *Arco di Tito*, e neppure ivi sicuro tenendosi, nascostamente si portò a *Benevento*. *Gio. Villani* lib. 5. c. 4. *Martinelli* Rom. Ricercata p. 294. *Valesio* Istoria di Casa Colonna T. 20 p. 6. *Riccardo* di S. Germano, in *Chronico* presso *Vghelli* Ital. Sac. T. III. col. 135. , e presso il *Rainaldi* Annal. Eccl. ann. 1741. n. 81. narra, che anno 1241. Mense Januario, Jo. Columna Card. discors factus cum *Gregorio IX.* Papa in partem adit *Imperatoris*, et *Lagustam*, et extra Urbem alia Castra sua firmari jubet. Mense Julio se confert in *Praenestam*, *Monticellum*, *Pontem Lucanum*, Romanos recipit in odium Papae, ad quem *Imperator* Milites, et *Servientes* de Regno mittit. *Matthaeus Russus* per *Gregorium* Papam *Senator* efficitur, qui apud *Lagustam*, quam Jo. de Columna firmaverat, et tenebat, per suos obsidionem ponit. Mense Augusto *Matthaeus Russus* Urbis *Senator* *Lagustam* Romanorum obtinuit.

(1) V. Cracas II. 1258. 20. Genn. 1787. Zoega 633.

(2) Cracas n. 918. 18. Ottobre 1783,

sull'Esquilino (1) dal gran Sisto V, quasi da due Secoli è rimasto da lui diviso, benchè siasi rallegrato di averlo sentito finalmente sottratto dall'oscurità, in cui era rimasto finora sepolto, pure si duole, che sia per erigersi in un luogo, che perpetuamente lo

involverebbe dalla sua vista.

Poichè, come noi Obelischisti consultiamo talvolta tra noi medesimi, ci comunichiamo i nostri pensieri, ed esaminiamo, qual luogo sarebbe a ciascun di noi più adattato; e fra gli altri il Solare (2), o Cam-

(1) Negli *Annali* Mss. di Sisto V, del P. Gian Pietro Maffei, si legge. Dom. Fontana prese l'assunto di trasferire quella gran Macchina della Guglia Vat. (per cui Bart. Ammannato avea chiesto un anno di tempo a prepararsi), et avendo con gran celerità, et industria, dal peso di un Palmo quadro di quella sorte di Pietra, di cui n' erano per le rovine di Roma in molti luoghi molti rottami, scandagliato, quanto poteva pesare tutta la Macchina, della quale prese ancora diligentemente le misure, calcolò, quali, e quante macchine, gomme, e sostegni erano necessari per moverla sicuramente. De' quai Calcoli diede poi fuora con le Stampe un ben inteso Libro. Fece questo con tanta prontezza, che in meno di tre Mesi fece la prova, di quanto haveva diviso, in una Guglia più piccola, e meno importante, che stata già nel Mausoleo d'Augusto, giaceva rotta in molte parti, innanzi alla Chiesa di S. Girolamo degli Schiavoni, mossa allora, e poco dopo della Traslazione della Faticana, trasferita ancor essa a mezzo il Colle Esquilino, et ivi dirizzata rimpetto alla Tribuna di S. M. M. E in altro luogo. Drizzò in mezzo alla salita del Colle Esquilino, dietro alla Tribuna di S. M. M. quella, che tolta da Ripetta, servì di prova, di quanto dovea effettuarsi nella Vaticana. Mercati Obelischisti 373. Fontana Obelisco Vat. *Conduttura, et Erectione della Guglia di S. M. M.* 76, 84. Ivi riporta il Distico, che si legge nella Bbli. Vat. verso il Giardino

QVI REGVM TVMVLI8 OBELISCVS SERVIT OLIM
AD CVNAS CHRISTI TV PIE SEXTÆ LOCAS.

Kircher Oedip. Aegypt. 111, 369, Zoega 75, 616, 626. Cornelio Meyer, ove tratta delle Guglie, e del loro uso, Fig. XI, parla dell' Ornamento, che si potrebbe fare intorno la Guglia di S. M. M. descrivendo nel Pavimento di Marmi il Corso della Luna, et in che tempi dell' Anno, e Giorni delli Mesi accadono li Pleni-Lunij, li Quarti, et ogni altra mutatione. Così è stata descritta da Gio. Mich. Silos nella Pinacotheca 289

Pyramis Exquilina

Me quondam huc Memphis misit Nilotica, magni

Augusti ut Cineri nobilis Vrna forem.

Barbara sed rabies, discerptaque foede,

Ad Tiberis jacui Littora flava diu.

Tu cladem, Sixte, instauras; tu nostra mederis

Vulnera, et Exquilio, Te auspice, Sole fruor.

Muro vices pulchre: tristi nam affixa Sepulchro,

Nunc Domini Cunas religiosa colo.

(2) Georg. Matthiae Bostrii Commentarium Epistolicum de Sesostridis Augusti, et Benedicti XIV Obelisco 1751. Jac. Stuart Epistola de Obelisco Caesaris Aug. in Campo Martio effosso. Romae 1750. fol. lat. 4. Ang. Mar. Bandini de Obelisco Caesaris Aug. e Campi Martii rudibus eruto Commentarius. Romae 1750. fol. Geor. Zoega de Origine, et usu Obeliscorum. Romae 1797. fol. XXXI. Nel 1463 il Card. Fi-

lippo Calandrino (*) avendo fatto ricuoprire con un nuovo Tetto la Chiesa Titolare di S. Lorenzo in Lucina, e fabbricare la nuova Cappella de' SS. Filippo, e Giacomo per sè, e per la sua Famiglia, ove poi fu sepolto egli stesso nel 1476, nell'atto, che se ne scavarono i Fondamenti, per la prima volta si scoprì il Piano di quest'Obelisco, le di cui Linee Orarie giugnevano fino al sito di questa Cappella, la quale per ordine di Clemente VIII, fu convertita in Sagrestia, essendo stata collocata la Memoria di questo Cardinale nel primo Pilastro, vicino al Fonte Battesimale. Ecco dunque un'Epoca della prima sua Scoperta, molto anteriore a quella fissata dal Vacca (**), sotto Sisto V, ed anche dal Bandini 98, e da Zoega 635, sotto il Pontificato di Giulio II. Ma essendo questa ignota a tutti tre, non è da maravigliarsi, che non sia stata da loro indicata. Dee piuttosto recare maggior sorpresa, che il terzo, benchè abbia recate le testimonianze addotte dal P. Kircher nell'Oedip. III, 578, nell'Obelisco Pamphil. 58, e nella Lettera pubblicata dal Bandini 102, sopra di quest'Obelisco, abbia poi trascurato di parlare di quest'altra, estratta, dal Cod. Chigiano I. VI. 225, e pubblicata nel T. I. della utilissima Miscellanea Filologico-Critica, e Antiquaria del Sig. Avvoc. Carlo Fea nel 1790, p. 22, e CCCXXI, sette anni prima della stampa del suo Libro. Il P. Kircher con essa suggerì ad Alessandro VII, di estrarre l'Obelisco Solare, e di trasportarlo nella Piazza, non ancora occupata dai Granari, che Clemente XI, vi fece erigere nel 1705, così descritti nel Diario del Valesio 1704. Martedì 11 Febr. Riescendo angusti gli Granari di Termine, per riporvi il Grano della Camera, dopo che il Palazzo di S. Gio: in Lat. che ancor esso serviva di Granaro, fu convertito dal def. Pont. in Ospizio di Poveri Invalidi, (V. i miei Possessi 273.) la Congr. dell'Annona ha incominciati a fabbricare i nuovi Granari a Termine nell'Orto de' PP. di S. Bernardo, incominciando vicino al Cantone, che è quasi incontro al Portone della Villa Peretti. Giov. 15. Maggio passò S. S. alla nuova Fabbrica de' Granari a Termine, dove lavorano più di 400. Operarii. Calò S. B. dalla Carrozza per vedere la Fabbrica, che già s'innalzava all'altezza d'un' Homo. Quando dagli Operarii si incominciò con voce concordare a gridare, Maccaroni, Padre S. il che si costuma a darsi nel coprire delle Fabbriche. Sorrisse S. S., et ordinò, che se gliene dassero per 20 Scudi. Ma sentiamo il Kircher. Ad Alexandrum VII, P. M. Mitto, uti pollicitus fueram B. V., variam in Tusculano Furiorum Sepulchro noviter detectam vetustatis supellectilem; de quibus mox, ubi Romam appulero, nonnullam Diatriben B. V. transmittam. Hisc quoque paucis B. V. indicandum censui, me, dum post discessum ex Alba quondam longa, inten-

(*) Palazzi II, 286. Cardella III, 115. Novaes V, 145.

(**) Narra al N. 45. e presso il Fea Misc. 74, che al tempo di Sisto V, presso S. Lorenzo in Lucina, dalla parte di Campo Marzo, il Cav. Fontana vi trovò una Guglia di Granito Egiziano; e pervenuto all'orecchio di S. S., commise, che si scoprisse, con intenzione di dirizzarla in qualche luogo. Ma detto

Cav. trovandola maltrattata dal Fuoco, e datone ragguaglio a S. S., fu risoluto di lasciarla stare. Vlisse Aldroandi nelle Statue 1556 al n. 103 scrisse, che nel farsi il Fondamento al Condotto, ovvero Chiavicone di Piazza Navona, fu scoperta alle radici del Monte Citorio la bellissima Guglia di Aug. 166, 252 nel Campo Marzo, rotta in più pezzi; V. Fea Misc. 166, 252.

penne, ambirebbe di rialzarsi, e di figurare nella grand' zionem S. V. de loco idoneo, in quo Caesaris Augusti hodie terra obrutus Obeliscus erectus pristini officii rationem in horis demonstrandis cum dignitate sustinere posset, alta mente volvissem, post varios Urbis Campos apticrem, opportunitatemque non deprehendisse, quam Thermarum a Diocletiano conditarum Campum, sane, sive Aerae vastitatem spectes, sive liberam ab omnibus Aedium impedimentis positionem peridoneum. Accedit ad commendationem moliminis Ecclesia B. M. de Angelis, quae, uti Campo illo circumdatur, ita quoque veluti jure quodam illum nobili hoc celeberrimi Obelisci monumento in immaculatæ suae Conceptionis honorem dicato, vel alio quovis titulo coli, et honorari vindicat. Haec sunt, quae in mentem meam mihi inciderunt. B. V. mei imbecillitatem iudicii, coelestis mentis suae vigore, nec non incomparabili iudicii, qua pollet, acrimonia, corrigere non dedignetur. Vale. Bine Pater multos in annos, Deo V. M. Binae Deiparae, nec non Reip. Christ. tribique superstes. Tusculi 25 Octobris 1666. B. V. ad sacros pedes prostratus humilis, et devotus Glientulus Ath. Kircherus. *Cornelio Meyer nell'Arte di restituire a Roma la traslasciata Navigazione del suo Tevere. Roma 1685, fol. trattò del modo di cavare da terra l'Obelisco di Campo Marzio, detto di Augusto, Fig. IX. Quest'Obelisco fu poi dissotterrato nel 1743, come apparisce dalla Iscrizione, posta sopra una delle due Porte del Casamento degli Agostiniani, in Campo Marzio, sotto di cui era stata fino allora nascosta, (che fu surrogata ad una elegantissima di Ridolfino Venuti, prodotta nel T. I. della Storia Letteraria 292), stampata nel Diario del Cracas al n. 5001 a' 9 di Agosto 1749, e riprodotta da Zoega 637. Questa Traslazione, descritta minutamente dal Bordini 102, dal Ficoroni, e nella Miscellanea di Fies 166, fu mirabilmente eseguita dal Romano Archimede, Istitutore della Scuola Pratica de' Manuali della Bas. Tat., volgarmente chiamati San Pietrini. V. la mia Bas. Vat. 94. Il celebre Gio. Carlo Passeroni, nel suo bizzarro Poema del Cicerone T. IV, P. II, Can. 22, Stan. 113, ne rilevò il merito straordinario, non inferiore a quello del Bassanese Bartolommeo Ferracino, con queste spiritose Ottave.*

Ma ne meno han d'insuperbir ragione
Parecchi Mattematici di vaglia,
Pensando al Ferracini, ed al Zabaglia,
I quali stupir fecero l'enezia,
E la Città, dove morì Lucrezia.

In molte parti della Mattematica,
In Roma l'un, l'altro in Venezia,
Ammaestrati dalla sola Pratica,
Dell'abilità lor diero gran pruove;
In genere d'Iraulica, e di Statica,
Fecero cose insigni, altere, e nuove,
E stupir fero i più sublimi Ingegneri
Colle Macchine lor, co' loro Orlegui.

E' da dolersi, che non sia ancor venuta alla luce la Vita di questo maraviglioso Ingegnere, preparata dal Ch. Avv. Renazzi, come ho indicato nel suo Elogio, nel Diario di Roma n. 54 a' 5 di Luglio del 1808, ed orna-

(*) V. Lami Novelle Fior. 1750 coll. 148., Della

(**) Piedistallo dell'Obelisco Solare trasportato dalla Fignaccia a Monte Citorio N. 1422. 16 Ag. 1788. N. 1554 21 Nov. 1789. N. 1560 12 Dec. 1789. N. 1572 23 Gen. 1790. Iscrizione, trovata sotto l'imo Scapo della Colonna Antonina, segata pel riattamento della Guglia di Monte Citorio, e trasportata al Museo N. 1664 11

Area della Curia Innocenziana; così esso lamereb-
ta col Rame del suo Ritratto, espresso al vivo dal Cav. Gherzi. Egli terminò di abbellire questa Città con le sue difficili, ma sempre felici Operazioni, di anni 86, a' 27 di Gennajo del 1750, e fu sepolto nella Chiesa di S. M. della Traspontina, ove in Pergamena, dentro la Cassa, s'iscriveva in un' Ampolla di Petro, gli fu posta un' Iscrizione, pubblicata nel Cracas num. 5076 ai 31 Gennaro 1750, e riprodotta dal Bordini 103 (*). Della Valle Lett. Senesi I, 5. Formey Bibl. Impart. II, 120 Comolli Bibliogr. Architeton. 111, 307
Ma gli era stato preparato ancora quest' Epitaffio, che non è stato mai inciso.

Hac jacet annosus gelida Zaballus in Vrna,

Qui motum dederat Corporibus facilem.

Sacra sub Augusto olim saxa inmania Phoebo

Extulit e Cavea, transtulit, exhibuit.

Heic Hospes cura Manes; timet undique Vulgus,

Ne nova percurrat mobilis Vrna loca.

L'Architetto Gio. Ant. Antolini, di Castel Bolognese, (Cracas N. 1272. 10 Marzo 1737) presentò a Pio VI. tre Disegni, con tre Modelli, per innalzare in tre diversi siti, e in forma diversa quest' Obelisco. Finalmente dal Cortile della Vignaccia, presso l'Impresa del Lotto, ove il mio dottissimo Amico Vito M. Giovenazzi, da me lodato nel II delle Mem. Enciclop. del Ch. Guattani 31, nelle preziose Note al Frammento di T. Livio, da me pubblicato nel 1773, confessa p. 47, che, ne semel quidem eò accessit, quin Julius, et fragilis Poedatia, ceterique isti, quos Saturos Plantus diceret, scedere statim cogerent, è stato trasferito (**) in mezzo alla Piazza della Curia Innocenziana, ove si ammira con questa Iscrizione (***)

PIVS VI. PONT. MAX.

OBELISCVM

REGIS SESOSTRIDIS

A C. CESARE AVGVSTO

HORARVM INDICEM

IN CAMPO STATVTVM

QVEM IGNIS VI

ET TEMPORVM VETVSTATE

CORRVPTVM

BENEDICTVS XIII. P. M.

EX AGGESTA HVMO AMOLITVS

RELIOVERAT

SQVALORE DETERSO

CVLTVQVE ADDITO

VRBI CAELOQVE RESTITVIT

ANNO M. DCC. XCII.

SACRI PRINCIPATVS EIVS XVIII.

Nel lato verso Oriente vi fu posta quest' altra dal Dott. Orazio Bellini Piemontese (***)

QVAE CELEBRIS OLIM SIGNABAT PYRAMIS HORAS

FRACTA DEHINC LAPSV SPRETA IACEBAT HVMO

ANTIQVVM RENOVATA DECVS NVNC FRONTE SPERBA

DINVMERAT SEXTI TEMPORA EAVSTA PII

Nello stesso Lato nel Piedistallo

IOAN. ANTINORIO . CAMERTE . ARCHIT.

Dec. 1790. N. 1724. 1791. N. 1802 7 Apr. 1792. Trasportata a Monte Citorio . N. 1822. 6 Giugno 1792 Erezione N. 1830 14 Luglio 1792 Il Sig. Francesco Belli surrogato al defunto Antinori, per finire il restauro dell'Obelisco,

(***) Cracas N. 1520 25 Luglio 1780, Zoega 638

(****) Cracas N. 856 13 Settembre 1792 Zoega 638

be assai più di vedere il Fratel suo collocato in-

Ne fu inciso un gran Rame coll' *Iscrizione*, Palazzo di Monte Citorio (1), ed Obelisco Solare di Augusto .

Cracas N. 1520 25 Luglio 1789. Ma il sottoposto Rame, benchè molto più piccolo, basterà per dare un'i-

contro a sè, nell' opposta Piazza del Colle Pinto,

dea sufficiente della sua Comparsa, rendendosi comune all' Vniverso, per mezzo dell' *Incisione*, ciò, che ammirasi in un Luogo solo .



PIAZZA DI MONTE CITORIO

1. Obelisco solare trasportato da Eliopoli in Roma dall' Imperatore, Augusto, e innalzato da Pio VI nel 1790. 2. Palazzo della Curia Innocenziana, Arch. del Bernini

*

Gr. Batt. Cipriani del. inc.

Il Sig. Abate Alessandro de Sanctis nella Raccolta delle Belle Arti . Roma 1795, così descrisse quest' Obelisco

Questa, ch' ergesi al Cielo, eccelsa Mole
Per lunga eternità da Pio fu posta
L' immense Ruote a misurar del Sole,
E a ricordar la lunga età riposta.
Mill' anni stette al dì, mille nascosta,
E seppellia con sè l' Egizie Fole.
Or del gran Pio col nome al Ver s' accosta
D' alta gloria immortal novella Prole.
Barbaro scempio la minaccia invano,
Come invan freme, ove or l' Aratro siede
La gran Palude, il Turbine montano.
Roma in eterno dell' invitta Fede
La Maestra sarà nel Vaticano,
E dell' Arti sarà l' angusta Sede .

Questo è stato l' ultimo de' tre Obelischi eretti, dall' *Antinori*, che cessò di operare, e di vivere nel 1782. Il *Cracas*, dopo di aver riferita la sua Morte, al Num. 1826, 30 Giugno 1792, al Num. 1792 23 Nov. 1793 riporta quest' *Iscrizione*, postagli nella sua Chiesa Nazionale di S. Venanzio de' Camerinesi . V. Piazza Opere Pie Tratt. VIII, 21. e il §. IX. della 1. Parte di questo Libro p. 11.

H. S. E.

IOANNES . ANTINORIVS

CIVIS . CAMERS

D. N. PII . VI . ARCHITECTVS
QVEM . VRBS . AB . ADOLESCENTIA

ARTIBVS . EXCVLTVM

ET . LVSITANIAE . CONCESSVM

MAGNIS . OPERIBVS . CLARVM

LAETA . RECEPIT

VIXIT . ANNOS . LVIII .

INTEGER . INTEGROS

DEC . VIII . KAL . IVL .

ANN . MDCCLXXII .

SIGNIS . BASIBVSQ . AREAE

QVIRINALIS

MIRO . AVSV . A . FRONTE . REFLEXIS

ET . VRBE . OBELISCIS

TRIBVS . ORNATA

ORDO . CAMERTIVM

CIVI . OPTIME . MERITO

HONORIS . PIETATISQ . CAUSA

FAC . CVR .

(1) In un Istromento del 1250. son nominate due Fortezze, dette *Munitiones* . Quella dell' Agosta , o

che offre nel suo Semicircolo il sito più opportuno di qualunque altro, per la sua Erezione, la quale, oltre il maggiore abbellimento della magnifica Prospettiva, che forma la Scalinata della Trinità de' Monti, verso l' Orso, e la Strada Condotti, finirebbe di coronare quell' altra estremità della Via Felice.

Mausoleo di Aug. è già nota; ma l'altra del Monte Accetorio, chiamato in una Bolla di Urbano III. nel 1187. presso il Montefancon Diar. Ital. p. 243. e in un'altra di Martino V del 1423, presso Franc. Bordonì Bull. 3 Ord. S. Franc. p. 95, Mons acceptabilis, che ora Citorio diciamo, è affatto ignota. Può credersi, che poco vi durasse, e forse era posta sulla falda del Monte, la dove si scendeva verso la Chiesa di S. M. d' Aquiro, e vi erano avanzi di antica fabbrica, su la quale è fondato il Palazzo Capranica, e questi si videro, allorchè fu abbassato il Terreno avanti la Curia Innocenziana. Poichè nel resto del Monte fino alla cima, allorchè ne fu tolta la terra pel Cortile del medesimo, non vi era segno di alcuna fabbrica. Martin. Roma Sacr. p. 15. Valesio St. di Casa Colonna T. I. 22. Carlo Fontana. Discorso sopra l'antico Monte Citorio, situato nel Campo Marzio, et altre cose erudite ad esso attinenti, con l' Istoria di ciò, che è occorso nell' innalzamento del nuovo Edificio della Curia Romana, e di quanto è accaduto nel ritrovamento della nuova Colonna Antonina. Roma 1708. fol.

(1) Pompilio Totti nel Ritratto di Roma Moderna 1638. p. 273. ed il Pinarolo nell' Antichità di Roma T. II. p. 183. fan rilevare, che nella Corte del Palazzo Barberini si vede un' Obelisco in due pezzi, trovato fuori di Porta Maggiore, detta anticamente Nevio, nel Cerchio di Elagabalo, vicino alli suoi Orti, de' quali scrive Lampridio. Avea da esser eretta avanti al Ponte contiguo a questo Palazzo, eretto curiosamente dal Cav. Lorenzo Beruino, il quale pare, che voglia rovinare, accomodato artificiosamente con crepature di credito, che si vedono formalmente con l' occhio. D. Cornelia Barberini lo donò a Clemente XIV, che lo fece trasportare nel Cortile della Pigna, al Giardino di Belvedere, dove Pio VI. lo volea innalzare nel Cortile di Bramante, sopra la Fontana, dove sta la Pigna con i due Papi di Bronzo sopra il Piedistallo (*), dove è scolpita l' Apoteosi di Antonino, che egli avea fatto colà trasferire dalla Piazza di Monte Citorio. V. Nardini Roma ant. II. 415. Zoega de origine, et usu Obeliscorum 1793 fol. p. xxx. 637. Fuori della Porta Nevio, nella Via Lavicana, in uno degli Archi del Condotta dell' Acqua Felice, nella Vigna Ciogni si legge

OBELISCI FRAGMENTA DIV PROSTRATA
CVRTIVS SACCOCIVS ET MARCELLVS FRATRES
AD PERPETVAM HVIVS CIRCI SOLIS MEMORIAM
ERIGI CVRARVNT
ANNO SALVTIS M. D. LXX.

(*) Il principio della decadenza del Buon Gusto presso i Romani, imitatori de' Greci, manifestamente apparisce dalle Sculture di questo Piedistallo della Colonna Antonina, di M. Aurelio, che egli, con L. Vero suo Fratello, ad onore, e memoria dell' Apoteosi del Padre Antonino dedicarono nel Campo Marzio. (Fr. Blanchini de Kalendario, et Cyclo Caesaris, ac de Paschali Canone S. Hippolyti M. Diss. duae, quibus inseritur descriptio, et explanatio Basis, in Campo Martio nuper detectae, sub Columna Antonino Pio olim sacra. Romae 1703. fol.) Poichè non solo le sue Figure sono di gran lunga inferiori a quelle,

Se si effettuassero questi suoi Voti, ecco vacato il posto sul Quirinale, che potrebbe da me occuparsi in vece sua, collocandosi poi il corto Obelisco Barberino (1) sul Torrione di Porta Pia (2), affinchè dal sontuoso Quadrivio delle quattro Fontane, potessero scorgersi in un punto quattro diversi Obe-

(2) Si godeva da' Canonici di S. Pietro in Vincoli, a cui nel 1552 fu ingiunto ordine dal Card. Ascanio Sforza Camarlingo, di rilasciarla unitamente al Ponte Mammolo, e di mostrare, con qual titolo sino allora avessero goduto il frutto, sì dell' una, che dell' altro. Pio IV. ai 13. di Agosto nel 1560. concesse in perpetuo al Co. Ranieri da Terni, Cittadino Romano, suoi Eredi, e Successori la Custodia di Porta Pia, da sè aperta cogli Emonumenti, de' quali godono gli altri Custodi delle Porte di Roma. Nello stesso anno la fece costruire con la spesa di Scudi 8333. 46. $\frac{1}{2}$. In questa somma sono compresi Scudi 22. pagati a Giacomo del Duca Scultore, per prezzo dell' Intaglio della Maschera di Travertino sopra la Porta, da cui ebbe origine la Chiesa di S. M. degli Angeli. V. Possessi p. 1025, 75, 109, 391. Begeri Numism. 30. Anche Nardo de Rossi Scultore ebbe per l' Intaglio di un' altra Maschera di Travertino, che non fu messa in opera Sc. 12., e altri Sc. 300. per due Angeli di Travertino, che poi non servirono. Dopo di averla ultimata, il Card. Guido Ascanio Sforza Camarlingo deputò ai 17 di Genn. 1564. un Commissario per l'esazione della Tassa imposta per contribuire alla spesa della riparazione della Strada, che volle mettere in maggior dirittura.

Alcuni han supposto, che la Casa Medici abbia avuta origine da Barbieri, e da Medici. E però si è creduto, che le Palle del suo Stemma prima fossero Caraffe. Ecco il significato degli Ornati accessori de' Catini, e de' Sciuogamani, messi dal Buonarroti nella Facciata di Porta Pia, dove le Palle possono esser prese per Saponette. Nella Chiesa di S. Marco di Firenze, allorchè erano privati, alzarono il loro Stemma, con otto Palle. Saliti al Trono, ne tolsero due. Il Duca, che le levò, rispose ad un curioso, che gliene cercò il motivo, che non servivano, perchè le portava sempre seco. Teodoro Sprenger nella Roma Nova. Francof. 1668. dice. Insignia Magni Ducis Pillulas praesentant, quarum numerus ante hac variabat, nunc ad sexenarium redactus. De origine Pillularum illarum multa fabulantur. Alii illas Tropheis paratas Antecessorum, quod in Scuto tales notas acceperunt ab Hostibus; alii quod Medici fuerint, taliaque monumenta in memoriam Artis pro Insignibus usurpent. Nella Cronica di Carlo da Firenzuola dicesi, tutti gridavano, unitamente Palle, Palle, e p. 72. tutti gridando, viva le Palle, e muoiano i Traditori. Lo stesso confermasi da Angelo Poliziano, Conjurat. Pactianae Commentarium Flor. 1478., et

fatte ne' tempi antecedenti di Trajano, e di altri Imperadori; ma fino le stesse Lettere dell' Iscrizione son troppo corte, e grosse, e non si scorgono in quella perfetta Simmetria, che hanno le più antiche. Similmente l'altra gran Colonna, poco lungi dalla suddetta, dedicata allo stesso M. Aurelio, o dal Figliuolo Commodo, o, come sembra più verisimile, dal Senato, e Popolo Rom., tutta da capo a piedi scolpita, presenta delle Sculture, che non son in verun conto da paragonarsi, con quelle bellissime dell' altra consimile di Trajano, nel di lui Foro innalzata.

lischì, con sorpresa, ed incanto de' Romani, e de' Forestieri, che stupirebbero in veder vinto l'ingegnoso pensiero di Sisto V., di farne ammirare un solo da tre diverse Strade (1).

Neap. 1769. p. 26. *Nihil undique magis exaudiri, quam Populi voces, Pilas, Pilas; id enim Mediceae Familiae Insigne est, clamitantes.* Fra le giulive Acclamazioni nel Possesso di Leon X., gridavasi, *Palle, Palle.* Girolamo Negri scrisse a M. Antonio Micheli a' 18. di Nov. nel 1522 a' 23, che sarà il dì di S. Clemente, si coronò il Pont. Clem. VII., et vivano le Palle.... Presto vedremo i Segni delle Palle. (Lettere de' Principi I, 101). Nell'Ingresso in Siena di Cosimo I., fu incontrato nel Portone di Camollia da 100 Giovinetti, di circa 10 anni, tutti Figli di Gentiluomini, vestiti di Raso, e Damasco bianco, con Barretta, e Scarpe del medesimo colore, i quali con un ramo di *Plivo* in mano gli chiesero Pace, e poi licenziatosi si posero a gridare, *Palle, Palle*, seguendo lo Stendardo della Metropolitana. V. Iul. Caesar Bulergerus de Medicorum Familiae Insignibus. Pisis 1618.

(1) Il P. Maffei negli Annali di Sisto V. scrive, che il Fontana eresse nella Piazza della Madonna del Popolo questa Guglia, con artificio tale, che da tutta la lunghezza di tre grandi Strade, terminate nella Porta dello stesso nome, si scopre intieramente, come se fosse piantata nel capo di ciascuna di esse. Il Baron Filippo de Stosch possedeva una rarissima Medaglia, col Ritratto di Sisto V. Nel Diritto SIXTVS V. PONT. MAX. e sotto NL. BONIS, cioè Niccolò Bonis, che la fuse in oro, in argento, ed in bronzo. Nel Rovescio il Prospetto della Chiesa di S.M. del Popolo, della Porta Flaminia, e dell' Obelisco. B. MARIAE D. POP. QVARTVM AN. IIII. FREGIT. Quest' Obelisco, che figura nella gran Piazza, è stato illustra-

Questa variazione, lungi dall' alterare il vago Disegno di già formato, lo ridurrebbe a maggior bellezza, e perfezione. Poichè, quantunque l' altezza del mio raggio di palmi 72, e $\frac{1}{4}$ sia inferiore a quel-

to dal Fontana nella Conduttura, et Erezione della Guglia della Madonna del Popolo 75. nella Trasp. dell' Obel. Vat., ed alla pag. 84. riporta il Distico, che si legge nella Bibl. Vat. sotto la sua Pittura

MAXIMVS EST OBELVS CIRCVS QVEM MAXIMVS OLIM

CONDIDIT ET SIXTVS MAXIMVS INDE TRAHIT

Gius. Castiglione ne ha spiegata l' Iscrizione con questo Libro. *Explicatio ad Inscriptionem Augusti, quae est in Bati Obelisci, statuti per Sixtum V. P. O. M. ante Portam Flaminiam, alias Populi, Romae ex Typ. Haer. Jo. Liliotti 1585, et in T. IV. Thes. Graevii 1937. V. Geor. Zoega 679, ed i Possessi Pont. 534. Gio. Mich. Silos nella Pinacotheca 289. lo ha descritto con questo Epigramma*

Pyramis Flaminia

Qua solita est Pubes Romana agitare Quadrigas,
Heic quoque ter magno in Circo Obeliscus erat.

Qui regit ignicomae lucis froena aurea, Phoebos
Prisca Superstitio dedicat Artis opus.

Sanctius at Phariam magnae tu, Sixte, Parenti
Molem, mutata Religione, dicas.

Virgineo hinc cultu, decorata et nomine surgit
Altius, obsequio nempe superba novo.

Pyramidas Superis ponis, Pater inclyte; Roma
Esse putat famae sed monumenta tuae.

La sua vista, come nobilita il primo ingresso di Roma, e fa prospettiva alle tre lunghe Strade, che si diramano dalla Piazza del Popolo, così servirà ancora ad abbellire queste Carte.



PIAZZA DEL POPOLO

1. Obelisco eretto in Egitto dal re Samseserteo 322. an. av. D.C. e trasportato in Roma da G. sare. Laposto. 2. Chiesa di S. M. di M. Santo; 3. di S. M. de' Miracoli; e l'andrea edificata con. Arch. del Bramante circa il 1600. 4. Quartiere. 5. Strada del Corpo; 6. del Babuino; 7. di Ripetta.

la dell' altro di 7 palmi, e $\frac{1}{4}$, pure superandolo nella grossezza di un mezzo palmo, per esser largo 6 palmi, e due terzi, e nella Sommità palmi 4, e 3 quarti, rimarrebbe la mia mole più proporzionata alla grandezza del Piedistallo.

Di più, essendo tutto il mio Fusto rivestito, e fregiato di Geroglifici, verrei a formare un Gruppo sempre più maraviglioso, ed a fare, in mezzo al Corteggio de' due superbi Giganti, e Cavalli, e della sottoposta Fontana, a guisa dell' Obelisco Panfiliano fra le Statue Colossali de' quattro Fiumi, nel Foro Agonale, una più elegante, e vistosa comparsa dell' altro; che, sia detto con sua pace, privo di ogni ornamento, ed intaglio, si unirebbe meglio, di bel nuovo, in faccia al suo Compagno, di eguale altezza, liscio, ed ignudo al pari di lui, facen-

do mostra di sè, sopra un Piedistallo artificiale di Marmo bigio di Carrara, da ornarsi con quattro Specchi di Granito sopravvanzato dall' altra Base, ed ergendo nella sua Punta il finimento di bronzo già preparatogli della Stella, e della Croce, che a lui ben si converrebbe, come all' altro, essendo anch' esso eretto dinanzi ad un Tempio.

Inoltre a me, sopra di ogni altro, sembra convenire in certo modo la gloriosa Privativa di adornare la moderna Residenza de' Sommi Pontefici, avendone acquistato quasi un diritto, nell' essere stato destinato fin da principio ad abbellire l' antica; ed anche per giugnere finalmente a godere un' ugual sorte a quella dell' altro, che introdotto non molto prima di me in questa Città, da gran tempo figura, e trionfa d' appresso al Palazzo Vaticano (1).

Boccapaduli 713.) Il Fontana p. 63. riporta il Distico, che si legge nella Bibl. Vat.

DVM STABIT MOTVS NVLLIS OBELISCVS AB EVRIS
STABIT SIXTE TVVM NOMEN HONOSQVE TVVS
ed alla p. 93 quest' Epigramma
SAXA AGIT AMPHION THEBANA VT MOENIA CONDAT
SIXTVS ET IMMENSÆ PONDERA MOLIS AGIT
SAXA TRAHVNT ANBO LONGE DIVERSA SED ARTE
HAC TRAHIT AMPHION SIXTVS ET ARTE TRAHIT
AT TANTVM EXSVPERAT DIRCAEVVM AMPHIONA SIXTVS
QVANTVM HIC EXSVPERAT CAETERA SAXA LAPIS.
Si legge quest' altro, presso il Silos, Pinacoteca 288.

Pyramis Vaticana

Vaticana Petri qua surgit ad aethera Moles,
Niliacus surgit, Pyramis alta, labor.
Nubila summa petit sublimi cuspide, et ultra
It nubes, velut hinc Astra ferire velit.
Sacra olim Augusto, cultuque imbuta profano;
Sacra triumphali visa deinde Cruci est.
Vertice stat summo Terris venerabile Signum,
Et vicina auget Sydera luce nova.
At nunc celsa Crucem sustollit Pyramis? erras.
Pyramidem potius Crux pretiosa levat.

Ma veruna descrizione può equivalere all' incanto, che produce la sua maravigliosa vista, che mi piace di far godere anche in questo luogo.

(1) V. tutta la Storia della Traslazione dell' Obelisco Vaticano, e della sua Erezione nella Piazza, coll' indicazione di tutti gli Autori, che ne hanno scritto, nella mia Bas. Vat. 10. Ad essi potranno aggiugnarsi i seguenti. Familiaris quaedam Epistola G. P. Petro Vallejo e Roma in Hispaniam missa, in qua, quid actum sit, die 29 Aprilis, 5 Maii, 10, et 17 Sept. in Translatione Obelisci, breviter explicatur; Brevis item in hoc 1 Anno gestarum a SS.D.N. rerum enumeratio. Romae apud Alex. Gardanum 1586. 4. Gio. Jodati Dialogo, che ha fatto il Cerchio di Nerone per la perdita della Guglia. Roma 1586. J. B. Aguilar Epigrammata in Dedicationem Obelisci Vat. Romae 1586. Andrea Fulvio Antichità di Roma. Ven. 1588. p. 316. Forma della Mole, ovvero Macchina di Legno, che si chiamò il Castello, con il quale furimosso, abbassato, et alzato l' Obelisco Vaticano, et poi vi furono alzati quelli del Circo Massimo, et del Mausoleo d' Augusto nell' Esquilie, et nel Monte Celio. Mutio Pansa, vago, e dilettevole Giardino di varie Lezioni, ove degli Obelisci. Roma 1578. V. Pomp. Vgonii de SS. Cruce in Vertice Obelisci Vat. posita, et consecrata. Ejusdem de SS. Cruce Oratio ad Sixtum V. Romae Typ. Vinc. Accolti 1585. A' 10 di Nov. nel 1586 fu fatta una Processione dal Capitolo di S. Pietro per la benedizione della Croce, collocata in cima di essa, e descritta da Pietro Galesini. (V. Biccì Fam.



BASILICA DI S. PIETRO IN VATICANO

1. Portico ornato di 284 colonne e 51 pilastri archi del Bernini. 2. Obelisco egizio eretto da Sixto V. 3. Prospetto della basilica archi del Maderno. 4. Palazzo Pontificio. 5. Signoria eretta da Sixto V.

All' Eccmo. Sig. Dott. Antonio M. Pallardi
An. 1800. Roma. Insegna di fama e di eterna amicizia No. Dat. Copriani offre.

Nè da questo cambiamento verrebbe a ritardarsi l'imminente operazione. Poichè dal *Monte Celio*, ad un Sovrano suo cenno, anche più ubbidiente de' due gran *Cavalli* (1), mi lascierei docilmente trasportare dal valoroso, ed esperto *Antinori*, sulle *Cine* dell' *alta Semita*, verso la mia prima Sede degli *Orti Sallustiani*, ed innalzare sul dorso delle quattro grand' *Aquile* di bronzo, poggianti sul già eretto *Piedistallo*, per ricever poi sopra di esso, illeso, ed intatto da ogni nuovo urto, e pericolo, oltre il *Serto del Giglio*, e della *Stella* (2) di bronzo sul *Capo*, di cui sarei sempre giustamente fastoso, i favori di una mano pietosa, e benefica, che, nel restituirmi le

Membra da me divise, e disperse per le adjacenze del *Laterano*, e per la *Villa Giustiniani* (3), mi risarcisse dalle ingiurie finora sofferte; e tergendomi dalle *macchie*, di cui sono stato miseramente imbrattato nel mio lungo abbandono, mi rendesse più degno di prestare omaggio perpetuo al *Palazzo Apostolico del Quirinale*.

Ah! se *Sisto V.* si è meritata, presso tutti gli amatori di questi venerabili Avanzi dell' *Antichità*, sempiterna commendazione, per aver dato il primo il magnanimo esempio di erigere il *Vaticano* (4), il *Lateranense*, (5) il *Flaminio* (6), e l' *Esquilino* (7), poscia imitato da *Innocenzo X.*, da *Alessandro VII.*, (8) e da

Cornelio Meyer nell' *Arte di restituire la tralasciata Navigazione del suo Tevere*. Roma 1685, fol. ove tratta dell' *Ornamento*, che si potrebbe fare attorno la *Gaglia della Piazza* di *S. Pietro in Vaticano* Fig. XV, progetta un *Bussolo* con i 32 *Venti*. *Analemma* per le *Ore diurne*. Un *Anello* per vedere la *Stella Polare* per le *Ore notturne*. 4 *Semisfere*; due con le *Stelle Fisse*, e *Mobili*, *Pianeti*, *Linea Equinoziale*, e del *Zodiaco*; due colla *Sfera della Terra*, e le *Parti del Mondo*. I quattro *Sistemi* di *Tolomeo Brae*, *Copernico*, *Descartes* sopra il moto del *Cielo*, e della *Terra*. I 7 *Pianeti*. Oltre tutto quello, che ho già scritto di quest' *Obelisco*, voglio qui riportare uno *Squarcio* della famosa *Lettera* del *Card. Pietro Bembo* ad *Ercolo Strozzi*, che fu ristampata in *Roma* in foglio volante, *Typis Jac. Dragonelli* 1662 col titolo, *Enni Card. Petri Bembi Antiquitatum Romanarum, olim studiosissimi, Votum de famoso Pantheo Vrbis, pristino decori restituendo, ab Alexandro VII. B. M. pro impetranda in Expeditione bellica, quae modo a Principibus Christianis contra Turcas paratur, felici Victoria, in honorem B. M. et omnium Sanctorum, Pontificia pietate, et magnificentia amplissime adimpletum*. Ex *Epistolis ejusdem Card. ad Her. Scrotium* ed curavit omnium Sanctorum humillimus *Servus A.L. Laudate Dominum in Sanctis ejus. Laus ejus in Ecclesia Sanctorum*.

Ivi si riferisce un *Dialogo* fra *Pomponio*, ed *Ermolao*, il quale così lo conchiude. *Est sane istud verum, Pomponi, ut dicis, atque eo etiam se res deteriore habet conditio, atque fato. Sed illa ipsa etiam, quae stant, quaeque permanent, quoniam vetustate ipsa se confici passa non sunt, data a nostris hominibus opera, emittuntur, perficiunt aliquo denique modo, ut nunc quidem permanserint, ac ceciderint, parum illorum interesse videatur. Nam Pantheon quidem ipsum, quae profecto Aedes maxime, quoniam rotunda est, late circumstrato Foro patere undique, prospicique debuerat, ita paulatim domibus, tabernisque ad Templi parietes exaedificatis, obseperint, ut ab Aquilone tantum nunc vix, aegreque conspiciatur.*

In *Obelisco illo Vaticano dici vix potest, quantum a Romanis Hominibus offensum, peccatumque sit, qui, quasi inviderent, superesse aliquod nostris temporibus Opus, quod nulla ex parte amovum, temporisque diuturnitas consumpsisset, ruinis aggestis, Aediculisque constructis, jam ut lateret, propemodo effecerunt.*

Piacerà ancor di sapere, che la resistenza, e la *Strage* maggiore fatta da' *Romani* nel deplorabilissimo *Sacco di Borbone*, segui appunto nel sito, ov' era collocato quest' *Obelisco*, come si scopre da questo bel passo di *Cesare Glorierio* nell' *Historia expugnatae, et direptae Vrbis Romae per Exercitum Caroli V. Imp. die 6. Maii 2527, Clemente VII. Pont. Paris. 1637, 66. Pontificia Helvetiorum Cohors, quae pro Porta Palatii Vat. excubare solita erat, ubi suos fugientes videt, ut*

Globo facto Praelium redintegrare, ac saevientem rejicere Hostem, nostrosque effuse terga dantes revocare valeat, quo in loco res durior, et atrocior fuit, inruit, quae ad interfectionem fere caesa est in angusto eo Vico, ubi pedum 72, mirae quidem altitudinis, ac venerandae vetustatis Obeliscus conspicitur, qui a C. Caligula Aug. ac Tiberio, ut Titulus ipse testatur, erectus fuit, atque dicatus. Hostes Victoria elati, nostros ad Portam usque Arcis, facta magna strage, sunt insecuti. V. T. III. de Secretariis, de veteri Statione Obelisci Vaticani, pone dejectum Sacrum 145.

Paride Grassi, descrivendo l'ingresso di *Leone X.* in *Firenze* ai 30 di *Nov.* nel 1515. T. II. *Act. Caer. Gattico* 83. dice, *Arcus erant XII. pulcherrimi, et ditissimi, aequalibus distantis elevati, et super istis erant Cantilenae diversae, et jucundae, quas Papa libenter audire volebatur; et inter Arcum, et Arcum erant variae structurae similes his, quae videntur in Urbe Roma, videlicet Obeliscus, sicut in Vaticano, Columna, sicut in Campo Martio, et huiusmodi, usque ad S. M. Novellam, ubi prima nocte Papa quievit, qui locus etiam magnifice exornatus fuit, et in eius Campo erat Equus auratus magnus, sicut ante Aedes Lateranenses.*

Il *Valesio* ci ha conservata questa memoria. *Mercordi 7 Ottobre 1739, essendosi rotto un Ferro, o Ventola della Croce della Guglia di S. Pietro, il Zabaglia, Capo Mastro della Fabbrica, vi ha con molto ingegno fatti Palchi, senza adoperarvi Travi. V. la mia Bas. Vat. 21. (1) V. p. 167. (2) Si allude allo Stemma di Pio VI. (3) Varj Pezzi di quest' Obelisco giacente presso la Scala S., erano stati trasportati in queste Vicinanze. (4) V. p. 175.*

(5) E' il più grande di tutti, ascendendo a pal. 144. o a palmi cubici 15229. e al peso di libbre 1301094. Crescimbeni *Stato della Bas. Lat.* ne riporta l' *Iscrizione* p. 55. Il *Misson* in una *Lettera* scritta da *Roma* a' 4. di *Aprile* del 1688. scrive, che l' *Obelisco di S. Gio.* ha tre mil' anni. Gli *Obelisch* secondo *Strabone* l. 17. p. 289. son *Libri d' Istoria*. Fu eretto in *Tebe* da *Ramesse* giuniore, dedicato ad *Ammoe*, o *Giove Tebeo*, rispettato da *Cambise*, benchè ne mutilasse, ed atterrasse degli altri, trasportato in *Alessandria* da *Costantino* il grande, spedito a *Roma*, e innalzato nel *Circo Massimo* da *Costanzo*, ed eretto in questo luogo da *Sisto V.*, da cui fu consacrato a' 10. di *Agosto* del 1588. V. *Michele Mercati* degli *Obelisch* p. 377. dell' *Obelisco di S. Gio. Laterano. Dom. Fontana* della *trasportazione dell' Obelisco Vat.* et delle *Fabbriche di Sisto V.* *Roma* 1599. *Conduttura, et Erezione del grand' Obelisco di Costantino a S. Gio. Laterano* p. 70. e alla p. 84. ove riporta il *Distico*, che si legge nella *Bibl. Vat.*

QVINTVS RESTITVIT LATERANA PALATIA SIXTVS
ATQVE OBELVM MEDIAS TRANSTVLIT ANTE FORES

Clemente XI (1), con innalzarne altri tre, aggiunga PIO VI. agl' Illustri suoi pregj, onde vivrà immor-

ale, non meno negli *Annali della Storia*, che ne' *Fatti della Religione*, quest' altro ancora di aver avuto

Jo. Franc. Bordini de rebus praeclare gestis a Sixto V. P.M. Romae 1588. 8. p. 45. In *Obeliscum Lateranensem*, novamque Domum, et Scalas Christi Sanguine conspersam, jussu Sixti V. P.M. instauratam Carmina. Hier. Catenae de magno Obelisco Circensi, Circoque Maximo Epistola, et Carmen. Romae 1587. 4. et cum Bargaei Comment. in fine. Andrea Vittorelli degli Obelisch santamente convertiti ad onore di Dio, Cap. II. nel lib. de' Ministerj, e delle Operazioni Angeliche. Gio. Jac. Rossi, nuova Raccolta degli Obelisch, et Colonne antiche dell'alma Città di Roma, con la sua dichiarazione. Gio. Marangoni degli Obelisch, o Guglie consacrati all'Idolatria, poscia dedicati alla Croce, e convertiti in ornamento del Prospetto delle Chiese pag. 160. Ridolph. Venuti Numism. Rom. Pont. 167- La mia descrizione della Bas. Vat. p. 19. Cornelio Meyer nell' *Arte di restituire a Roma la traslasciata Navigazione del suo Tevere*. Roma 1685. fol. nella Fig. XIII. progetta l'abbellimento, che si potrebbe fare attorno alla Guglia di S. Gio. Laterano, delineando nel Pavimento tutte le Comete, comparse dopo la venuta di Cristo. Il nome della Guglia viene, ed è una corruzione del nome Julia. Onde l'Obelisco Vaticano dicevasi la Julia di S. Pietro. Il bizzarro Niccolò Franco nelle sue Novelle dice, che le belle cose erano chiamate Giulie; perchè v'era una bella Donna di questo nome. Gio. Mich. Silos nella *Pinacotheca* 289. così descrive la Lateranense.

Pyramis Laterana

Haec olim et Latio spectabat Sydera Caelo
Pyramis, et Romam misceat alta Pharos.
Mundivago dicat et Soli Constantius: ille
Nam tanta dignus luce Obeliscus erat.
Celsa dehinc Phoebus Moles erepta, verendae
Sacra Cruci, culta splendidiore micat.
Hanc dum, Sixte, sacras, superis atque inseris Astris,
Aurea sublimis tu simul Astra subis.

(6) V. p. 174. (7) p. 170.

(8) L'Obelisco, che si ammira nella Piazza della Minerva, fu eretto nel Pontificato di Alessandro VII. dal Bernini, ed illustrato dal Kircher, col Libro intitolato, *Interpretatio Hieroglyphica Obelisci Aegyptiaci nuper inter Isaei Romanorum rudera effossi*. Romae 1666. fol. Ma nè egli, nè Zoega XXXIV, 86, 599, 647 hanno avvertito, che il bizzarro pensiero di collocarlo sul Dorso di un Elefante, preso dall'uso delle *Guerre Africane*, in cui questi *Animali* portavano sulle Spalle delle Torri, piene di *Vomini armati*, non fu originale, ma copiato, come ha osservato il Ficoroni, da un *Rame* alla p. 16. del famoso *Sogno di Polifilo*. Sotto questo nome si nascose Francesco Colonna, rivendicato con Fra Gio. Giocondo ai Domenicani, dal P. Pelerici nel T. XL. della *Nuova Racc. di Opuscoli* p. 4, ed anche secondo il Fontanini, e l'Apostolo Zeno, il quale nell' *Eloq. Ital.* 11, 164, giustamente meravigliandosi, che un tal Libro, pie-

no di stravaganze, e di Enigmi, abbia riscosse tante lodi, lo qualificò per un *Romanzo di nuova specie*, essendo il suo stile un continuo *Gergo di Greco, Latino, e Lombardo*; quantunque il suo editore Leonardo Crasso. di cui parlano Luigi dal Borgo nel Lib. II dell' *Storie Veneziane*, ed il Maffei ne' *Scritt. Veron.* 274, nell' Epistola da lui premessa, lo chiamò *novum quoddam, et admirandum Poliphylus opus*, asserendo, che, *ne in tenebris diutius lateret, sed mortalius prodesset*, lo fece stampare a spese sue. V. Maittaire *Annal. Typ. Menagiana IV*, 69, ed Antonio Paleario, al fine della sua *Grammat. Lat.*, quasi ugualmente rara all'Opera del Polifilo, ove in un *Dialogo* inveisce contro la *Novità*, che voleva introdursi, di restituire in Italia uno *Stile*, che avesse del *Latino*. Egli assunse questo Nome, per indicare il suo trasporto per una certa *Polia*, che volle manifestare, formando con le prime Lettere de' *Capitoli*, unite acrosticamente, queste parole. *Poliam Frater Franciscus Columna peramavit*. V. Jean Martin Hipperotomachie, ou *Discours du Songe de Poliphile*, deduisant comme *Amour*, le *Combat à l'occasion de Polia*, Paris chez Jacq. Kervet 1546. fol. Consimile a questo, è anche quello descritto da Mons. Onorato Gaetani dans les *Observations sur la Sicile en 1774*, 17, ove dice. In mezzo a una Piazza di Catania, è stato innalzato un' Obelisco Egiziano, ripieno di *Geroglifici*, sostenuto da un Elefante, precisamente, come quello che esiste nella Piazza della Minerva. L'Elefante è l'Arme di Catania. V. Lancellotti *Castelli Principis Turrimutiae, Siciliae, et objacientium Insularum, veterum Inscriptionum Collectio*. Pauormi 1784, 285, 287. Jac. Phil. d'Orville *Sicula*. Amst. 1764, 215. Gio. Mich. Silos lodollo con quest' *Epigramma* nella *Pinacotheca* 290

Pyramis ad Marianum Templum supra Minervam
Pyramis haec nuper Tellure emersit ab ima,

Et visa et Tumulo ceu rediisse suo.

Sanctior Eo colitur quod thure Minerva,
Heic sita Nilivac nobilitata Notis.

Sustinet hanc Elephas, et tanto a pondere anhelat,
Süeta humeris Turres Bellua ferre suis.

Hinc immota haeret Fera Punica: nempe per Urbem
Romuleam haec Moles non sinit ire gravis.

E' noto a tutti il famoso *Distico*, fatto da Mons. Sergardi, sopra questo Elefante, che volta il Tergo, e la *Proboscide* al Convento de' Domenicani.

Vertit terga Elephas, versaque Proboscide, clamat,
Kiriaci Fratres, heic ego vos habeo.

(1) Clemente XI, per eseguire il Progetto di Mons. Michele Mercati, il quale propose (1) d'innalzare quest Obelisco dinanzi alla Chiesa della Rotonda, o in su la Piazza di S. M. sopra la Minerva, fece innalzare nella Piazza della Rotonda l'Obelisco, che stava giacente presso la Chiesa di S. Mauto (2), di cui scrisse il Pi-

(1) Obelisch di Roma 265. (2) S. Mauto, o Malò, Vescovo di Aleth in Bretagna, morto nell'anno 565 al Archambrey, donde il suo Corpo fu trasferito ad Aleth, la di cui Sede Episcopale essendo poi stata trasportata nel 1141 ad una nuova Città dell' Isola di Aronne, fu recato in parte a questa, che però prese il nome di S. Malò. Vita S. Maclovii, auctore Bilio Episc. XIV Alethensi. Maclovii 1555. 8. Vita

Auct. Anon. in Io. a Bosco Bibl. Flor. Lugd. 1605. p. 485. Vita ejusdem, dans la Bibliothèque de Fleury. Lugd. 1506. 8. T. I. 485. Vita ejusdem, auct. Sigheberto Gemblacensi Monacho. Apud Surium 15 Nov. et in Actis SS. Ord. S. Benedicti I, 217. Vie de S. Malo, par François Giry. Dans son Recueil des Vies des Saints, au 15 de Nov. Vie du même, par Adrien Baillet, dans son Recueil des Vies des Saints, au même jour.

il coraggio d' imitarlo, nell' erigerne altrettanti (a), a nuovo lustro, e decoro dell' eterna Città, Regina

gnoria (1) a Paolo Gualdo (2). Il Beni (3) spera, che i suoi Libri se gli rilascino. Ma io l'ho per caso disperato; che sarebbe maggior meraviglia questa, che il veder volare per aria la Guglia di S. Mauto (4). Vi fu messa una breve Iscrizione riportata dal Cassio nel Corso dell' Acque I, 301, e da Zoega 637

Ma essi non ne hanno descritta, come ha fatto il Valesio, la Vasca, che è di un bel bigto antico, con Vene, e Pezzi di Calcedonia, che per la lor durezza risaltano dal rimanente del piano. Nel mezzo s' innalza il Piedestallo, posato sopra Scogli, che sostengono l'Obelisco, alto pal. 28 $\frac{1}{2}$. Vi sono nella Vasca 4 Mascheroni, in mezzo a' Delfini, che gettano Acqua per la bocca, tre de' quali sono del Buonarroti. Il quarto moderno è quello, che guarda la Chiesa. Ai 4 angoli del Piedistallo dell' Obelisco, sono 4 Delfini colla Coda eretta, che spandono Acqua dalla bocca. Benchè le Maschere sieno assai belle, i Delfini hanno il Muso fatto a foggia di Becco di Papera, e non di Delfino. L' Obelisco ha nella Cima una Stella di bronzo dorato, con la Croce di sopra.

Dopo che fu alzata questa Guglia, così rallegròssene con Clemente XI, il Crescimbeni nella Raccolta delle

dell' Universo.

Nel perorare la mia Causa, ho perorata anche quella

Belle Arti. Roma 1711. p. 49.

Poichè al Tebro, ed al Mar l' ire frenasti,
Signor, con ampi Porti (5), e Sponde auguste (6),
Poichè la Pia Colonna (7) alle vetuste
Età rapisti, ed il gran Tempio ornasti (8),
E poichè intorno alti Edificj, e vasti (9)
Del Gianicolo fer le Piagge onuste,
E le Romane Vie parvero anguste
A' gran Colossi (10), che in più bande alzasti;
Per Te, breve Obelisco entro il bel Fonte
Sorge; ma tal, che ben grande ti scuopre
Non men, che l' altre eccelse Moli, e conte.
Così quel Dio, che in Te quaggiù si cuopre,
Creò i minori a' maggior Corpi affronte,
E il montran grande al par queste, e
quell' Opere.

Dopo di esso, Bart. Piazza nel T. I. dell' Emerologio di Roma 1719 p. 495 trattò della Translazione dell' antichissima Guglia, detta di S. Mauto, e con moderna, et erudita magnificenza sulla Fontana della Rotonda. Con quanta ragione sia stato lodato l' innalzamento di quest' Obelisco, può vedersi dall' annesso Rame.



PIAZZA DELLA ROTONDA

1. Pantheon di Agrippa-in oggi Chiesa di S. M^{te} ad. Martyres detta la Rotonda. 2 Fontana con obelisco di granito di Egitto.

(a) Fu inciso un gran Rame delle tre Guglie da lui erette, alle quali è gran danno, che non siasi po-

tuto aggiungere l'innalzamento dell' Obelisco Barberino.

(1) Jac. Phil. Thomasini de Vita, Bibliotheca, et Museo Laur. Pignorii Dissertatio. Accessit Pignorii Mensae Isiacae. Amst. 1669. 4, et in Thes. Burmanni Hist. Ital. VI, P. III, et in Elogiis Tomasini II, 199. Son Eloge dans les Mem. de Nicéron XXI. 338

(2) Vicentino, morto nel 1621 di anni 77. Egli è l'Autore della bella Vita di Giuseppe Pinelli, stampata in Augusta. (3) Mazzucchelli Scritt. Ital. T. IV. P. I, 842 V. Lettere di Vomini illustri del Sec. XVIII Ven. 1744, 175 (4) Essa trovasi indicata da molti

Scrittori. Nell' Ortografia di Aldo 401 in Aed. Spanochii, ad Aculeam Samauth, 627 ad D. Antonii, prope Aculeam Samauth. Nelle Statue dell' Aldroandi 256 in Casa di M. Francesco d'Aspra, presso S. Macuto, in Casa di Mons. Giacomelli, presso a S. Macuto, 259 in Casa di Maestro Thomas Scultore, presso a S. Mauto.

(5) Porto d'Anzio. (6) Sponde di Ripetta. (7) Colonna Antonina. (8) Ristauramento della Rotonda. (9) Fabbriche a Ripa Grande. (10) Statue a S. Pietro, e nel Laterano o,

del *Campense* (1), e del *Barberino* (2), e degli altri due *Obelischi*, miei *Fratelli*, che rivedendosi dopo il giro di tanti anni, situati a guisa di due *Mete*, da un capo all' altro della *Strada Felice* (3), esulterebbero, insieme con me, nel servire, quasi di altrettanti *Trofei*, alla gloria del nuovo *Augusto* di questi giorni. Forse V. S. non potrebbe formare punto di vista più magico, e più sorprendente, nè abbellire questa *Metropoli* con ornamento più nobile, e più strepitoso, somministrando inoltre un nobilissimo *Soggetto* ai *Rovesci* delle *Medaglie* (4) per un intero *Lustro* (5) del suo *Pontificato*. Poichè in uno potrebbe conarsi la mia *Guiglia Sallustiana* co' due *Colossi rivoltati*; in altro quella di *Augusto* sul *Colle Pincio*, con la *Vista della Facciata*, e de' *Campanili* della *Chiesa della Trinità de' Monti*, e della sottoposta *Scalinata* (6); nel terzo la *Barberina* sopra la *Porta Pia*; nel quarto l' *unione de' quattro Obelischi*;

nel quinto il *Solare* in mezzo alla *Platea del Monte Citorio*. E così potrebbe anche dirsi, che il suo Cuore benefico, e generoso non sa rigettare le *Suppliche* neppure de' *Sassi*, che han la fortuna di esserle *soggetti*. E se mai venisse un giorno, in cui, come si fa ora co' *Muti* (7), anche agli *Obelischi-s* insegnasse l' *umano Linguaggio*, V. S. udirebbe le nostre sonore *Voci* unirsi a quelle de' fedeli suoi *Soldati*, nel ripetere con *Eco* gioconda l' adorato suo *Nome*, e nell' esaltar gli *Ornamenti* a questa *Città* aggiunti, e tutte le gloriosissime *Gesta* del suo immortale *Pontificato*.

Io certamente avrei un perenne motivo di compiacermi, nel vedermi riservato, in compenso del mio diuturno avvillimento, ad esser guidato, sotto i più lieti auspici, alla brillante luce del famoso *Colle di Quirino*, da quelle *Mani* medesime, che han saputo disseccar *Paludi*, (8), innalzar *Edifizj* (9), formar

(1) V. p. 170. (2) V. p. 173.

(3) *Sixtus V* erigit *Burgum Felice S. Bernardi*, et donat privilegia inibi habitantibus, et aedificantibus. T. V. P. I. Bull. Rom. p. 120. *Largitur privilegia habitantibus in Via Felici, et Pia Urbis*. T. IV. P. IV. 346.

(4) Fra le *Medaglie di Sisto V.* esiste quella col *Ritratto* nel diritto, e coll' *Inscrizione SIXTVS V. PONT. MAX. AN. IV.* e nel rovescio *quattro Guiglie alzate*, ed attorno *CRVCI FELICIVS CONSECRATA*.

(5) Sopra il significato di questo Nome presso gli *Antichi*, veggasi la dotta *Dissertazione di Apostolo Zeno* nella Lett. LXIII nella 1. ediz. II, 497, e nel T. III della 2. Ediz. 96, ed un' altra Lettera di *Ludovico Castelvetro*, che tratta del *Lustro dell' Olimpiade*, nel XLVII della *Raccolta Calogerana*. *Dies Lustrici* si dicevano quegli, in cui si espiava alcuna Città con *Sacrificj*. Nel qual incontro si tenevano *Giochi*, e *Combattimenti*, come può vedersi presso *Seneca* in *Troad.* e *S. Ambrogio* in *Psalm.* 43. n. 1, ove si nomina *Lustrale Certamen*.

(6) *Enrico III*, Re di Francia, nel 1544 regalò 2 mila Sc. d'Oro, per la *Facciata* di questa Chiesa. Il *Card. Franc. della Gioiosa* dette Sc. 1200 per i due *Campanili*. *Sisto F.* nel 1585 fece demolire la *Scala*, che conduceva alla Chiesa, per esser molto scomoda, e vi fece quella, che ora si vede, a due branche. Prima non v'era, che una *Ripa scoscesa*, ingombrata d'Alberi, nè si saliva, o scendeva, che per varj *Viotto*li tortuosi. A' 25 di Nov. nel 1723 fu dato principio alla *Fabbrica della Scala grande* di *Travertino*, e con la cospicua spesa di 100, e più mila Sc., fu ultimata nell' Anno consecutivo. Ma non vi sono mai state poste le *Statue*, che dovevano collocarsi sopra i diversi *Ripiani*, e *Piedistalli*, che avrebbero di gran lunga accresciuta la sua magnificenza. Narra il *Milizia*, (*Vite degli Archit.* II, 241,) che nell'atto, che *Fil. Ivana* faceva *Baulle* per partire per Portogallo, andò in sua Casa il *Provinciale de' Paolotti*, per prender il *Disegno*, di cui era stato incombenzato, per la *Scalinata della Trinità de' Monti*. L' *Ivana* disse, che non ne avea fatto niente, e che non era più in istato di farlo. Il *Frate* si adirò; e l' *Ivana* per placarlo, sospese di accomodare il suo *Baulle*, e su due piedi si diede a scarabocchiare su d' una Carta, e ne scappò fuori un *Disegno* in *Prospettiva di Scalinata*, che, se fosse stato eseguito, dicesi, che sarebbe stato un incanto, e ben altro, che quella, che poi fece *Franco de Sanctis*, *Architetto Romano*. Il *Cracas*

N. 1203, 21, Aprile 1725 produce quest' *Inscrizione*, messa sotto la *Ringhiera* di *S. Bastianello*, che dichiara l' Epoca della sua costruzione.

D. O. M.
INNOCENTIO XIII. BENEDICTO XIII.
PP. MAXIMIS
LVDOVICO XIV. REGE
CHRISTIANISSIMO
PETRO DE GVERIN DE TENCIN
ARCHIEP. EBREDVNENSIS
REGIS APVD S. SEDEM NEGOTIIS
PRAEPOSITO
COEPTVM ET ABSOLVTVM
ANNO MDCCXXIV.

(7) Lettera dell' *Avv. Michele d'Vrso* intorno alla *Scuola de' Muti*. Napoli 1785, 8. *Gio. Andres* dell' *Origine*, e delle *Vicende* d' insegnar a parlare ai *Sordi Muti*. Ven. 1793, 8. Se Dio mi darà vita, spero di dare alla luce una mia *Dissertazione*, assai curiosa, sopra i *Ciechi*, i *Sordi*, e i *Muti*.

(8) Il Cav. *Fontana* nella *Descrizione del Palazzo Apostolico*, fabbricato a S. Gio. Laterano, 60, dice, che *Sopra una Finestra*, dentro un *Quadro*, si vede dipinto il *Porto di Terracina*, e le *Paludi fatte seccare da N. S. e sotto*

CYNTHIVS VT SIXTVM VIDIT SICCARE PALVDES
PALLENTI TALES MISIT AB ORE SONOS
SOL SVVS EST TERRIS QVID EGO MEA LVMINA FVNDAM?
NAM MIHI NEC LICVIT QVOD TIBI SIXTE LICET.

Ne' *Commenti di Cesare Cesariano* sopra *Vitruvio*, stampati in Como nel 1521. p. XX si legge. *Queste Pontine Palude per uno Frate da Como, nostra aetate, sono state purgate, et evacuate; cosa, che mai Romani il poteano fare*. Le parole, *nostra aetate*, indicano l' aureo Pontificato di Leone X, che fra i Pontefici fu il primo a tenere questa grande operazione. *Gio. Batt. Casali* nell' *Orazione in Legem Agrariam pro communi utilitate, et ecclesiastica Libertate tuenda ad Clementem VII. Romae 1524*, parlando del poc' anzi eseguito *Disseccamento*, dice (*). *Ad haec Pontinae Paludes cultioni datae, quas exsiccare Hercules labor fuit, et earum purgationem Leoni X referimus, qui post Cornelium Cethegum Consulens primus, tamquam Hydram, confecit, magnum, ac prope incredibile at-*

(*) *Marini* Ruolo de' Prof. del' Arch. Rom. 61

Musei (1), spandere per la sua Capitale, e per tutto il suo Dominio, i tratti più luminosi di generosità, e di beneficenza.

N.IX. p. 50. Nota 1. *Giacinto Gigli* fu testimonio di vista dell' erezione della *Confessione della Bas. Vat.* Onde gioverà produrre questi bellissimi Squarci del suo Diario, ove ce ne ha conservata la Descrizione. Nel 1625. essendo l' Italia in Arme, Urbano VIII, attese a fortificar Roma, e sopra tutto Castello di S. Angiolo, et fece provvisione molto grande di Armi, et in particolare di Artiglieria. Onde per avere Metallo abbastanza, fece smantellare il Portico della Chiesa del Panticon, il quale era maravigliosamente coperto di bronzo, con Architravi sopra le Colonne di Metallo bellissimi, et di rara manifattura, et avendolo disfatto, trovò, che quel Metallo era in gran parte mescolato di Oro, et d'Argento, talchè non era in tutto a proposito per l' Artiglierie. Ma il Popolo, che andava curiosamente a vedere disfare una tanta opera, non poteva far di meno di non sentir dispiacere, et dolersi, che una sì bella Antichità, che sola era rimasta intatta dalle offese de' Barbari, et poteva dirsi opera veramente eterna, fosse ora disfatta. Benchè il Pontefice mostrò di non voler per questo rovinare l' Antichità. Anzi diede ordine per coprirlo di novo, et farvi altri miglioramenti ancora. Nel 1626. 18. Nov. avea fatto alzare l' Altare di S. Pietro, et con Ordegni maravigliosi sollevatolo così intiero da Terra, avea fatto aggiungere alli Scalini vecchi, altri 4. di Marmo (1), et di suo ordine in questo tempo si lavoravano 4 gran Colonne di Bronzo, per adornarne il medesimo Altare, et nelli Mesi avanti avea fatto adornare la Nicchia, dove si conserva il SS. Volto di N. S. nel Velo di Veronica im-

presso. Consacrò la detta nuova Basilica nel medesimo giorno, che si faceva Festa per la Dedicazione della prima Basilica, fatta da P. Silvestro il S. Et nel giorno precedente, che fu alli 13. di Nov., fece fare in Roma la Vigilia con il Digiuno, et dopo mangiare una solenne Processione di tutto il Clero, et Religioni Regolari dalla Chiesa di S. Marco sino a S. Pietro, dove giungendo la Processione, andò circondando tutta la Chiesa dalla banda di fuori, et poi la mattina seguente, che fu di Mercordì, alli 18. Nov. 1626 il Pontefice stesso con ogni solenne Cerimonia consacrò la soprad. Bas. nella quale per 8 giorni continui concesse alli Fedeli plenaria Indulgenza. Nel 1632 alli 2 et alli 13 di Feb., fece mettere doi Iscrizioni nel Portico. La 1. è questa PANTHEON etc. l' altra dice VRBANO etc. Le Lettere sono tutte di piombo. E' da sapersi, che tutto il Metallo, tanto dell' Travi, quanto dell' Chiodi di essi, che era Tetto del Portico, era Libbre 450. mila, et 251. essendo li Chiodi solo lib. 9 mila 374. Di d. Metallo ne furono fatte, oltre le 4 Colonne dell' Altare di S. Pietro, più di 80 Pezzi di Artiglieria, et posti in Castello per ordine di P. Urbano. Le altre Artiglierie, che sono in Castello, le fecero fondere altri Papi, come fu Sisto IV., e Giulio II, che fece fonder quella di sette bocche, chiamata l'Idra, Martino V, Giulio III, Pio IV, Paolo IV, Gregorio XIII, et Paolo V. A' 25. Marzo nel 1632, dopo Pranzo, andò il Magistrato Romano a S. Pietro in Vaticano, dove presentò una Lampade d' Argento da tenersi continuamente accesa innanzi l' Altare dell' Apostoli, che pesa 110 libbre, et è larga di giro 12 palmi, di valore due mila scudi. A' 29 di Giugno nel 1633, festa de' SS. Pietro, e Paolo di Mercordì fu scoperto, essendo finito l' ornamento sopra le 4 Colonne

ulerunt Ammonae momentum, ut ausim constantissime, ac verissime affirmare, plus multo nunc decuplo terrarum coli, quam his annis viginti. Forse a questa grand' impresa potè esser indotto da un Discorso, drettoagli da Donato Poli Fiorentino che conservavasi nel suo Originale, nell' Arch. di Castel S. Angelo, Arm. XIII. C. 14. n. 27, (*) ed in cui glie ne descrisse l'origine, e situazione, citandogli tutti gli antichi Scrittori, da' quali son nominate. Cornelio Meyer nell' Arte di restituire a Roma la tralasciata Navigazione del suo Tevere. Roma 1685 fol. tratta nella III Parte del modo di seccare le Paludi Pontine. Emerico Bolognini pubblicò le Memorie dell' antico, e presente Stato delle Paludi Pontine, rimedj, e mezzi per disseccarle. Roma 1759 .4. Ai 21 di Agosto del 1781, con le Stampe di Gio. Zempel, fu prodotto l' Esercizio Accademico sopra le Paludi Pontine, da tenersi da' Convittori del Collegio Nazareno. Giorgio Cristiano Adler diede il Ragguaglio delle Paludi Pontine, e della loro Dissecazione, con una Carta esatta. Amburgo 1784. V. Il Card. Borgia ne premise al suo Libro de Cruce Veliterna una esatta, e critica Storia. Il Ch. Mons. Domenico Testa, assai benemerito delle medesime, pubblicò un Poemetto sul Disseccamento delle Paludi Pontine. Roma 1784. Congetture su le Paludi Pontine. Ivi 1784, e Lettere Fontine. Roma 1794. Dopo le Iscrizioni stampate nel 1780 da Franc. Ant. Zaccaria, il quale dimostrò, che Pio VI, ad onta delle Ombre sdegnose degli antichi Cesarì, da quei Paludosi Stagni, in vece del Giunco avea saputo ritrarre la bionda Spiga, e la Dissertazione Istorica di Pasquale Cayro, dell' Origine degli Aborigeni, diversi dagli Enotri, Abitatori un tempo della Palude Pontina, non mai del tutto disseccata. Napoli 1785, gl' illustri Gesuiti Valsecchi, e Stoppini aveano incominciato un Saggio del Disseccamento delle Paludi Pon-

tine, intrapreso dal Sommo Pontefice Pio VI, che fu poi proseguito dal celebre Niccolò Spedalieri, e ultimato, e dato in luce dal Ch. Mons. Niccolò Nicolai, suo particolare Amico, e Commissario della R. C. A.; con questo titolo, De' Bonificamenti delle Terre Pontine Libri IV. Opera Storica, Critica, Legale, Economica, Idrostatica, corredata d'ogni genere di Documenti, Pianta Topografiche, Profili etc. Nella Stamperia Pagliarini 1808. fol.

(9) V. la mia Descrizione della Sagrestia Vat. Roma 1784, e i miei quattro Tomi de Secretariis. Cesare Brancadoro Pio VI in Subjaco, e le Iscrizioni fatte per i Quinquennali, Decennali, e Vicennali, ove son registrate tutte le Fabbriche da lui erette.

(1) Visconti Museo Pio Clementino T. VI. 1782. fol. Pasquale Massi Indicazione antiquaria del Pontificio Museo Pio Clementino. Roma 1792. 8.

(2) Vi si ascende per 7 Gradini di Marmo. La Mensa superiore di Marmo Greco, tutta di un pezzo, è lunga pal. 19, e 7 dodicesimi, grossa pal. 1, e larga 9. Fu presa dal Foro di Nerva, e per tagliarla, e toglierla da quel sito, che è uno de' Monumenti antichi, sopra di cui ha diritto il Senato, e Pop. Rom., vi volle un Breve del Papa. Questa Mensa si lava con 7 Boccali di Vino, e con Aspergilli di Sanguinella, da tutto il Capitolo, dopo il Miserere del Giovedì Santo, come ho diffusamente spiegato nella mia Settimana S. 72. Sopra di essa, dalla parte del Vangelo, vien collocato a sedere cogli Abiti Pontificali il nuovo Sommo Pontefice, che vi riceve la pubblica Adorazione del S. Collegio. V. Catalani Caerem. S. R. E. T. I. 78. Ivi egli solo può celebrarvi ne' tre Solenni Pontificali di Natale, di Pasqua, e di S. Pietro, da me descritti con Libro particolare. Nella mattina della Cattedra Romana vi celebra ancora il Card. Arciprete, ma con Breve specia-

(*) Marini l. c. 69.

di Metallo indorato (1) per ornamento dell' Altare di S. Pietro. Ma questo ornamento sopra le Colonne è fatto di Legno, coperto di Rame indorato.

Non so, se da altri sia stato mai avvertito, che l'unico oggetto, per cui da principio fu disfatto questo Portico, fu di formarne dell' Artiglieria. Poichè Giano Niccio Eritreo, altro Testimonio contemporaneo di questo cambiamento, non parla, che di questo in una Lettera a Gio. Zaratino Castellini, T. II, 70, a cui scrisse. Quis, obsecro, aeneas Tegulas, quas M. Agrippa Panthei sui Porticibus imponendas curaverat, incolumi ipso Templo, aut esse deiciendas, aut in aliud usum conlandas existimasset? At utrumque non modo aetas nostra vidit, sed studio omni visendum putavit. Non enim fere quisquam est Romae, qui non eas, humi jacentes, ut in Bombardas, aliaque id genus Bellica, Tormenta conversas aspererit. Non est passus Urbanus VIII P. M. Aes illud egregium, in aliud longe praestantius Ministerium editum, perpetuo arcendorum Imbrium partes segnerit agere; sed aliud illi munus, robori, firmitatique ipsius longe aptius attribuit. Multo enim praestat, Christiani Nominis Hostes, quam Imbres, Tempestatemque propellere. Neque Aedi celeberrimae damno sui Aeris amissio fuit; sed splendori, ac Lucro. Nam et Tectum multo quam antea elegantius adepta est, et duarum hinc inde Turrium, ex Tiburtino Lapide, ornatum ad usum Campanarum exceperit. V. le mie Campane 137, 144. Onde conveni credere, che poi sopravvenisse l'altra idea di servirsi d'una porzione, per fare questo Baldacchino.

N. X. p. 50. l. 3. Oltre le Vite Mss. che girano di D. Olimpia, Fedova di Pamfilo Pamfili, Fratello del Papa, esiste la Vita di D. Olimpia Maidalchini, scritta dall' Ab. Gualdi, (Gregorio Leti, il Voltaire del Sec. XVII.) Cosmopoli, ed in Leyda, in Francese 1666, e con l'altra falsa Data di Ragusi, 1667, e 1670; e di nuovo con la Data di Ginevra, in Parigi 1670, e senza Data di Luogo, ma in Firenze, nel 1781. 8. Aveudo però trovate nel Gigli, e nell' Amidenio varie cose curiose, che in esse non sono accennate, non dubito

le, che si attacca in Pergamena, a una delle 4 Colonne. Ivi ancora, se non celebra il Papa per la Festa di S. Pietro, canta Messa il Cardinal Decano, con la spedizione di un Breve consimile, e vi benedice i Padri dopo i Vespri della Vigilia di S. Pietro, se non vi assiste il Papa.

(1) In una Stanza del Palazzo Barberini in Palestрина si conserva ancora lo stesso Letto di Urbano VIII, con Bandinelle di Scarlatto, non ancora tarlato. La doratura delle 4 Colonnelle, che ne sostengono il Cielo, è ancora freschissima, ed è sul Modello di queste della Tribuna di S. Pietro, che prova l'Epoca della sua Costruzione.

(2) Se ciò si fusse verificato, sarebbe seguito il contrario di ciò, che suole comunemente avvenire al Bel Sesso, in cui, secondo la graziosa espressione dell' incomparabile Sig. Canonico Carlo Denina, nelle Vicende della Letteratura. Napoli 1792, II, 11, la Divozione, seminata nella tenera età, aspetta il più delle volte a fruttificare nella Vecchiaja.

(3) In senso opposto fu detto lo stesso d'una certa Suttia Anthide, da Gentile divenuta Cristiana, in un' antica Iscrizione, stampata dal Gruter, e poi dal P. de Colonia nella Storia Letter. di Lione 264, e nel II della St. Letter. d'Italia 378 QVAE DVM NIVIA PIA FVIT FACTA EST IMPIA. Il livore degl' ingiusti Nemici del virtuosissimo Adriano VI, che fu sepolto nel Vaticano fra i due

di far cosa grata, nel farne parte a' miei Lettori.

Ascoltiamo ciò, che ne dice il primo. Tosto che fu eletto Pontefice Innocenzo X, essa si scordò de' Religiosi, e dell' Elemosine; chiaro indizio, che quel, che avea operato nella sua Gioventù (2), non veniva dal Cuore. Onde malignamente prese a dire Pasquino, che D. Olimpia fuerat olim Pia, nunc impia (3); e che ciò non ostante il Cognato Olympium potius, quam Olympum respicere videbatur (4). In altro luogo scrive, che nel giorno del Possesso la Signora D. Olimpia, Cognata del Papa, andò a vedere la Festa in Campidoglio, nel Palazzo delli Conservatori, et ordinò, che gli fusse fatto un Banchetto per 8 Persone, nel qual Banchetto furono spesi 150 Scudi. Et Ella fece invitare 25 Signore, et quando fu hora di mangiare, ne chiamò 8, et le menò seco a desinare. Le altre restorono mortificate alle Finestre, senza esserne invitate (5).

Giano Niccio Eritreo così descrive un altro solenne Convito, datole nello stesso Campidoglio dal Senato Rom. per la Festa di S. Francesca Rom. V. Idus Martii an. 1647, qui fuit dies S. Franciscæ Rom. sacer, S. P. Q. R. in Capitolio Olympiae Maidalchinæ, olim Pamphilii Pamphilii, Innocentii Pont. Fratris Vxor, publice Prandium dedit, atque exornavit ample, magnificeque Convivium. Exposuit omnia Vasa argentea diligenter expurgata, atque expolita. Adhibita sunt etiam, praeter Olympiae ejusdem Filias, plures aliae Matrouae nobilissimae, quae aliqua Pontificem cognatione, atque affinitate contingunt, ad opiparum illud, lautumque Convivium. Consistebant ad Mensam una cum Coss. Viri Nobiles multi, eisdemque Mulieribus diligentissime ministrabant. Hujus Convivii celebrandi ea causa fuit, quod Olympiae ejusdem opera SS. Pontifex diem illum Festum Duplici Officio colendum, agendumque mandaverit (6). Ajunt S. C. Decretum esse, ut ejus diei, Conviviique celebritas, aeneis, vel lapideis Tabulis, grandibus Litteris inscriptis, et in Capitolio defigendis, omnis Posteritatis memoriae commendetur.

Prosegue il Gigli a farci sapere, che nel Carnevale del 1645, per volontà della S. Olimpia, Cognata del Pa-

Pii II, e III, prima che fusse trasferito a S. M. dell' Anima, giunse a fuggire, che fusse posta sul di lui Deposito la detestabile Iscrizione

HIC IACET IMPIVS INTER PIOS.

All' incontro abbiamo già veduto p. 44. che Sisto V, fu chiamato Pio, ed empio Antonino Pio. (4) La premura di scherzare su queste parole, fece inventar questi ingiusti Sarcasmi. Poichè, quantunque non possa negarsi, che Innocenzo X, abbia avuta la debolezza di essere stato più del dovere, attaccato alla Cognata, non per questo cessò mai di esser pieno di Religione, come rileva l'Oldoino, (Ciaccon. IV, 660,) e come attesta lo stesso non sospetto Amidenio, il quale assicura nel suo Elogio, pro ea familiaritate, quam cum ipso habui, non possum, non fateri, cum fuisse ecclesiasticum, et pium, et Justitiae amicum. E poi, per conoscere l'improbabilità di quest' accusa, basta a riflettere, non meno all'età già avanzata di D. Olimpia, che alla sua, essendo stato eletto Papa di anni 71, e morto di 81. Si aggiunga ancora l'enorme deformità del suo Aspetto, che Guido Reni, il quale volle vendicarsi di alcune Critiche fattegli, mentre era Cardinale, potè adattarla a quella di Lucifero, sotto i piedi di S. Michele, nel suo famoso Quadro del S. Arcangelo. V. Winckelmann Storia dell'Arte, I, 282, ed i miei Possessi, 207. (5) Lib. II. Epistol. 94. (6) V. le mie Campan

pa, furono corsi i Palli, ancora in quei giorni, nelle quali non si sogliono correre. Soggiugne poi, che nel Dicembre 1648; essendo visitata D. Olimpia, Cognata del Papa, nelle Feste del Natale, da una Signora e domandata, come stava S. E., io sto, rispose, come un Cavallo biastimato. Si vuol dire per Proverbio, che a Cavallo biastimato gli luce il Pelo. A' 22 di Settembre nel 1749 il Papa le tolse il Governo. Agli 11 di Marzo nel 1653 si riconciliò con la medesima.

Tutti le usavano il più gran rispetto, come ricavasi dal seguente racconto dell'Anidenio. Xenodochium est, sive Hospitium in Urbe, SS. Trinitati dicatum, ubi reperiuntur Peregrini totius Orbis, et tanti habentur, praesertim tempore Paschali, quo Cardinales plerique, et Magnates singulis diebus opipare pascunt huiusmodi Advenas, et ipsis in Mensa deserviunt. Venerat huc visum Olympia in portatili Sede vecta, Podagra laborans, sen quod verius, eam simulans; nam eadem Sede ad Montem Quirinalem vehi volebat (1). Adstabant omnes Nobiles, et Magnates, mandatum expectantes, aperto Capite.

N. XI. p. 65. l. 3. Il Ponte Fabrizio, oggi di quattro Capi, a causa di tre Colonnette, che avanti l'ingresso del Ponte, a lato della Chiesa di S. Gregorio, o della Madonna della Pietà, e di un'altra nella Piazza di S. Bartolommeo, ancora si vedono scolpite con 4 Teste nella sommità, colla immagine di Giano, congiunge la Città con l'Isola; vien formato da due grandi Archi, in mezzo ai quali ve n'è uno minore, in forma d'una gran finestra, posto sopra lo Sperone, che serve di sfogo all'Acqua, nel tempo dell'Escrecenze. Leggesi sopra ad ognuno de' due maggiori Archi, tanto dall'una, che dall'altra parte, ne medesimi Travertini, che compongono l'Arco in Lettere grandi, mal formate all'antica, queste parole

L. FABRICIVS . C. F. CVR. VIAR.
FACIENDVM . COERAVIT

e sopra il minore di mezzo con Lettere della stessa grandezza, ed alla stessa dirittura

IDEMQVE
PROBAVIT

Ma dall'altro lato di mezzo giorno si legge PROB-
AVET. Nell'Arco poi vicino al Ghetto, dalla parte volta al Settentrione, vi è tutta intiera la sottoposta Iscrizione riportata dagli Antiquarij, ma da niuno fedelmente

L. FABRICIVS . C. F. CVR. VIAR.
FACIENDVM . COERAVIT

Q. LEPIDVS . MV. F. M. LOLLIVS . M. F. COS — S.
C. PROBAVERVNT

Avverte giustamente il Valesio, che questa Conferma, fatta da' Consoli, per Decreto del Senato, sembra esservi stata aggiunta posteriormente, essendosi forse stimata cosa pregiudizievole alla Libertà Romana, che il Nome di un Magistrato subalterno si leggesse in un pubblico Edifizio, senza quello de' Magistrati maggiori, e del Senato. Poichè, se fin da principio fusse stata scol-

pita tutta questa Iscrizione, si sarebbe prima fatta menzione de' Consoli, e del Senato, che del Curatore delle Strade. Inoltre si comprende, che Fabrizio adoperò grande astuzia, nel far situare le sud. Iscrizioni, per non lasciar vuoto luogo alcuno onorevole ad alcun altro, occupando con Lettere grandi l'intera Parte superiore di mezzo degli Archi dall'uno, e l'altro lato, e ponendo sopra quello minore di mezzo, che se fusse restato vuoto, sarebbe stato il più riguardevole, quelle parole, idemque probavit. Ed anche in questo operò con avvertenza. Poichè se col suo Nome occupava questa parte di mezzo, come più cospicua, poteva esser sottoposto a Censura. Onde vi pose soltanto le ultime due parole, che avrebbe potuto aggiugnere in quelle, poste sopra tutti gli Archi. Onde poi volendo i Consoli farvi scolpire il loro Nome, bisognò farlo con Caratteri, assai minori, e sotto i primi, per metterlo almeno sopra uno degli Archi; e da un lato, per non esservi bastante sito, viene la Linea ad essere interrotta dalla Volta dell'Arco, leggendosi la prima parte dell'Iscrizione da un lato, e la seconda S. C. probaverunt, dall'altro. V. Agostino Martinelli Descrizione di diversi Ponti sopra li Fiumi Nera, e Tevere. Roma 1676, 34.

In altra lapide si legge nello stesso Ponte

BENEDICTVS ALMAE
VRBIS SYMMVS SENA
TOR RESTAVRAVIT
HVNC PONTEM FERRE
DIRVTVM

Il Vitale non la riporta nella St. Diplom. de' Senatori.

N. XII. p. 70. l. 10. L'Indulgenza della Porziuncula, così fu chiamata da una Villa di questo Nome, contigua alla Chiesa di S. M. degli Angeli in Assisi; la qual Chiesuola era stata donata a S. Francesco dall'Abate di Subiaco. Essa può acquistarsi da' primi Vespri del 1 di Agosto, fino ai secondi del giorno seguente, Anniversario della Consacrazione della Chiesa (2) Il P. Flaminio da Latera nel 1784, pubblicò una Dissertazione, in cui Indulgentiae Portiunculae veritas asseritur, et vindicatur, e la Storia dell'Indulgenza della Porziuncula. Roma 1797, contro un Trattato Storico-Teologico, Francese, tradotto in Italiano, e stampato in Pavia. Sopra tutti però dee vedersi ciò, che ne dice il dottissimo Card. Garampi nelle Memorie della B. Chiara 61, 495, 517, potendosi però aggiugnere ai Monumenti da lui arrecati, questi altri due. An. 1327 Diploma Theobaldi Assisien. Episc. quo narrat historiam concessionis Indulgentiae plenariae S. Francisco factae ab Honorio III pro Eccl. S. M. de Portiuncula, ex relatione Franc. Marini, Nepotis N. Massei. Refert etiam, quod D. Papa Bonifacius VIII. solemnes Nuncios transmisit, qui die Indulgentiae, ex parte ipsius, eam solemniter praedicaverunt. Ex Praef. in Serm. S. Antonini p. XLVI. Pontificii IX Bulla Cal. Junii an. 8. concedit eidem Eccl. Lincolnien. Diocesis eam In-

(1) V. p. 114.

(2) Balutius Misc. L. IV, 497. Waddingus an. 1225. Num. 1, et 2. Lambertinus de Indulgentia Portiunculae. Fulgin. 1721, 4. et in Syn. Dioec. L. XIII. C. LVIII, n. V. Theodorus a Spiritu S. de Indulgentiis. Amort. Hist. Indulgentiarum. Ven. 1738. fol. Andr. Mohr Explicatio, et applicatio Theologica magnarum Portiunculae Indulgentiarum. Salisburgi 1670. 12. Tofi dell'Indulgenza Plenaria nella Cappella degli Angeli in Assisi. Urbino 1754. 4. Benedetto Piazza Attestato apologetico de' suoi sentimenti intorno all'ampiezza, e all'estensione dell'Indulgenza della Porziuncula, Pa-

lermo 1757. 8. Dell'Indulgenza della Porziuncula conceduta da S. C. a S. Francesco d'Assisi Dissert. d'un Religioso della Riformata Provincia di S. Vigilio (P. Benedetto Bonelli) ad un Letterato Milanese. Trento 1759. 8. Cioè contro Girolamo Tartarotti dell'Origine della Chiesa di Aquileja. Milano 1759. p. 33. Gio. Crisost. Mezzodoro Istruzione sopra la S. Indulgenza della Porziuncula. Orazio Marontini. Opusculi sull'Indulgenza della Porziuncula 1726. Il P. Candido Chalippe nella Vita di S. Francesco. Trad. dal Franc. Torino 1781. Piazza Emerologio, della Indulgenza, detta la Porziuncula II, 506.

Indulgentiam, quam visitantes Eccl. Portiunculæ, quomodolibet consequuntur. Additur, auctore coævo, relatio Miraculorum ejusdem Indulgentiæ, qualis a Baluzio edita fuit.

Num. XIII. p. 73. l. 27. Alle notizie da me prodotte nella Storia de' Possessi sopra la Famiglia, ed il Palazzo Farnese p. 92, 97, 98, mi piace ora di aggiungere quest' altre, che non dovranno esser discare, lasciando però i Sogni di Teodoro Amidevio sulla Genealogia di questa Casa, dedotta dall' Arca di Noè, egregiamente confutati dal P. Bacchini (1). Paolo III ben discopri la grandezza dell' animo suo in questo sontuoso Palazzo, che incominciò da Cardinale, per Abitazione di Signore privato, non di Principe; quantunque Pier Luigi Farnese, ancorchè non fosse salito al Pontificato, sarebbe sempre rimasto uno de' ricchi Signori d' Italia. Ciò non ostante fu giudicato oltre le sue forze; a segno tale, che Pasquino ci pose una Cassetta col motto, *Elemosina per la Fabbrica* (2); ma ben presto si vidde, che non bisognò, corrispondendo la Fortuna alla concepita grandezza. E' vero però, che lo ridusse al suo compimento, dopo la sua assunzione al Pontificato, aveudovi fatto trasportare molti Marmi, cavati dal Quirinale, dal Foro di Trajano, dall' Arco di Tito, dal Tempio di Antonino, e di Faustina, oltre molte Pietre del Colosseo (3); e che la Somma impiegatavi ascese a Sc. 73178, 88, secondo le Notizie de' Libri de' Conti Camerali dall' Aprile del 1546, all' Aprile del 1549 (4). Il P. Bonanni riporta due Medaglie, coniate in memoria di questo Edifizio (5). Egli è di forma quadrata. E però chiamasi il Dado Farnese. ehe per lo più accoppiasi col Cembalo Borghese, da chi lo nomina. Ma due Latì del Quadrato sono notabilmente più lunghi degli altri. Se tutti quattro fossero posti in una sola Facciata, il gran Palazzo Pitti di Firenze sorprenderebbe meno di questo. La sua altezza è di palmi 137. E pure S. M. C. A. l' Imperador Giuseppe II, ai primi Vesperi del

Pontificale di Natale nel 1782, si degnò di diarmi, che avca fatta prendere la misura dell' altezza della Facciata del Palazzo Farnese, che avea trovata inferiore a quella del Baldacchino della Confessione di S. Pietro, alta pal. 123, e mezzo, sotto di cui trattenevasi in piedi (6), vicino a me. Conveni dire, che fusse stato molto mal servito, da chi ne fu incaricato. Niuno meglio del Vasari (7) ha spiegato tutto quello, che si è fatto in questo Palazzo dal Buonarroti, a cui dopo la morte del S. Gallo, ne fudal Papa commessa la cura. *Arendovisi a porre in cima il Cornicione volle, che con suo disegno lo facesse, e fece fare un Modello di braccia sei di Legname della grandezza, che aveva a essere, e quello in su uno de' Canti del Palazzo se porre, che mostrasse in effetto quel, che aveva a essere l' Opera, che piaciuta a S. S., e a tutta Roma, è stato poi condotto quella parte, che se ne vede, a fine, riuscendo il più bello, e il più vario di quanti se ne sia visti antichi, e moderni* (8). Consiglio, che si dovesse condurre per una Fontana nel secondo Cortile il famoso Gruppo del Toro (9), trovato nelle Terme Antoniane ordinò, che si dovesse a quella dirittura fare un Ponte (10), che attraversasse il Fiume del Tevere, acciocchè si potesse andare da quel Palazzo in Trastevere a un altro lor Giardino, e Palazzo, perchè per la dirittura della Porta principale, che volta in Campo di Fiori, si redesse a una occhiata il Cortile, la Fonte, Strada Giulia, e il Ponte, e la bellezza dell' altro Giardino, fino all' altra Porta, che riesciva nella Strada di Trastevere; cosa rara, e degna di quel Pontefice, e della virtù, e giudizio di Michelagnolo (11).

Sappiamo dal P. Casimiro (12), e da Mons. Marini (13) che Gio. Batt. Veralli, Famigliare del Card. Alessandro Farnese, lo consigliò di fabbricare le Porte, e le Finestre del suo Palazzo in Roma; ad instar *illarum, quae sunt Corae, in Herculis Templo* (14). Ma sono state fatte dal vecchio Sangallo, sull' esempio delle Nicchie. con Colonne ai lati, e Cornice sopra,

(1) Mazzuchelli T. III, 10.

(2) L' Amidevio ci ha conservata la memoria di un detto consimile, in altro significato. Il Cardinal di S. Sisto Ludovico Zaccaria morì a' 30 di Agosto 1637, senza aver fatto Testamento. Fu messo alle Porte del Palazzo, Elemosina per li Poveri di S. Sisto, cioè per i suoi Familiari, rimasti senza veruna distribuzione, come spiega nella sua Vita, scritta in Latino. *Quia Familiars solita orcina stipe destituebantur, Foribus Domus affixum Sconma, Elemosina per li Poveri di S. Sisto, alludens ad Miserabiles Xenodochii S. Sixti a Sixto V constituti.* (3) Martinelli Rom. Ricerc. Giorn. 6. Panciroli Tesor. Nasc. 115. Marangoni Cose Gent. 46. (4) Fea Diss. sulle Rovine di Roma 399.

(5) Numism. Rom. Pont. I. 214. (6) V. T. III. de Secretariis 1477. (7) Vita del Buonarroti T. X. ediz. di Siena p. 150. (8) L' Ediz. di Roma ha notato, che, nel Palazzo Strozzi in Firenze, ve n' è uno architettato dal Cronaca, che lo ricavò da un antico, e che per essere stato ben proporzionato, supera per avventura quello del Buonarroti. (9) Il Baglioni nelle Vite de' Pittori 301 assicura, che Gio. Batt. Casignola ristorò il Toro di Farnese, e vi fece la Statua di Dirce. Fu trasportato nel Cortile, vicino alla Fontana, per cui dovea servire di Prospettiva all' Ingresso del Portone. Ivi dopo esser rimasto dentro un Casotto di Legno, per non essere stato messo in opera, fu imbarcato, al fine di Aprile nel 1788, a Ripa Grande per Napoli. Cracas 1392 3 Mag. N. 1402. 7. Giugno. Nella Raccolta delle antiche Statue di Ro-

ma, pubblicata da Gio. Batt. de Cavalleriis, con questo Epigramma se ne indica tutta la Storia.

Ingentem Dircem, quam spectas, Marmor ab uno, Sculpsit Tauriscus quondam, et Apollonius.

Deinde advecta Rhodo est, et primum condita in Aede, Pollio quam Romae struxerat Asinius.

Thermarum inde Antonii Monumenta reposita;

At nunc Farnesi Patris in Aede sita est.

V. Clement. Bibl. Choisie VII, 470. Gio. Mich. Silos nella Pinacotheca 219. lo descrisse in in quest' altro modo

Quam tibi dura offert rigidum spectacula Marmor

Adspicis? innocuus terret et ipse Lapis.

Indignabundus dire sua Cornua Taurus

Vibrat, et insani pectoris igne furit.

Non funes retinent, aestroque, iraque ferocem.

Nulla reluctantem Vis cohibere potest.

Stat damnata truci Virgo perterrita Tauro.

Tota horret, trepidò pallet in ore metus.

Affert Marmor opem miserae, nescitque Puellae

Inferre horrificam Bellua sculpta necem.

Dum sic insanit, nequit insanire; superbam

Nempe Feram Marmor non sinit esse feram.

(10) V. p. 71, 72. (11) Bonanni Numism. Rom. Pont. T. I, 215. (12) Conventi della Provincia Romana 112. (13) Professori dell' Archiginnasio Rom. 38. (14) Volpi Vet. Latium T. IV. L. 7. c. 2. Piranesi Antichità di Cora, Fea nel T. III. di Winchelmann 32, 50. Gio. Ant. Tolini Tempio d' Ercole in Corsi.

Roma 1785. fol.

da lui osservate nelle Terme Diocleziane (1). Il certo è, che il gran Michel Angelo, come ben ha rilevato Pietro Sebastiani (2), nel Cortile si è servito dell'Ordine del Teatro di Marcello, che riesce con molta vaghezza, e sodezza. Ma meglio di ogni altro l'ha osservato il Vasari, scrivendo (3). Più di ogni altro Maestro ha nobilitata la Pietra del Teverino, nell'ornamento del Cortile di Casa Farnese, avendovi con maraviglioso giudizio fatto d'essa Pietra far Finestre, Maschere, Mensole, e tante altre simili Rizzarrie, lavorate tutte, come si fa il Marmo, che non si può veder alcun altro simile ornamento più bello. E se queste cose son rare, è stupendissimo il Cornicione maggiore del medesimo Palazzo nella Facciata dinanzi, non si potendo alcuna cosa nè più bella, nè più magnifica desiderare. Dal Portico, sostenuto dall'una, e dall'altra parte da preziose Colonne di Granito Orientale, con una Volta lavorata a Stucchi finissimi, si passa in questo Cortile quadrato, posto in mezzo da 4 bellissimi Corridori. Era i Pilastri, han figurato, finuo al Pontificato di Pio VI, in cui furono trasportate a Napoli, le Statue dell'Ercole, delle due Flore, e di due Gladiatori, che formavano una vera Scuola di Scultura, con varie Basi, ed Iscrizioni Greche, e Latine. Ora non v'è rimasta, che una grande Arca di Marmo, che conteneva le Ceneri di Cecilia Metella, tolta dal suo Mausoleo (4).

I Palazzi di Roma de' mezzi tempi erano fabbricati con Tramezzi tra un Solajo, e l'altro, non solo per impedire l'incommodo del Calpestio di quelli, che abitavano nell'Appartamento superiore, ma anche per riporvi robe preziose ne' tempi delle Fazioni, e Guerre Civili. Il Palazzo Bonelli, oggi Imperiali, nella Piazza de' SS. Apostoli, così è costruito. Lo stesso fu fatto anche nel Farnesiano, che non ha, che due Piani, oltre il terreno. Immaginate adunque, quanto alte devono essere le Stanze degli Appartamenti. A questo proposito si narra il motivo, per cui il Card. Alessandro si determinò di far tutte le Stanze soffittate, tranne la Galleria. Avendo stabilito di costruire il Palazzo di Caprarola (5), 36 miglia lontano da Roma, di uguale, e forse maggiore magnificenza, gli fu detto da un Cardinale, che gli sarebbe stato facile di farvi costruire de' bei Soffitti col Legname vicino di que' Contorni. Allora egli per far conoscere, che non badava a verun risparmio, ordinò,

che ivi si facessero tutte Volte, e in questo di Roma tutti Soffitti. facendo quì trasportare tutti gli Abeti, de' quali con tanto minor dispendio si sarebbe potuto servire in Caprarola. E però tra il 1, e l'2 Piano, vi fu lasciato un Palco morto, vale a dire un altro Appartamento, abitato solo da Topi, che vi passeggiavano impunemente. Attesta il Tiraboschi (6), che Galasso Alghisi Carpigiano, nel suo III Libro delle Fortificazioni, al C. 2. narra, che fu Architetto del Palazzo Farnese in Roma. Onde anch'esso va aggiunto al Buonarroti, ad Antonio Sangallo, ed a Girolamo della Porta, che vi ebbero mano. Dove si trovano adesso di questi Architetti? Tralascio di parlare delle famose Pitture de' Caracci, incise da Carlo Cesi, e descritte dal P. Abate M.A. Monsacratì col Libro, intitolato, *Aedium Farnesianum Tabulae ab Annibale Caraccio depictae, a Carolo Cuesio* (7) *aeri insculptae, atque a Lucio Philarchaeo, explicationibus illustratae. Romae Typ. Ven. Monaldini 1753 fol.* Dirò solo, che fra gli altri suoi insigni ornamenti, dovevano annoverarsi le due bellissime Statue rappresentanti due Schiavi Barbari, Opera del tempo di Trajano, che stavano nel Portico di Casa Colonna, donde furono tolte, e quì trasportate ai lati della Scala nel 1540, dopo che si venne da' Giudici alla sentenza della privazione degli Stati, e alla confisca de' Beni di Ascanio Colonna. Ne fece memoria Flaminio Vacca al n. 44, e presso il Fea Misc. 73. e prima di lui il Filandro in Vitruv. Lib. I. p. 9. edit. Genev., e il Boissardo p. 4. al 9; sebbene per equivoco diconli trasferiti dalla Chiesa de' SS. Apostoli, in luogo del Palazzo, congiunto alla Chiesa. Ma qual meraviglia di questa traslazione, se Paolo Gualtieri nel suo Diario Concistoriale ci attesta, che nel 1542 il Papa, che era entrato in possesso de' Beni di Ascanio Colonna, ritornando da un viaggio fatto pel suo Stato, si fermò per alcuni giorni nel Palazzo de' Colonnensi a' SS. Apostoli, ed a' 6 di Ottobre vi tenne il Concistoro, in cui diede il Cappello alli Cardinali Morone, e Cortese? Nè è da tralasciarsi il Gruppo, rappresentante Alessandro Farnese, coronato dalla Vittoria, colla Schella incatenata sotto i suoi piedi, e la Fiandra genuflessa davanti. Questo è tanto più ammirabile, quanto che è di un sol pezzo di Marmo, che lo Scultore Simeone Maschino da Carrara, ricavò sul modello di Gaspare Celio, dal grosso di una Colonna, che stava al Tempio della Pace (8). Meritano ancora special menzione le due Statue della

(1) Fea III Winchelmann 91. (2) Roma avanti, e dopo Romolo, investigata nelle sue Ruine. Roma 1679, 16, e nel Viaggio curioso de' Palazzi, e Ville 15. (3) T. I. 115, c. 128. (4) V. p. 37, 43. (5) Vasari Vita di Taddeo Zuccheri T. IX, 221. *Aurelius Virius de Caprarolae Descriptione ad Card. Farnesium.* Parmae 1589, e Bononiae 1594. Leopoldo Sebastiani Descrizione del Palazzo di Caprarola 1741, 8. *Scenografia del nobilissimo Palazzo di Caprarola del Card. Farnese. Invenzione dell'Eccmo Architetto Giacomo Barotio da Vignola.* Nic. Mogalli incise. Andò a vederlo Messer Daniel Barbaro, e disse, non minuit, imo magnopere viciat praesentia famam. Pianta, Alzata, ed illustri fatti Farnesiani, coloriti nel R. Palazzo di Caprarola da' Fratelli Taddeo, e Ottaviano Zuccheri, disegnati, e coll'acqua forte incisi in Rame da Giorg. Gasp. Prenner. Roma 1748, fol. (6) Bibl. Moden. I, 95.

(7) *Galleriae Farnesianae Icones, in Aedibus Ducis Parmensis ab Annibale Caraccio coloribus expressae, cum ipsarum Monochromatibus, et ornamentis a Petro Aquila delineatae, et incisae.* Romae apud

Jo. Jac. de Rubéis. fol. *Imagines Farnesianae Cubiculi cum ipsarum Monochromatibus, et ornamentis in Aedibus Ser. Ducis Parm. ab A. Caraccio aeternitatis pictae, a P. Aquila delineatae, et incisae.* Roma ib.

(8) V. i miei Possessi sul Tempio della Pace 99, ove ho avvertito, che prima, che se ne togliesse da Paolo V l'altra Colonna intera, situata avanti S.M.M. gli Scolari di Raffaele la dipinsero in una Camera della Farnesina, al 2 Piano. Delle sue misure, traslazione, ed erezione, così c'istruisce Giacinto Gigli. Ott. 1613. Avendo Paolo V. determinato d'innalzare, avanti la Chiesa di S.M.M. una bella Colonna, la quale stava nelle ruine dell'antichissimo Tempio della Pace, vicino a S.M. Nova, finalmente, dopo molti Ordegni, fu alli 23. di Ott. sollevata in aria dal suo loco, perchè stava alquanto sotto terra, da 60 Cavalli, e il giorno seguente fu calata in terra sopra molti Travi, et legni apparecchiati per farla camminare a S.M.M. et è la detta Colonna, grossa pal. 12. lunga 77. A di 15 Aprile 1614 la Colonna. la quale fu tolta dalle ruine del Tempio della Pace, fu

Pace, e dell' *Abbondanza* scolpite da Fra (1) *Giulio* della Porta per *Mausoleo di Paolo III.*, messo prima dietro l'Altare della *Trasfigurazione* (2), poi, ove è la *Statua della Veronica* (3), e finalmente nel sito, ove ora si vede (4). Allora essendo divenute superflue, non restando più isolato, furono trasportate queste due Statue nella Sala di questo Palazzo, a' due lati del *Cammino*. Vna magnificenza sì straordinaria, e nell' Architettura, e negli ornamenti, dette luogo a potersi dire con verità del Card. Alessandro, Nipote di Paolo III., ciò, che lasciò scritto il Gigli, il quale racconta, che a dì 11. Settembre 1612 morse Cleria Farnese, la quale fu Madre di Giuliano Cesarini, et fu questa la più bella Donna, che si trovasse a suo tempo, et fu Figliola del Card. Alessandro Farnese, del quale si soleva dire, che tre cose estremamente belle avea, che era quasi impossibile di poterle arrivare. Queste erano il Palazzo de' Farnesi, la Chiesa del Gesù da lui fabbricata, et la Signora Cleria sua Figliola.

Nella Relazione intitolata, *Il vero Progresso della Festa di Agone, et di Testaccio, celebrata dalli Sig. Rom. nel Giovedì, et Lunedì di Carnevale dell' Anno MDXLV.*, come soleano fare li antichi Rom. col vero Significato delli Carri Triumphali, pubblicata dal Crescimbeni (5), e dal Ratti (6), si dice, che partita tutta quella gran Pompa di Campidoglio, venne per la Strada nuova su la Piazza della Pigna, et de li Cesarini, poi alle Case della Valle, et gionti che furono dalli Massimi, vol-

torno verso Campo di Fiore, et di lì intorno nella Piazza Farnese, dove vi era la S. di N. S. nel suo Palazzo, insieme con molti Rom. Cardinali, l' Illmo Duca di Castro, la S. Girolama sua Moglie, la S. Vittoria sua Figlia, il Duca di Camerino, Maddama Margherita sua Consorte, la Sig. Costanza Farnese Sforza Orsini, et molti altri Signori, et Signore, li quali lascio a dietro per brevità: et circondata che hebbero detta Piazza, andarono nella Strada di Corta Savella (7).

Fra le cose memorabili di M. Antonio Valera, si trova memoria di questi curiosi Fatti, spettanti ad alcuni Individui di questa Famiglia. Sisto V. faceva severa giustizia, tanto contro ricchi, come poveri; et andandoli a bruciare il piede il Figlio del Duca di Parma, nell' inginocchiarsi, li cadde una Pistoletta. Lo fece mandare in Castello con ordine, che ad una certa hora di Notte fosse fatto morire. Il Card. Farnese suo Zio, aiutato da' Romani, fece, nullo Orologio sonasse; fece pigliare il Mastro di Giustizia, il Ponte S. Angelo, il Corritore, che viene da Palazzo. Andò al Papa per avere la grazia del Nepote. Venuta l' hora deputata, non sonando altro Horologio, che quello della Camera del Papa, lo fece entrare. Gli disse, fargliene grazia nell'essere, che si trovava, credendo, che fusse morto. Se ne fece fare Chirografo della Consegnà. Gli fu consegnato dal Castellano. Quando lo seppe il Papa, disse, un Prete ha gabbato un Frate. Vantandosi il

in questo giorno la mattina alzata sopra il Piedistallo accomodato avanti la Porta Maggiore di detta Chiesa di S. M. M., et si seguì di lavorare sino al primo giorno. (1) E' da notarsi con Mons. Sarnelli nel T. I. delle Lettere Eccl. p. 5., che due Frati Conversi dell'Ordine Cisterciense avean l'ufficio di bollare i Diplomi Pontifici, col Piombo, onde venivano detti *Fratres de Plumbo*. Quest' Officio passò poi a' Chericci Secolari, i quali anticamente, quando andavano in Processione cogli altri Uffiziali di Cancelleria, solevano portare l' Abito di Conversi Cisterciensi, in memoria de' suddetti. V. le mie Cappelle per la Processione del Corpus Domini 301., il T. IV. de Secretariis 1715. Vno di questi fu Sebastiano del Piombo, come rileva il mio eruditissimo Amico Mr. Pouvard, in una Lettera sur un Vase Chrétien de Terre cuite, qui à été trouvé à Paris dans le Palais de l'Archêvêché, dans le Magasin Encycloped. de M. Millin. Août 1800, 373. Dopo la sua morte quest' impiego fu conferito a Fr. Guglielmo della Porta. E' degno a questo proposito di esser qui riferito un bel passo di Saba Castiglione ne' suoi Ricordi al num. CXI. 139. ove così scrive. Se mi domanderete, che altra creanza vorreste voi, dirò, ch' io vorrei, che tutti li Padri, per poveri che fossero, facessino imparare alli loro Figliuoli tante Lettere, che sapessino convenientemente leggere, e scrivere; perchè le Lettere sono, come il Sale, il quale, siccome condisce ogni Vivanda, così senza esso ogni Vivanda è insipida, et sciocca; se però non li volessero fare delli Frati del Piombo delle Bolle di Roma, alli quali è necessario non sapere Lettere. Onde avvenne, che F. Bramante delle Penne di S. Marino, Uomo di grande ingegno, Cosmografo, Poeta volgare, e Pittore valente, come Discepolo del Mantegna, e gran Prospettivo, come Creato da Pietro del Borgo, ma nella Architettura tanto eccellente, che si può dire essere stato il primo, che alli nostri tempi abbia rievocata in luce l' Architettura antica, stata sepolta molti anni, come fede ne fanno molte sue Fabbriche, e tra le altre il famoso Tempio di S. Pietro di Roma, il quale meritamente si può an-

numerare tra le più celebri, et antiche Fabbriche di Roma, e di Grecia, ancorchè da alcuno fusse detto Maestro Guastante, e da altri Maestro Rovinante; essendo esso stato creato Frate del Piombo dalla f. m. di P. Giulio II, fu dimandato da un suo Amico, come passassero le cose sue, rispose, benissimo, poichè la mia ignoranza mi fa le spese. Ma perchè quelli Frati non sono, se non due, e quell' habito non si dà così ad ognuno, e perchè la sua ignoranza ancora non li fa sempre le spese, vorrei, che universalmente tutti sapessero leggere, e scrivere. Quest' Uffizio fruttava più di 800 Scudi all'anno. E però Benvenuto Cellini lo richiese a Clemente VIII, (che non volle accordarglielo, temendo, che, nel vedersi provveduto, abbandonasse il suo mestiero), e a cui disse, che pigliasse esempio dalla buo. me. di P. Giulio, che un tale Uffizio dette a Bramante, eccellentissimo Architetto. Sua Vita p. 75. V. Mazzucchelli Scrittori Italiani T. VI. pag. 1977. i miei Pontificali 59. (2) Lettere Pictoriche III, 143.

(3) La Veronica Vaticana del Sig. Francesco Mochi, Componimenti Poetici. Roma per Lud. Grignani 1641. 8. V. la mia Bas. Vat. 49, e la 3 ediz. della Settimana Santa p. 77. (4) V. p. 42. De Secretariis Veter. Bas. Vat. II, 1060. Nelle Note alla Vita di Leone Lioni, nel T. X della Edizione Senese delle Vite de' Pittori del Vasari, del P. Della Valle, 331, son riportate quattro Lettere inedite di Annibal Caro sopra il Mausoleo di Paolo III, da lui inventato, e diretto. Guido Ant. Zannettini nel T. V. delle Monete d' Italia. Bologna 1789, 172, descrive un Medaglione, fuso in onore del Card. Alessandro Farnese, per aver fatto terminare a sue spese nel 1575 questo Deposito, che per Decreto del S. Collegio fu incominciato a spese della R. C. A. che v' impiegò 24 mila Scudi, come si ha dalla seguente Iscrizione, che leggesi nella Parte opposta dell' Arme del Papa col suo nome. Pauli III. Farnesii Pont. Opt. Max. Avi sui Alexander Farnesius Card. Vicecancell. Monum. Aere publico inchoatum, adiecta de sua pecunia perfectum an. Jub. M. D. LXXXV. (5) Stato della Basilica di S. Maria in Cosm. 90. (6) Famiglia Sforza P. II 287. (7) V. p. 111.

Card. Farnese della prova fatta in liberare il Nepote, una mattina, finito il Concistoro, e non facendo uscire nessun Cardinale, lo chiamò, e se lo fece inginocchiare avanti, e con le Braccia in Croce, gli fece dire il Pater, et Ave, et Credo, dicendoli. Questa è penitenza da Frate. Se non tacerete, un'altra volta ve la daremo da Papa. E così lo mortificò.

Nel 1596, il Lunedì Santo, fuggendo uno di mano da' Sbirri, si salvò nel Palazzo del Card. Farnese. Lo volevano ripigliare. Il Foschetti Maestro di Casa, et il Servitore glie lo vietarono, dicendo, che portassero rispetto al Palazzo. Il Martedì S. Festa dell' Annunziata, fu tagliata la Testa al Foschetti, vecchio di settant'anni. Il Servitore fu appiccato. Per essere stato Turco, rinegò, e volle morire Turco. Gli Romani li volevano liberare. Ma il Cardinale non volse.... Conducendo prigione gli Sbirri un Marinaro, fuggì nel Palazzo del Card. Farnese, e volendolo ripigliare, gli fu vietato da un Gentiluomo Inglese, chiamato Arturo. Uno Sbirro gli disse. Ne sono stati impiccati degli altri di questo Palazzo. Per questa causa Arturo ferì lo Sbirro. Roma si mise in armi a favore del Farnese. Furono chiuse le Botteghe. Il Card. Aldobrandino mandò il Governatore di Roma da Farnese, acciò gli facesse consegnare il Delinquente. Gli rispose, non esser più Ragazzo. Era stato dato ordine, come il Governatore tornava in Sala, di buttarlo dalla F finestra. Ma gli Cardinali S. Cecilia, e Piatti, che si trovarono con Farnese, lo fecero uscire per la Scala a Lumaca di Strada Giulia, e lo misero in salvo. Il Duca Giuliano Cesarini consigliava, che si pigliasse il Papa, che stava a Monte Cavallo, e non sapeva il Sollevamento di Roma, ben accompagnato. Haveva appreso di sè Arturo, et il Marinaro. Il Duca Cesarini, et altri Signori andarono a Gaeta. Ci era ordine del Papa, che il Duca Cesarini, dove era preso, fosse strozzato. Con tutto ciò il Cesarini avendo sete, come fu in Campo Vaccino, smontò di Carrozza, e bevè nella Tazza di Marforio (1), contro la volontà di quelli Signori, che gli dicevano, che si affrettasse. Esso rispose, tanto è morire di sete, quanto di Forca. Il Papa si lamentò con il Nepote, che avesse fatto tale risentimento, contro chi aveva il loro Sangue nelle mani, e che in dodici anni non si era fatto un Amico (2). Così raccontasi questo fatto strepitoso, anche dall' Amidenio. Obaeratus quidam ut Statorum in se insequentium manus effugeret, in Palatium Farnesianum se proripuit; Statores fugientem in Atrio Palatii vinctum; ille auxilium implorat Aulicorum Cardinalis. Occurrit Praefectus Domus; Statores monet, ut rationem habeant Palatii, eique debitam reverentiam praestent; illi nihilominus vinctum abripiunt. Relatione per Statores verborum Praefecti ad Gubernatorem Urbis facta, capitur Praefectus, ejusque Famulus, et illico, una cum obaerato, Capite plectuntur, die Mercurii majoris Hebdomadae, et Annuntiatae Virgini sacra.

(1) V. p. 34, 159. (2) Ciò era seguito per le rigorose Giustizie, che fu costretto di eseguire. Poichè a' 18 di Aprile nel 1592 a ore 12 fu decapitato in Castel S. Angelo, Troilo Savelli di anni 18. Discours de la mort du Seigneur Troile Savelle, décapité à Rome dans le Chateau S. Ange, sous le Pontificat de Clement VIII, qui est d'un vrai moyen pour se préparer à bien mourir, trad. de l'Italien par P.D. P. Paris 1598. 8. A' 9 di Settembre 1598 subirono un'egual pena Beatrice Cenci, di 16 anni, con la Matrigna Lucrezia Petroni di 50, pel Patricidio di Francesco Cenci, da loro commesso nella Rocca della Petrella, in

Tam rigidum fuit Clementis VIII, et Card. Petri Aldobrandini judicium! Alexander Dux, Farnesii Pater, tunc temporis Belgii Gubernator, meticulousam Filii damnat Ignaviam, quod tantam injuriam silentio praeteriret, anne exclamans, Panem Parmae defecturum sibi desperat? Paternae hae Voces quasi dormientem excitantur: et, si quid simile in posterum contingeret, ad resistendum incitantur. Nec frustra. Nam quum de anno 1602 rursus quidam Reus ad Farnesianum Palatium aufugisset, et Lictores inde abripere conarentur, Cardinalis audaciam eorum reprimi jussit, Reumque servari. Re ad Palatium delata, Card. Petrus, Pontificis Nepos, apud quem summa rerum erat, in vilipendium regiminis haec fieri ratus, Apparitores, Lictores, Milites, una cum bellicis Instrumentis destinat, ut Palatium Farnesianum occupent, Reos vinctos ad Carcerem deducant. Concurrebant ad Farnesium Proceres Romani, fere omnes, sub ductatu Marchionis Villenae, tunc apud Pontificem pro Catholico Regis Oratoris. Res videbatur spectare ad arma; sed labans Pontificatus mitiora suasit consilia, ut per concordiam, reunente Card. Petro, differentia omnis composita fuerit. Questo stesso fatto con altro simile, così viene da lui espresso in altro luogo. Ducebatur quidam de Plebe Adolescens, secus Palatium Farnesianum, qui Columnam Porticus amplexus, opem imploravit Aulicorum. Lictores eum trahentes caedebant pugnis. Ratiocinarius Card. Farnesii monuit Lictores, ut modestius se gererent, et dignitatem susciperent Cardinalis. Referunt Lictores dictum Ratiocinarii, qui captus una cum Famulo, et Plebejo illo, qui ducebatur, postera die, quae erat Mercurii in Parasceve, Feria IV. Majoris Hebdomadae, et Annuntiationi Virginis Sacra, omnes Capite plexi sunt, Cardinali Farnesio desuper nec quidem hiscente. Plures inde post annos, idem accidit casus, quod ductus confugeret ad Palatium Farnesium. Hunc Cardinalis, praeterita corrigere volens, pro viribus defendit, nec duci permisit. Actum de invadendo Palatio Farnesiano vi armata, et omnia Romae spectabant ad turbas. Magnates plerique sub ductu Oratoris Hispaniae, Farnesio opem suam afferunt. Clemens, Princeps prudentissimus, invito Cardinali Aldobrandino, tumultus, omnibus absolutis, componi voluit. Tantum tamen moeroris ex hoc accidenti contraxit, ut causam ei mortis dedisse non pauci arbitrati sint. Sane ex illa die Pontifex nunquam visus est hilaris. Lo stesso Amidenio perciò non ha dissimulato, che nimiae severitatis insimulatus fuit Clemens, qui Gladium in Primates, etiam levi de causa, strinxerit, eorumque Bona, Fisco addicta, Aldobrandinis donaverit, et omnino Carnificinam exercuisse visus sit. Perierint debite Santacroce, Maximi, et Cincii Parricidae. Attamen quoad Santacroce, et Cincios conquesta est Curia de modo, et forma Proces-

Settembre del 1598, per mezzo di Marzio, ed Olimpio, loro Vassalli. Giacomo, Fratello di Beatrice, complice dello stesso delitto, fu tanagliato, mazzolato, scanato, e squartato. Marco Antonio, secondogenito del Marchese Massimi, che dopo di aver uccisa la Matrigna con una Salva di Pistolettate, tiratele in compagnia di altri tre Fratelli, avea avvelenato Luca loro Primogenito, fu decapitato a Ponte, a' 16 di Giugno nel 1599. Onofrio Santacroce fu decapitato nel 1601, per aver insinuato a Paolo suo Fratello, di uccidere la propria Madre Costanza, di anni 50 in Subiaco, perchè non gli avea voluto promettere di lasciargli la sua

sus... verum licitum sit, imo Reip. expeditis atrociora Crimiua extra regulam, ordinemque punire. Sed quid tandem sceleris commisit *Troilus Sabellus*, adhuc propemodum Puer, nugas tractare, non facinorosa patrare aptus, ut ci, nulla aetatis ratione habita, praescinderentur Cervicis? Non illius nomen delatum fuit. Constituit tamen Filium sub custodia, ut corrigeretur, non ut necaretur. *Cajetanus*, *Caesaris Filius*, capite plexus, quia Pater eodem fato perierat, non quia inexcusabile patrasset scelus. Ma lasciando questi tetri, e funesti racconti, torniamo a sentire i piacevoli, ed i gai del Valena, il quale così prosegue. A' 15 Luglio 1611 Martedì mattina l'Ambasciatore di Spagna, per suo diporto, andò a giocare alla Pilotta (1) nel Cortile del Card. Farnese, con un Cavalier di Malta, havendo l'Ambasciatore guadagnati 250 Scudi d'oro. Et il Card. Farnese, sebbene all'improvviso, diede un lautissimo Banchetto, non solo all'Ambasciatore di Spagna, ma anco alli Cardinali Zappata, e Conti, che erano stati presenti. 7. Agosto 1611. Gli Gentiluomini del Card. Farnese, durando i Caldi, con piccolo principio, cominciarono a farsi una volta per uno ogni giorno una Merenda, che poi era divenuta una Cena; e volendo ciascuno avanzare il Compagno, era in fine arri-

robba. (1) *Palla mezzana*, che si gonfia, come il Pallone, con cui si giuoca. Noi facemmo tre ore, o quattro alla Pilotta. Buon. Fier. Sretonio C.83. scrive, che *Augusto Exercitationes Campestres Equorum, et Armorum, statim post Civilia Belli omisit; et ad Pilam primo, Folliculumque transiit. Macrobi. Saturn. L.II. c.6.* ci attesta, che *Caio Cesare Caligola* giuocava a Palla con *L. Cecilio Grammatico*. Così rilevasi da *Alessandro d'Alessandro, Genial. Dier. L. III. c.21*, che lo stesso *Dionigi*, Tiranno di *Siracusa*, soleva divertirsi, *Pila, et Folliculo*. Questo era uno de' divertimenti prediletti in que'tempi dalla Nobiltà Rom. *M. A. Masimi*, mentre giuocava al Pallone nel Cortile di *D. Virginio Orsini*, a *Monte Giordano*, si turbò a vedere il *Bargello di Roma*, che l'osservava, e che da questo turbamento prese indizio della sua reità del *Veleno* dato a *Luca*, suo Fratello Primogenito. Anche *Onofrio Santacroce*, che avea consigliato il Fratello *Paolo* ad uccider la Madre, fu appostato dal *Bargello* nell'uscir, che fece da questo Cortile, ove avea giocato al Pallone. V. i Possessi 314. Nel Palazzo Benziogoli, ora Pallavicini, comprato per 70 mila scudi dal Card. Mazarini, v'erano tre Cortili, uno per la Cavallerizza, l'altro pel Giuoco del Pallone, e il terzo per quello della Pilotta. V. Possessi 275. *Ant. Scaino* del Giuoco della Palla. Ven. per il Giolito 1555. 8. De *Vrsi Togati Vitreae Pilae Ludi Inventoris* Inscriptione, V.T. IV de *Secretariis* p. 1764. *Ottavio Rinuccini* Ode in lode de' Guocatori del Pallone. Fir. 1619. per il Pignoni. *Pollocronio Clivola* il Giuoco del Pallone. Venezia per l'Arrivabene 1650. *Carlo Maguanego*, Poemetto sopra il Giuoco del Pallone. Mantova 1770. *Nic. Secchi* di origine *Pilae majoris*, et *Cinguli Militaris*, quo *Flumina superantur*, *Carmen*. in cui, dopo aver parlato del modo di passare i *Fiumi*, coll'ajuto degli *Otri*, passa a descrivere legiadramente il Giuoco del Pallone. *Franc. Saverio Quadrio* Lettera intorno alla Sferistica, o sia Giuoco alla Palla degli Antichi. Milano 1751. 4. *Vetтори* Diss. Glyptographica 48.

(2) Narra il *Waddingo Ann. Min. T. III. ad an. 1318. N. 41*, che nel 1318, la Chiesa di *S. Lorenzo* in *Panisperna*, già una delle celebri *Badie* della Città,

vato ad esquisitezza grande di Cibi, et apparato, e lo terminarono poi Lunedì sera per *Ferragosto*, con un Banchetto regalatissimo, fatto con una contribuzione in comune, al quale, oltre 40 di loro, intervennero anco gli Monsignori *Massa*, e *Torelli*, et alcuni Gentiluomini, fuori di Casa. 12 Ottobre 1611, il Sig. *Mario Farnese* condusse alle 9 Chiese una sua Figlia, che il medesimo giorno privatamente si vestì Monaca in *S. Lorenzo* in *Panisperna* (2), dove anni sono si monacò un'altra sua Sorella. Del resto di sua Famiglia, lascia quì una Putta con la Balia, in Casa del Residente di Parma. D'un'altra Putta più piccola, e d'un Putto si prende cura l'Ambasciatore di Spagna. Vno ne conduce seco il Sig. *Mario* a Parma, per lassarlo alla Sig. *Isabella Pallavicini*, sua Suocera; e gli altri Figliuoli maggiori si ritirano alli Castelli. Et ha venduto il suo Palazzo in *Srada Giulia* (3) al Card. Capponi, per 10 mila Scudi, con patto di retrovenderlo ad ogni suo piacere, e de'suoi Figli, che vi hanno consentito. E dovendo in breve partire per Lombardia, si è licenziato da S. S. e dal Carico, che aveva di *Luogotenente Generale* di *S. Chiesa*, giacchè Padre di 12 Figli è gravato doppiamente dalle cure della Famiglia, e per altri suoi honorati pensieri, non vi potria attendere, conforme il bisogno

abbandonata da' *Monaci Benelettini*, era ridotta in pessimo stato; onde co' Beni della medesima divenuti incolti, ed infruttiferi, da *Bonifazio VIII* era stata unita alla *S. Bas. Lateranense*. Il Card. *Giacomino Colonna* aveala richiesta, ed ottenuta dal Card. *Pietro Capoccio Arciprete*, e ristoratala, con molta spesa, vi avea introdotte le Monache di *S. Chiara*, e tutto ciò ottenne, che dal Pontefice con Bolla solenne fosse confermato. Fra le cose notabili di *M. Antonio Valena* si legge questo importante Aneddoto. Haveva fatta Lega segretissima *Paolo V*, il Re di *Francia*, *Duca di Savoia*, e *G. Duca Ferdinando*, per scacciare gli *Spagnoli d'Italia*. Il Re negoziava di persona. Vna sera arrivò a *Fiorenza* con due altri. Entrò solo dal *G. Duca*, che cenava. Il *G. Duca* gli baciò la mano, lo fece sedere nella sua Sedia; lui sedè nello Scabello; negoziarono fin alle nove hore della notte, vi stette tre giorni. In due giorni il Sig. *Duca* si finse indisposto. E ciò me l'ha detto il Sig. *Alessandro Bulgarini*, Gentiluomo Senese, che in quelli tempi era Paggio, e per essere il più piccolo, lo misero nella Camera, mentre stettero insieme la sera. Quando poi è stato grande, et ha visto il Ritratto del Re, ha conosciuto, quello essere stato *Enrico IV*. Si giudica, venisse ancora a *Roma* dal *Papa*, La Lega non hebbe effetto, perchè il *Papa* l'haveva detto al Fratello, il quale lo disse alla Moglie, e lei ne motteggiò l'Ambasciatrice di Spagna, dicendo, che presto sarebbe stata Regina. L'Ambasciatrice lo riferì a *D. Francesco di Castro*, suo Marito, e così la Lega svanì. Il *Papa* riprese talmente il Fratello, che morì di dolore, e messe la Cognata nel Monastero di *S. Lorenzo* in *Panisperna*, la quale ci stette, finchè campò il *Papa*. (3) Sembra, che quì si parli di un'altra Palazzo della stessa Famiglia. *Costanza*, Figlia Naturale del Card. *Alessandro Farnese*, poi *Paolo III*, Sposa di *Bosio II*, Conte di *S. Fiora*, nel 1531 avea comprato questo Palazzo da *Monsignor Fabio Arcelli*, già Cherico di Camera, e allora Vescovo di *Bisignano*, ed ampliato, e ridotto in forma più elegante. Dopo la morte di *Costanza*, passò in dominio del Card. *Guido Ascanio Sforza*, e poscia del Conte *Sforza* di *Lei Figlio*,

di detto Carico, al quale va in predicamento, che stia per succedere il Sig. Paolo Savello, Principe di Albano. 23 Nov. 1611 il Card. Farnese per la morte della Regina di Spagna ha parata la Casa di Lutto, e vestitane la Famiglia.

Al Valeno succede Giacinto Gigli con dirci, che a' 20 Gennaio 1612 si abbrugiò la Libreria con una parte del Palazzo dell' Farnesi, et fu la Cantonata verso la Strada Giulia, dalla banda di Ponte Sisto, et vi morsero miserabilmente dicidotto Persone, mentre procuravano di salvar la Robba. Ma poi dallo stesso Valena siamo informati di un' altro Incendio. Poichè nel 1615, si abbrugiò una Canonata del Palazzo Farnese. Il Foco fece gran danno in certe Stanze, e Mobili. Il Duca di Parma lo ristorò. Dopo quest' infausti accidenti, comincia il Gigli a riferirne de' prosperi, e felici. A' 30 Sett. 1630 si fece in Roma allegrezza, per esser nato un Figlio al Duca di Parma, et in particolare fu cosa notevole da vedere l' allegrezza de' Fuochi, e Luminari, fatti al Palazzo Farnese. A' dì ultimo di Marzo 1635 arrivò in Roma il Card. di Richelieu, Francese, Monaco Certosino, et andò ad habitare nel Palazzo di Farnese. Varie cose ci ha dette sopra questo Cardinale Teodoro Amidenio, le quali, essendo nuove, al pari delle altre, pubblicate finora da' Diari Mss., dovranno essere ugualmente grate. Sanctio Papalis est, ne duo Fratres, eodem tempore superstites sacra Purpura fulgeant. Ab hac Sanctione semel, aut bis recessum a Pontificibus, dignitatem hanc Nepotibus suis tribuentibus plane nimium, nec alio laesa exemplo. Gallia primo duos vidit Cardinales Plessios Fratres, mox duos Mazarinos. Ma parlando espressamente di questo, venuto al Palazzo Farnese, narra un forte impegno da lui preso col Contestabile. Card. Alphonsus Ludovicus de Plessis di Richelieu (1) venit Romam, circa Aprilem 1635. recepturus Galerum rubrum, quem Urbanus Pontifex ei con-

tulerat die 31 Martii 1629, magno cum apparatu famae divitiarum, et splendoris. Habitavit Palatium Farnesium, antea a nullo habitatum, nisi a Marchione Villenae, qui non esset e Domo Farnesia. Et nunc primum didicis Palatium Farnesium gerere Scutum Gallicum (2). Ipse tricas aluit cum Philippo Columna, Comestabile Regni Neapolitani. Res ita se habuit. Obambulantibus Urbem Cardinalis; et Philippus obviam se invicem habuerunt. Philippus Rhedam sistit, ut moris est, Cardinali, honoris ergo; quem honorem Cardinalis ei vicissim non exhibuit. Philippus, ut sunt Columnenses ad stuporem elati, spretum se existimans, procuravit denno Cardinali obviam fieri; eumque praeteriit vel insalutatum. Quod Cardinalis non sine bilis advertens edixit, fortasse vanius, quam oportebat, se effecturum, ut Columnensis Currum sibi sisteret, vel invitus (3). Quo audito per Philippum illico Palatium, quod sibi ingens est, implet Armis, Virisque. Nec segnius Cardinalis. Sed quid faceret contra Pontificis Affinem, et Subditis, ac Vassallis stipatum? Crequius, qui nondum Roma discesserat, Dux, et Miles veteranus, Cardinali quietem persuasit, cui aegre acquievit (4).

Ma M. Ant. Valena ci fa veder cambiata la Scena, narrandoci, che in contumacia del Duca, che non comparve, furono spinte le Truppe, che furono ammassate nello Stato di Castro, per sposarsene il Duca, come seguì, essendo entrati in Castro alli 14 Ottobre 1641. Fu anco confiscato il Palazzo Farnese, e preso il possesso di molti altri luoghi. Torna però a rallegrarci il Gigli con la descrizione di quest' altre Feste. A' 24 Giugno 1648 la notte, la Principessa di Rezzano, Olimpia Aldobrandini portorì a D. Camillo Panfilì un Maschio, e furono per tre sere fatti fuochi, et sparati molti Mortaletti, avanti al Palazzo dell' Aldobrandini nel Corso (5), dove la detta Signora habitava, et molti più al Palazzo de' Farnesi,

che senza mai abitarlo, lo tennero affittato. Presentemente è posseduto dalla nobile Famiglia Ricci. Ratti Famiglia Sforza P. I. 225, 231. (1) Vita Alphonsi Ludovici Plessaei Richelii Card. auctore Mich. de Pure. Paris. Vitre 1653. 12. Palazzi T. IV. 153. Cardella VI. 291 Novae IX. 243. (2) Non v' era in mezzo alla Facciata, che una gran Targa di Marmo co' Gigli Farnesiani, col Triregno, e le Chiavi, Ma ciascuna di esse avendo 13 palmi di lunghezza, da molti anni addietro son cadute, unitamente al Triregno, che era pesantissimo. (3) Lo stesso Amidenio narra un altro incontro del Cardinal Odoardo Farnese col Contestabilino, che potea produrre le stesse conseguenze, se questo Porporato fusse stato dell' umore del Card. di Richelieu. Per Urbem Rhedam vectus, obviam habuit Federicum Columnam, Philippum Comestabilis Filium, tunc Ephebum, qui Cardinalem de more salutans, Rhedam suam sistit. Card. vero aliis intentus, vel quod Adolescenti sistendum se non duceret, officium morae Federico non exhibuit. Quod ille in sui contemptum ducens, Aurigae imperat, ut rursus Card. Farnesio obviam fiat, et insalutatum transeat. Auriga Heri dicto paret. Card. contumeliam Adolescentis probe cognoscens, hoc solum intulit, et Pueris in posterum sistendum erit. Quam vocem quum armati Nobiles, qui ei assistebant, exaudissent, petierunt a Card., utrum se, vel auctoritatem suam laesam existimaret? illico enim facinus ulturi. At ille mira ingenii lenitate offensum se negavit. (4) Il Valesio così par-

la di un altro Card. Francese Certosino, molto più mite di questo. Mercordi 20 Ottobre 1710 è giunto verso le ore 20 il Card. le Camus Francese, ricevuto dall' Ambasciadore di Francia, Principe di Monaco, * che già si trovava haver convitato molti. E poco prima di mettersi a Tavola, havendo saputo, che il Card. non mangiava Carne, ma vivea alla Certosina, fu necessario, trattenere qualche tempo la Tavola, finchè si prendesse il Pesce per S. E., che nel Giovedì alle ore 20 entrò in Conclave. Egli era Vescovo di Granoble, creato a' 2 di Settembre nel 1686 da Innocenzo XI, col Titolo di S. M. degli Angeli. Morì a' 12 di Settembre 1707. V. Guarnacci T. I. 240. Cardella VII. 279. Novae XI. 56. Lettre de Remerade a Mr. le Camus sur la Promotion au Cardinalat, et la Reponse de Mr. le Camus. Dans le Recueil des Pièces choisies, ou Bigarrures curieuses. 1684. 12. T. II. Testament du Card. le Camus. Abrégé de la Vie de M. Etienne le Camus, Evêque, et Prince de Grénoble, par Ambroise Lallouette. Paris 1720. 12. Discours sur la Vie, et la mort de M. le Card. Camus, par M. Gues du Villard. L'Ansanne 1748, et 1752. 12. * Distinta Relazione dell' Infermità, Morte, e Trasporto dell' Eccmo Sig. Principe di Monaco, Ambasciadore degnissimo del Re Cristianissimo in Roma, con l'esatta Descrizione dell' Apparatura lugubre, fatta nella Chiesa di S. Luigi de' Francesi, e con la narrazione della Cavalcata, che seguiva il Cadavero di S. E. con l'Esequie solenni fatte il giorno appresso, et altro di curioso, e notevole. Roma per Ant. de Rossi 1701. 8. (5) Clemente VIII. con Chi-

per esserli Parente il Duca di Parma. Nel Palazzo del qual Duca, se n'era andata ad habitare, con intenzione di starvi, s'intantochè partoriva. Ma in breve gli venne un'ordine dal Papa (e che così volse la Suocera) che si partisse di là, et se ne andasse a stare a Casa sua. A' 26. Dec. 1655. di Domenica, la Regina Cristina andò a stare nel Palazzo de' Farnesi, dove la Porta, et Facciata era stata adornata con Pitture, et Scrittoni, et indorata, et nel Palazzo, dentro era tutto superbamente addobbato di preziosissimi Paramenti del Duca di Parma, et di altri Sig. A' 28 vi ricevè la Visita di tutto il S. Collegio unito insieme, vedendosi la Piazza, chiamata prima del Duca, piena di Carrozze, e di Gente.

Nel 1675 Ludov. XIV. decorò dell'Ordine dello Spirito S., il Duca Ludovico Sforza, il Duca di Bracciano, e il Principe di Sonnino. La Funzione si fece in Chiesa di S. Luigi de' Francesi dal Duca di Nivernois, spedito a quest'oggetto dal Re, con tre altri Vfiziali dell'Ordine. La Festa, fatta a spese della Corte, con Regia magnificenza, durò tre giorni, ne quali il Duca d'Etrèes, Ambasciadore di Francia la solennizzò con Fuoco d'Artificio, con illuminazione e con Tavola aperta in questo Palazzo, ove egli abitava (1). Il medesimo però in mezzo a tante grandezze, è stato soggetto per la terza volta agli Incendi. Eccone la Descrizione, fattane dal Valesio. Lunedì 17. Gennaio 1701 si appiccò casualmente il Foco alle ventun' hore nella Casa del Marchese Filini, Agente del Duca di Parma, quale habita nelle Case contigue all'Arco Farnese (2) di Strada Ginlia, per essere il Palazzo Farnese, habitato dal Principe di Parma, e dal Principe di Armatat. Il Fuoco si attaccò, nelle Stanze corrispondenti al Fiume, et consumò la metà della Libreria, e quello, che è più considerabile, quantità grande di Scritture, concernenti all'interessi di Casa Farnese. Vi accorse la Soldatesca, e fu smorzato il Fuoco alle 23 hore, avendo consumate tre Stanze con grande apprensione, che dilatandosi potesse pervenire ad un Fienile vicino, che haverebbe potuto incendiare tutta l'Isola delle Case contigue. Venerdì 25. Genn. 1704. Si vociferò, sia per venire in Roma un gran Personaggio, asserendo altri, sia o la Regina di Spagna Vedova, o il Figliuolo del Czar di Moscovia, o il Fratello del Re di Prussia, e così fatto lo scandaglio nel Giardino di Farnese alla Longara (3), di formare uno Stallone per 400. Cavalli. Venerdì 8. Febrero sono state prese le misure, e fatti gli disegni dal Cav. Fontana, Architetto, per formarvi Stalle capaci per 400. Cavalli per un Personaggio, finora incognito, che deve venire; et a tale effetto, oltre gli detti Palazzi Farnesi della Lungara, si è stabilito anco il prendere a pigione il Palazzo grande Farnese, tutti con Pigione annua di scudi 5000, e tutti questi Preparativi vengono fatti da un certo Gios. Pagni, Persona per altro plebea. Giovedì 21 è stato questa mattina carcerato alle 8 in Piazza Farnese Gios. Pagni, che faceva gli Preparativi, per il nuovo decantato Personaggio, che dovea venire in Roma. Si dubita, fusse una Cabala del medesimo per beffare gli Artigiani, volenterosi di servire questo Personaggio chimérico, o pure effetto di pazzia del medesimo.

rografo de' 24 Agosto 1601. concesse al Card. Pietro Aldobrandini, la Tratta di 12 mila Rubbia di Grano, per pagare col ritratto della medesima il Palazzo da lui comprato dal Duca d'Urbino al Corso, presso S. Min. Lata, al presente posseduto dall'Eccelsa Casa Doria.

Torniamo a sentire il Cracas, il quale N. 905, 22 Maggio 1723 narra, che il Marchese Matteo Sacchetti, Ambasciatore di Vbbidienza del Duca Francesco Farnese ad Innocenzo XIII, a' 18 fece il suo pubblico Ingresso da Ponte Molle, e giunse a questo Palazzo coll'accompagnamento di cento, e più Mute. Dopo di aver soldisfatto al Ceremoniale col S. Padre, vi tornò, e vi diede gran Conversazione, e rinfreschi. N. 922. 24. Luglio 1723. Ivi ricevè la restituzione della Visita da lui fatta al Senato Romano (4), descritta al num. 923. a' 3. di Luglio. Esso vi andò con 16 Carrozze a Coda, e col Corteggio di altre 400. La sera poi continuò la Festa, a cui intervenne l'Ambasciatore di Portogallo, l'Abbate di Tancin, Ministro di Francia, D. Felice Cornejo, Agente del Re di Spagna. oltre 100 altri Personaggi, Principesse, Dame, Prelati, e Cavalieri, a' quali non si cessò mai di dispensare Rinfreschi, sin dopo le ore sette. Ripiglia il Valesio, dicendo, che Lunedì 18. Aprile 1735, si è fatto il Palco al Portone, del Palazzo Farnese, per porvi l'Arme del nuovo Re di Napoli, e si accomodò il Palazzo incontro per porvi la Posta. Domenica 24, si è scoperta la nuova Arma del nuovo Re di Napoli sul Portone del Palazzo Farnese, e della Posta, nella quale sono inquadrate quelle della Casa Medici, e Farnese, ed anche del Regno di Portogallo. Sabato 28. Giugno 1738, Vigilia della Festivita di S. Pietro, in cui si fece per la prima volta, a nome del Re Carlo di Napoli, la Cavalcata, per il Tributo del Reame, dal Conte Stabile Colonna, il quale a questo effetto andò al Palazzo Farnese, per dono della Madre, a quello appartenente, quale fu ornato nelle Ferrate del Piano con Festoni, e nelle Fiestre con Portiere di bellissimo Ricamo, e con Torce, e con due Fontane di Vino ne' Cantoni. La sera si diede fuoco alla bellissima, e gran Macchina con infinito concorso di Popolo.

Le Macchine di questi Fuochi, sono descritte nel Diario del Cracas ai Num. 3419 nel 1739, 3605 1740, 3732 1741, 3888 1742, 4047 1743, 4203 1744, 4359 1745, 4515 1746, 4671 1747, 4830 1748, 4986 1749, 5142 1750, 5298 1751, 5454 1752, 5613 1753, 5769 1754, 5925 1755, 6081 1756, 6237 1757, 6426 1758, 6552 1759, 6708 1760, 6864 1761, 7020 1762, 7176 1763, 7335 1764, 7491 1765, 7647 1766, 7803 1767, 7959 1768, in cui fu presentata dal Cardinal Domenico Orsini, in vece del Conte Stabile assente, ed ai Numeri 8070, nel 1769, 8176 1770, 8383 1771, 8278 1772, 8488 1773, 8592 1774, 52 1775, finchè nel 1776 incominciarono a rifarsi, come negli anni precedenti al 1739, avanti al Palazzo Colonna, nella Piazza de' SS. Apostoli, fino al 1776, che fu l'ultimo di questa Presentazione.

Ma forse in esso non si è mai veduta una Festa più brillante, e magnifica di quella descritta da Gio. Delini, e celebrata dal Sig. Duca di Nivernois, Ambasciadore del Re di Francia, nelle Sere de' 22, 23, e 24 di Novembre nel 1751, per la Nascita del Real Duca di Borbone, che fu replicata per altre due Sere, per commodo della Cittadinanza, oltre le due antecessenti Prove generali. E' anche memorabile quest'altra Festa, così descritta dal Cracas al N. 4326 ai 17 Apr. 1745 per lo Sposalizio tra l'Real Delfino di Francia,

(1) Ratti Fam. Sforza P.I. 336. (2) V. p. 71, 72, 183.

(3) V. il mio Colombo 16. (4) Ne fu rinnovato l'esempio, nella Visita fatta dallo stesso Senato Rom. al Card. Duca di Yorch, descritta nel Cracas n. 4683. 29 Luglio 1747.

e D. M. Teresa Reale Infante di Spagna, fu fatta una gran Macchina di Fuoco d'Artificio nella Piazza, e gran Festa nel Palazzo, da Monsignor Claudio Franc. Beaufort (1) de Canillac, descritte al N. 4356. de' 26 Giugno 1745, ove si legge la Visita fatta da Benedetto XIV., che vi fu invitato dallo stesso Prelato.

N. 4509 18. Giugno 1746, Lunedì sera pervenne da Napoli il Sig. Duca di Mont'allegre, March. di Salas, Consigliere, e Segretario di Stato di S. M. il Re delle due Sicilie, e andò a smontare al Palazzo Farnese, dove si trattiene splendidamente trattato, per poi tornare in Ispagna, essendogli succeduto il Marchese Fogliani Piacentino. N. 4605. 25. Gen. 1747. Mercordì giunse la Sig. Marchesa Fogliani da Loreto, incontrata da due Mute dell' Eñno Acquaviva, e con altre Mute, colla Sig. Principessa di Cellamare, e la Sig. Duchessa di Sora, col quale accompagnamento si condusse al Palazzo Farnese, ove è splendidamente trattata, finchè si trattenne, per poi passare a Napoli, ove si diresse accompagnata dalle Sig. Principesse di Avello, e di Giovenazzo, come narrasi al n. 4623, 11. Marzo 1747.

Tralascio i Trattamenti ivi fatti dal Duca di Cerisano, e dal Card. Orsini, Ministri Plenipotenziarj (2), e segnatamente quello dato dal secondo, agli 5. di Dec. nel 1761, per aver fatte le veci di Carlo III Re di Spagna, nel tenere a Cresima D. Cesare Lambertini, Nipote di Benedetto XIV, conferitagli da Clemente XIII, come narrasi al N. 6933, e dal Principe di Cimitile, ai N. 194. 9 Nov. 1776, 214 18 Gen. 1777, 292 18 Ott. 1777, 312 17 Dec. 1777, 385 12 Sett. 1778, 786 13 Luglio 1782. Ai 20 di Aprile nel 1791 vennero ad albergarvi S. M. il Re delle due Sicilie Ferdinando, con la Regina sua Consorte (3). Il N. S. Padre Pio VI, ai 23 dello stesso Mese venne a fare una graziosa visita ad entrambi, che partirono a' 25 (4).

Nella Gazzetta di Roma del 1791 al N. 201. Dec. dice si. Giov. 29. Nov. fu per noi un giorno de' più felici, e degni di memoria per l'arrivo in Roma di S. M. il Re delle due Sicilie a Cavallo, accompagnato da molta Ufficialità dello Stato Maggiore del suo Esercito, e da altri della sua Corte, che tra le generali acclamazioni andò a smontare al Real Palazzo Farnese, dove ricevè i Complimenti per il suo felice arrivo, si quella sera, che il giorno seguente, dai Principi, Prelati, ed altra Nobiltà d'ogni Rango, tanto sua Fendataria, che Romana. Ciò confermasi nel Monitore di Roma Num. XXII, p. 202. Dopo la sua partenza vi restò lungamente il suo General Comandante D. Diego Nasselli.

N. XIV. p. 75. l. 21. Il Passeggio di Villa Medici (5).
ANACREONTICA.

Roma bella, Roma vaga,
Ove ognun sue Voglie appaga,
Fosti sempre in ogni età
Il desio d'ogni Città.
A te vien, chi a molli vezzi,
Vuol, che l' Alma, e 'l Cuore avvezzi:
Te sospira, chi di Fama,
E Virtude ha in sen la brama;
Onde tu del Forastiere
Centro sei d'ogni piacere.
Tu fai pompa di Trofei,
Ricche Moli, e Mausolei:
Tu d'invitti, e grandi Eroi

Le bell' Orme segni a noi:
E ci mostri a parte a parte
Nobiltà, Valore, ed Arte;
Onde altera al Ciel ti estolli,
O Città di sette Colli.
Me, per dir la verità,
Trasse pur Curiosità,
E ad effetto venni quà
Per mirar l' Antichità.
Ma più presto il gran Viaggio
Affrettai con mio disagio,
Poichè seppi, che la Sede
Di Beltà Roma si crede;
E perchè di Lei mi pascio,
Di girare io non tralascio
Ogni Piazza, ed ogni Vico,
Colla scorta d'un Amico.
Ed in fatti in ogni banda
Viddi cosa amena, e blanda,
Per cui l'occhio, ed il mio petto
Trovò pabolo, e diletto;
Inarcaì vieppiù le Ciglia
Di stupore, e meraviglia,
Nèl sentir, ch' in mezz' a questa
Città nobile vi resta
Vn Recinto delizioso,
Parte aprico, e parte ascoso,
D' Olmi, e Allori circondato,
Villa Medici chiamato,
Che si vede in alto esposta,
Là del Pincio in su la Costa;
Dove in dolce Primavera,
Per goder verso la Sera
Più fresc' Aura, e chiara luce,
Tutta Roma si conduce.
Là veloce il piè mi porta;
E 'n salir la Scala torta,
Mi fa ognun Figlio del Vento.
Io mi trovo in un momento
Su quel Piano, che disserra
Alla vista il gran Perterra.
E dal suol di quello a fronte
Vi s'innalza antico Monte,
E da cui per doppia Scala,
Brevemente in giù si cala.
Qui sentendo un gran bisbiglio,
Io fermai curioso il Ciglio,
Che mirò con anzietà
Di follie la varietà.
Chi con bianco Fazzoletto
Stava in aria di rispetto:
Chi marciava ardito, e franco
Colla mano fissa al fianco:
Chi per vezzo canticchiava,
E severo ognun guardava:
Chi dicea per bizzarria
Cinque, e quattro, e tira via.
Chi faceva di belle Gambe
Pompa grand', e non più vista;
Con maniere scioche, e strambe
Quei tarrocca, e quei s'attrista,
Perch' il Sol, che già s'arresta,
Nelle Fibbie non penetra,
Lor togliendo quel desio
Di portarsi con più brio.

(1) Decisiones ab Adv. Raph. Fabrini editae an. 1793. Cracas N. 1950 7. Settembre 1795. (2) Cracas N. 6690. 19. Maggio 1760. (3) Cracas N. 1702 23 Apr

ile 1791. (4) Cracas N. 1704. 30. Aprile 1791.

(5) Vedine la Descrizione nelle mie Campane. 155.

Risì allor a larga vena
 In veder sì bella Scena:
 Anzi l'Estro piacque tanto,
 Che meschiai col riso il pianto;
 Però il Cuor mi predicèa.
 Che finir quì non potèa.
 Scendo allor le poche Scale,
 E m'invio pel gran Viale,
 Dove appena il piè posato,
 M'arrestai meravigliato,
 In vedermi al primo aspetto
 Presentare un Giardinetto
 D'ogni Ceto, e Sesso misto,
 Che il più bel non ho mai visto.
 Quanti mai puon gl'Indi, e Persi
 Rinnovar color diversi:
 Quanti mai Pittor valente
 Potrà fingere in sua mente
 Per più gai formar suoi Quadri,
 Atti opposti, atti leggiadri,
 Là mirai su quei Sedili,
 Che dan luogo a' Grandi, e Vili.
 Viddi cento Donne, e cento
 D'un gentile portamento,
 Cui la Chioma in tale guisa,
 Era in ordine divisa,
 Con quell'arte, ch'oggi ha il Regno,
 Ch'era un vago, e bel disegno,
 E sì sparsa poi di Fiori
 Di moltissimi Colori,
 E di Gemme fatte a Rosa
 Così piena, e luminosa,
 Che sembravano Specchietti,
 Per attrarre gli Augelletti.
 Non so dir, s'erano quelle
 Maritate, o pur Zitelle;
 Ma lor cenni, e lor parlate
 Mi fan creder Maritate;
 Io contai fra trenta Mani
 Settecento baciamani:
 Chi faceva finti stranuti;
 Chi rendea gentil saluti;
 Chi cogli occhi favellava;
 Chi a un raschio sì voltava;
 Chi dicea con dolce cera,
 Favorisce questa Sera?
 Cose in ver, che, se vi pensa,
 A ciascun fa rabbia immeusa.
 Non con tanta impertinenza
 Van del Mondo alla presenza
 Per le pubbliche Contrade
 Le Zambracche più sfrontate;
 Non così s'odon parlare
 Le più ardite Lavandare:
 Non per niente siete dette
 Voi Romane per Civette.
 E sarei là più rimasto
 Per veder sì bel contrasto;
 Ma sembrando inciviltà
 Di star sempre fisso là,
 Dietr' un' Albore in disparte,
 Vols' il piede in altra parte.
 E m'incontro in due Donzelle,
 Ambo al par vezzose, e belle;
 Io le guardo, e più del Viso,
 Mi sorprende all'improvviso
 Di lor Sacco il bel lavoro;
 Pender veggio Orologio d'oro
 A' lor fianchi, e fea fornito

Ricco Anello in loro dito.
 Io mi volgo, e non vedèa
 Vomo alcun colla Livrèa,
 Ma una Vecchia assai sdruscita,
 Che di Voto era vestita:
 Di stupor pieno all'eccesso
 Appagar volli me stesso;
 Da quel luogo in giù mi scostò,
 E all'Amico mio m'accostò,
 E gli dico: E sarà vero,
 Che non usino Staffiero
 Qui le vostre Principesse,
 Come lor se non si desse
 Agio, e comodo, a riserva
 D'una misera vil Serva?
 Nò, mi disse, mio Signore,
 Figlie son d'un Servitore.
 Servitor! Sì m'arrestai,
 Ch' in un punto arsi, e gelai;
 E l'arcano mi spiegò,
 Soggiungendo; Vi dirò,
 Com' in oggi il Lusso è tale,
 Che più su giunger non vale;
 Ogni misera, e più vile,
 Si vuol rendere civile;
 Nel vestir spendono tutto
 De' lor stenti il poco frutto,
 Nelle gale astuta, e scaltra
 Gareggiando l'un coll'altra;
 Cosicchè mal consigliata,
 O Zitella, o Maritata,
 Purchè faccia gran figura,
 Di mangiar poco si cura;
 E perciò questo Paese
 Fa il colore alla Francese.
 Detestai con tal dispetto
 Quest' abuso maledetto,
 Che m'indussi a dir; Costoro
 Avranno altro lavoro;
 Ma facendosi vermiglio,
 Abbassò l'Amico il Ciglio,
 E perchè dir mal non suole,
 Se ne uscì con due parole,
 Io non so, qual'abbian'esse
 Altro lucro, od interesse;
 Come vadan questi fatti,
 Lo sa solo il Padre Patti.
 Quasi allor volea partirmi;
 Quando veggio agli occhi offirmi
 Vno stuol di Secolari,
 Che rendevansi ben rari
 Per la quantità d'Oro,
 Ch'han su gli Abiti costoro.
 Il mio passo allor sospendo,
 E 'l Cappello in mani prendo,
 Far volendo i miei doveri,
 Inchinando i Cavalieri.
 Ma non ebbi questo scampo,
 Che l'Amico, com'un lampo,
 Tutto pieno di bontade,
 Mi gridò: Chi salutate?
 La più perfida Canaglia,
 Che nessun più vile agguaglia;
 La metà sono Barbieri;
 Il restante Camerieri.
 Gente ignara, che non ha
 Legge alcuna d'amistà;
 Gente, in cui l'orgoglio nasce,
 D'apparenza, che li pasce,

D'ozio piena, e di perfidia,
 Di menzogne, e più d'invidia,
 Senza sal, senza prudenza,
 Tutt'ardir, e impertinenza;
 Gente poi frenata, e stolta,
 Che sparlâr d'ognun s'ascolta.

Io di sasso in ver rimasi
 Nel sentir sì belle frasi,
 Che facean di tai Persone
 La distinta relazione,
 E mirai la cecità
 Di quest' alma, e gran Città,
 Che permette a simil Gente
 Vna pompa s' insolente,
 Senza far distinzione
 Fra li Servi, ed il Padrone;
 Del Portier mi meraviglio,
 Che fa entrar senza consiglio,
 In un luogo, ove van tanti
 Galantuomini, i Birbanti.

Quì mi venne l' Estro insano
 Di seguirli da lontano,
 Per veder della Commedia
 Il Final, che non dà inedia.

Ecco a un punto la Caterna,
 Ch' era unita, sì disnera,
 E là due, quà sett', o otto,
 Cinque là, quà dieciotto;
 Quind' in ordine disposti
 Viddi tutti ai lor posti,
 Come appunto i Predatori
 Nelle Caccie de' Signori.

Nè vi corse un breve istante,
 Che passand' a quei d' innante
 Vna truppa di Zitelle,
 Quant' oneste, quanto belle,
 Cominciaro a quelle addosso
 A tagliare a più non posso.

Dice l' un: Quella Bardassa
 Con ragione può star grassa,
 Perché il Conte N. N.
 Per quattr' anni la mantenne.

Dice un' altro: Quell' accanto
 Col bel modo, col bel pianto,
 E' la Donna la più destra,
 Nel parlar dotta maestra.

L' un risponde. A viso a viso
 Quella Giovane ravviso,
 Da quel Volto sbigottito,
 Ch' ha gran voglia di Marito.

Sorge un' altro; ed accennava
 Col suo dito, a chi parlava.
 Quella lì, la vedo agli occhi,
 Per pochissimi bajocchi
 Va spacciando a chicchesia
 La Francesca mercanzia.

Io mi strinsi nelle Spalle
 In sentir coteste Galle,
 Che così sfacciatamente
 Infamavano la Gente.
 Gran vergogna in verità,
 Che rimedio non si dà
 A un pravissimo costume,
 Ch' oltre il Mondo, offende il Nome!

Madri, o Voi, se Figlie avete,
 Se di quelle onor curate,
 Là giammai non l' esponete
 Di quest' Empj alle risate.
 Tanto più l'avviso vaglia,

Se la Coda avran di paglia;
 Perché là non si perdona
 Alla perfidia, alla buona.

Viddi ancora certi Abati
 Smorfiosini, e Caricati,
 Che con passi agiati, e lenti
 A guatar' erano intenti.
 Certamente al primo aspetto
 Per lor ebbi del rispetto,
 Perché l' Abito, e la Chioma,
 Ch' ha di Polvere una Soma,
 L' aria, il brio, la lor favella,
 Il gestir, la Gamba snella,
 E 'l bel viso in fresca etade,
 Dinotava Nobiltade.

Ma ben tosto poi ne seppi
 La lor Schiatta, ed i lor Ceppi,
 Che venivan dallo Sterco,
 E qualcun' aveva il merco,
 E che tutt' er' apparenza,
 Rivestendosi a credenza.

Pur costor' ebbi la voglia
 Di seguir; ma con mia doglia;
 Poich' a tutte, che passarono,
 Il suo motto v' applicarono,
 Sendo quì tutti gli Abati
 Per lo più Poeta nati.

Chi bel bello s' affilava
 Dietr' ad una, che girava,
 E cantando cert' Ariette,
 Il suo cuore le promette;
 Chi da lei per farsi udire,
 Dice forte il gran martire,
 C' egli prova in far l' amore,
 Perché niuna di buon Cuore
 Ha trovato insino adesso:
 Chi sospira il suo possesso,
 Chi le dice accanto: Oh Cara!
 Per sfogar la pen' amara,
 Dicon aler fra lor piano,
 Guarda lì, che Canterano!
 Per mia fè,
 Questa sì, faria per me.

S' innoltrò per sua sventura
 Entro quelle amene Mura
 Vna povera Sbozzetta,
 Difettosa, ed imperfetta,
 Colla Serva un pò vistosa,
 Alta, bella, e spiritosa.

Non so dirvi il gran compendio
 Dell' ingiurie, e vilipendio,
 Che fur fatti all' infelice.
 Chi le dice,
 Ch' era degna d' un Birbone;
 Che sembrava un Lanternone;
 Che col Moccolo di dietro
 Splenderebbe, come un Vetro;
 Chi, la Serva era più buona
 Dell' inutile Padrona.

Non è questo un vituperio,
 Vn affronto, un Improprio,
 Anzi un Scorno
 Che gli Abati d'oggi giorno
 Fanno al nobile Collaro,
 Che l' Vom rend' illustr', e chiaro,
 Ancorché sia vil' e rude,
 Coltivando la Virtude?

Non è Scandal' assai grande
 Che da lor colà si spande,

Senz' aver rossor', e senza
Vu riguardo all' Innocenza?
Quant' a lor più giovania,
Che lasciando tal follia,
S' applicasser da dovero,
E cangiassero pensiero,
Dand' almen' esempio, e norma
Alla detta iniqua Torma,
E acquistassero più dottrina
Sotto detta disciplina.

Mille cose ancor più strane,
Più ridicol', ed insane
Vidi poi con gran dispetto;
Ma perchè, già nel mio petto
Si accendeva un nuovo sdegno,
Di girar più non mi degno.

E ringrazio il Ciel pietoso,
Che mi ha fatto un pò geloso,
Ch' altriment' avrei di botto
La mia Moglie là condotto,
Che non faccio per vantarmi,
Far potria colle bell'Armi
Della grazia, e dell' amore
Invogliar qualunque Core.
Perch' a me piacendo molto,
Oltre il Volto,
Di mirar le sue Mammelle,
Tremolar candide, e belle,
Sempre fuori, o in Casa nostra
Di quei Mobili fa mostra.

Ma perchè vidi, e m' accorsi
Dalli fatti, e dai discorsi
Del costume dei Romani,
Che son ghiotti, come Cani,
Di mangiar la Carne cruda,
Mai nel Sen la fo star nuda.

E non sperì, ch' io la porti,
Come fan gli altri Consorti,
Nè di sera, nè di giorno,
A girare a Roma intorno,
Specialmente in questa Villa,
Dove Amor trionfa, e brilla;
Dove fans' i dolci accordi
Per que' Boschi ombrosi, e sordi,
Fra due Amanti appassionati,
Onde vengono gabbati
I lor cauti Genitori,
Che lor vietano gli Amori;
Dove fanno nuovi acquisti
Col girar degli occhi tristi
Certe Spose,
Che son calid', e gelose;
Ond' i poveri Mariti

Da costor sono traditi,
Che vivendo alla Carlona,
La lor Moglie credon buona,
E perciò
A mia gloria lo dirò,
Necessario par, che sia
Vn tantin di Gelosia.

E qui stanco ringraziar
Il mio Amico, e me ne andai.

N. XV. p. 76. L. 30. Fra le Sovrane accolte in Roma da' Sommi Pontefici, dopo l' Imperadrice *Adelaid* nel X. Sec., *Carlotta* Regina di Cipro, sotto *Sisto IV.*, e *Cristina* Regina di Svezia, sotto *Alessandro VII.*, di cui parleremo in appresso, dee annoverarsi ancora *Maria Casimira*, Regina di Polonia. Oltre la sua *Vita*, scritta da *Carlo Doni*, nel T. III delle *Notizie degli Arcadi morti* p. 9, abbiamo quest' altri Scrittori, che di Lei han trattato. *Relazione del Trattamento fatto dalla Città di Loreto a Casimira di Polonia. 1599. Ant. Bassani Viaggio a Roma della S. R. M. di M. C., R. di P., Vedova dell' invittissimo Giovanni III, per il Voto di visitare i Luoghi Santi, et il supremo Pastor della Chiesa Innocenzo XII. Roma 1700 nella Stamp. Barberina. 8.* Mario Saverio Bottoni, il Ritorno di Primavera, celebrato in 12 diverse Lingue, Orazione Poliglotta a Maria Casimira Regina di Polonia. Napoli per il Mosca 1705 4. Orazio Delci, Panegirico in lode di M. C. R. di P., recitato nel Palazzo di S. M. alla sua R. Presenza, e di 18 Cardinali, con gran numero di Prelati, Cavalieri, et altri Virtuosi, a' 5. d' Ottobre. Nondimeno io voglio aggiugnere varie altre *Notizie* sopra la medesima, che non sono registrate da veruno de' predetti Autori. Si scuopre dal *Valesio*, che nel Sabbatho 28 Agosto 1700 uscirono questi tre *Versi* mordaci.

Nacqui da un Gallo semplice Gallina;
Vissi tra li Pollastri; e poi Regina
Venni a Roma Cristiana, e non Cristina.

Si alludeva all' essere nata *Danna* privata in Francia; all' essere stata Regina di Polonia; e all' essere venuta in Roma, priva della grandezza d' animo, e de' talenti della Regina di Svezia. Ma, se le *Lingue* pungenti, e Satiriche de' Poeti ardirono di motteggiarla, fu però onorata, e distinta dal Sommo Pontefice in tutto il tempo della sua permanenza. Narra lo stesso *Valesio*, che giunto *Clemente XI.* nel giorno del suo Possesso a Campidoglio, diede la Benedizione alla Regina di Polonia, che era sotto ricco Baldacchino nel Fenestrone di mezzo del Palazzo nuovo de' Conservatori, e finchè apparve S. S., avea tenuta la Maschera di Velluto (1). Anche il Senato Rom. l'onorò con questa Iscrizione, posta sotto il suo Busto, in Campidoglio

(1) Il Concilio tenuto in Toledo nel Sec. VII, ordinò, che il Sacro Velo delle Vergini fosse di color porporino, o nero. (De Aguirre T. VI Conc. Hisp. Conc. T. I. X. au. 656) Con questo si ricoprivano tutto il Volto. (Prud. Lib. 2 in Symm.) S. Ambrogio narra di S. Sotere, L. IV de Hortatione ad Virginitatem 331, che nella persecuzione di Diocleziano, condotta avanti al Giudice, ed essendo costante nella Fede, questi ordinò ai Ministri, che le dessero delle Guanciate. Ella a tal comando scopri intrepidamente il Volto, fin allora tenuto tutto coperto. Altre se lo avvolgeano intorno alla Faccia, lasciando libero solamente un Occhio, per vedere, come dice S. Girolamo Opp. T. I. Ep. 22 col. 183 operata Facie, vix unum Oculum liberant ad videndum, costumaua in parte

osservata, anche a' di nostri, dalle fanciulle, che andavano in Processione velate a prender le Dori, distribuite da' Luoghi Pii. Le Donzelle del Piemonte ne' bassi Tempi, nell' andar fuori di Casa, si coprivano la Faccia con un Velo, o altra Tela, in cui facevano due Buchi, per i quali vedevano, a guisa de' Maschere, o de' Fratelli delle Confraternite; e due altri ne facevano pel Naso, e per la Bocca, come dimostra il Vecellio, Fratello del celebre Vecellio, Tiziano da Cador, nella Descrizione degli Abiti delle Italiane. Lo stesso dice, che le Nobili Donzelle di Parigi non si lasciavano vedere il Viso, perchè lo portavano coperto con un pezzo di Seta, o di Raso nero; e quando incontravano qualche Parente, si scuoprivano per salutarlo. Confermasi quest' uso dal

MARIAE CASIMIRAE POLONIARVM REGINAE
 MAGNAE DVCISSAE LOTHARINGIAE
 QVA EXCITANTE
 REGIVS CONIVX IOANNES III.
 VIENNA OBSESIONE SOLVTA
 SACRO FOEDERE INITO
 REM CHRISTIANAM RESTITVIT
 QVOD VRBEM PIETATE DVCE
 AD SAECVLAREM IVBILAEI ANNVM VENERIT
 TRIVMPHALE CAPITOLIVM SVAPRAESENTIA ILLVSTRAV.
 COSS., EXCIPIENTIBVS QVOS CAPITV COOPERTO
 CHRISTINAM SVECORVM REGINAM AEMVLATA
 PARIBVS HONORIBVS DECORAVERT
 MONVMENTVM HOC PRO TRIVMPHO
 CLEMENTE XI. P. O. M. ANNVENTE
 S. P. Q. R.
 GRATIAE VOLVNTATIS OBSEQUIVM EXHIBVIT
 FERDINANDO MARCHIONE BONIOVANNE
 LVDOVICO MARCHIONE MONTORII COSS.
 HIERONYMO MARCHIONE THEODOLI
 PHILIPPO BARONE DE SCARLATTIS
 EQ. S. IACOBI C. R. PRIORE
 IV. NON. DECEMBRIS MDCC.
 AB VRBE CONDITA CXCXCXXXX.

Inoltre l'incomparabile Mons. Francesco Bianchini (1), in una delle due Iscrizioni, poste nella Linea Meridiana, magistralmente tirata sul Pavimento della Chiesa di S. M. degli Angeli, volle immortalarvi il suo Nome. Nel lato destro vi fece incidere

DIEM XII. SEPTEMBRIS
 CHRISTIANO POPVLO
 FAVSTAM FELICEM
 IOANNIS TERTII POLON. REG.
 VIENNENSIS VICTORIA
 DE TVRCIS REPORTATA
 ANNO MDCLXXXIII
 INNOCENTIO XI.
 SEDENTE

Bettinelli nel T. II del Risorgimento d'Italia 369, ove dice, che nel Sec. XVII usava in Francia di andare in Chiesa ai Passeggi, e alle Visite, con Mascherette al Volto a conservare la Pelle delicata; nè scoprivansi, che allorch' erano nelle Camere, e in Luoghi difesi dall'Aria.

(1) Non sapendo, se mi si darà un nuovo incontro, e se avrò tempo di pubblicare le Notizie del fine di questo Letterato di prim'ordine, che ci somministra lo stesso Valesio, stimo di produrle in questa Nota. Giovedì 3 Marzo 1729, nella Notte precedente, passò all'altra Vita Monsignor Bianchini, insignito Mattematico, e Letterato, ed insieme di costumi illibati. Egli era infermo da qualche tempo d'Idrope di petto. Volle andare in persona alla Parrocchia, a prendere i Sagramenti, e fin l'estrema Unzione. Ritornato a Casa, volle pagare di sua mano i suoi Creditori, e fin lo Speciale; e dopo aver distribuite varie cose a' suoi Familiari, si pose a sedere ad un

Nel sinistro

MARIA CASIMIRA
 POLONIAE REGINA VXOR
 PERIODO DECEMNOVENNALI
 ABSOLVTA RESTITVTISQVE
 SOLIS AC LVNAE MOTIBVS
 ROMAE SIGNAVIT
 ANNO MDCCII
 CLEMENTIS VNDECIMI
 SECVNDO (2)

Da questo passo del Valesio si rileva il sito della sua prima Abitazione. Sabato 30 Settembre 1702 fa la Regina Casimira fabbricare con tutta celerità il Monastero, che intende di fondare all'ultima Casa de' Zuccari, che sta su la Piazza della Trinità de' Monti, e forma le due Strade Gregoriana, e Felice. Operandosi in questa dai Muratori con incrostarla di Calce al di fuori; è giunto da Sora il Zuccari, Padrone di detta Casa, che non sapeva nulla di tal fatto. E fattene le lamentazioni appresso S. M., è stato assicurato, che gli sarà pagato puntualmente l'Affitto. Ha ottenuto anche S. M. licenza da' Maestri delle Strade di formare sulla Strada Felice un Ponte scoperto, per passare dal Casino, già de' Torres, comprato, et habitato da S. M., nelle Case contigue, et a quella de' Zuccari, che si convertiranno in Monastero. Questo Ponte fu tolto nell'anno 1799.

Descrive poi in questo modo varj Spettacoli, a cui intervenne. Sabato 29. Febraio 1701, per esser tempo bellissimo, si è veduto il Corso, con Mascare, ma non molte a piedi. La Regina di Polonia era nella Ringhiera del suo Palazzo, o per dir meglio, di D. Livio, dirimpetto alla Chiesa di S. M. in Via Lata, sotto il Baldacchino, fra li due Cardinali Archien (3) suo Padre, e Delfini. Domenica 9. Feb. 1709, fra i molti Carri, che si sono preparati in diversi Rioni, in questo Carnevale, i Pescivendoli ne aveano fatto, uno, intitolato la Cassaccia, nel quale rappresentavano ridicolosamente tutte le Funzioni, che sogliono fare gli Ebrei, nel seppellire i loro Morti. Per il che i medesimi Ebrei avendo fatto ricorso, non solo al Cardinal Vicario, ma anco alla S. C. del S. Offizio, era stato proibito ai medesimi il farlo, sotto gravi pene. Ma avendo il Principe Alessandro, Figlio di questa Regina di Polonia, desiderio di vederlo, ot-

Tavolino con un Crocefisso, e con un Libro spirituale; e senza alcuna perturbazione, essendosi predetta la morte, tranquillamente passò all'altra Vita, in età di circa 67 anni, essendo sempre vissuto da ottimo Ecclesiastico.

(2) Franch. Bianchini Enarratio de Nummo, et Gnomone Clementino. Romae 1703 fol.

(3) In altro luogo riporta questo grazioso Fatto dello stesso Cardinale. Nel 1703 Mercordì 16 Maggio, si tenne Cappella Pontificia per i primi Vespri dell'Ascensione, e v' intervenne anco il Card. d'Archien, Padre della Regina di Polonia, più, che nonagenario; quale volendosi portare a parlare al Papa, nell'ascendere il Soglio, si avvìde il Maestro di Cerimonie, che avea il Berettino. Onde stese la mano per levarglielo più volte. Ma in danno, perchè era all'antica, attaccato alla Pertucca. Il che destò il riso a molti.

tenne di poterlo questa stessa sera far rappresentare nel Giardino del Palazzino, abitato da S. M. alla Trinità de' Monti, dove fu grande il concorso di Persone, che andarono per vederlo. Dom. 26. Marzo per la Festività della SS. Trinità, celebrata nella Chiesa della Trinità de' Monti, la Famiglia della Regina di Polonia propose di premio alla Corsa de' Putti, e di Asini, due Palj, dalle quattro Fontane, sino al Ponte della medesima Regina, che attraversa la Strada. Si corse alla 22 ore con grandissimo concorso di Popolo. Lunedì 2 Feb. 1710 dovea entrare nel Corso alle 21 ore; ma per la pioggia fu differita alle 22, e mezza la bella Mascherata, intitolata il Trionfo della Bellezza. Precederono 6 Trombe a Cavallo, e 6 Oboè. Dietro ad essi seguivano li Personaggi, accennati nell' annesso Componimento, sopra nobilissimi Cavalli, con Abiti di gran valore, carichi di Gioje, et erano il Contestabile Colonna, il Fratello del Principe di Garbognano, Colonna, il Conte Bolognetti, li Marchesi Bongiovanni, un Nepote dell' Inviato di Portogallo, Angelo Granelli Genovese, e D. Antonio Colonna, circondati da' Lacchè con nobili Divise. Seguiva questi un Carro Trionfale, tutto dipinto, e posto ad Oro, tirato da quattro Cavalli bianchi al pari; sopra vi erano alcuni, che sonavano Flauti, Oboè, e nella cima la Duchessa di Segni Cesarini, figurata per la Bellezza, col Valore al fianco, rappresentato dal Principe Alessandro Subieski di Polonia. Dietro andavano chiudendo la Mascherata alcuni, figurati per gli Vizj. Questa Mascherata, veramente superba, si ammassò nel Palazzo Panfilio al Corso, di dove per la Piazza di S. Marco entrò nel Corso, e giunse fino appresso alla Chiesa del Gesù, e Maria, dove era destinata per fermarsi a vedere la Corsa. Ma essendo quasi le 24, quando giunse colà, e soffiando un Vento molto rigido, rivoltò, e passeggiò nuovamente il Corso. Onde non si potè far correre gli Barbari, prima d'arrivare a Piazza Colonna. Essendosi imbrunito, e quasi mezz' ora di Notte, furono accese 40 Torcie di Cera, e fermatasi a fare una suonata al Palazzo Chigi, proseguì il viaggio per il Corso, essendo passata avanti il Palazzo degli Albani (1), e Casino della Regina di Polonia, alla Trinità de' Monti.

Ebbe dunque ragione Francesco Cecconi, di registrare nel suo Diario, stampato al fine della Rona Sacra, e moderna del 1725, p. 632, che il Carnevale è riuscito assai allegro nel 1710, stante la copia de' Forastieri, e molto più per la recuperata Salute di S. B. essendosi veduta al Corso una superbissima Mascherata, fatta dal Principe Alessandro Subieski, e dal Contestabile Colonna.

Ma lo sventurato Subieski, dopo tutti questi divertimenti, fu costretto a soccombere in questa stessa Città, nel fior degli anni. Lo stesso Diario del Cecconi 647 dice. Alli 19 Dec. 1714, morì dopo lunga malattia il Principe Alessandro Subieski, secondo Figlio del Re di Polonia, e fu portato alla Chiesa de' Cappuccini, ove fu fatta solenne pompa a spese del Papa. Fu poi sepolto nella detta Chiesa in un Deposito, scolpito da Cammillo Rusconi, e celebrato da Domenico Rolli

con questo Sonetto, inserito nella Raccolta delle Belle Arti. Roma 1728, 42

Qual si trovò su la Montagna Idèa
Ingannato il Pastor, German d' Ettore,
Quando gli piacque a ogni altro ben preporre
L' insidioso Don di Citerèa;
Tal mi conobbi allor, ch' ebbi in idèa
Ad ogni altra liberal Arte anteporre
Quella, a cui lice in breve Tela esporre
Ciò, che l' pensiero immaginando crea.
Ma giunto in parte, ove, palpando un Sasso,
Col tatto ravvisai Virtute, e Onore,
Che l' un reggea, l' altra mirava il Masso,
In cui Subieski in atto di valore
Scolpi Ruscon, dopo l' estremo passo,
Io dissi, questa è pur l' Arte maggiore.
Questa poi fu l' Iscrizione ivi posta, che vien riportata dal Crescimbeni nel T. II. delle Notizie degli Arcadi morti 87, nella sua Vita

D. O. M.

ALEXANDER PRINCEPS REGIVS POLONIAE
IOANNIS III. POLONIAE REGIS FILIVS
HIC REQVIESCIT

OBIIT DIE XIX. NOVEMBRIS MDCCXIV.

VIXIT ANNOS XXXVIII. MENSES II. DIES XI.

A destra

A sinistra

VERMIS IN VITA

PVLVIS IN MORTE

Le sue Interiora furono depositate in una Vettina, nella Sepoltura de' Religiosi Minimi di S. Francesco di Paola, nella sua Parrocchia di S. Andrea delle Fratte, d' onde fu trasferito con Pompa Reale, e con Cavalcata alla Chiesa de' Cappuccini.

N. XVI. p. 4. L. 19. Nell' ingresso della Chiesa di S. Agnese alla sinistra, dalla parte della Sagrestia, leggesi questa Memoria del celebre Mattematico, Lettore della Sapienza, e Bibliotecario della Panfiliana, Dottor Domenico Quartaroni, il quale fu Maestro della Regina Cristina, de' tre Principi di Nuburgo, e di altri.

D. O. M.

DOMINICO QVARTARONQ MESSANEN.
PHILOSOPHIAE DOCTORI AC THEOLOG.
IN ROM. SAP. ARCHIGYMNASIO
MATHESEOS PROFESSORI
CHRISTINAE SVECORVM REGINAE
AC TRIVM ELECTOR. DOMVS NOBVRGENSIS
ALIORVM GERM. ET ITALIAE PRINCIPVM
AD MATH. DISCIPLINAS
INSTITVTORI
INGENIO PIETATE MORVM INTEGRITATE
PRAESTANTI
QVI IN HIS S. AGNETIS AEDIBVS
VBI DIV VIXIT
PAMPHILIANAE CVSTOS BIBLIOTHECAE (2)
OB. VI KAL. MART.

(1) Notifica l' Amidenio, che i Mattei, divenuti ricchissimi, comprarono tutta l' Isola della Regola. Ciriaco, e Asdrubale Fratelli fabbricarono nella detta Isola, in competenza, due sontuosissimi Palazzi, suggerando la prima Fabbrica di Fabio Mattei. Mutio, che

avea parte nell' Isola, non avendo sito d' allargarsi, per compiacere a Sisto V, che aprì la Strada di S. M. M.; fabbricò nel Quadrivio delle 4 Fontane un Palazzo magnifico, oggi posseduto da' suoi Nipoti. (al presente di Casa Albani) (2) La singolare amicizia da me di-

AN. DOM. MDCC. XXXVI
 AETAT. SVAE LXXXV.
 MAIORI AVVNCVLO BENE MERENTI
 HAC IN ECCL. SVB S. PHILIPPI SACELLO
 JACENTI
 STEPHANVS MESSINA QVARTARONVS
 EX FRATRIS FILIA
 PRONEPOS ET HAERES
 ET STEPHANVS FABRI ADMINISTRATOR
 ANNVENTE
 EXCELLMO PRINPE ECCLAE PATRONO
 EX TESTAM. POSVER.

Nella Chiesa di S. M. di Costantinopoli (1) si legge quest'altra

D. O. M.
 DOMINICO QVARTARONI
 RELIGIONE OPTIMIS MORIBVS AC SVMMO INGENIO CLARO
 PAMPHILIANAE BIBLIOTHECAE PRAELECTO
 PHILOSOPHO AC MATHEMATICO
 QVI
 IN ROMANAE SAPIENTIAE ARCHIGYMNASIO
 DIV MATHESEOS PVBLICE TANTA CVM LAVDE DOCVIT
 VT NON SOLVM AD ROMANI AC CLEMENTINI COLLEGII
 NOBILES ADOLESCENTES ERVDIENDOS EXPETERETVR
 SED AB OMNIBVS REMOTARVM REGIONVM PRINCIPIBVS
 QVI VRBIS INVISENDAE GRATIA ROMAM
 SE CONFERRE SOLENT
 AD STVDIORVM SVORVM INSTITVTIONEM ADHIBERETVR
 HVIVS VENERABILIS ECCLESIAE S. MARIAE
 CONSTANTINOPOLITANAE
 INTER OECONOMOS MVLTIS ANNIS PRAEIVIT
 EIQVE VIVENS MILLE ARGENTEOS MAJORES
 VT THOLVS FATISCENS IN PRISTINVM NITOREM
 RESTITVERETVR DONO DEDIT
 INSVPER ALIOS QVINGENTOS MAIORES ARGENTEOS
 VT ARA MAXIMA AMPLIORI EXORNARETVR ASPECTV
 CVM ONERE PERPETVO VT IN SINGVLOS MENSES
 VNVM TANTVM SACRVM
 IN ANIMAE SVAE EXPIATIONEM CELEBRARETVR
 EAMQVE DEMVM ECCLESIAM SVPREMIS TABVLIS
 HAEREDIBVS SVIS SVBSTITVIT
 VT EXINDE EX MESSANENSIBVS SEX AB OECONOMIS
 ELIGENDI
 OPTIMAE INDOLIS IUVENES QVI ARCHITECTVRAE
 PICTVRAE ET SCVLPTVRAE SEDVLAM DENT OPERAM
 ALERENTVR
 VT EX TESTAMENTO PER ACTA ANGELICI
 CVRIAE CAPITOLINAE NOTARII
 ROGATO DIE XIX. FEBRVARII MDCCXXXVI.

Era tale il credito della sua Dottrina, che era consultato nelle Congregazioni più rilevanti. Ci attesta il Valesio, che nel 1701 a' 23 di Settembre, Clemente XI

mostrata al Sig. Ab. Pietro Gasc Francese, Custode della stessa Biblioteca, assai versato in ogni genere di Erudizione, esige, che io faccia anche di esso in questo luogo onorevole, e grata menzione. V. Cracas N. 7677, 13 Sett. 1766. N. 7731. 1767. N. 7929, 1768. N. 7987, 1468. N. 8025, 1769.

(1) Piazza Opere Pie della Madonna di C. P. de' Siciliani, e Maltesi a Capo le Case, vicino la Piazza Barberina, Tratt. VIII, 20

(2) V. il suo Elogio stampato da Salvino Salvini nelle Notizie degli Arcadi morti II, 40. Tiraboschi VIII,

desideroso di provvedere alla Correzione del Calendario Gregoriano, costituì una Congregazione, nella quale si discusse il modo di emendarlo. Fu composta da' Cardinali Panfilì, Ferrari, e Noris, e da' Sig. Zaccagna, primo Custode della Libreria Vaticana (2), P. Abate de Miro, secondo Custode, Vital Giordani (3), Lettore delle Matematiche in Sapienza, Domenico Quartaroni, Professore di Matematiche (4), i Padri Baldigiani, ed Eschinardi (5) Gesuiti, Maraldi (6), Nepote del Cassini, Abate della Torre, Auditore del Card. Imperiale, P. Bonjour Agostiniano, D. Francesco de Rossi, Parroco di S. Salvatore a Ponte Rotto, il Mezzavacca di Bologna (7), e Monsig. Bianchini Segretario. Narra inoltre, che fu deputato anche per quella, tenuta a' 23 di Dicembre nel 1704, sopra la Colonna Antonina, a cui intervennero il Card. Spinola Camerlengo, il Card. Parracciani, Monsig. Tesoriere, Monsig. Commissario della Camera, Monsig. del Giudice, Presidente delle Strade; Mons. Bianchini, ed i Matematici, Vitale Giordani, e Domenico Quartaroni, e gli Architetti Cav. Carlo Fontana Padre, il Cav. Francesco Figlio, il Contini, il Capo Mastro Giacomo Patriarca. L' Ab. Quartaroni mostrò i suoi pensieri in disegno, e furono di levare le due Canale, o Colonne, aggiunte di dentro, e mettervene quattro disposte intorno alla Colonna, della medesima grossezza delle 6 esteriori. V. Bibl. Sicul. Append. N. 1. Renazzi Storia della Sapienza IV, 100. Ma siccome furono varj i dibattimenti sopra il modo di trasportare questa Colonna, ed uscì una Notificazione ad effetto d' invitare gli Oblatori ad erigere a patto stucco la Colonna Antonina. Roma 1743, dopo di cui si videro le Considerazioni Teoriche, e Pratiche di Mous. Francesco Bianchini intorno al Trasporto della Colonna Antonina. Roma 1704, e l'Opera di Mich. Ang. de la Chaussée su la Colonna nuovamente trovata nel Campo Marzo, ed eretta già per l'Apoteosi di Antonino Pio. Napoli 1704. 8; così una mattina vi fu trovato un Cartello, che dicea,

Levatemi dal Cul tanta Canaglia;

Chi vuol, ch' io vada al destinato luogo,

Faccia venir da me Mastro Zabaglia.

N. XVII. p. 86. l. 21. Non sarà fuor di proposito, che io qui riporti la storia del Furto del ricchissimo Ostensorio di S. Agnese, e del suo Ritrovamento, accompagnata dalla sua Descrizione, e da quella di tutti gli altri Ornamenti, aggiunti di mano, in mano a quella magnifica Esposizione. La 1 Memoria da me trovata, al N. 1263. del Cracas agli 8 di Sett. nel 1725, è la seguente. Nella Chiesa di S. Agnese in P. Navona, si espone il Venerabile per il solito giro delle 40 Ore; ed oltre l'essersi osservato il ricchissimo Ostensorio di preziose Gemme, vi si ammirò il nuovo Baldacchino, e Trono d'Argento, di peso Lib. 400, di altezza pal. 19, di larghezza pal. 12, e di valore Scudi sette mila in circa, sopra del quale posa il medesimo Ostensorio, fatto con ogni buon gusto, disegno, e lavoro del virtuoso Argentiere Sig. Angelo Spinazzi Piacentino. Lo stesso confer-

46, e il mio Colombo 134. (3) V. la sua Vita, scritta da Cesare Bigolotti, fra le Vite degli Arcadi illustri P. III, 147, Tiraboschi VIII, 185, Renazzi St. della Sapienza IV, 100. (4) Eustachii Manfredi Ep. ad V. Cl. Dom. Quartaronium, qua Anonymi Assertiones XVI pro reformatione Calendarii ab illo impugnatae vindicantur. Venet. apud Ant. Bortoli. 4. (5) Sottwelli Bibl. Scriptor. Soc. Jesu, Tiraboschi VIII, 158. (6) Vita Jac. Phil. Maraldi di T. VIII. Vitar. Italor. Fabroni. (7) Fantuzzi Scrittori Bolognesi, Tiraboschi VIII, 160.

masi dal *Valesio*, che però non concorda nella Somma. Venerdì 7 Sett. 1725, con l'occasione dell'Esposizione del Venerabile delle 40 Ore, nella Chiesa di S. Agnese, si vidde nel nuovo Altare Maggiore, scoperto fin dal dì della Festa di S. Giovanni, il nuovo Baldacchino d'Argento, fatto dal Principe Panfilio, del valore di 4 mila Scudi.

Il medesimo Ostensorio fu rubbato nel 1740, ed il suo Piede con la Cornice fu gittato nella Chiavica di S. Giacomo degli Spagn., dove fu ritrovato. V. p. 86. Siam debitori al *Valesio* dell' esatto racconto di questo Furto, che piacerà certamente di sentir qui riferito. Martedì 30 Agosto 1740, dovendosi questa mattina esporre il Venerabile per le 40 ore, nella Chiesa di S. Agnese, andarono secondo il solito col Notajo quei Preti a prendere dal Principe Panfilio il famoso Ostensorio gioiellato, del valore di sopra a 100 mila scudi, e custodito in una Stanza, dopo la Guardarobba, con Porta di Ferro, e il medesimo posto in una Custodia pur di ferro, altra di grosso legno, e la 3 pur di legno, foderata al di fuori, e dentro di Velluto. Le Porte erano chiuse, e la Custodia. Ma l'Ostensorio non vi era più, e insieme si vidde una Cassetta di Acciaio, in cui erano otto mila scudi contanti di Moneta d'argento, ed oro d'Innocenzo XI, che era stata limata in una parte dell'angolo, e cavatine circa 4 mila scudi. Il Principe fu quasi sorpreso da Deliquio, e si vidde, che i Ladri con comodo, e per lungo tempo aveano stentato intorno alla Cassetta. Poiché vi ritrovarono del Pane, e del Formaggio secchi. In S. Agnese espose il Venerabile in un Ostensorio ordinario. Mercordì 31 essendo caduto il sospetto del gran Furto nella persona del Cuoco del Principe, che su la fine di Maggio si era partito dal servizio, senza anche prendere un Mese di Salario, che avanzava, ed informatasi la Corte, che costui, che era Milanese, avea in Guerra servito i Spagnuoli, e continuamente praticava in Piazza di Spagna, tanto più si sospettò, perchè nel Sabato passato dovendosi la Domenica dar l'Acqua in Piazza Navona, era stata fatta la solita diligenza di far entrar Gente nella Chiavica per vedere, se ci fusse alcun impedimento per lo smaltimento delle Acque, e questi vi ritrovarono un pezzo di Cornice dorata, che essi crederono di Rame, co' vestigi di esservi state pietre, e questa per 4 scudi venderono al Regattiere, dietro S. Agnese. Questo portatala al Raffinatore, e conoscintala essere Argento, ne diede parte al Governo. Ora su questo indizio fatta nuova diligenza nella Chiavica, vi ritrovarono altri pezzi del Piede d'Argento grosso dorato, e disegno di Ciro Ferri, su cui posava il resto della Macchina d'oro. E questi vedevansi, essere provenuti dalle Latrine di S. Giacomo de' Spagnuoli. Sicchè cadde il sospetto sul Canonico D. Giovanni Siera, Sacerdote di Oviedo, e Cav., che era nelle Carceri per furti, e falsificazioni di Cedole. Interrogato dal Giudice su questo particolare, e ottenuta minorazione di pena, disse egli, non avervi avuta parte, ma bensì ricognizione di buona Somma da' Compagni, che erano due altri Spagnuoli in S. Giacomo, uno de' quali era mirabile per falsificare le Chiavi con un Ferro dolce, che era quello ritrovato in Casa del Genovese. L'autore principale del Furto essere stato il Cuoco. Onde si ricavò, che i due Spagnuoli, udita la Carcerazione del Canonico, se n' erano fuggiti, ed il Furto era seguito nel Mese di Maggio, allorchè il Principe era a Porto alla Caccia delle Quaglie. Aggiunse di più il Canonico, che erano stati 3 dì a limare la Cassetta del denaro, e tolta altra Credenza d'Argento di Campagna, che non era stata denunziata dal Principe.

Anche dal Cracas al n. 3652 ne fu annunciato il Furto. Doveudosi fare Martedì 11. Sett. 1740 l'Esposizione del Sacramento per le 40 ore, nella Chiesa di S. Agnese in P. N., dove è solito di collocarsi il Venerabile nell'Ostensorio, ornato di preziosissime Gemme, del valore sopra 100 mila scudi, nel volerlo prendere per consegnarlo alla d. Chiesa, si accorse il Sig. Pr. Panfilio che il medesimo era stato rubbato, non ostante la diligente Custodia nel Palazzo suo al Corso, né finora si è potuto rinvenire l'autore del Furto. Due Mesi dopo, si ebbero altri indizj de' Ladri, come dichiara il Valesio. Mercordì 16 Nov. 1740 al Monte di Pietà, e Banco di S. Spirito capitarono due Cedole alterate nella somma, una di 28, cambiata in 108, altra di 18, in 38, e queste sono fattura de' Spagnuoli, che rubbarono l'Ostensorio de' Panfilj, uno de' quali, cioè D. Francesco de Lera, Sacerdote fermato in Genova, è stato consegnato, ed è venuto carcerato a Roma. Giacchè dunque stam rimasti informati di questo Furto, sentiamo dallo stesso Cracas, come fu riparato, e quali altri Ornamenti vi sono stati aggiunti posteriormente. N. 4368, 24 Luglio 1745 il S. Principe D. Cammillo Panfilio, per risarcire la rilevante perdita del ricchissimo Ostensorio di S. Agnese, rubbato fin dal 1740, fece scelta di due de' più rinomati Professori, per farne rinnovare uno di maggior ricchezza, e di gusto molto più superiore, e delicato. Furono essi il Sig. Francesco Juvara Messinese, ed il Sig. Gaetano Gelpi, celebri ambedue, il primo nel Disegno, e nello scolpire in argento, e il secondo nell'incassare Pietre preziose. In fatti formatosi da quello un maestoso Disegno, ed eseguito con altrettanta maestria, finezza, e gusto di lavoro in argento, e tutto poi molto ben dorato, ha l'altra così ben incassata, e disposte le Gioje, che, riuscita l'Opera di tutta perfezione, ha meritato l'applauso universale, oltre quello di S. S. a cui è stato presentato nel Quirinale, ed anche del Re della G. Bretagna, a cui fu portato a vedere dopo S. B. Num. 4383, N. S. Venerdì 20 Agosto 1745 dopo pranzo si condusse alla Visita del Venerabile, esposto nel solito giro delle 40 ore, in S. Agnese in Piazza Navona, e vi fu ricevuto da Mons. Lani, Vicario di quella Chiesa, che ne avea fatta l'Esposizione. In questa congiuntura si è per la prima volta posto in uso il vago, e preziosissimo Ostensorio, di cui si è già parlato. Ha il Raggio guarnito con 4 mila Diamanti Brillanti, cinque de' quali, che formano la Croce in cima, sono di peso circa grani 30 l'uno. Altri 24 formano per tutto 'l giro con vago intreccio la Cornice del Cristallo, e pesa ognuno circa 15 grani, senza altri tre, che sono sotto la luce, e senza quelli ancora, che essendo di grani 10 mila, si vedono ripartiti all'intorno in varie targhe, foglie, cartelle, conchiglie, e 64 raggi framezzati con num. 500 Rubini di varie grandezze, ed un assai grosso sotto della medesima luce. In cima del perno, due Angeli in atto di volare, sostengono il sopradetto Raggio, che è tutto ornato di gioje, cioè di rubini, brillanti, e smeraldi, distribuiti nelle cornici, nel mezzo, e in varj Cartocci, reggendo poi tutto il Piede, fatto a triangolo, che è ornato con Putti, colle tre Virtù Teologali, e con una Colomba nel mezzo, con le ali aperte, e con ramo d'oliva in bocca, rappresentante l'Arme di S. E., tutta guarnita di brillanti nelle penne delle ali, coda, e nel petto. Posà poi questo sopra d'uno Zoccolo, ornato a bassorilievo con Putti, e Cherubini, e con una Cartella, in mezzo di cui pure si vede a basso rilievo l'immagine di S. Agnese, e termina finalmente con un Gruppo di quattro Cherubini grandi d'argento bianco sopra Nuvole, in atto di

sostenere il Zoccolo, il Piede, ed il Raggio sud., che tutto insieme vagamente disposto, forma un assai ben inteso lavoro. L'altezza di tutto l'Ostensorio è di circa pal. 6, e mezzo; il peso dell'Argento, che è tutto dorato, monta a circa libbre 100, e tutto insieme viene stimato da' Periti a circa scudi 150 mila. Ma il Titi, ed il Tasi l'hanno stimato 20 mila sc. di meno. Il primo dice (1). Quest' Ostensorio fu fatto dal celebre Francesco Iuvara (2), Messinese Architetto, e che fu parto della munificenza del Principe D. Cammillo Panfilo, e viene stimato da' Professori 130 mila Scudi Romani. Allo stesso valore lo fa ascendere anche il 2, scrivendo (3). E' una delle Chiese più cospicue di Roma, e delle più ricche in Suppellettili, e Vasi Sacri, essendovi specialmente un' Ostensorio d' Oro, ricoperto di Diamanti, del valore di 130 mila Scudi, un Baldacchino, con Scalinata d' Argento, Paliotti, e Candelieri, parimenti d' Argento, per tutti gli Altari. Lo stesso dicono il Venuti (4), e il Magnan (5). Monsig. Antonio Fonseca lo ha valutato anche meno di questi, avendo scritto (6). Nobilissima resurrexit Ecclesia, propter elegantium Marmorum varietatem, Picturarum decorem, necnon Operum Sculptor mirifice elaboratorum excellentiam, ac Anaglyphici pariter Operis, auro obducti, coruscationem, Sacrorumque Vasorum Auri, et Argentum numerum, inter quae praecipue emicat specialissima Theca, Auro confecta, quampluribus Adamantibus, Lapidibusque pretiosis ornata, cujus pretium centum millium Aureorum Summam pertingere perhibetur.

Siccome non sarebbe stato possibile di poterlo portare nel lungo giro della Processione, che si faceva per la Piazza, coll'accompagnamento de' Cappellani, de' Collegiali, e di tutta la numerosa Corte dell'Eccelsa Casa Doria, quando si mettevano, e quando si levavano le 40 Ore, così si sostituiva al suo Piede, proporzionato alla sua altezza, un altro più piccolo, sopra di cui si collocava la sola Raggiata. Poi, dopo che si era data la Benedizione, si rimetteva nel suo Piede, e si trasportava nel Salone della Libreria, dove andavano ad ammirarlo tutti i Forastieri, e i Nazionali, prima che fosse riposto nella sua Custodia, e riportato nella Guardarobba della Casa Doria, in cui si conservava nel residuo dell'Anno. Così poi siam ragguagliati dal Cracas di tutte le altre Condecorazioni, aggiunte di mano in mano a questa nobilissima Esposizione. E siccome parte di esse serviva anche per la Festa di S. Agnese, incominciamone da essa la Descrizione.

Numero 4761 27. Gennaio 1748. La Festa di S. Agnese V. e M. è stata celebrata nella sua Chiesa a Piazza Navona, con maggior magnificenza degli anni passati. Poichè vi si è veduto adattato per tutto il giro del Cornicione un Fregio assai nobile di Velluto cremisi, riccamente ricamato di galloni, e frangie d'oro, pendevano dagli otto Coretti ricche Coltri dello stesso Velluto, pur fregiate d'oro; e dalle Cornici degli Arconi delle Cappelle altrettante Cascate di Damasco Cremisi, nella stessa maniera arricchite; sicchè tutto quest'ornato, unito alla disposizione di quantità di Lampadari di Cristallo ben copiosi di lumi, ed essendo tutti gli Altari ornati d'Arredi Sacri preziosi, e di quantità di Argenti, niente mancava per formare la Festa più magnifica; tanto più, che in due gran Cori, eretti a posta, e nobilmente dipinti, e lumeggiati

d'oro, ambedue i Vesperi, e la gran Messa Pontificata da Mons. Cremona Valdino, sono stati celebrati con ogni sontuosità di Musica, a spese del Sig. Principe D. Girolamo Panfilo. Num. 173 8. Giugno 1748. A S. Agnese in P. N. nelle feste di Pentecoste si è posto in uso un ricco Finitimo di Paramenti sacri di Lama d'oro, guarnito di Gallone simile, donato alla Chiesa dalla Sig. D. Olimpia Cafarelli, Principessa Panfilo, che fa lavorare quattro Piviali consimili. Num. 4854. Venerdì dopo pranzo 23 Agosto 1748 N. S. si portò alla visita del Venerabile esposto per le 40. ore in S. Agnese, dove fu ricevuto alla Carrozza dal Sig. Principe D. Girolamo Panfilo, e nell'ingresso gli fu dato l'Aspersorio dall'Eneo Aldovrandi, Protettore della Chiesa, e Collegio. L'Esposizione era fatta con maggior solennità, avendo fatto ingrandire il Baldacchino dell'Ostensorio, con varj ricchi ornati, e contandovisi sopra 300. grossi Lumi, distribuiti con bella simetria sull'Altare, e per la Chiesa, su dieci maestosi Lampadari di Cristallo di particolare struttura; e per compimento della sacra decorazione, vi furono cantati quasi sempre varj sacri Motetti da Voci le più scelte, interpolatamente con Sinfonie di ottimi Stromenti. Num. 5431. 2. Sett. 1752. N. S. si portò alla visita del SS. esposto per le 40 ore in S. Agnese, ove fu ricevuto dal Sig. Principe D. Girolamo Panfilo, con Mons. Panfilo già Colonna, suo Pronipote. Si vidde per la prima volta posto in uso un nobilissimo Paliotto d'Argento, in cui sono state impiegate 442. libbre d'Argento, ascendendo il suo valore a circa sette mila scudi, e di cui si parlò nel Diario 5478. Num. 205. Mercordì 29. Agosto 1753. S. S. si condusse alla visita delle 40 ore in S. Agnese, ove fu ricevuto dal Sig. Principe D. Girolamo, e da Mons. Panfilo, ed osservò l'accrescimento di due Gradini di mezzo sull'Altare, e del Ciborio di Argento, assai eccellentemente lavorato. Num. 5793 21. Agosto 1754 Il Sig. Principe D. Girolamo Panfilo ha nobilitata l'Esposizione delle 40. ore in S. Agnese, avendovi accresciuti, con la spesa considerabile di 60. mila Scudi, due Paliotti d'Argento, di palmi 16 l'uno, e la grande Scalinata, pure d'Argento di pal. 55. di lunghezza, di modo che, compresi i Paliotti, è adesso dell'altezza di pal. 60. Tanto i Paliotti, che la Scalinata isolara, con i suoi laterali, similmente accresciuti d'Argento, sono ben centinati, e lavorati a basso rilievo con Cartelloni, teste di Cherubini, ed altri ornati di gran vaghezza dall'Argentiere al Pellegrino, Domenico Gabrielle Mariani. Num. 216. 23 Agosto 1755. Alla grandiosa Esposizione delle 40. ore in S. Agnese il Sig. Principe D. Girolamo Panfilo ha fatto accrescere in quest'anno l'ornamento maestoso di un Paludamento Reale di Raso, a color di perla, guarnito a meraviglia al di fuori di Velluto cremisi, e trine d'oro con sua Corona Imperiale nella sommità, cadendo con bella simetria a circondare tutto il largo spazio dell'Altare. Num. 6063 27 Maggio 1756. Il Paludamento Reale sopra il prezioso Ostensorio è stato in quest'Anno abbellito con una proporzionata Raggiata messa a oro, che davagli un risalto maraviglioso. Num. 6210. Nell'Esposizione del SSmo fatasi Lunedì 25. Aprile 1757 si è veduta in quest'Anno fatta fare di nuovo dal Sig. Principe D. Girolamo Panfilo una gran Corona dorata, lavorata con tutto buon

(1) Studio di Pittura, Scultura, e Architettura. Roma 1763, 32. (2) Milizia Memorie degli Arch. Basano 1785. II, 239. (3) Tesoro Sacro Roma 1778, 281.

(4) Roma moderna II, 509. (5) La Ville de Rome 1783, 200. (6) De Basilica S. Laurentii in Damaso Romae 1745. fol. L.III C.II.

gusto, la quale appoggiando nella sommità del *Paladamento Reale*, dal cui viene ornato l'Altare, rende maggior decoro all'Ostensorio. Num. 262 *Sabbato 23 Aprile 1763*. Si videro posti in uso per la prima volta i nuovi *Triangoli d'Argento*, che adornano lateralmente la *Scalinata d'Argento*. Num. 269. Domenica 6. Maggio 1764 per l'Esposizione delle 40. ore si osservò una *Raggiata grande* di Metallo, tutta messa ad oro, ornata di Nuvole, e Teste di Cherubini, situata dietro al *Baldacchino*, ove era esposto il *Venerabile*. Num. 1048. Per l'Esposizione delle 40. ore in S. Agnese, nello scorso Venerdì 7. Genn. 1785. si vidde l'Altare maggiore, oltre la consueta ricchezza d'Argenti, più elevato, ed in miglior maniera disposto, ed ornato, con maggior numero di Ceri degli altri Anni, sotto la direzione dell'Architetto Gio. Antinori (1). Num. 1362 19. Genn. 1788. per l'Esposizione delle 40. ore in S. Agnese si osservò un superbissimo *Baldacchino* di Lama d'argento, guarnito d'oro, che la Sig. Principessa Doria ha dato in dono alla medesima Chiesa.

Num. XVIII. L. 98. Il *Salmasio* ne' Script. Hist. Aug. T. II, 818, al *Procolo* di *Vopisco*, cita il seguente *Enigma di Bonoso*. *Vidi Hominem pendere in Via, cui latior erat Planta, quam Semita*. Ad esso corrisponde il Verso. *Semita perbrevis est, pedibus nec sufficit ipsis*. Il P. *Daniele Bartoli* dice nell'*Vomo di Lettere*, che, pendendo la *Vita Umana* da un *Filo*, costoro la credono meno esposta, e più sicura, facendola piuttosto dipendere da una *Corla*, a cui perciò arditamente si attaccano, con maggior fiducia. *Giulio Cesare Bulengero de Theatro, Ludisque Scenicis*. Tricass. 1603. tratta nel C. XXXVII de *Funambulis*. Così *Giac. Gottofredo* ad *Veter. expositionem Mundi* 20, il *Bovio* all'an. 1322. n. 34, *Franc. des Camps*, presso lo *Spon*, *Recherches de l'Antiquité* 407, *Niceforo Gregora* VIII, 10, *Weitzio* nelle *Note al Prudenzo* 666, il *Woverio* in quelle a *Sidonio*, la *Menagiana* II, 194, ed il *Bonnet*, nell'*Historia Saltationum* 94. Ma vi sono ancora le seguenti Dissertazioni particolari su questo Argomento. *Menochio*, *Delli Funambuli*. *Stuore* P. II, 161. *Jo. Joach. Zentgravii* Diss. de *Funambulis*. Argent. 1681. *Balib. Christoph. Leubrandi* Diss. de *Funambulis*. Argent. 1681. 4. *Dan. Clerici* *Funambulus*, seu Diss. de variis *Funambulorum* generibus. Adjecta est ejusdem, et *Steph. Clerici* *Quaestionibus Sacris*. Amst. 1685, 353. *Joh. Leon. Schlicher* de *Funambulis*. Gedani 1702. 4. *Gabr. Groddeck* Diss. de *Funambulis*. Gedani 1700. Dissertation sur une Medaille de Cyzique, qui représente les Exercices des *Schoenobates*, ou *Danseurs de Corde*, par Mr. *Roettiger*, traduite de l'Allemand par Mr. *Bader*, et accompagnée de quelques Notes par Mr. *Millin*. Dans le *Magasin Encyclop.* 1810. pag. 27. Il dotto *Serao* nella *Dissertazione dell'Elefante*, morto in Napoli, dimostra, che quantunque gli *Elefanti* abbiano le *Gambe* assai grosse, e materiali, nondimeno gli *Scrittori* della *Storia Augusta* asseriscono, che giunse a tal segno il *Lusso* degli *Spettacoli* sotto gl'*Imperadori*, che trattenne talora il *Popolo*, con far passeggiare gli *Elefanti* su le *Funi*, nella stessa guisa de' *Giocolieri Funamboli*, de' nostri tempi. Ciò si afferma da *Suetonio* nella *Vita di Galba* c. 6, ove dice. *Honoribus ante legitimum tempus initis, Praetor, commissione Ludorum Floralium, novum Spectaculi genus, Elephantes Funambulos edidit.*

(1) Il Sig. *Principe Doria* si prevalse dell'abilità singolare dello stesso *Architetto*, per l'abbellimento della sua *Villa Panfilì*, ove, fra le altre cose, gli fece costru-

Sanuel Pitisco, nel *Commento* di questo luogo, riferisce, che il *Borrichio*, il quale non sapeva comprendere, come ciò si fosse potuto eseguire, rimase appagato, allorchè gli fu dichiarato, che gli *Elefanti* furono stati tirati sopra due *Funi parallele*, per appoggiare su ciascuna di esse due *Piedi*, di quà l'anteriore, e l' *posteriore* a dritta, di là gli altri due a manca; ciò che si ricavava da un'antica *Medaglia*. V. *Gish. Guperi* de *Elephantis* in *Nummis obviis Exercitationes duae*. Hagae Comit. 1719. fol. et in III. *Thes. Novi Sallengre Antiq. Rom.* Le parole di *Olao Borrichio* de *antiqua Urbis Romae Facie*, sono queste C. VIII. §. V. *Elephantorum hoc Ludicrum quum non satis assequeretur, illustris Gombervillaens Parisinus ex antiquo Numismate significavit, Elephantes, quod in uno Funiculo divaricata nescient colligere Crura, duabus Chordis parallelis incedentes, duxisse Choreas*. Ma egli è molto più, ed ha affatto dell'incredibile, ciò che *Suetonio* medesimo narra nella *Vita di Nerone* C. 2. descrivendo i *Giuochi* fatti da quell'*Imperador* per i *Funerali* della *Madre*. *Notissimus Eques Romanus, Elephanto supersedens per Catadromum decucurrit*. Con questo vuol dire, che quel *Cavaliere Romano* avesse menato correndo l'*Elefante* su per una *Fune*, che da alto si stendeva a basso obliquamente. Il che certamente sarà seguito per via di *Macchine*, e di *Prestigi*, soliti ad usarsi ne' *Teatri*, che l'*Elefante* col *Cavaliere* sopra sostenuto da sufficienti *Funi*, e guidato, e condotto per *Canali*, ed altri *Ordigni*, opportuni al bisogno, si fusse gettato in giù sdrucciando, e facendo quasi un *Volo*, come suol farsi da' nostri. *Dione* racconta lo stesso nel L. X de' *Funerali*, che *Nerone* ordinò alla *Madre*. *Ludos maximos, et sumptuosissimos in honorem Matris fecit*. Quo tempore *Elephas delatus est in altissimum ejus Theatri Fornicem: inde per Funes decucurrit, ferens Sessorem*. Senec. Ep. 85. *Elephantem Mimus Aethiops iuber subsidere in genua, et ambulare per Funem*. *Plinio* lib. VIII. c. 4. *Postea per Funes incessere*. E nel c. V. *Mirum maxime, et adversis Fumbus subire, sed regredi magis utique pronis*. Ciò esprime il passeggiare, che gli *Elefanti* facevano in su, e in giù sopra *Funi* alquanto elevate. *Buonarroti*. *Vetri* 243, 244 *Medaglion* 237. *Petr. Gassendi* *Vita de Peiresc*. Hagae Com. 366. *L'Elephantologie de Harenberg*, et de *Cwper*. *Salomon de Priezac* l'*Histoire des Elephants*. Paris chez Charles Sorcy. 1650, 12. *Georg. Christ. Petr. ab Hartensfeldz*, *Elephantographia curiosa, seu Elephantum Descriptio*, adornata multis selectis observationibus physicis, Medicis, et jucundis historiis referata. Erfordiae 1715. 4. Non sarà stata certamente minore la meraviglia di questo *Spettacolo*, di quella del *Trionfo* di *Cesare*, accompagnato sul *Campidoglio* da 40 *Elefanti*, che sul loro *Dorso*, a destra, e a sinistra, portarono delle *Lampade*, e delle *Lucerne*, per rischiare la *Notte* sopraggiunta, pel lungo tempo impiegato nel preparare un altro *Carro*, in vece di quello, che si ruppe al *Velabro*, come narra *Suetonio* in *Jul.* cap. 37, num. 3. V. le *Notizie* da me date di un *Elefante*, donato dal Re di *Portogallo* a *Leone X*, che lo fece dipingere da *Raffaello*, e porgli una bella *Iscrizione*, nella *Storia* de' *Possessi* 62.

N. XIX. p. 90. l. 9. Il P. *Carlo Lodoli* ne' suoi *Apolo*gi 78 dice, che *Gio. Nicot* di *Linguadoc*, *Ambasciadore* di *Francia* in *Portogallo*, portò da *Lishona* 2

re il gran *Lago*, che ivi si vede, circondato da varj ameni, e deliziosi *Boschetti*. V. *Cracas* 1783. N. 908.

Parigi verso il 1560 un' *Erba*, trovata in *Jucatan* nel 1520 dagli *Spagnuoli*, o in *Tabaco* nell' *America Settentrionale*, una dell' *Antille*, o *Caraibi*, scoperta da *Acozender di Toledo*, *Erba*, che perciò prima fu detta *Nicotiana*, poi del *Gran Priore*, per averla *Nicot* presentata al *Gran Priore di Lorena*, ed anche della *Regina*, per averla data a *Caterina de' Medici*, Regina di *Francia*. Alcuni dicono, che la *Piazza* del *Collegio Clementino* abbia sortito il nome di *Nicosia*, da un *Ambasciadore Raguso* di questo *Cognome*, che vi abitò, e che essendo stato confuso con *Nicot*, è stato creduto l' introduttore del *Tabacco*. Gli *Americani* la chiamano *Petun*. Ma quei dell' *Isola* l' appellano *Joli*. Il *P. Stella* però suppone, che il suo Nome provenga dall' *Insegna* col Motto, *et ab hac Herba Salus*. La vendevano gli *Speziali*, che soleano chiamarla *Cristerium Nasi*. Altri poi sostengono, che il *Card. Prospero Santacroce*, creato da *Pio IV* a' 12 di Marzo nel 1565, fu il primo, che dal *Portogallo* recò in *Italia* il *Tabacco*, detto però dal suo Nome, *Erba Santa Croce*, o *Erba Santa*, come sembra volersi indicare da' *Tabaccari*, che tengono su le loro *Botteghe* l' *Insegna* della *Santa Croce*. Questa tradizione si conferma da questi Versi del *Medico*, *Castor Durante*, riportati da *Giulio Lucenzio* nell' *Italia Sacra* 219, dal *Bayle* T. IV. Diction. 128, dal *Mandosio Bibl. Rom. Cent.* 111, 323, e da *Mons. Marini*, *Archiatr* T. I. 465

*Hanc Sanctacrucis quum Nuntius esset,
Sedis Apostolicae Lusitanas missus ad Oras,
Huc asportavit Romanae ad commodam Gentis,
Vt Proavi Lignum Sanctae Crucis ante tulere.*

V. *Palazzi* III, 405, *Cardella* V, 70 *Novae* VII, 180

Questo è il *Prodotto* favorito, e caratteristico della *Virginia*, e forma il più ricco, ed esteso *Commercio* in tutte le parti del *Mondo*. *Monsignor Lambertini* nel *Voto* della *Beatificazione* di *S. Giuseppe da Copertino* (1), di cui fu *Ponente* il *Card. Casini*, lo difese dalla taccia dell' *Vso* del *Tabacco*, provando, che se ne serviva per un *remedio* contro la *Libidine*. *Ant. Vitalianus* in *Opusculo de Abusu Tabaci* p. 80 inquit. *Experientia didicerunt, assiduum Tabaci usum Venerem a suo munere retrahere, ut ipse a pluribus audivi, praesertim a P. Josepho de Copertino*, qui in *Assisiano* *Coenobio S. Francisci*, *Sanctitatis fama praefulgens*, *quotidie aestatico Ractu fertur in aerem*. *Hoc enim Tabaco utitur, non tantum ad se expergiscendum, vigilemque noctu conservandum, sed ad occurrendas Carnis tentationes, et fragilitatis peccandi pericula superanda. Anche Benedetto Stella de Abusu Tabaci C. 11. p. 115. insegna, che l' uso del Tabacco, moderatamente preso, non solo è utile, ma anche necessario ai Preti, ai Monaci, ai Frati, e agli altri Religiosi, che devono, e desiderano menar Vita casta, e reprimere que' moti Sensuali, che cotanto infastidiscono. Perchè la Causa naturale della Libidine è il calore, ed umidità; e quando questa venga dal Tabacco disseccata, non si sentono que' moti libidinosi così veementi; e per le ragioni da recarsi più sotto da me, è bene, ch'essi lo prendano, ad imitazione di quel gran Servo di Dio de' nostri tempi il P. Giuseppe da Copertino. V. le Risposte alle Animadversioni stampate in Roma nel 1718. sopra il Dubbio delle Virtù. Ivi riporta ancora l'autorità di Vanbelmonzio, che dice, esser probabile, che il Tabacco freni, ed estingua la Venere, e di Schrodero nella*

Pharmacopea Medico-Chimica L. 4. 1. Classe; ove dicesi, *Mictionem, seu Pollutionem nocturnam Tabaci Suffitu praecavebant.*

Nondimeno nel *Conc. Provinciale Messicano* nel 1575 fu proibito l' *Vso* del *Tabacco* nelle *Chiese Spagnuole*; e Urbano VIII a' 30 di Gennaio nel 1642 proibì, che si prendesse il *Tabacco* nelle *Chiese di Siviglia*. *Lagnossi Pasquino* della sua severità, servendosi del passo di *Giohbe. Contra Folium, quod Vento rapitur, ostendis potentiam tuam, et Stipulam siccam persequeris. Innocenzo X*, con una sua *Costituzione* emanata al 1. di Feb. nel 1650, riportata nel *Boll. Vatic. T. III, 265*, vietò sotto pena di *Scomunica*, di prenderlo nella *Basilica Vaticana*. Ma questa fu tolta a' 16 di Gennaio nel 1725 da *Benedetto XIII*.

Al numeroso Stuolo degli appassionati *Dilettanti* di questo piacevole, e gustoso conforto del *Naso*, non dispiacerà, che io qui aggiunga il *Catalogo* di quelli, che hanno scritto su questo *Argomento. Aegidii Everardi Commentariolus de Herba Panacea, quam alii Tabacum, alii Petum, alii Nicotianum vocant, quo admirandae, ac prorsus divinae hujus Peruvianae Stirpis facultates, et usus explicantur. Antuerpiae 1567, 8. et 1587. Instruction sur l'Herbe Petum, ditte en France, L'Herbe de la Roynne, ou Medicée, et sur la Racine Mechicocan. Paris chez Galliot Dupré 1572. 8. Jo. Neandri Tabacologia, hoc est Tabaci, seu Nicotianae Descriptio, et ejus praeparatio, ac usus in omnibus Corporis humani incommodis. Lugd. Batav. per Is. Elsevirium 1622. 4. Traité du Tabac, ou Nicotiane Panacée, Petum, autrement Herbe à la Roynne, avec sa preparation, les diverses façons de le falsifier, et les marques pour le reconnoistre, traduit du latin de J. Neander par J. V. Lyon chez Vincent 1625. 626. 8. Descriptio Medico-Chirurgica - Pharmaceutica, cum Epistolis Gulielmi de Nera, Justi Raphaelengii, et Harduini Frakenburgii. Lugd. Typ. Jo. Elsevirii 1626. Raph. Torii Hymnus Tabaci. Lugd. Bat. 1638. 8. Dasenganno contra el mal uso del Tabacco, por Francisco de Leira y Aguilar. Cordova 1634. 4. Joh. Chrysost. Magneni Exercitationes de Tabaco. Ticini Regii 1648. 4. Massimiano Zovana Abuso del Tabacco de' nostri tempi, nel quale si dimostra, che con quello si possono curare un infinito numero di Mali, che molestano l' Uomo. Bologna 1650. 4. Ant. Vitaliani, de abusu Tabaci Opusculum. Romae apud Franc. Moneta 1650. 12. Massimiano Zovana abuso del Tabacco, tradotto dallo Spagnuolo. Bologna per Gio. Batt. Ferroni 1650, e 1655. Alessandro Sanlorini Polvere Schernita, ovvero Invettiva contro il Tabacco. Firenze 1654. 12. Jac. Balde Soc. Jesu Satyra contra abusum Tabaci. Monach. 1657, 12. Joh. Chrisost. Magneni Burgundi Exercitationes de Tabaco. Hagae Comitum 1658. 12. Amst. 1669. 8. Jac. Tappii Oratio de Tabaco, ejusque hodierno abusu. Helmst. 1660. 4. Le Signeure L'Anathème du Tabac, augmenté du Contre-Anathème. Rovent chez Th. Ovin. 1660. Simonis Pauli Commentarius de abusu Tabaci Americanorum veteri, et Herba Thee Asiaticorum in Europa novo. Argent. 1665. 4, et 1671. 4. Adami Hanb Tabacologia, sive de Tabaco. Jenae 1667. Benedetto Stella il Tabacco, o sia Trattato sopra l'Origine, Storia, Cultura, Preparazione, Qualità, Natura, Virtù, ed uso in fumo, in polvere, in foglia, in lambituro, e in medicina, della Pianta, volgarmente detta, Tabacco. Rom. per Fil. M. Mancini 1669.*

(1) Roberto Nuti Vita del Servo di Dio B. Gius. da Copertino. Vienna 1582. 4. Compendio della Vita del B. Gius. di Copertino. Roma 1753. 8.

8. De Prade Histoire du Tabac, ou il est traité particulièrement du Tabac en Poudre. Paris 1677. 8, 1716, 12. *Alfonso Bocchi* La difesa del Tabacco, ingiustamente accusato da' Critici, Sonetti faceti, e morali. Modena 1679. Bern. *Albini* Disputatio de Tabaco. Francof. 1695. 4. *Joh. Theoph. Lettschius* de Tabaco. Franc. ad Viadrum 1695. 4. *Henr. Ern. Ketsmerus* de Jure Tabaci. Rintellii 1700. 4. Dissertatio de Animi affectionum physica Causa, et loco, ac de Tabaci usu. Ferrar. 1702. 4. *Niccolò Mainardes* delle Virtù del Tabacco, sue grandissime, e maravigliose operazioni, dalle quali ognuno può cavarne non poco profitto. Ven. 1703. 12. *Girol. Baruffaldi* La Tabaccheide. Ferrara pel Pomatelli 1714. Ven. 1791. e nel T. LII del Parnasso Italiano 111 (Poema in Verso sciolto). *Joh. Christ. Keil*. Num *Herbae Nicotianae* usus, levis notae maculam contrahat? Lips. 1715. 4. *Joh. Henr. Cohausen* Dissert. Satyrico - Physico - Medico - moralis de Pica Nasi, sive Tabaci Sternutatorii moderno abusu, et noxa. Amst. 1716. 4. Raptus estaticus in Moutem Paruasum, in eoque visus Satyrorum Lusus cum Nasis Tabacoprophoris, sive Satyricon novum Physico - Medico - Morale in modernum Tabaci Sternutatorii abusum. Amst. 1726. 8. *Franc. Arisi* Il Tabacco masticato, e fumato, Trattenimento Dittirambico con Annotazioni. Milano 1725. *Pulvis Nicotianus*, vulgo Tabaco. Romae 1726. 4. *Joh. Gottlieb Thieroff* de Tabaci effectibus salutaribus, et nocivis. Erf. 1732. 4. *Mich. Alberti* de Tabaci Fumum sugente Theologo. Halae Magt. 1743. 4. *Casimiro Affaitati* Il semplice Ortolano in Villa, e l' accurato Giardiniere in Città, con un Trattato del Tabacco. Milano 1745. 12. *Anton. Guil. Plaz* de Tabaco Sternutatorio. 1748. *Christoph. Reichel* de Tabaco, ejusque usu Medico. Vit. 1750. in 4. Commemoratio de immoderati Tabaci abusione, communi juvenillis Aetatis pernicie, ad Hippocratis Aphorism. II. 4. *Amadeo Grassi* Discorso dato alla Cong. Provinciale della Marca sull' utile, e necessità d' introdurre la Piantazione del Tabacco ne' Stati Pontificj. Jesi 1750. per Gaet. Caprari. V. Da questo Ragionamento fu indotto *Benedetto XIV.* a sopprimere l' Appalto del Tabacco nel 1757. *Gio. Batt. Monti*, Tabacco, suo utile, e pregiudizj del medesimo. Bologna per gli Eredi del Pisarri 1756. 4. Coltivazione del Tabacco, con alcune Notizie Istori. che trattano dell' Orig. Cultiv. Virtù, e uso di questa Pianta, appresso le varie Nazioni. Roma 1758. 12. Storia distinta, e curiosa del Tabacco, concernente la sua scoperta, la introduzione in Europa, e la maniera di coltivarlo, conservarlo, e prepararlo, accresciuta di esperimenti fatti circa la sua virtù, e con la figura della Pianta del sud. Tabacco. Ferrara 1758 per il Giglio. 8. *Pietro Gio. Wendler* Istruzione per la coltivazione del Tabacco nello Stato Pontificio. Roma 1780. 8. e nel T. II. del Giornale delle Arti, e del Commercio. Micerata 1780. *Zucchini* Lettera sopra lo stabilimento de' Tabacchi di Nona nella Dalmazia 1790. 8. *Ludovico Testi* Risposta alla Proposta del Principe *Vaini* intorno alle Virtù, e qualità del Tabacco di *Siviglia* nel T. V. della Galleria di *Minerva* 87. *Raph. Thorius* de Paeto, seu Tabacco Poemation. in Musaei Ang. Analect. T. I, 243. *Joh. Nic. Baumannus* de Tabaci Virtutibus, vsu, et abu-

su. Basil. 4. *Pompeo Sarnelli*, Se il Vescovo possa proibire sotto pena di sospensione il prender Tabacco, avanti la Celebrazione della S. Messa? Lett. Eccl. T. VI., 64. Il lepidissimo *Cordara*, cercando la causa della Morte improvvisa del *Somaro*, del P. Abate di S. Paolo in Albano, in una Canzone, inserita nel T. IV delle sue Poesie, 131, dice

Vuò, che si esamini quella Questione,
Se d'Apoplefici il Mondo è pieno,
Qual ne sia l'unica vera cagione?

Questo buon Asino, ch' io sappia almeno,
Fino, e Rosolio mai non bevea,
Dell' Acqua semplice contento appieno.

Sorbetti prendere neppur soleva;
Caffè potabile, Te, Cioccolata,
Che cosa fossero, ne men sapea.

Dunque se cascasi all' impensata,
Di queste Bibite l' usanza prava
Mal a proposito n' è accagionata.

Tabacco in Polvere ne men pigliava:
Piuttosto in Foglia, con gran sapore,
Per Compagnatico se lo mangiava.

Dunque rifondere il reo malore
Nel Rapè Gallico, e nello schietto
Pulviglio Ispanico, è grande errore.

Altronde io reputo, che il poveretto
Era ancor Giovine, e a dire il vero,
Era per indole malizioso.

Io qui non mormoro, nè è mio pensiero
La Fama togliergli; mai non s' intese,
Che desse Scandalo nel Monastero.

Ma l' Ozio, il Fomite, le buone Spese,
Compagni discoli... basta, il meschino
Aveva un pizzico di Mal Francese.

Ed ecco, o Medici, ch' io l' indovino,
Questa è l' origine, la cagion vera
Dell' Apopleptico Morbo assassino.

O ciechi Giovani, quando il Morbino
Vi scalda il Fegato, il Cor vi assale,
Questo sovvenngavi *Caso Asinino*.

Del Ciel, dell' Anima se non vi cale,
La Vita tagliavi, che per fugace
Diletto sordido mandate a male.

Pensate all' esito di quel, che piace:
A un Piacer frivolo gran Penitenza
Succede: un Asino Lezion verace

Oggi presentavi di *Continenza*.

Num. XX. pag. 103. Lin. 37. Vn *Vomo* sì celebre, e sì benemerito di questa Città, che ha condecorata con tante insigni *Frbbriche*, e *Pitture*, è ben degno, di trovare fra noi, chi s' impegni ad illustrare la sua Memoria. Egli è sepolto nella Chiesa de' SS. *Luca*, e *Martina*, eretta da' Fondamenti dall' *Accademia* de' *Pittori*, con la sua *Architettura*, dopo che da *Sisto V.* fu demolita la loro Chiesa, dedicata a S. *Luca* sull' *Esquilino* (1), per includerne il sito nella sua *Villa* (2). Essa è di *Croce Greca*, perfettamente quadrilatera, con la *Cupola* nel mezzo, di Ordine *Ionico*, con la *Facciata* di *Travertino*. L' Ordine di sotto similmente è *Ionico*, ed è molto bello. E' centinata nel mezzo in fuori. In cima ha due *Angeli* di *Travertino*, che teungono le Armi di *Vrbano VIII*, leggendosi nell' Ordine di sotto

(1) Questa Chiesa fu data al Capitolo di S. M. M. da Gregorio XI. nel 1371. Bull. Rom. T. III. P. II, 333. Fu poi ceduta a' 29 di Maggio 1581. all' Università de' Pittori. Conventio pro Vniversitate Pictorum cum Canoniciis S. M. M. de Vrbe super concessione Eccl.

S. *Lucae*, cum Sito, et *Casalenis*, cum responsione et obligatione unius Librae *Piperis* quolibet anno, et alias in d. Instrum. rogat. 29 Maii 1581. fol. 214 per Act. Jo. Dominici Perachae Not. Cap. *Vacca* Memor. n. 68. Fea Misc. 83. (2) V. i miei Possessi 127.

S. VIRGINI ET MARTYRI MARTINAE
VRBANVS VIII. P. M.

L'Altar Maggiore è ornato con 4 Colonne di Alabastro. Anche la Chiesa Sotterranea è d'Ordine Ionico, di nobile, e molto vaga Architettura, con la Volta piana. L'Altare è di bronzo dorato, pur disegnato da Berrettini (1). Sopra di esso sono due piccioli Bassirilievi d'Alabastro, rappresentanti la B. V. col Bambino, e S. Martina genuflessa. Ai lati di questa Cappella sono due altre Cappellettole. Nella 1 a sinistra nell'entrare, vi sono di Terra cotta sopra l'Altare, tutte in un Gruppo, tre Figure in piedi, con Rami di Palma nelle mani, de' SS. Concordio, Epifanio, e loro Compagno, le Reliquie de' quali furon trovate con quelle di S. Martina (2), opera stimata dell'Algardi. Nell'altra Cappella v'è un Altare, ma senza Immagine, servendosi di Sagrestia, per non esser finita quella principiata dietro la Tribuna. Vi sono 8 Colonne di Breccia paonazza, e 4 mezze, ed altre 8 nella Crociata de' due Corridori, bigie moderne, e 6 mezze. Questo luogo è degno d'esser veduto, avendo le Miraglie tutte incrostate di varie Pietre. Fuori della Cappella v'è un altro Altare; e fra tutti sono 4. Sopra di esso v'è un altro bellissimo Bassorilievo dell'Algardi, pure in Terra Cotta, che rappresenta Gesù morto, col Padre Eterno, ed altre Figure; e sotto l'Altare v'è un'Vnnetta di Alabastro. Nella Crociata sono 4 Statue di 4 Sante, di Peperino, con

8 colonne di Bigio moderno con 6 mezze. Ivi è il Dossale con un bel Busto di Pietro da Cortona, con questa iscrizione

D. O. M.

EQVITI PETRO BERETTINO NOBILI CORTONENSI

MAGNIS ARTIBVS

PICTVRA ET ARCHITECTVRA PRAECLARISSIMO

PRINCIPIBVS REGIBVS AC SVMMIS PONTIFICIBVS

PROPTER EGREGIAM IN ARTE PRAESTANTIAM

MORVMQ. PROBITATEM CHARISSIMO

DIVAE MARTINAE CVLTORI EXIMIO

CVIVS SACRIS CINERIBVS ASSERVANDIS

SEPVLCRVM SVIS IMPENSIS MAGNIFICENTISSIME

EXTRVXIT

EIVSQ. CVLTOR OPES SVAS OMNES

TEMPLO AFFABRE DELINEATO

TABVLIS SVPREMIS ADDIXIT

VIXIT ANN. LXXII. MENSES VI. DIES XVI.

OBIIT DIE XVI. MAII MDCLXIX.

FRANCISCVS S. R. E. CARD. BARBERINVS

TANTARVM VIRTVTVM MEMORIAE

PONENDVM CVRAVIT (4)

(1) Pascoli Vita di Pietro da Cortona T. I, 8. (2) Bellori Vita di Alessandro Algardi 152. (3) Baglioni Vita di Pietro Berrettini 170. (4) L'Amidenio c'indica il Soprannome di Cicale diurne, che loro avea imposto a queste Zitelle il Card. Ascanio Colonna, Puellas S. Euphemiae, quas canendo Vrhem circumire cernimus, venturi auribus inconcinnas, nocturnas dicebat Muscas. Il Baglioni nella Vita di Mario Arconio 216 dice, che fece per le povere Zitelle sperse di S. Eufemia il Disegno della Porta della lor Chiesa. Il Card. Baronio ne fu il Protettore, come leggesi nel suo Elogio I Annal. p. 111. Puerorum, quos Litteratos vocant, et Puellarum quae dispersae nuncupantur, Patrocinium suscepit. M. Ant. Valena riferisce questo fatto del Seruo di Dio, Leonardo Ceruso, detto per ischerzo il Letterato, (alias Gio. da Caserta, come leggesi nel lib. de' Morti di S. Agnese a Piazza Navona, ove è notato, che morse alli 15 di Febbraio 1595, fu sepolto alla Compagnia della Morte. S'ebbe Torcie due.) Egli fu il primo Fondatore di questo Luogo Pio, lodato da Pissazza nell'Emerologio di Roma T. I, 142, e ne' miei Possessi 181. Vi fu uno chiamato Litterato; andava raccogliendo gli Putti, e povere Putte sperse per Roma, gli provvedeva del Vitto con Elemosine, che trovava. Teneva separatamente le Femmine delli Maschi. Andava scalzo, era tenuto l'uomo da bene; hebbe tentazione d'una di quelle Zitelle. Per mortificarla, messe il Membro nell'Acqua bollita; morì di spasimo. Fu da' Gentilhomini fatta una Congregazione, e fu seguitata detta Opera Pia. Le Zitelle furono messe in una Casa grande, come Monasterio. Chiamasi S. Eufemia delle Zitelle sperse; vivono di Lavori, che fanno, e di elemosine; le Piccole vanno per Roma accattando in diverse Compagnie, guidate da una Donna di tempo; come sono grandi, le maritano. Li Maschi sono messi in una Casa grande. Mentre sono piccioli, vanno altronde per Roma con una Croce, portata da uno di essi, guidati da uno di più tempo. Si dividono in molte Compagnie, come sono grandi, gli mettono a qualche Arte, et ancora adesso si chiamano gli Putti del Letterato. Egli

non si sarà prefisso d'imitare i Sacerdoti di Cibeles, di Diana Efesina, nè gli Abii, e gli Anymphi, di cui fra gli altri parlano Pietro Handreich, in Massilia T. IV. Thes. Gronovii 2960, e Gio. Bonifacio nell'Arte de' Cenni, del tagliarsi i Genitali 379; nè il Giovane Combabo, il quale accettò l'incarico geloso di accompagnare in un lungo Viaggio la Regina Stratonica, con aver prima mandato entro una Scatola sigillata ad Antioco Sotero, Re di Siria, suo Sposo, l'Istromento, che poteva ispirare i suoi sospetti, come narra Luciano. Ma forse potè avere in vista di seguire l'esempio di Origene, che pel sommo suo amore alla Purità, avendo preso letteralmente ciò, che dice l'Evangeliò, degli Eunuchi, che tali si son fatti pel Regno de' Celi, giunse all'eccesso di derivarsi, e a mettersi in procinto di recar Incenso agli Idoli piuttosto, che consentire, che un empio Etiope disfogasse la sua Libidine sopra di lui. V. Petri Zornii Dissert. de Eunuchismo Origenis Adamantii. Gissae 1708 4. S. Epifanio Haer. 58. Lib. I. T. II. S. Agostino Haer. 28. Niceta Lib. IV. Thes. Orth. Fidei c. 30. condannano gli Eretici Valesii, che si eunucavano, essendo stata giustamente detestata dalla Chiesa la Mutilazione, come costa da' Canonici 22, e 23 Apostol. e dal Canone I. del Conc. Niceno. V. Jo. Lami de Eruditione Apostolorum 261. Socrate L. II. H. E. C. 21, Teodoro L. II. H. E. C. 19, Niceforo L. IX. H. E. C. 29 attestano, che Leonzio Antiocheno fu privato del Sacerdozio, perchè si era evirato. Nel 1374 Giovanni VIII. radunò il Concilio Ravenmatense II. di 74 Vescovi, in cui fu composta la Controversia, insorta tra Orso, Doge di Venezia, e Pietro Patriarca di Gradi, che ricusava di consacrare Vescovo di Torcello, Domenico, Abate del Monastero Alhinate, perchè si era eunucato. Concil. IX. 1237, Pagi III, 703, Rubens L. 5. Hist. Ravenn. Theoph. Raynaudi Eunuchi nati, facti, mystici, ex sacra, et humana Litteratura illustrati. Divion. 1655. 4. C. d'Ollivran, (Ancillon) Traité des Eunukes. Trevoux 1707. 8. Per opera della Contessa di S. Fiora, Fulvia Conti Sfor-

Incastrata poi in un Muro si legge quest'altra Iscrizione
EQVES PETRVS BERETTINVS NOBILIS CORTONENSIS
PICTOR ET ARCHITECTVS SVO SAECVLO FACILE
PRINCEPS

AEDem SANCTAE MARTINAE SACRAM
EX ASSE HAEREDem SVPREMIS TABVLIS SCRIPSIT
TEMPLO EXIMIA PRORSVS ARTE DELINEATO
ET CONFESSIOnE SVIS SVMPtIBVS MAGNIFICENTISSIME

EXTRVCTA

HAEREDITATI ADMINISTRANDAE

DD. DEPVtATOS CONGREGATIONIS S. EVFEMIAE

PRAEPOSVIT

TRES AB SAcELLO SACERDOTES MINISTROS SACROrvM
DVOS EIVSDEM CONGREGATIONIS ARBITRIO

ELIGENDOS INSTITVIT

LYCHNOS DVODENOS

AD SANCTAE MARTINAE TVMVLVM

QVOTIDIE ARDERE IVSSIT

ANNIVERSARIAM DIVAE MEMORIAM

DIE XXX. IANVARIi RECVRRENTEm

SOLENNI POMPA CELEBRARI (1)

ACCERSITIS ETIAM SAcELLI PONTIFICII CANTORIBVS

FESTVM PRAETEREA SANCTI LAZARI PICTORIS (2)

DIE XXIII. FEBRVARIi

ACADEMIAE PICTORVM EMINENTISSIMO PATRONO

PRAESVLI AC PRINCIPI ET FESTORVM PRAEFECTIS

NECNON S. EVFEMIAE D. CARDINALI PROTECTORI

ET PRAEPOSITIS

CANDELAS EX PVNICA CERA

QVADRILIBRES BILIBRES LIBRALES

PRO SINGVLORVM DIGNITATE

SACRO PVRFICATAE B. V. DIE LEGAVIT

ALIAQVE ID GENVS MVNIFICE AEQVE

AC RELIGIOSE QVAMPLVRA

PROVT LATIVS IN TESTAMENTO ET CODICILLIS

SVB QVIBVS DECCESSIT ET DIE XVI. MAII M. DC. XXIX.

PER ACTA ANGELVCCI NOT. A. C. PVBLICATIS

CONTINETVR

za (*), e con la direzione del Card. Vicario Rusticucci, e del Card. Baronio, che avea prestato i maggiori ajuti al Letterato, fu fondato questo Conservatorio delle Zitelle sperse (**), nel Monastero, allora chiamato di S. Bernardino (***), coll'altro contiguo di S. Urbano, ove potessero vestir l'Abito Religioso quelle, che fossero chiamate allo Stato Monastico, come risulta da un Breve di Clemente VIII, e da un' Iscrizione posta nella Chiesa di S. Urbano. Si prevalsero per l'una, e per l'altra Fondazione, di Paolo Ciccio, Parroco di S. Leonardo, e di Gio. Batt. Bellobono, Rettore della Chiesa di S. Niccolò de' Lorenesi, soprannominato il Rettore delle sperse, come rilevasi da questa Iscrizione, posta in quella Chiesa, a Cornu Evangelii

(*) Bieci Famiglia Boccapaduli 345. Ratti Famiglia Sforza P. II, 197, 200, ed il Ch. Mons. Nic. M. Nicolai della Depositaria Urbana. Roma 1786. fol. p. 4.

(**) Cam. Fannucci. Opere Pie del Monistero delle

QVAPROPTER NE VIRI PLANE SINGVLARIS
AC BENEFICENTISSIMI

MEMORIA POSSIT VNQVAM INTERIRE

SED IN OCVLIS IDEOQ. IN MENTIBVS OMNIVM

VIVAT IMMORTALIS

EIVSDEM CONGREGATIONIS MODERATORES

PRAEVHS CONSPIRATIONE ET CONSENSV

ACADEMIAE S. LVCAE

P. S. ET A. VRBIS INMO OMNES SIMVL EX CONVENTV

PERENNE MONVMENTVM PP.

Oltre tutte queste Memorie, gli fu coniaa una Medaglia col motto *Bene super Virtus Te coronat*. Anagr. F. Cheron F. Mus. Mazzucchell. T. XXV. Opusc. Calog. Dom. M. Manni nel T. XLII. Calog. dice, che Epigraphe exprimit felix illud Anagramma, Pietro di Cortona, Corona de' Pittori. V. Abeced. Pictor. Nelle Mura del Cappellone fatto dal Pittore Lazzaro Baldi (3), a destra dell' Altare

D. O. M.

IN HONOREM INCLTYI MARTYRIS

SANCTI LAZARI MONACHI

CELEBRIS PICTORIS

QVI SVB THEOPHILO IMPERATORE

SACRARVM IMAGINVM EARVMQ. PICTORVM

ACERRIMO PERSECVTORE

QVOD SACRAS IMAGINES PINGERET

DIRIS SVPLIICIIS EXCRVCIATVS

MANIBVS CANDENTI FERRO EXVSTIS

SED DEI VIRTUTE SANATIS

AD PINGENDAS SANCTI IOANNIS BAPTISTAE

ALIORVMQ. SANCTORVM IMAGINES

AD FELICEM VSQVE MORTEM SANCTE VSVS

IN DOMINO OBIIT

FESTVM EIVSDEM SANCTI PICTORIS

DIE VIGESIMA TERTIA FEBRVARIi CELEBRATVR

SACELLVM HOC IN EIVS HONOREM POSVIT

LAZARVS BALDV

PISTORIENSIS PICTOR

ANNO DOMINI M. DC. LXXXI.

IOANNI BAPTISTAE BELLOBONO

A S. MAVRO

HVIVS ECCLESIAE RECTORI

VBI PER ANNOS TRIGINTA OPTIME VIXIT

DISPERSARVM PVELLARVM S. EVFEMIAE

ET MONASTERII CAPVCINARVM

S. VRBANI FVNDATORI

VIRO PIETATE INSIGNI

EAEDem PVELLAE IN TANTI PATRIS

MEMORIAM POSERVNT

VIXIT ANNOS SEXAGINTA

OBIT DIE VII SEPTEMBRIS MDCXXII.

(1) Vedi i miei Pontificali 38, 46.
(2) Jo. Bollandi de S. Lazaro Monacho Praesh. ac Pictore CPol. Commentarius Historicus, in T. III. Febr. 392. (3) Ecco perchè nella Dedicà a D. Livio Ode-

Fanciulle disperse 182. Piazza Opere Pie delle Zitelle sperse di S. Eufemia, alla Colonna Trajana 178.

(***) Piazza, ivi del Monastero delle Cappuccine di S. Urbano ai Pantani 180.

Più sotto in altra Lapide Ovale

D. O. M.

IN LABORIBVS ET VIGILIIS

■ INVENTVTE MEA VSQVE AD SENECTVTEM

SEMPER VIXI

NVNC MORIOR ET EXPECTO

DONEC VENIAT IMMVTATIO MEA

DOMINE

DVM VENERIS

NOLI ME CONDENNARE

Sopra la sua Armetta di sotto si legge

FRATER

In altra Lapide sotto l'Vrna, a destra dell'Altare

QVI LAZARVM RESVSCITASTI

A MONVMENTO FOETIDVM

RESVSCITA ME

ET IVBE ME VENIRE AD TE

VT IN AETERNVM BENEDICAM TE

Num. XXI. p. 110. l. 7. Avendo io raccolte varie Notizie riguardanti la Chiesa, e Casa di S. Agnese in Piazza Navona, posseduta da' Padri Chierici Regolari Minori (1), pel corso di anni 55, ho risoluto di pubblicarle in quest' Appendice, con la sicurezza di far cosa assai grata a' miei Lettori. Questa Religione, fondata in Napoli dal PP. Gio. Agostino Adorno, e Francesco, ed Agostino Caraccioli, fu approvata al 1. di Luglio del 1588. da Sisto V, con la sua Bolla *Sacra Religionis*. Clemente VIII con Bolla ad perpetuam rei memoriam, data apud S. Marcum die 15 Sept. 1594, la confermò. Fra le Lettere del Card. Enrico Gaetani, da me ordinate, fra le numerose Miscellanee di Mons. Onorato Gaetani (2), n' esiste una de' 19 Marzo 1591 agli Eletti di Napoli, che ringrazia della loro Lettera, portatagli dal P. Francesco Caracciolo, ed un'altra al Card. di Toledo, in cui gli raccomanda lo stesso P. Caracciolo, che andava in Spagna, ed un'altra al Patriarca Cammillo Gaetani, Nunzio di Spagna, affinchè gli ottenga l'assenso del Re, per aprire una Casa della sua nuova Religione. Il suddetto Adorno avea procurato di stabilire in questa Città una Casa del suo Ordine. Ma prevenuto dalla Morte, non potè eseguire la sua idea, che fu effettuata dal P. Antonio Franchi, il quale prevalendosi delle favorevoli disposizioni da lui lasciate, vi si portò da Napoli con tre Religiosi. Ivi da principio, fu alloggiato presso il Conte Ottavio Tassoni, suo Parente. Poi per mezzo del Card. Montalto, ottenne la Chiesa di S. Leonardo, posta in quel sito di Piazza Gindea, dove ora è il Palazzo Costaguti (3),

e a' 25 di Novembre del 1595 si trasferì nella Casa contigua, che fu comprata, e donata dallo stesso Cardinale, insigne Benefattore dell' Ordine. Poco dopo giunse da Spagna il P. Francesco Caraccioli, che con molti sussidj somministratigli dalla Divina Provvidenza, supplì ai bisogni di questa nuova Fondazione. Tornato poi a Napoli, vi spedì otto Studenti, che vi cominciarono il Corso Letterario sotto un Prete Spagnolo, che si chiamava Androsiglio. Onde questo fu il primo Collegio, in cui l' Ordine incominciò a professare, unito allo Spirito, il Magistero delle Scienze (4). Narra il Panciroli, che nel 1597 avendo già Sisto V. approvato l'Istituto Regolare de' Chierici Minori, il suo Nipote il Cardinal Montalto ottenne per essi da Clemente VIII. la Chiesa Parrocchiale, ed insieme Titolo Cardinalizio di S. Agnese in Piazza Navona, con l' Abitazione annessa, e con tutte le Rendite certe, ed incerte, ad essa spettanti, come si raccoglie da un suo Breve in data de' 15. di Maggio del 1597. Ma prima di prenderne il formale Possesso ai 29 di Settembre dello stesso anno 1597, parte per le spese della spedizione del Breve, o Bolla suddetta, parte per i risarcimenti dell' Abitazione per i Religiosi, v' impiegarono la Somma di Sc. 700, ritratta dalla Vendita della Casa contigua alla Chiesa di S. Leonardo, posseduta antecedentemente dai medesimi, come si raccoglie da una breve Relazione ms. della Casa, e Chiesa di S. Agnese, che poi viene proseguita in forma di Diario. I Religiosi, che dalla Casa abbandonata di S. Leonardo, si trasferirono a questa di S. Agnese, dopo presone il Possesso, erano in numero di 13 fra Sacerdoti, Chierici, e Laici. Nel Dicembre dello stesso anno 1597, giunse da Napoli il P. Francesco Caraccioli, allora Generale, avendo menato per suo Compagno il Fratello Ignazio Lambertini, ed ottenne dalla somma generosità dell' Eino Montalto, insigne Benefattore dell' Ordine, l' assegnamento a questa Casa di Sc. 20 al Mese. Nel 1598, il P. Andrea Albertini, finito il Capitolo, in cui era stato eletto nuovo Preposito Generale, si trasferì da Napoli a Roma col P. Alfonso Manco, che fu da lui costituito per Vicario, nella Casa di S. Agnese, divenuta Residenza del P. Generale. Nel 1603 F. Paolo Masio, allora Chierico Studente, verso il Mese di Aprile, eresse nella Casa di S. Agnese una Congregazione di Secolari, sotto il Titolo dell' Immacolata Concezione di M. V., a cui si aggregarono molti Nobili, sì Romani, che Forestieri. Nel 1604, ai 16 di Gennajo, dopo molti Trattati, e difficoltà, il P. Francesco Valletta impetrò dal Senato Romano, che presentasse ogni anno a questa Chiesa, dedicata a una Santa Romana, un Calice

scalchi, nel Breve Compendio della Vita, e Morte di S. Lazzaro Monaco, et insigne Pittore. 1681, gli disse, giacchè di Lazzaro porto il Nome, e mi esercito nel dipingere, volendo ergere un Altare nella nostra Chiesa di S. Luca, così da Dio ispirato, mi determino di dedicarlo a S. Lazzaro, Monaco Greco di Nazione, e di Professione Pittore, il quale molti, e varj tormenti patì pel Culto delle sacre Immagini sotto Teofilo Imperatore Iconomaco. Questa rarissima Vita è stata ristampata in Brescia per Niccolò Bertoni 1807, e preceduta da alcune molto erudite, ed ingegnose Osservazioni sulla Bibliomania, del mio intrinseco Amico Sig. Cavaliere Leopoldo Cicognara, il quale con finissimo gusto ha raccolta una delle più doviziose Biblioteche, ove si trovano tutte le più rare, e più scelte Ope-

re, spettanti alle Belle Arti, della di cui Accademia Imperiale in Venezia, è zelantissimo Presidente.

(1) Constitutiones Congregationis Clericorum Regularium, cum Commentariis Alexandri Peregrini. Romae 1628. 4. et 1676. 4. Della Ven. Religione de' Padri Chierici Regolari Minori. Lecce 1625. 12. P. Clemente Piselli, Notizia Istoria della Religione de' PP. Chierici Regolari Minori. Roma 1710. fol. Compendium Privilegiorum, Facultatum, et Indulgentiarum Congreg. Cher. Reg. Min. Romae 1726. 4.

(2) V. il mio Colombo p. 376. (3) Fu concessa all' Università de' Scarpellini, e poi restò diruta. V. Piselli, Permuta della Chiesa di S. Leonardo con quella di S. Agnese C. IX, 48.

d'Argento, e quattro Torce (1). Nel 1605 di Gennaio il P. Caracciolo essendo stato costituito Vicario Generale in Italia, venne a dimorare nella Casa di S. Agnese, in cui ai 16 dello stesso Mese ricevè la solenne Professione del P. Raffaele Aversa. Nel 1606 osservando il P. Caracciolo il progresso de' suoi Religiosi, per maggiormente animarli, e infervorarli allo Studio, ordinò, che venissero da Napoli altri 10 Fratelli Chierici, per farvi il Corso della Filosofia. E perchè la Casa di S. Agnese non avea Stanze sufficienti per l' Abitazioni di tanti Giovani, prima di farli venire, fece fabbricare sulla Chiesa, dalla parte delli Rivaldi, due Corridorini, e Loggia, che assegnò agli Studenti, che già si trovavano in S. Agnese, e per l' Abitazione degli altri, che chiamava da Napoli, e che erano in assai fresca età, fece erigere una forma di secondo Noviziato sopra la Sala dello Studio, accanto ai medesimi Rivaldi, con divisione di Tavole. Nello stesso anno, agli 11. di Giugno, 30 Religiosi di quelli, che dimoravano in S. Agnese, dove rimasero altri sette, si trasferirono alla nuova Casa di S. Lorenzo in Lucina, loro accordata dal Sommo Pontefice Paolo V, il quale agli 11 di Giugno del 1606. sopprime la Collegiata, che prima v'era, applicandone le rendite alla Cappella Borghesiana da lui eretta in S.M.M. (2). Nel 1607. in Ottobre andiedero a dimorare nella Casa di S. Agnese 10 altri Religiosi, cioè Chierici 9 Studenti, ed un P. Lettore di Filosofia. Nel 1611. a' 15 di Dicembre vennero da Napoli in S. Agnese altri 11 Studenti, col P. Lettore Raffaele Aversa. Ma perchè tutto questo numero di Soggetti non vi capiva, che con disagio, perciò alcuni furono mandati ad abitare in S. Lorenzo in Lucina. Nel 1616. essendosi negli ultimi quattro anni praticato di fare gli Atti delle Conclusioni con qualche solennità nella Chiesa di S. Agnese, che però non riusciva abbastanza comoda, e capace, risolse il P. Preposito Valletta, di fare a quest' oggetto una Sala comoda. E in effetto la fece fabbricare sopra il Portico della Chiesa, e Sagrestia, levando i Muri, che vi stavano fra mezzo, e che formavano il Coro per i Religiosi, che da una Fenestra si affacciavano in Chiesa, lasciando in luogo di essa un altro Finestrino, e atterrando un altro Muro, che formavano Guardarobba per le Suppellettili della Sagrestia, accanto la Stanza della Congregazione. Onde riuscì una Sala piuttosto com-

moda per lo Studio, e massime per le Conclusioni, che vi si tenevano con inolto concorso di Forestieri. Il Coro poi per i Religiosi si accomodò dentro la Chiesa istessa, entrando per una Porticella dalla Loggetta, situata sopra la Cappella Maggiore. Nel 1650 a' 10. di Gennaio il P. Preposito fece levare il Pulpito, che stava sul muro della Chiesa, ed insieme serrare la Porticella, da cui si entrava, e sopra il Tetto aprì una Finestra, per dar più lume alla Chiesa. Nel 1651. ai 23. di Novembre fu mandato da Innocenzo X. un Architetto a misurare tutto il sito di questa Chiesa, e Casa, essendosi sparsa voce, che ne voleva fabbricare una nuova, in onore di S. Agnese. Nel 1652. al 1 di Gennaio, tornarono a misurare tutto l' interno della Casa nelle parti più sotterranee, essendo stato per due altre volte misurato l' esterno, per ordine del Papa. A' 25. di Aprile nello stesso anno, il P. Caracciolo, allora Generale, e molti altri Padri andarono a S. Agnese, ed assistarono al Possesso, che prese di questo Titolo il Sig. Card. Aldobrandino. A' 7. di Agosto il Card. Padrone, e il Principe Panfilio andarono a vedere la Casa, e la Chiesa, approssimandosi il tempo dell' esecuzione della nuova Fabbrica. A' 13 dello stesso Mese fu chiamato il P. Preposito Giacomo Penta da Mons. Vicegerente, e gli fu intimato per parte del S. Padre, che nel seguente Lunedì (ch' era dopo soli cinque giorni) partisse dalla Casa con tutti i suoi Religiosi. Onde subito andò a partecipare al P. Generale quest' ordine supremo. A' 14 vennero i Fabbricatori, e immediatamente cominciarono a cavare i Fondamenti nella Piazzetta, avanti la Porteria. Nello stesso giorno, il P. Preposito portò al Vicegerente un Memoriale, che lo supplicò a presentare al S. Padre. Ma egli ricusò di prenderlo, promettendo di fare qualche ufficio in voce. Ma questo passo, che fu preso sinistramente, fece replicar l' ordine già dato con maggior vigore. Nel Memoriale si rappresentava solamente la strettezza della Casa di S. Lorenzo, con altre particolarità, colle quali si dimostrava, che non solo era difficile, ma poco meno che impossibile, l' uscire da S. Agnese, senza che fusse assegnato un altro luogo per Abitazione de' Religiosi, che vi dimoravano in numero di 16. Ma ciò non ostante, nella sera dello stesso giorno tornò il P. Preposito dal Vicegerente per assicurarlo, che senza ulterior dilazione si sarebbero eseguiti gli ordini già dati. Agli 11 andò a S. Agnese un

(1) Nel Sommario d'Entrate, e Uscite dell' Inclito Popolo Romano, stampato nel 1604, ove si parla de' Calici, Torce, et Pallotti, che si pagano ogni anno; si legge, nel Mese di Gennaio a' di 21, giorno della prima Festa di S. Agnese, visitano la Chiesa di S. Agnese in Piazza Navona, tenuta dalli Rev. Chierici Regolari Minori, et vi presentano 4 Torce di Libbre 20 Camerali, et un Calice di Scudi trenta, paga il Camerlengo della Camera di Roma in circa Sc. 35. Meritamente dunque, dice il Panciroli, (Tesori nascosti p. 786.) si mosse il Popolo Romano nel 1604 ad honorare questa Chiesa nel suo giorno Festivo, con l' Offerta di un Calice, e Torce, come apparisce dal Senatus Consulto, che leggesi affisso.

S. P. Q. R
OB MVNIFICAM IN DIVAM AGNETEM
ROMANVM VIRGINEM
PIETATEM QVA EIDEM SINGVLIS
IN POSTERVM ANNIS
ARGENTVM CALICEM PATENAMQ.

ALBOSQ. CEREOS QVATVOR
DIE ILLI SACRO IN HOC TEMPLO
ROMANVM MAGISTRATVM
E PVBLICO SOLEMNI POMPA LARGIRI
DIDACO VALDERAMA CAMILLO MAXIMO
IO. BAPTISTA CATALANO
CONSERVATORIBVS
IO. BAPTISTA SCHIAFINATO PRIORE
SENATVS CONSVLTO SANCIVIT
XVII. KAL. FEBRVARII MDCIII.
GRATI ANIMI MONVMENTVM POSVERE

(2) Ciò si conferma dal Gigli, il quale narra, che nel 1606. Paolo V, estinta la Collegiata di S. Lorenzo in Lucina, e trasferiti i Canonici, e Beneficiati alla sua nuova Cappella in S. M. M., diede questa Chiesa al P. Francesco Caracciolo, Fondatore de' Chierici Regolari Minori, da' quali fu ridotta nello stato, in cui oggi si vede, e vi fu edificato il nuovo Convento. V. Andrea Vittorelli Gloriose Memorie della B. V. nella Cappella Borghesiana. Roma 1616. 8.

Gentiluomo del Principe Panfilio, con due Compagni, e avendo fatto chiamare il P. Preposito, gli chiese, per parte del suo Padrone, tutte le Chiavi degli Stipi della Sagrestia, con tutte le loro Suppellettili. Il P. Preposito rispose, che dal Vicegerente aveva avuto licenza di portar seco tutta la Robba, e segnatamente quella della Sagrestia. Partì il Gentiluomo, e andò a riferir tutto al Principe, il quale si tratteneva nel contiguo Palazzo Mellini. Ma subito fu rimandato per dirgli, che il Vicegerente si era spiegato male, per non aver ben capito l'Ordine del Papa, e che allora si portava dal medesimo, per avvisargli questo suo equivoco. Il P. Preposito volle andarvi con lui, acciocchè con le sue orecchie restasse sincerato della verità. Giunti che furono, il Vicegerente ratificò il permesso dato, soggiungendo francamente, che in questo modo gli era stato imposto di regolarsi dal Card. Panfilio. Ciò non ostante, soggiunse, vediamo il Breve spedito a favore de' Panfilii; e dopo la sua lettura, si raccolse chiaramente, che dette Robbe Sacre si doveano lasciare in S. Agnese. Nondimeno essendosi abboccato Mons. col Cardinal Padrone, e collo stesso Principe Panfilio, ottenne la licenza, che i Religiosi portassero ogni cosa in S. Lorenzo in Lucina (1). Tornando dalla Cappella l'E.mo Cardinal Pallotta, fece chiamare nella Stanza della Porteria il P. Generale Caracciolo (2), il P. Aversa, e il P. Maldenti, co' quali si trattene per lo spazio di due ore in circa, per consolarli con la più amorosa carità, e per far loro il racconto di tutte le premure da lui usate in loro vantaggio, ma senza profitto, non essendo la cosa riparabile. Verso la sera, in questo stesso giorno, avendo i Fabbricatori lavorato tutto il Mercoledì, tutta la Notte, e tutto il giorno seguente, quantunque fusse la Festa dell'Assunzione di M.V., andò Mons. Vicegerente a S. Agnese, e vestitosi Pontificalmente, uscì a porre la prima Pietra (3), accompagnato da due Preti Secolari, dal Maestro di Cerimonie, e da 4 Religiosi della stessa Casa, i quali cantarono i Salmi, ed altre Orazioni, spettanti a questa Funzione. Dopo recitate le Litanie, legarono con una Fattuccia la Pietra, già benedetta dal Papa, e a poco a poco fu calata nel Fondamento. Il Nastro passava per le mani di Monsignore, e del Principino Panfilio, d'età di quattro anni, tenuto in braccio da un Gentiluomo. Furono assistenti a questa Funzione il Principe suo Padre, D. Cammillo Panfilio, Padrone della futura Chiesa, il Principe Ludovisio, il Principe Giustiniano, ed altri Cavalieri, che col Cardinal Padrone, ed altri Prelati godevano della Funzione dalle Finestre del Palazzo Mellini. Finita la Funzione, rientrò Monsignore in S. Agnese, e spogliatosi delle Vesti Sacre, si licenziò dai Padri, dicendo segretamente al P. Preposito, che stesse di buon animo, perchè il Card. Panfilio si maneggiava in lor favore. In questo stesso giorno, per dar principio allo sgombrò di tutte le cose, si fece trasportare il Vino a S. Lorenzo. A' 16 di Agosto, con molta prestezza, si seguì a sgomberare la Casa, prevalendosi di un Carrettone, mandato dal Sig. Cardinal Pallotta, per ajutare, a carreggiare la Robba più speditamente. Nel medesimo giorno venne a veder la Casa, e la Chiesa il Principe Panfilio, che trattò tutti i Padri con cortesi parole. Mentre si tratteneva in osservare la Chiesa, il P. Preposito gli disse, che voleva portare a S. Lorenzo il Qua-

dro di S. Agnese, che stava all'Altar maggiore, per l'affetto, e divozione, che tutti tenevano alla Santa. Ma il Principe mostrò desiderio, che lo rilasciassero nello stesso Altare, dove da tanto tempo si venerava; ed allora tutti i Padri volentieri si arresero a compiacerlo, essendo stati ringraziati dal Principe, che con lieto Viso li assicurò, che non avrebbero lasciata la Santa sconsolata. Al fine partì, animandoli a pensare, in che cosa loro potesse giovare. A questa benigna offerta rispose il P. Carlo Giaconia, che per allora di altro non supplicava S. E., se non che si degnasse di disculpare la sua Religione presso S. S., a cui senza fondamento era stato supposto, che avessero fatto resistenza a' suoi comandamenti. Poichè, se si era mostrata qualche ripugnanza, era soltanto provenuto dall'angustia della Casa di S. Lorenzo, che l'inabilitava a prontamente eseguire i suoi Ordini. Egli promise di servirli; e salutandoli cortesemente, si licenziò, senza volere, che i Padri lo accompagnassero fuori della Porta. A' 17 seguì finalmente l'abbandono della Chiesa, e Casa di S. Agnese, e la traslazione de' Padri, e de' Fratelli alla Casa di S. Lorenzo in Lucina, che si trova registrata nel suo Diario, nel modo seguente.

Avendo mandate Sabato 10 Agosto le Suppellettili, vennero dalla Casa di S. Agnese in questa di S. Lorenzo tutti i Religiosi, ivi dimoranti, e sono il P. Giacomo Ponta Preposito, e Lettore. P. Carlo Giaconia, Segretario Generale, e Lettore. P. Clemente Bucci, e P. Carlo Scarpellini, assegnati che erano in quella Casa. P. Vincenzo de Vivo. P. Gio. Francesco Landri. P. Lorenzo Bulbul. P. Antonio Lioi Sacerdoti, e Fratello Francesco Maria Lomellino Chierico, tutti cinque Studenti di Teologia, Fratello Filippo Santaglia, benchè stasse infermo, Leonardo Nicoloso, Gio. Batt. Minucci, e Pietro Rosso, Fratelli Laici. Nè potendo capire in questa Casa per l'angustia dell'Abitazione, ne furono accomodati 4 nell'Appartamento superiore della Casa, abitata dal Sig. D. Geronimo Bardi, quale è nostra di proprietà, e stava affittata a detto Gentiluomo, il quale pregato dal P. Aversa, si contentò a fare questa cortesia. In questo stesso giorno andò un Prete deputato dal Principe Panfilio, e si fece consegnare tutte quelle cose, che lasciarono i Padri, per servizio della Chiesa, cioè un Calice, cinque Pianete, alcuni Quadri, Candelieri, ed altre Suppellettili. A' 19 dello stesso Mese, il P. Preposito andò a consegnare le Chiavi della Chiesa, e della Casa a Mons. Vicegerente, che le fece passare nelle mani del suddetto Sacerdote.

Da un Diario della Casa di S. Lorenzo in Lucina, che incomincia dal 1 di Genn. del 1652, sino a tutto il 1570, si hanno queste altre Notizie, relative al Collegio di S. Agnese, che noi stimiamo di esattamente riferire colle stesse parole. Sabato 24 Agosto. Avendo il Sig. Card. Panfilio Padrone mandato a chiamare il P. Aversa, questo andò subito, ed introdotto all'Vdienza, gli disse, qualmente S. S. l'aveva eletto per Consultore della Congregazione de' S. Riti... con che pigliò motivo di raccomandargli la nostra Religione, e di provederlo di qualche Luogo per Collegio, ed Abitazione de' Studenti, in vece della Casa persa di S. Agnese. Al tutto mostrò l'E. S. buonissima volontà, e che avrebbe anche procurato di parlare a N. S. Don. 25. ti. V. Pii VII P.M. Decretales super Canonizatione B. Francisci Caracciolo, B. Benedicti a S. Philadelphio, B. Hyacinthae de Mariscottis, B. Coletae Boile, B. Angelae Merici. Romae 1808. Agostino Cencelli, Vita di S. Francesco Caraccioli, Roma 1805. (3) V. p. 109.

(1) Anche nell'altra loro Chiesa de' SS. Vincenzo, e Anastasio a Trevi, si sono conservate fino a quest'ultimi Anni le Carteglorie di Argento con l'Immagine di S. Agnese, colà trasportate da' Cherici Reg. Minori.

(2) E' stato recentemente ascritto al Catal. de' San-

il sud. P. Aversa andò a baciare i piedi a N. S. ringraziandolo dell' onore fattogli. Dopo di che gli raccomandò anche la nostra Religione. Al che S. B. rispose con molta benignità, dicendogli, che l'amava più d' ogni altra Religione, e che l'aveva a cuore, e se ne ricordava molto bene. Nel 1657 Martedì a' 25 di Maggio il P. Aversa (1) presentò all' Eino Sig. Card. Conrado Datario, un Memoriale per parte della Religione, acciò s'adoperasse per la reintegrazione della perdita della nostra Chiesa, e Casa di S. Agnese. Atteso, che esso Sig. Cardinale, alcuni giorni prima, cioè il Sabato, Vigilia di Pentecoste, avendo mandato a chiamare Sua Paternità, gli disse per ordine del nuovo Pontefice Alessandro VII, come dovendo provvedere ad alcune Chiese vacanti, avea disegnato avvalersi di esso Padre. Egli dopo avere rinunziato modestamente ad una tale offerta, e addotte perciò molte ragioni, soggiunse, che per tal effetto supplicava S. S. e Sua Eina a convertire, e cambiare la proposta in altra disposizione di molto gusto di esso Padre, e beneficio grandissimo della Religione, cioè di reintegrare la perdita, che si era fatta, del Collegio di S. Agnese, con ponderare il danno della Religione, ed il bisogno, che n'era risultato, di ristoro. Alla quale petizione esso Sig. Cardinale molto benignamente assenti, e si offerse di passarne l'Ufficio con N. S. Anzi domandò, che cosa particolare si poteva fare, e proporre. Al che il Padre propose tre partiti. Vno di rimettere i Padri in S. Agnese, nuovamente fabbricata, con assegnare loro per Abitazione quella parte, che era rimasta in piedi della Casa del Corso (2), stata prima del Rivaldo (3). Vn'altro, che si facesse dare ai Padri il prezzo del luogo occupato, siccome si era fatto della Casa del Corso, e della Casa del Sig. Melini. Vn'altro di dare ai Padri un'altra Chiesa con Abitazione sufficiente. Rispose il Sig. Cardinale, che questo solo partito gli pareva possibile, e trattabile, e che, oltre un Memoriale da darsi a S. S., ne facesse un altro per ricordo a S. E. Presentò la stessa mattina questo Memoriale a S. E., quale confermò la sua benigna intenzione di promuovere il negozio appresso S. S. . . Il P. Generale fece dire nella Comunità qualche Orazione per interessi gravi della Religione. Lu-

nedi 31 Maggio, essendo stato levato da Mons. Oddi Vicegerente, assieme col P. Virgilio Spada, per ordine di N. S., da questa nostra Chiesa un gran pezzo della Reliquia dell' Osso della Spalla di S. Lorenzo, pensarono i Padri, che il P. Spada avesse suggerito a N. S. di pigliar quà da noi detta Reliquia. Nè sarà stato difficile a questo Padre persuadere questo Pontefice a levarci una parte di Reliquia di Santo sì grande, avendo indotto Innocenzo X, ad istanza di D. Cammillo Pamfili, a levarci la Casa, e Chiesa di Agnese in Navona, con molto nostro danno d' interesse, non avendoci procurato ricompensa alcuna. Giovedì 17. Giugno, il P. Generale ebbe per la prima volta udienza dal nuovo Pontefice Alessandro VII, e fu accolto con somma benignità, ed avendogli raccomandato la Religione, ed esposto gli il danno, che patisce per la perdita di S. Agnese, si mostrò dispostissimo a sovvenirli, e per tale affare il P. Generale gli lasciò un Memoriale, supplicandolo ancora degnarsi di destinare qualche Ministro, al quale, senza molestare S. B., si potesse conferire il tutto; e dicendo N. S. che pigliasse, chi voleva . . . il P. Generale propose il Sig. Card. Corrado Datario, qual proposta fu da N. S. molto gradita. Fu poi Sabato il P. Generale dal Sig. Card. Datario, e conferì, quanto avea passato con N. S., il quale gli disse, che tenesse per certo di avere la Religione in un altro luogo. Sabato 4. Luglio il P. Generale andò a parlare al Sig. Card. Gualtieri, Protettore della Chiesa di S. Agnese in Navona, dal quale gli fu data grata udienza; et avendogli proposto il servizio della Religione per quella Chiesa, il Sig. Card. pigliò l' incombenza di trattarne colla Sig. D. Olimpia, e col Sig. D. Cammillo Pamfili, restando il Sig. Card. appagato, et appieno soddisfatto in tutto ciò, che gli si presentava di difficoltà dalle ragioni del P. Generale. Lunedì 12. Luglio il P. Francesco Migliacci essendo andato a parlare per alcuni interessi col P. Niccolo Zucchi Gesuita (4), riferì in Casa, come senza dimandarlo, spontaneamente dettogli da detto Padre, che noi saremmo ritornati in S. Agnese, e che egli, avendogli molte volte occorso, ci avea fatto buon ufficio, parlando con Signori, a' quali appartiene, dimostrando la convenienza, l' utile, e lo splen-

(1) Cessò di vivere nella Casa di S. Lorenzo in Lucina nel 1657. Ma per essere tempo di Peste, Alessandro VII ordinò, che fusse sepolto nella Basilica di S. Paolo, dove leggesi la sua Memoria, postagli dal Card. Gio. Batt. Pallotta, e riportata dal Toppi nella sua Biblioteca, e dal mio amicissimo P. Eustachio d' Affitto, nelle Mem. degli Scrittori del Regno di Napoli 472. (2) Ho potuto comprendere, qual fusse la Casa del Corso, da questi passi del Libro de' Morti della Chiesa Parrocchiale di S. Agnese in Agone de' Chier. Reg. Min. che incomincia dalli 12 di Sett. 1631. A di 8 Ott. 1646. Alessandro Filippo, o Cammillo, Putto di 17 Mesi, Figlio del Sig. Domenico Gentile Corso, e d' Isabella Ornano, sua Moglie, morì nella Casa, ove abitava attaccata a S. Agnese, e sepolta con Cassa, a S. Francesco a Ripa. A' 28 di Aprile 1649 il Sig. Simone Ornano di Corsica, morì nella sua Casa, attaccata alla Chiesa di S. Agnese in Navona. . . fu sepolto nella sua Sepoltura in S. Francesco a Ripa. A di 31 Maggio 1650. Mutio Gentile Corso, d' anni 35, sepolto a S. Franc. a Ripa. A di 19 Giugno 1650 Gio. Battista Ornano di anni 19, sepolto a S. Franc. a Ripa. (3) Lo stesso Libro ci palesa il vero sito della stessa Casa, con questi racconti. Al 1 di Aprile . . .

in Parrocchia, in Casa del Sig. Gaspare Rivaldi, alla Cantonata, incontro a Tor Millina, et è stato sepolto, loco Depositum, nella Chiesa da basso, nel Cantone, incontro al Vaso Battesimale di S. Francesca. A' 24 Maggio 1630 . . . In Parrocchia, alla Cantonata, per andare in Navona, nel Vicolo di Gaspare Rivaldi. A 2 Aprile 1633. Gaspare Rivaldi di 70 anni in circa, morì nella sua Casa, attaccata alla nostra Ch., e sepolto alla Pace nella Sep. di Rivaldi. (4) Nato in Parma da nobile Famiglia, nel 1586. abbracciò l' Instituto de' Gesuiti, a' 28 di Ottobre nel 1602. lesse Filosofia in Parma, e Teologia Scolastica in Ferrara. Fu quindi primo Rettore del Collegio Gesuitico, fondato in Ravenna, e Confessore del Card. Orsini, Legato di Romagna, che seco lo condusse in Germania. Tornato in Roma, fu Rettore di Matematica nel Collegio Romano, di cui fu poi Rettore. Dopo la morte d' Innocenzo X, fu dal S. Collegio eletto Confessore del Conclave, e Alessandro VII. lo fece Predicatore Apostolico. Terminò i suoi giorni nella Casa Professa del Gesù a' 21 di Maggio 1700. V. il P. Bartoli, che scrisse la sua Vita, e il P. Sottwell Bibl. Script. Soc. Jesu 637.

dore della Chiesa, et anche l' interesse, che fosse in mano de' Regolari. Mercoledì 21 Luglio il P. Carlo Giacomini andò cogli altri Lettori di Propaganda Fide a baciare il piede a N. S., e S. S. gli mostrò tenere memoria della nostra Religione. Domenica 4 Settembre, il nostro P. Generale fu dall' Eccell. Sig. Principe D. Cammillo Panfilio ad offerirgli il Servizio della Religione per la nuova Chiesa di S. Agnese in Navona, e fu accolto con molta benignità, et onorevolezza. Andò il P. Generale a passare quest' ufficio, per essere stato da lui il P. Niccolò Zucchi della Compagnia di Gesù, il Venerdì prossimo passato, et aveagli detto, che sarebbe stato bene, che sua Paternità Rina immediatamente fusse andata dall' E. mo Principe Panfilio. E' da sapere, come accennai di sopra di 4 ai Luglio, che il P. Generale fu a parlare col Sig. Card. Gualtieri, Protettore della Chiesa di S. Agnese, e gli offerì medesimamente il servizio della Religione per la nuova Chiesa, il quale mostrò gradir assai l' offerta, et insieme volentieri abbracciare il negozio di trattare colla Sig. D. Olimpia, e col detto Sig. Principe, per disporli a ricevere la Religione in detta Chiesa; e ciò venne fatto al detto E. mo, senza lunghezza di tempo; perchè aggiustatasi tra detti Sig. la differenza, che passava tra loro, della spesa della Fabbrica, molto prima di quello che forse pensava d. E. mo, che perciò avea pigliato tempo sino alla risoluzione di detto aggiustamento, per poi trattener quest' altro negozio nostro. E venendogli una bonissima occasione, poichè essendosi infermata D. Olimpia in Viterbo, dove era per sua soddisfazione andata a trattenersi, e mandati a chiamare il Principe suo Figlio, e d. E. mo Cardinale, questo prevalendosi della commodità, introdusse il trattato di dare alla custodia de' Padri la Chiesa di S. Agnese. Al che l' Eccell. Sig. D. Olimpia si mostrò molto pronta, sebbene il Sig. Principe vi volea far sopra riflessione. La qual cosa il d. E. mo riferì al P. Generale, quando alcuni giorni, prima di S. Lorenzo, l' andò ad invitare per la Festa della nostra Chiesa. Andato dunque oggi, come ho detto, il P. Generale dal Principe a fargli l' offerta del servizio della Religione, mostrò gradire assai l' offerta, dicendo, che volentieri la riceveria, salvo la disposizione della fel. me. di Papa Innocenzo. Al che replicando il P. Generale, che a questo appunto stava pensando, e che gli pareva, che detto Sommo Pontefice avesse sempre mostrata ottima intenzione verso la Religione, potendogli testificare con ogni franchezza, che, quando era stato a baciargli i piedi, sempre gli avea mostrato di far conto della Religione, e stimarla assai, e di volersene ricordare. E qui aggiunse il Sig. Principe, e non dice il conto, che faceva della sua persona, ed il concetto che ne avea, e la sua intenzione di beneficiarla? ed il Padre rispose in conformità della sua modestia, che N. S. gli avea fatte molte grazie, e favori, e che coll' esperienza conosceva benissimo, quanto fosse vero quello, che S. E. diceva. E passando ad altri particolari della Fabbrica, concluderono, di fare l' Abitazione per 20 Religiosi, un Rettorio, una Stanza per stare insieme, una Libreria, et un' altra Stanza per leggere. Di tutto questo suo Trattato, e buona istenzione verso la Religione, prima di darne ferma parola, si riservò di dar parte alla Sig. D. Olimpia sua Madre, et a N. S. Lunedì 6 Settembre il P. Generale fu a dar parte, di quanto

era seguito col Sig. Principe Panfilio, il giorno antecedente, al Sig. Card. Gualtieri, il quale disse, che adesso non restava altro, che darne parte a N. S., e poi trattare dell' aggiustamento dell' Abitazione. Il dopo pranzo il P. Generale fu dal P. Zucchi a dargli parte, come era già stato dal Sig. Principe, e che però egli lo sollecitasse a darne presto parte a N. S., il che promise di fare prontamente. Fu medesimamente il P. Generale a dar parte, di quanto era seguito con questi Signori, per conto della Chiesa di S. Agnese, al Sig. Card. Conrado, col cui parere, e consulta diede principio a questo Trattato, e lo raggiunse bene del tutto, supplicandolo insieme a darne parte a N. S., acciò si trovasse prevenuto, quando gliene fusse data parte da detti Sig. Principe Panfilio, e Card. Gualtieri. Venerdì 10 Settembre, il Sig. Ambasciatore di Venezia fu a sentir Messa nella nostra Chiesa, e la sentì all' Altare di S. Francesco. S. E. disse alli Padri, che il Sig. Principe Panfilio gli avea già detto, che volea dar la Chiesa di S. Agnese ai Padri, e che gli rispose, che si avea da rallegrare con S. E., e non con i Padri, perchè così facendo, sarebbe meglio la Chiesa custodita. L' istesso giorno mandò dal nostro P. Generale il Sig. Card. Conrado a dirgli, che già ne avea data parte a N. S., e che egli vi stava benissimo, che S. B. avrebbe fatto tutto ciò, che si richiedeva in nostro beneficio. Lo stesso giorno il Sig. Maestro di Camera del Sig. Card. Gualtieri si rallegrò col P. Morsio, dicendogli, che volea la Mancina per lo ritorno a S. Agnese. Lunedì 13 Sett. il P. Generale, essendosi saputo in Casa jer mattina, che il Sig. Card. Gualtieri avea già parlato a N. S., andò a riverirlo (sebbene in Casa non si è ancor saputa cosa alcuna) per tener vivo il negozio. Mercoledì 15 Sett. il P. Generali disse, che essendo andato a riverire il Sig. Card. Gualtieri, passò anche nel Venerdì, non contento dell' ambasciata fattagli dal suo Maestro di Camera, dal Sig. Card. Conrado, il quale gli confermò la buona mente di N. S. circa questo negozio. Essendo dunque andato dal Sig. Card. Gualtieri, lo trovò assai perturbato; poichè avendo questo E. mo comunicato il tutto con un Prelato, questo gli avea fatte moltissime difficoltà, e dettogli, che in niuna maniera si poteva, nè si doveva fare. Il P. Generale procurò di dar soddisfazione alle difficoltà, delle quali mostrò S. E. essere coll' animo quieto, ed appagato. Pure pregò il Signore, che si facesse la sua santa volontà. Venerdì 17 Sett. essendo il P. Morsio avanti la Bottega d' un Librai a Pasquino, s' incontrò con il Sig. Cavalier Borromini Architetto della Fabbrica di S. Agnese (1), il quale disse, che altre volte il Sig. Principe Panfilio era stato a detta Fabbrica per parlare con esso lui. Alla fine essendogli stato ciò riferito, andò egli stesso a trovare in Casa S. E., che gli fece lasciare tutti gli altri suoi negozj, e lo condusse seco in Carrozza alla sua Villa fuori di Porta S. Pancrazio (2); e per la strada gli disse, se avea fatto il disegno per la Fabbrica da farsi vicino alla nuova Chiesa di S. Agnese. Egli ne mostrò uno, che teneva addosso, ed il Principe in vederlo, gli disse, che bisognava mutarlo, perchè avea risoluto di dar la detta Chiesa in custodia de' nostri Padri, e che però vi voleva 20 Stanze per Religiosi, et altri Appartamenti, come sopra si è detto, e disse molte cose in lode de' Padri, particolarmente della pulizia, con cui tengono S. Lorenzo, e come l' hanno restaurato, e della buona edifica-

zione, che danno, e che questi voleva per la sua Chiesa, e Casa, e che indirizzassero anche la sua Famiglia nel timor di Dio. Allora ripigliò l'Architetto, lodando la risoluzione di S. E. con commendare ancora la Religione. S. E. però gli disse, che non ne parlasse, perchè ne voleva dar prima parte a N. S. Domenica 19 Sett. la mattina fu dal P. Gen. il Sig. Card. Raggi, e nell'andar via, essendo sulla Porta, e vedendo il Cavalier Ornano, lo chiamò S. E., e gli disse, che avea parlato per lui al Sig. Card. Gualtieri, e che gli avea risposto, che la Casa vicino a S. Agnese era per i PP. Chierici Minori. Martedì 22 Sett. il P. Gen. andò a riverire il Sig. Principe Panfilio, dal quale fu trattenuto per due ore in circa, e lo trovò nello stesso appuntamento di dare la Chiesa ai Padri, e gli disse, che ancora non ne avea potuto dar parte a N. S., per non aver potuto aver udienza, benchè per tre volte l'avesse fatta dimandare. Per il che dava a Sua Paternità ogni facoltà, potendo aver udienza, di ragguagliare N. S. del tutto. Il P. Gen. non volle accettare la commissione, dicendo di voler lasciare a S. E. l'onore di partecipar tutto a N. S. Poi discorsero della Casa, volendo S. E. far la Porteria nel Vicolo, e nel primo Appartamento far le Stanze, per la Porteria, e per le Officine necessarie per i Religiosi; nel secondo le 20 Stanze pel Dormitorio; nel terzo la Libreria, e le Stanze a sua disposizione. Mercoledì 29 Sett. il P. Gen. fu a riverire il Sig. Principe Panfilio. Fu ricevuto con molta sua soddisfazione, mostrandosi bramoso il Sig. Principe di compir presto le Fabbriche della Chiesa, e Monastero, per vederli quanto prima i Padri. In quel tempo capitò la Sig. Principessa Moglie, ed auch' essa mostrò d'essere sempre stata bramosa, che i Padri tornassero in S. Agnese. Entrò poi il Sig. Principe a partecipargli i negozi intrinseci, e domestici con molta familiarità, ed anco gli palesò, come era per andar via presto il Sig. Card. Gualtieri, e che però essendo necessario di provvedersi di un altro Protettore della Chiesa, si rimetteva a Sua Paternità, acciò nominasse, chi gli pareva, purchè fusse Creatura di suo Zio. Benchè il P. Gen. si scusasse, tanto il Principe lo stimolò, che fu forzato a dirlo. E così nominò il Sig. Card. Imperiale, che fu di molto gusto di S. E., avendo questo appunto nella sua mente destinato per tal effetto. E tra gli altri motivi, per cui si confermava nella sua determinazione del ritorno de' Padri in S. Agnese, era, perchè credeva di non operare contro la mente di suo Zio, e perchè tutti quelli, a cui avea partecipata questa sua risoluzione, l'avevano sommamente lodata. Lunedì 2 Ottobre, il P. Generale essendo già partito il Sig. Card. Gualtieri, andò a riverire il Sig. Card. Imperiale, restato in suo luogo per gl'interessi di S. Agnese, e si mostrò molto pronto di favorire la Religione, a riguardo del P. Aversa, col quale, sin da quando fu Vicelegato dell'Emo Durazzo, avea servitù; e che, quantunque non fusse molto informato degl'interessi, ne avea istruzione in scriptis dal Sig. Card. Gualtieri, che se ne sarebbe impossessato, che quanto prima ne avrebbe parlato col Sig. Principe Panfilio, e che in somma, in grazia sua, non avrebbe mancato di giovare alla Religione, e di promuovere il suo bene. Venerdì 22 Ottobre il P. Generale fu a riverire il Principe Panfilio, quale disse, non aver

ancora parlato a N. S. Ma lo trovò più risoluto, che mai, nella sua determinazione di restituirsi in S. Agnese. Lunedì 6 Dec., avendo il Sig. Principe Panfilio dimandato un Padre, che istruisse il suo Primogenito nella Grammatica, in molti giorni sono, al P. Generale, vi destinò il P. Carlo Scarpellini, il quale in questo giorno vi diede principio, seguitando ad andarvi mattina, e sera, un'ora per volta. Dom. 26 Dec. il Sig. Principe Panfilio fece chiamare due de' nostri Padri, per confessare la sua Famiglia, per fare la Comunione Generale, e vi andarono il P. Francesco Migliani, e il P. Scarpellini. Nel 1646 a' 16 di Agosto il Sig. Principe mandò una Vitella Mongana al P. Generale, avendone mandata un'altra per le Feste di Pentecoste. Nel 1663 ai 16 di Marzo, il P. Luigi Rovet, venuto poc' anzi di Spagna, per assistere al Capitolo Generale, andò a visitare l'Emo Sig. Cardinal d'Aragona, Ambasciatore di Spagna, dal quale ricevé grata udienza, e gli consegnò due Lettere, una del Re Cattolico, con la quale raccomandava al sud. Cardinale il negozio di S. Agnese, con parlar caldamente al Principe Panfilio a favor nostro; ed un'altra del Duca di Cardona, Fratello del sud. Cardinale, la quale parimente lo pregava di abbracciare con fervore questo negozio. Sicchè si spera, che dette Lettere abbiano a partorire qualche buon effetto.

Cessando qui le Memorie de' nostri Diari, supplirò al fine del racconto, colle parole del P. Piselli (1). Mentre si stava disponendo l'esecuzione, di quanto si era concertato, quel Principe, a suggerimento di alcuni, che gli rappresentarono con falsi supposti, non convenire d'introdurvi Regolari, come quelli, che una volta incombenzati, ne sarebbero divenuti col tempo indipendenti Padroni, mutando egli pensiero, si lasciò intendere, che in vece della Chiesa, avrebbe dati 30 mila Scudi, come prezzo della Casa, che vi stava annessa, acciocchè con essi potesse la Religione ristorarne la perdita colla compra d'un'altra. Ma non men della prima andò a vuoto questa seconda promessa; poichè prevenuto egli dalla morte, non poté effettuare quello, che avea ampiamente proposto; nè gli uffizj interposti appresso il Principe Herede, valsero a fargli secondare l'intenzione Paterna, sì per non averne alcun certo riscontro, come per non correrli l'obbligo della soddisfazione richiesta, stante l'assoluta potestà del Pontefice, sopra le facoltà de' Regolari. Dal che risultò un doppio pregiudizio all'Ordine, e della Casa perduta, e dell'acquisto lasciato di un'altra Chiesa, di cui per la speranza di recuperare quella di S. Agnese, si era intermesso il Trattato; benchè di ciò non possa in verun conto incolparsi l'altrui nota pietà, ma solo la nostra poca fortuna (2).

Finirò quest'Articolo, con produrre la Relazione dell'Entrate, e dello Stato della Chiesa, e Parrocchia di S. Agnese in Navona.

I Chierici Regolari Minori ne presero possesso nel 1597, con tutti i suoi beni, ed Entrate certe, ed incerte, in qualsivoglia modo spettanti a detta Chiesa. L'incerte potevano ascendere alla Somma annua di - - - - - Scudi 60

Le certe in tempo del Curato Secolare, che affittava tutte le Case, alla Somma annua di - - - - - Sc. 300

In tempo poi di detti Religiosi, che con la spesa di

(1) Lib. II. C. XXXIV. S'ottiene in Roma la Chiesa de' SS. Vincenzo, ed Anastasio a Trevi pag. 378.

(2) Fu poi loro esibita la direzione del Collegio di Chierici, Sudditi di Casa Doria Panfilii, ivi stabilito;

ma non se ne curarono, per mancanza di Soggetti. Ivi però esiste ancora lo Stemma della loro Religione, col Cristo risorto.

qualche Migliajo di Scudi ridussero le Case, che si affittavano, ad *Abitazione Claustrale* per il numero di 20, ed in appresso di più *Soggetti*, i *Frutti* certi, essendo stata smembrata una porzione di essi, che ascendeva alla somma di Sc. 150, di cui preser possesso i *Benefiziati* de' SS. Lorenzo, e Damaso, con Breve di Gregorio XIII, rimasero nella Somma di altri Scudi in circa - - - - - 150

Provenienti da' Canonici in danari			
Da' Sig. Mellini	-	-	Sc. 09. 10.
Dai Sig. Rivaldi	-	-	Sc. 04. 38.
Dalla Cappella Giulia in S. Pietro	-	-	Sc. 01. 50.
Dal Marchese Strozzi	-	-	Sc. 60.
Dalla Sig. Ottavia Capponi Pucci	-	-	Sc. 45.
Da' Sig. Altoviti	-	-	Sc. 50.
Da Lorenzo Lorenzini	-	-	Sc. 20.
Due Luoghi di Monte, in luogo di Canonici	-	-	Sc. 09.

In tutto Sc. 25. 93.	
Dai Canonici in 35 Barili, e mezzo di Mosto, cioè dal Marchese Strozzi	Bar. 08
Da Valerio Venanzio	Bar. 08
Da Bianca Cortonese	Bar. 05
Da Caterina Foresti	Bar. 04
Dal Sig. Paolo Gualtieri	Bar. 04
Da Aristotile d' Olanda	Bar. 06

Barili 35

Dalla Pigione d' una Bottega sotto le Case de' Padri, che prima fruttava soli Sc. 20, per avervi egli introdotto, e posta una Macina di Legumi, fruttava - - - - -	Sc. 70
Dall' Appoggio pel giorno del Mercato	Sc. 05
Quali uniti a Scudi 60. d' Incerti	Sc. 60

Formano la Somma in circa di	Sc. 200
Che si sono perduti da' Padri, oltre l' <i>Abitazione</i> risarcita, e ampliata con molta spesa.	
Di più hanno perduto Sc. 200 in circa d' <i>Elemosina</i> , assegnata loro da Clemente VIII, e continuata per tutto il Pontificato d' Innoc. X.	Sc. 200
Oltre molte altre <i>Elemosine</i> di Signori particolari, che fruttavano più d' altri cento Scudi l' anno	Sc. 100

Sicchè in tutto hanno perduto, oltre l' *Abitazione*, la Somma di Sc. 500

La Chiesa poi nel tempo, in cui l' ebbero i Padri, era quasi impraticabile; tanto che non vi era, che un solo Altare, malamente apparato, due soli Calici di Rame, e altre poche *Suppellettili* lacere, e indecenti; non vi si celebrava, che una sola Messa le Feste, e rare volte il giorno di lavoro, come dalle Note delle Visite, fatte in tempo dei Parrochi Secolari, apertamente si raccoglie.

Ma i Padri con la loro diligenza, e industria, con non lieve spesa, ridussero la Chiesa praticabile, la quale, benchè non fosse di specioso Modello, era tale nondimeno, che poscia era di molta soddisfazione alle Persone devote, essendo in essa quantità

di Messe, non solo le Feste, ma ancora i Giorni *Feriali*, copia di *Confessori*, e comodità grande per la frequenza della *Sacra Comunione*. Con che i Padri si sono avanzati nel concetto del Popolo, ed hanno ottenute alcune *Elemosine* perpetue per loro mantenimento, e per celebrar Messe per l' Anime de' *Benefattori*, come si rileva dal Legato di Monsig. Vincenzo Giustiniani, dall' Eredità di Silvia Scarti, dalla Lascita dell' Ill. Sig. Ippolita Savelli, Marchesa di Monte Baroccio (1), e da altri.

Si deve adunque computare anche la perdita di tutte le Spese fatte nella Chiesa, dell' *Oblazione* anniversaria del Calice, e Torce del Senato Romano, ottenuta dagli stessi Padri, ed in fine il *Danno* emergente della Religione, in dover comprare a sue Spese, per la somma di tredici mila Scudi il Collegio de' SS. Vincenzo, e Anastasio a Trevi (2).

N. XXII. p. 112. l. 39. Il Diario di M. Ant. Valena ci notifica, che ai 20 Ag. 1611. Dom. il Sig. Gio. Batt. Crivelli, Agente del Duca di Baviera, presentò in nome del suo Principe, una *Lampada* d' argento di 40 Libbre, e bellissimo artificio, alla Sepoltura del B. Filippo Neri, con assegnamento d' Entrata perpetua, per mantenerla accesa. Ma quello di Giacinto Gigli c' istruisce di tutte queste altre cose. Ai 28 di Maggio 1620, facendosi la sera li *Funochi* per allegrezza dell' annua *Coronazione* di Paolo V, la cui Festa era nel dì seguente, un Razzo di Fuoco entrò per disgrazia per una Finestra, in Casa delli Padri dell' Oratorio a S. M. in Vallicella, detta la Chiesa Nova, et girando gran pezzo dentro una Stanza, attaccò Fuoco alla Robba, che vi era, senza che alcuno se ne avvedesse. Ma quelli, che stavano a quella Camera, sentivano correre intorno, et uscirono di Camera, temendo di qualche Ladro; ma non trovarono niuno. Su le sette ore poi si avvidero del Fuoco, che si era acceso, ma non lo poterono estinguere; sicchè arsero quattro Stanze al paro, et una fra esse fu la Camera, dove morse il B. Filippo, che era tenuta in molta venerazione, et in essa si abbrugiorno tutte le Reliquie di quello, cioè il Letto, le Vesti, i Paramenti da Messa, et altre Reliquie, che non ne poterono salvar niente. Di più, perchè quel giorno era fra l' Ottava della Festa del B., vi era di molta Argenteria, et Tappezzeria diversa. Onde molto grande fu il dolore di detti Padri, et arse ancora una parte della Libreria. Nel Gennaio 1636, i Padri dell' Oratorio in S. M. in Vallicella nascosero il Corpo di S. Filippo, perchè non glie ne fusse levata una parte. La qual cosa passò di questa maniera. D. Anna Colonna, Moglie di D. Taddeo Barberino, Principe di Palestrina, e Prefetto di Roma, Nepote di Urbano VIII, ottenne licenza di poter levare una, o più parti del Corpo del S., avendo in animo di mandarle a Palestrina, in una loro Cappella, et a Napoli ad una Congregazione, fondata con la sua Regola. Di questa cosa fu dato ordine a Monsig. Maraldo, a cui toccava di spedire la Bolla del Papa, senza che di ciò ne fusse fatta alcuna parola con detti Padri. Andò Mons. dal Papa, portando seco questa Bolla con le altre, che doveva segnare, e gli ragionò di tutte le altre cose, e si scordò di parlargli di questa; et poich' ebbe parlato, porse al Papa le Bolle, le quali furono da S. S. segnate tutte, et insieme quella, che parlava di S. Filippo. Tornato a Casa Mons. si ricordò, che non avea parlato al Papa

(1) Nel Libro de' Morti è notato 1641 10 Settembre. La Ill. Signora Ippolita Savelli, Marchesa di Monte Barocchio, morì alla Parrocchia de Santo Mar-

cello, alla Casa, dove habitava, dopo de haver ricevuti tutti li S. Sacramenti, e fu sepolta alla nostra Chiesa de S. Agnese in Navona. (2) V. i Possessi 418.

di questa Bolla, et venendo il Secretario di D. Anna per farsela dare, gli disse, che era segnata, ma che non ne avea parlato al Papa. Perocchè avesse pazienza, intanto che glie ne parlasse. Venuto il giorno dell'altra Audienza, Mons. portò seco la Bolla per parlarne; ma (cosa maravigliosa!) ragionò di tutte le altre cose, et di questa non se ne ricordò. Ritornando il Secretario, gli disse Mons. quello, che gli era occorso; ma il Secretario fece grande istanza per averla; e il Maraldi non glie la volse dare, facendosi scrupolo, perchè non ne aveva parlato al Papa, e dicendo, che v'è una Bolla, che, se il Papa segna una Bolla, o Breve, senza che gli sia stato parlato di quello, che contenga, sia di nimio valore, e come se non fosse fatto. Onde sopra di queste cose il Secretario, et Mons. contrastorno un pezzo, et Mons. portò quella Bolla in un suo Camerino segreto, et la posò sopra una Tavola, dove non era altra Bolla, che quella, per non se ne scordare. Come venne l'altra mattina, che Mons. doveva tornare dal Papa, venne il d. Secretario a buon'ora a riparlare a Mons., il quale lo fece entrare dentro quel Camerino per ascoltarlo, et si ritirorno a parlare vicino a una Finestra. Frattanto venne un Prete, per parlare a Mons., et entrò in quella stesa Camera, dove Mons. parlava col Secretario; e ritirandosi quel Prete da parte, verso quella Tavola, gli venne dato l'occhio a quella Bolla, e lesse il Soprascritto, che diceva, per levare parte del Corpo di S. Filippo Neri. E considerando, quanto ciò importasse alli Padri dell'Oratorio, subito, che si fu spedito da Mons., se ne andò a S. M. in Vallicella, e fece sapere ai Padri quello, che avea visto. I Padri subito consigliatisi spedirno alcuni di loro, che andassero per parlare al Papa, al Card. Barberino, a D. Taddeo, a D. Anna, al Card. Antonio, et ad altri, che bisognava. Ma non avendo avuto da alcuno di essi risposta opportuna, anzi da D. Anna molto aspre parole, et non gli essendo permesso in alcun modo di parlare al Papa, tornati a Casa li Padri, et consigliatosi di ciò, che doveano fare, fecero risoluzione di nascondere, per non esser privati di un Tesoro così caro. Perciocchè S. Filippo fra molti Santi, che sono stati a' tempi nostri canonizzati, risplende a meraviglia d'infiniti Miracoli, e Grazie; et alla Chiesa di S. M. vi era concorso grandissimo, essendo il suo Corpo riposto dentro l'Altare della sua Cappella, a canto l'Altar maggiore. Qual Corpo era tutto intero, e molte volte, massime nel giorno della sua Festa, lo scuoprivano al Popolo, il che recava gran divotione; nè vi era in Roma altri Santi, de'

quali si vedesse il Corpo intero, come di questo (1). Dunque per non esserne privati, lo nascosero due di loro, e dicesi, che, quando ebbero levato il Corpo dal suo loco, la Lampada, che gli ardeva avanti, da sè stessa si estinse. Poichè il Corpo fu nascosto, vennero Mons. Altieri Vicegerente, Mons. Fausto Poli, Mastro di Casa del Papa, con altri Ministri, et fatto chiamare il Rettore della Congr., gli presentorno l'Ordine del Papa. Il Rettore li menò alla Cappella di S. Filippo, et fatto portare le Chiavi, aprì il Sepolcro del S., il quale comparve vuoto. Et vi era, chi diceva, che il Corpo era spirito; ma Mons. Fausto cominciò a gridare col Rettore, il quale diceva di non sapere, dove fusse, et fatti chiamare tutti li Padri, trovarono, che il P. Venturelli, et un'altro vi mancarono, li quali furono quelli, che lo nascosero. Onde Mons. disse molte aspre parole al P. Rettore, il quale con mirabile pazienza mai rispose, parendo a tutti molto forte, che Monsignore, sebbene Mastro di Casa del Papa, et Arciv. di Amasia, nondimeno persona ignobile da Cascia, portasse così poco rispetto a quel Padre, persona nobile, della Casa di Saluzzo, e Rettore di quella Congregazione. Ma poichè videro, che il Corpo non vi era, dissero al Rettore, che gli consegnasse ciò, che avevano di Reliquie di quel S. Onde gli cavarono fuora alcuni Reliquiarij d'argento, ne' quali era il Cuore, l'Interiura, un Nervo, un Dente, et Capelli del S., li quali tutti, così, com' erano, se li portarono via. La qual cosa sopportarono con pazienza, contentandosi più presto di dar quelle Reliquie, che dar parte del Corpo, et ancora, perchè così non si poteva dire, che non avessero obbedito alla Bolla Apost., la quale ordinava, che gli dessero parte, o più parti di quel Corpo; il che loro aveano adempito, avendo consegnato tutte quelle parti.

Finalmente il Corpo di S. Filippo, dopo alcuni Mesi, fu ritrovato nascosto, et murato dentro un Armario, et quietati i rumori, fu di nuovo riposto nella sua Cappella, et nel suo Sepolcro. Ma si disse, che fu diminuito in poca parte. A' 26 di Maggio, nel 1647, Innocentio X., accompagnato da molti Cardinali, andò alla Chiesa di S. M. in Vallicella per la Festa di S. Filippo Neri, et andò a vedere la Fabbrica (2) della Casa di quelli Padri della Congregazione dell'Oratorio, et alcune cose fatte di nuovo. Siccome è una Cappella dietro al Corpo del Santo, con l'Altare in tal modo, che quel Corpo corrisponde a doi Altari da due bande, cioè in Chiesa, et in Casa (3). Si vede anco, dentro un Cassone di Noce intagliato, et indorato, la Cassa coperta di Brocca

(1) Jos. Raymundus de In corruptione Cadaver. Aven. 1663. 8. *Elia d'Amato*, Pensieri diversi su la In corruptione del Cadavere di Alessandro M. Lett. Erud. P. I. 349. Dom. M. Manni Diss. dell'In corruptione de' Cadaveri. Opusc. Calog. VII. 371. *Benedict. XIV.* de Serv. Dei Beat. et Beat. Canon. L. IV. P. I. C. XXX. il mio Colombo 31, 394. (2) *Franc. Borromini* Opus Architectonicum ex Exemplaribus petitum, Oratorum nempe, Aedesque Romanæ RR. PP. Congreg. Oratorii S. Philippi Neri, additis Scenographia, Proportionibus, Ichnographia, Prospectibus integris, obliquis, interioribus, ac externis Partium Lineamentis. Accedit totius Aedificii Descriptio, ac Ratio, ipso Borromino Auctore. Romæ 1723. fol. Lat. Ital. Il Borromini descrivendo la sua maravigliosa Volta piana dell'Oratorio della Chiesa Nuova, dice, che gli antichi non osavano piantare le Volte sopra le Muraglie; ma alzando negli angoli delle Camere, o Sale, che facevano, Colonne, o Pilastri, so-

pra questi gittavano le Volte a Crociata, e tutto il peso sopra quelle riposava, servendo le Muraglie contigue solamente d'appoggio, a detti Pilastri, come si vede nella Villa Adriana, e in S. M. degli Angeli, nelle Terme Diocleziane. Ma il Ch. Sig. Giuseppe Guattani nel Ragionamento della Gran Cella Soleare delle Terme di Caracalla. Roma 1783. 8, ed anche ne' Monumenti inediti del 1788, ove torna a parlarne alla pag. 83. sospetta, che il Borromini, benchè istruito, abbia preso equivoco fra le Terme Diocleziane, e le Antoniane. I Voltoni della Pinacoteca delle Terme di Diocleziano poggiano sopra Colonne. Laddove la Volta delle Antoniane gravita sopra Pilastri, appunto come quella dell'Oratorio. Nella Volta della Certosa non vi è alcuna meraviglia, poichè quelle smisurate Colonne sostenerrebbero il doppio della Concamerazione. V. p. 202, ove parlo dell'altro Volta piana di S. Martina.

(3) Corollarium de Sacellis S. Phil. Neri, in Appendi.

zo d'oro, nella quale fu nascosto il Corpo del S., in tempo di Urbano, quando a requisizione di D. Anna Colonna, ne voleva far parte a Napoli.

A queste Notizie aggiungerò le altre, cavate dal Diario del Valesio. Lunedì 27 Aprile 1726, Benedetto XIII mandò a far sapere alli Padri della Chiesa Nuova, di aver dichiarata Festa di Precetto la Solennità di S. Filippo, e che concedeva alla loro Chiesa Indulgenza Plenaria perpetua (1). Lunedì 26 Maggio 1727, oggi per la prima volta si celebrò Festa di Precetto quella di S. Filippo. Vi furono nelle Vicinanze della Chiesa Nuova fatte Illuminazioni, con alcuni Altari, coll' Immagine del Santo. Martedì 25 Maggio 1728, avendo ordinato S. B. di far Cappella Pontificia per la Festa di S. Filippo in Chiesa Nuova, si era levata voce per la Città, che avrebbe dopo la medesima tenuto Concistoro, e creati due Cardinali. Mercordì 26 si tenne, per la prima volta, Cappella Pontificia nella Chiesa Nuova per la Festa di S. Filippo. E perchè il Presbiterio non era capace per il Trono del Papa, e per i Cardinali, fu questo fatto sotto la Cupola, con le Banche de' Cardinali, che vi assisterono. Terminò la Cappella alle 15 ore. Il Cracas poi ci scuopre l'Autore dell'Ornato della sua Cappella, di lui Patronato del Baron del Nero, con questi due racconti. N. 4020 4 Maggio 1743. Il Principe Chigi, mosso dalla sua special divozione verso il glorioso S. Filippo Neri, ha fatto dono alla di lui Cappella, in Chiesa Nuova, di tutti i Pali di Broccato, Velluto, e vaghe Stoffe, conquistati dalli proprj Barberi, in varie Corse, si in Roma, che fuori, ascendenti al valore di mille Scudi. N. 4032 1 Giugno 1743, in occasione di solennizzare Domenica la Festa di S. Filippo Neri, i RR. PP. dell' Oratorio della Chiesa Nuova, oltre il ricco Apparato di Velluto incarnato, con suoi Contratagli di Oro, che i medesimi hanno fatto di nuovo, per ornamento delle Colonne, e Pilastrini della Cappella del Santo, essendo stati donati dal Sig. P. Chigi tutti i Pali conquistati da' suoi Barberi; di quelli, che sono di ricco Broccato d' Oro, conquistati in Firenze, hanno fatto uso, per ricoprirne le 4 Colonne dell' Altar Maggiore, come per la prima volta si è veduto; e gli altri di Broccato d' Oro, rabescato di rosso, li hanno convertiti in un maestoso Ornato, a foggia di Baldacchino, sopra il Crocifisso, situato nella sommità dell' Altare medesimo, con due grandi Cascate, che arricchite di Trine, e Frangie d' Oro, eguali a quelle del Baldacchino, vanno a terminare su i Capitelli delle Colonne.

N. XXIII. l. 4. Nel Compiuto Racconto delle Cerimonie fatte per l' Incoronazione d' Innocenzo X, a' 4 Ottobre nel 1644 si narra, che fu luminata tutta la Facciata, e parte della Cupola di S. Pietro in Vaticano, con bellissima disposizione, come anche tutte le Loggie, e Finestre del Palazzo Pontificio. Per quanto mi è noto, questa fu una delle prime Illuminazioni di questa Cupola, fatta in una parte di essa, e poi estesa, e

proseguita in tutta la sua Circonferenza, e migliorata col disegno del Cav. Luigi Vanvitelli, come ho dichiarato nella sua Descrizione, col numero di 4490 Lanternoni, e di 784 Fiaccole, comprese le 108 pendenti dalla Cornice architravata del Colonnato, nella mia Sagrestia Vat. 60, e nella Bas. Vat. 27. Il Sig. Carlo Lucangeli nel 1786, in cui nel Mese di Ag. volò nel Pallone Aereostatico, in cui non seppe volare il Lucchese Lunardi (Cracas 1785 N. 1412.), lavorò in Legno un perfettissimo Modello di tutta la Parte esteriore della Cupola, per farvi in piccolo quest' istessa Illuminazione. Il medesimo restò esposto nella gran Sala del Palazzo Farnese, in diverse Sere della Settimana di Pasqua, e della seguente, illuminato prima a Lanternoni, e poi a piccole Fiaccole, per mezzo di 14 Ragazzi, instruiti ad accenderle in un baleno, con i Cerini, al tocco di un Campanello, da lui sonato, dietro la Macchina. Questa era lunga pal. 21, e un quarto; l' altezza dell' Ordine della Facciata di pal. 6; e l' altezza della medesima di pal. 8. e 8. dodicesimi. La lunghezza de' bracci laterali, che danno l'ingresso, uno alla Scala Regia, e l'altro, dov'è la Statua di Carlo M. pal. 23; la lunghezza di tutta la Piazza decorata con ordine di Colonne Doriche pal. 34; l' altezza dell' ordine della Piazza pal. 3, compresa la Balaustrata. La Cupola nella circonferenza del Tamburo, compreso il risalto dell' ordine pal. 32; l' altezza di detto ordine di p. 3, e 9 dodicesimi, compreso l'Attico, dove imposta la Volta. L' altezza dell' ordinetto della Lanterna, o sia Pergamena di pal. 1; la circonferenza del Lanternino pal. 7 e $\frac{1}{2}$. La circonferenza de' Cupolini laterali pal. 13, e 8 dodic. L' altezza delle Statue pure di legno della Facciata di pal. 1, e 2 dodic.; e la circonferenza della Palla, dove posa la Croce, pal. 1, e 4 dodic. L' altezza delle Statue, che posano sull' ordine della Piazza 7. dodic., e similmente dell' istessa altezza le Statue di S. Pietro, e S. Paolo, sugli angoli della Scala. L' Imperadrice di tutte le Russie Caterina II. fece acquisto di questo famoso Modello, collo sborso di mille Zecchini. V. Carletti Giornale delle Belle Arti 1786. T. III. p. 125. Cracas N. 1182 29 Apr. 1786. Ma io credo, che il primo pensiero di questa nuova foggia di Spettacolo sia stato de' Gesuiti, i quali, come narra il Gigli, a' 12 Marzo 1622, per la Canonizzazione d' SS. Ignazio, e Saverio, empirono di Lumi tutte le Finestre, ed il Cornicione del Collegio Romano, et abbrugiarono Botti, et fecero la Girandola; ma nella Chiesa del Gesù, tutta la Cupola fu piena di Lumi, che faceva bellissimo vedere, et ancora tutta la Facciata dal Cornicione in su, era piena di Fuochi Artificiali, che pareva una meraviglia. Ma quanto più magnifica fu la Festa da loro fatta pel primo Anno Secolare, dopo la Fondazione della Compagnia! Non ci rincresca di sentirla la vaghissima descrizione dallo stesso Gigli, in cui si trova assai di più di quello, che si legge nella Relazione di Ant. Gherardi, della Festa fatta da Ant. Card. Bar-

ce ejus Vitae, in T. VI. Maii Boll. 852. Borio Pietà Trionfante 160. Fonseca de Bas. S. Laurentii in Damaso 186.

(1) Narrazione de' Prodigj operati dal glorioso S. Filippo Neri nella Persona dell' Eño Sig. Card. Orsini, Arciv. di Benevento, in occasione, che rimase sotto le rovine delle sue Stanze nel Tremoto, che distrusse quella Città a' di 5. Giugno 1688. Napoli 4. Icon Mentis, et Cordis Benedicti XIII. exhibens narrationem suae Vitae, et Miraculorum, quae Deus edidit gravibus in periculis versanti, deprecatione

S. Philippi Neri opitulatus. Francof. 1725. 8. Andrea Tria, Vita di Benedetto XIII, nel T. 8. delle Vite degli Arcadi illustri, 34 Bernabei Vita S. Phil. Neri in T. VI. Maii Bolland. 512. Gio. Murciano Mem. Istori. della Cong. dell' Oratorio. I, 142, 163. Card. Gabr. Palaeotus de Bono Senecutus, in Praefat. Card. Aug. Valerii. Philippus, sive de Laetitia Christiana Tractato, e pubblicato in Verona nel 1800, col titolo Agost. Card. della Valiere, Filippo, o sia Dialogo della Letizia Cristiana. Cracas N. 1382. 15. Giugno 1726.

berino, nella Chiesa della Casa Professa del Gesù, per l'Anno Centesimo. Roma 1639, 4, e nella Lettera di Gaudenzio Paganino, dell'Anno Scolare, solennemente celebrato dai PP. della Comp. di Gesù nel 1639 4. Ai 27 Sett. 1639 di Martedì i Padri della Compagnia di Gesù fecero Festa, per essere nel detto giorno l'Anno Centesimo, nel quale la loro Compagnia, fondata da S. Ignazio, fu confermata da Paolo III. Per far tal solennità, si appoggiarono al Card. Antonio Barberino, Nipote di Papa Urbano, il quale gli consegnò tutta la sua Guardarobba, per apparare la Chiesa del Gesù. Onde fu tutta quella Chiesa adornata dal Cornicione a Terra; et il Fregio di esso Cornicione, et sopra il Cornicione, sino alla Volta, con così ricchi, e pretiosi Paramenti, et così vagamente disposti, che fu cosa da stupire. Vi fu celebrata la Messa della Trinità, et il Vespere con Musiche esquisite a cinque Cori, 4 vicini all'Altar Maggiore, et uno sopra il Cornicione, a più della Chiesa. Tutti gli Altari erano pieni di grande Argenteria, et Lumi infiniti per tutta la Chiesa; et anco tutto il Cornicione, quanto è grande il giro della Chiesa, era pieno di Fiaccole di Cera bianca accese. Sopra la Porta Maggiore della Chiesa, vi era questa Scrittione.

TIBI REX SAECVLORVM MAXIME
MINIMA SOCIETAS IESV
SAECVLVM SVVM
IN ILLVMINATIONE VVLTVS TVI
GRATA DEPONIT ET RENOVAT

Il Card. soprad. nel medesimo giorno, a sue spese, diede a mangiare a tutti i Gesuiti della Casa Professa, che furono 400, et vi andò a Pranzo egli con il Card. Francesco Barberino, suo Fratello, con il Card. Colonna, e con Taddeo Barberino, Prefetto di Roma. Tutti quattro desinarono insieme ad una Tavola con il P. Muzio Vitelleschi, Generale, della Compagnia. Il Papa gli mandò a donare 8 Mongane, 4 Botti di Vино, et 2 Forme di Cascio Parmigiano. Durò l'Apparato otto giorni; nel qual tempo si fecero molti Sermoni, et Prediche; et il Papa gli concesse Indulgenza il 1 giorno, che fu il Martedì, et anco il Gio-

vedi, et vi voleva egli andare. Ma perchè fu tempo piovoso, vi andò in Domenica, dopo desinare, che fu alli 2 di Ottobre. Le prime tre Sere, vi fecero Luminari alle Fenestre, non solo della loro Casa, al Gesù, et al Collegio Romano, et in tutti i loro Collegi; ma anco da molte Persone particolari, loro affezionare, et per tutte le Strade circovicine. La Facciata del Gesù, et la Cupola della medesima Chiesa fu tutta piena di Lumi, che facevano bellissima vista. La 2 Sera, alli 28 di Sett., che era la Vigilia di S. Angelo, et si faceva anco la Festa per la Coronazione del Papa, nella Piazza del Gesù, si fecero Fuochi Artificiali, et si abbrugiò la Statua del Tempo, rimanendo intatta quella della Virtù. Alli 10 di Ottobre, nel quale si faceva Festa del B. Francesco Borgia della loro Compagnia, il P. Pietro Gravita (1), il quale tien cura della Congregazione della Comunione Generale nel Collegio Romano, con l'Elemosine, che diede il Card. Francesco Barberino, rivestì cento Poveri, con una Giubba sino al Ginocchio, di Panno nero, et li diede da mangiare, et fu dispensato molto Pane. Alli 4 di Ottobre, che fu Martedì, il giorno dell'Ottava della Festa, si fecero la Sera di nuovo i Luminari; et nella Piazza del Gesù furono scaricati molti Mortaletti, con suoni di Trombe, et in cima della Cupola della Chiesa, si fece la Girandola. Lo stesso ha scritto in poche parole M. Ant. Valena, dicendo, che nel 1639 i Gesuiti celebrarono il primo Secolo della loro Religione. Il Papa andò a vedere la Chiesa del Gesù, e Collegio Romano, che erano benissimo accomodati con Figure, e Statue.

Ma Roma era già avvezza a vedere delle Feste solenni in questa Chiesa. Poichè sappiamo dallo stesso Gigli, che a' di 7 Agosto 1616, disse la prima Messa cantata nella Chiesa del Gesù Gio. Francesco Anereo, Mastro di Cappella del Papa, essendo il giorno dell'Ottava del B. Ignazio. Et con questa occasione furono adoprati otto Chori delli 14, che allora si erano finiti in detta Chiesa, sopra le Cappelle, non vi essendo da principio, se non que' due, che più vicini sono all'Altar Maggiore. Vi concorse Popolo infinito ad udire in

(1) Di questo zelantissimo Missionario ho riportate molte Notizie ne' miei Possessi 273, alle quali può aggiugnersi quella della sua prima introduzione nell'Apostolico Ministero, in questo modo riferita dal Gigli. Nel 1610 il P. Pier Montorio Gesuita incominciò andare per le Piazze predicando, e dopo di averli radunati, si conduceva alla Chiesa del Gesù, o del Collegio Romano, dove di novo predicava a tutti con maraviglioso concorso. Si fece molto profitto, et s'introdusse l'uso di predicare a questo modo, ogni Festa, et poi l'ultima Domenica di ogni Mese si fece una Comunione Generale, nella quale a ciascuno, che si comunicava, era data una Medaglia con la benedizione, che P. Paolo avea concesso per la Canonizzazione di S. Carlo, per la quale si liberavano le Anime dal Purgatorio. Ma questo Padre, uscendo dalla Compagnia nel 1617, perse, quanto di credito haveva, nè fu da alcuno seguitato, benchè restasse Sacerdote, et in Roma. Et allora la somma di quest'Opera, cioè di predicar le Feste per le Piazze, et fare le Comunioni generali, si rimase al P. Pietro Gravita, il quale ha seguitato con spirito, et fervore grandissimo, et frutto maraviglioso, et ha stabilito una Congregazione nel Collegio Romano, dove non solo concorrono Persone humili, ma ancora le nobili, et le prin-

cipali. V. Gio. Batt. Memmi. Notizie Istoriche dell'Origine, e Progresso dell'Oratorio della SS. Comunione Generale, e degli Uomini illustri, che in esso fiorirono. Roma 1730. 4. Poi a' 2 di Agosto fu fatta la stessa Festa di S. Ignazio al Collegio Romano. V. Ant. Quereugi Carmen de novo S. I. Collegio, quod Gregorii XIII. P. M. liberalitate extrui coeptum est, anno 1582. 4. Ivi furono erette nel Cortile, magnificamente addobbato, 19 Statue fra gli Archi con i Ritratti, e i Simboli delle Città, dove i Gesuiti aveano Collegi. Questo stesso Cortile ha servito ad altri Spettacoli, come risulta da questo luogo del Passeri 358, che ci manifesta l'origine delle Macchine, che si fanno ogni anno, nell'Oratorio del P. Gravita, nel Lunedì, Martedì, e Mercoledì della Sessagesima. Niccolò Poussino, prima di andare in Francia, nel 1640 fece per l'Oratorio del P. Caravita un Apparato delle 40 Ore, solito farsi nelle Vacanze del Carnevale, ed era una delle prime Invenzioni, che s'introdussero, di farlo in Tavole dipinte, e contornate coi Lumi nascosti, ed egli fece una Comparsa giudiziosa, e ben intesa. Era in quel tempo l'Oratorio dentro il Cortile del Collegio Romano. V. Bellori, Vite de' Pittori, Lanzi Storia Pittorica. Bassano 1809, II. 191.

quella Chiesa tutti i Musici di Roma, che divisi in otto Chori, fu senza dubbio cosa non più intesa, sino a quel tempo.

Giacchè poi ho incominciato a riferire gli Ornati di questa Chiesa, proseguirò a dire col *Cracas* n. 3118, per la Novena di S. Ignazio è stato apposto al suo Altare un nobile Paliotto a Rame dorato, in Campo azzurro, di Lapislazzuli, quale per la sua vaghezza, e ben intesa simetria ha riportato universale applauso. L'Opera è del virtuoso Filippo Tofani, Argentiere, e Fonditor di Metalli. Al n. 5784 dello stesso Diario si riporta, che nel 1754 per la Festa di S. Ignazio si son veduti i seguenti Regali. Sopra la Balaustra di Metallo, che circonda l'Altare, sei bellissimi Vasi di Metallo, sostenuti da Puttini, pur di Metallo, ornati con Festoni d'Argento, e con sei Ceri di 24 Libbre l'uno, il cui valore ascende a Sc. 500 in circa. Un Piedistallo per la nobil Croce dell'Altare, formato d'Argento, e di Lapislazzuli, con ornamenti di alcune Statue, ed Angeli di metallo dorato, del valore di Sc. 500, un Bacile d'Argento, e suo Boccale, formato d'un Cocco, intarsiato d'Argento, di grandezza straordinaria, lavorato nell'Indie, e un Cuore d'Oro, tempestato di Smeraldi (1).

Ma nel 1743 si aggiunse l'ornamento degli Arazzi, di cui si fa menzione nello stesso Diario al n. 4218. Per la Festa di S. Ignazio si videro nel 1744 esposti due nobilissimi Arazzi, fatti di nuovo in quest'Anno, consimili ai sei, che già si videro per la prima volta l'Anno scorso, tutti allusivi alla Vita del Santo. In uno di essi si rappresenta la Conferma della Compagnia, fatta da Paolo III, e nell'altra una Visione della SS. Trinità, avuta dal S. Tutti sono stati tessuti nella nuova Fabbrica, posta nella Piazza di S. M. in Transtevere, sotto la direzione del Sig. Ant. Gargaglia. V. Girolamo Andreucci Ragguaglio dell'Opere Pie stabilite in Roma da S. Ignazio Lojola, espresse negli Arazzi della Chiesa del Gesù p. 153 fra le sue Opere Morali. Roma 1743 12 e la nuova Descrizione di tutti, fatta nel Diario del *Cracas* ai nu. 1, e 2 del 1709. Quest'Apparatura, unita alla ricchezza della Volta (2), forma la più magnifica decorazione in tutte le Feste, che ivi si fanno, e massime in quella dell'ultimo Giorno dell'Anno, in cui si canta il *Te Deum* (3), in rendimento di grazie, de'benefizj ricevuti. V. la Descrizione degli stupendi Arazzi di Raffaele, che si esponevano per la Processione del Corpus Domini, nelle mie *Capelle delle Feste Mobili* 286.

N. XXIV. p. 128. l. 34. Gio. Vincenzo Gravina, era uno de' primi ornamenti della fioritissima *Conversazione Accademica*, che si teneva in Casa di Mons. Ciampini (4), e di cui ci han date belle Notizie il

Tiraboschi nel T. X, 61 della *Storia Letteraria*, ed il Renazzi in quella della *Sapienza* 18, 160, 186. Ad essa potrà aggiungersi l'esatta Descrizione de' Letterati, che la componevano, e che sempre più dimostrerà, quanto grande in quei tempi felici, e beati fusse l'impegno delle più colte, e più nobili Persone, a favor delle Scienze, e delle belle Lettere.

Andrea Penci, nelle *Ottave* stampate in Roma presso Gio. Giac. Komarek nel 1689. in 4. col titolo. *La Visione, Panegirico nella Creazione di Papa Alessandro VIII. dedicato agl' Illmi Nobilit. Sig. et Eruditiss. Sig. della Conversatione di Letterati, che si raduna nella Casa di Mons. Ill. Gio. Ciampini, Maestro de' Brevi di Grazia di Sua Santità*, alla p. 3. gli enumera così.

I Sig., che quest'anno 1689. compongono la *Conversatione de' Letterati*, che quasi ogni Sera si raduna nella Casa di Mons. Ciampini, sono gl' Illmi, e Rmi, Nobilissimi, et Eruditissimi Sig. Monsig. Francesco Maria Vettori, Monsig. Gio. Ciampini, Mons. Raffaele Fabretti, gl' Illmi, Nobilit., et Eruditiss. Sig. Annibale Rilli (5), Bartolommeo Napini, Cesario Giori, Domenico Quartaroni, Domenico Guidi, Filippo del Torre, Filippo Buonarroti, Filippo Difebi, Francesco Bianchini, Francesco Serra, Francesco Paolo de' Niccolò, Francesc' Antonio Cobini, Gasparo del Tarto, Conte Gio. Antonio Baldini, Gio. Batta del Palagio, Gio. Batta Lucini, Gio. Batta Marcello Riccardi, Gio. Batta Zacchei, Gio. Cammillo Peresi, Gio. Felice Abbati, Gio. Francesco Rilli, Giuseppe Conti, Giuseppe Ignazio Cordari, Lodovico Sergardi, Lorenzo Zaccagna, Maffeo Capponi, Marchese Mariano Patrizi, Conte Ottaviano Tomati, Pietro Palazzi, Tommaso Montecarini, Tommaso de' Giulii, Vincenzo Gravina.

Il Cav. Lomydal, (6) Gentiluomo di Giacomo III, Re d'Inghilterra, mi mostrò un Piano inedito di quel grand' Vomo, sopra la *Storia Romana de' bassi Tempi*, in 50 pagine, di cui avea avuta Copia da M. Bayers. Vedendo, che ogni Città avea la sua *Storia particolare*, volea, che Roma, che la meritava sopra tutte, più lungamente non restasse sola, ad esserne priva. Nell'Orazione de' *Romanarum Legum praestantia*, esortò il Czar Pietro a prescrivere a' suoi Moscoviti le Leggi Romane, e l'invitò a venire a visitare i Sette Colli. Nella *Pinacoteca* dell'Avv. Agostino Mariotti esiste un *Quadretto* con Cornice, e Cristallo, delineato col Lapis, da Pietro Marchesini, Scolaro di Gio. Batt. Puccetti, Allievo di Carlo Maratta, che avea convissuto nella stessa Casa col Gravina per anni 20, in Abito d'Abate, col Naso Aquilino, e gran Fronte calva. Sopra vi è scritto I. V. GRAVINA, e dietro

(1) In questi ultimi tempi si è distinta la divozione dell'Arciduchessa Marianna d'Austria, verso di questo Santo, avendo accomodata con le proprie mani la Pianeta alla sua Statua, al naturale, con la sua Maschera, che si conserva nelle *Cappellette interne*. *Cracas* N. 2321, Marzo 1800. (2) Andrea Pozzo Lettera circa i significati della Volta del Gesù; Roma 1694. (3) V. le mie *Cappelle* nelle *Feste Fisse* 220. (4) Ferdinando Fabiani, il Merito applaudito, e gli Applausi premiati, ove ha raccolto tutti gli Elogj dati a questo Prelato, in Prosa, e in Versi. Sua Vita scritta da Vinc. Leonio, fra le Vite degli Ar-

cadi Illustri. P. II, 195. Sa Vie dans les Mem. de Nicéron IV, 193. (5) Nelle *Miscellanees del Valesio* ho trovata questa Memoria. Venerdì 19 Aprile 1709 è stato questa mattina esposto nella Chiesa, detta *Trinità de' Monti*, per esser poi sepolto nella Cappella della *Deposition della Croce*, della sua Casa, Fabrizio Orsino, assai vecchio, che abitava in Campo Marzo, ultimo della sua Casa, e della Linea, benchè illegittimo, de' Conti di Pitigliano, lasciando Erede della sua robba, ascendente a 4 mila Scudi d'Entrata, un Figlio dell'Avv. Rilli Fiorentino.

(6) V. p. 44

C. V.
IANI VINCENTII GRAVINAE
IVRISCONSULTI
ET ANTECESSORIS ROMANI
PHILOSOPHI AC POETAE
IMAGINEM
AVGVSTINO MARIOTTO
A. C.
PETRVS MARCHESINVS
D. D.

Il Sig. Pier Ant. Crevenna nel T. IV. del *Catalogue raisonné de ses Livres* 1776, p. 128 ha publicate tre *Lettere del Metastasio*, sopra la *Malattia*, e la *Morte* di questo suo diletto *Benefattore*, e *Maestro*. Se son rimasti senza l'onor d' un *Marmo i Catoni*, e senza una *Lapida di Sepolcro i Pompei*, non farà meraviglia, che neppur questo incomparabile *Giureconsulto* abbia fuora trovato, chi ponga una *Memoria* sopra il suo *Sepolcro*, nella *Chiesa di S. Biagio della Pagnotta*, a *Strada Giulia*, ove abitava in una delle Case del *Suffragio*; non sussistendo, che si facesse seppellire alla *Minerva*, perchè non v'era altra *Chiesa*, che potesse esprimersi nel suo *Testamento*, con *Frasi Latine*, e che però si lasciasse in *Aede Minervae*.

Num. XXV. p. 130 l. 22. Nelle mie *Campane*, *Campanili*, e *Orologj* 123, ho prodotto uno *Squarcio della Descrizione dell' Incoronazione del Cav. Perfetti in Campidoglio*, scritto dal P. Cordara. Ora voglio aggiungere quest' altro, che dichiara, esser egli dettore della bella *Corona d'Alloro*, che in *Siena*, sua *Patria*, ancor si conserva, alla vista del *Pubblico*, non meno al suo fervido, e svegliato *Ingegno*, che alle premure della *Principessa Violante di Raviera*, che seco l'avea condotto in *Roma*, e l'onorava del suo *Patrocinio*. Onde il *Bettinelli*, nel *Risorgimento d'Italia* 169, ebbe ragione di dire graziosamente, che il moderno *Campidoglio* è stato il Teatro di due *Coronazioni Poetiche*, una di un *Vomo*, per impegno di una *Donna*, e l'altra di una *Donna* per impegno di un *Vomo*, alludendo alla *Corilla*, incoronata per i maneggi del *Principe Gonzaga*. Anno 1725, qui propter extraordinarias Urbis Religionis Sanctus communis sermone dicitur, ingens Romanae Concursus Nobilium Advenarum fuit. Adfuit praeter ceteris Violanta Bavarica, magni Hetruriae Principis Ferdinandi Vidua, et cum Procerum, Matronarumque tantum Comitatum, tum una secum adduxit et nobili Senensi Familia, Virum poetica laude incomparabilem, cujus similem nulla fortasse Aetas unquam vidit, nec scio, an visura aliquando sit, Bernardinum Perfectum. Est ea Dos Italarum propria,

(1) Frid. Taubmanni Diss. de Lingua Latina. Accessit Quaestio, utrum praestet ex tempore, an cogitate verus facere. Viteb. apud Paul. Helwichium 1606. 4.

(2) Octavii Ferrarii Pallas Svecica. Panegyricus Christinae Gothor. Vandalor. ac Svecor. Reginae, Imperium auspicianti, dicatus. Patavii typ. Pauli Frambotti 1531. 8. Questo *Panegirico* gli fruttò il dono di una *Collana d'Oro*, del valore di mille *Ducati*. Mem. de Christine I, 299. Gilbert Panegyrique à la Reine de Suede. Paris chez J. B. Loyson, 1653. fol. Jos. Foussard Le Parelle Royal, ou le Portrait de Christine, Reine de Suede, tiré sur les beautés du Soleil. La Fleche 1658.

(3) Job. Mollerus de Vita, et Scriptis Lucae Holstenii. T. III. Cimbriae Litter. 321. Job. Alb. Fabricius in Bibl. Graeca, Du Pin Nouv. Bibl. des Aut. Eccl. XVIII. Amst. 1711. Chaussepé Nouv. Dict. Hist. Moreri Dict. Nicéron Mem. XXXI, 236. Petr. Lambecius T. I Bibl. Vindob. 1766, fol. 23, ove riporta il Rame

nec adeo inter Hetruscos rara, ut quidam ipso Naturae instinctu Versus, dato vix Argumento, fundant ex tempore (1), atque ad Citharae pulsum canant. Perfectus huic a Natura inditae facultati tantam studio, ac diligentia addiderat omnis generis eruditionem, ut quocumque de Argumento dicendum esset, seu Philosophicum illud esset, seu Theologicum, sive saecrum, sive profanum, sive historicum, de eo statim, Divino velut furore percitus, non commode solum, ac facile, sed apte, ornateque, nunc Metro Epico, nunc Pastoralis, nunc Anacreontico, ut res ferret, incredibili celeritate caneret, fluente Oratione ea copia, elegantia, delectuque Verborum, et gravitate Sententiarum, ac nexu, iis demum ingenti, ac doctrinae luminibus, ut diu consideratam, ac multo ante meditatam dicerent intelligentes Viri, nec quidquam cultius, perfectiusque fieri longa commentatione posse existimarent. Id quum longe communem Poetarum modum excederet, ac portenti simile videretur, actum Romae inter Arcades de tradenda Poetae tam excellenti Laureae Capitolina, qui honor olim Virgilio, deinde Claudiano, postremis temporibus etiam Petrarchae delatus, et Torquato Tasso decretus dicitur, eaque de re Pontifici, cujus injussu nihil tale decerni poterat, supplicatum est. Annuit prolixè Pontifex, hac tamen Lege, ut prius ad trutinam vocaretur Homini scientia, de eaque delecti e Coetu Arcadum Iudices censuerent. Secundum haec, Dies designati sunt quatuor, quibus Conventus Arcadum extra ordinem haberetur apud Summum Arcadiae Praesidem, qui tunc erat Marius Crasimbenus. V. Maraugoni del costume di coronarsi i più celebri Poeti coll' Alloro 129.

N. 26. p. 132. l. 25. Cristina Alessandrina, Figliuola del Re di Svezia (2), Gustavo Adolfo, detto il Grande, famosa Principessa, di cui non può decidersi, se maggiori sieno le lodi, che molti le han profuse, o i biasimi, di cui altri l'han caricata, con animo grande rinunziò lo Sctetro a Carlo Gustavo suo Zio Paterno, e si allontanò da' suoi Stati. Indi passò a Roma, dopo aver abjurata privatamente la nativa sua Setta Luterana, nella Notte di Natale del 1653 in Bruxelles, avanti l'Arciduca Leopoldo Guglielmo, il Conte General Fuensaldagna, il Conte Pimentel, Ambasciadore di Spagna, il Conte General Montecucoli, e Agostino Navarre, Secretario di Stato dell' Arciduca. Rinunziò poi pubblicamente la stessa Abjurata, a' 4 di Novembre del 1655, in mano di Mons. Luca Olstenio (3), spedito da Alessandro VII, nella Cattedrale d'Innspruch (4), alla presenza de'

del suo Deposito, e l'Inscrizione, postagli in S.M. dell' Anima. L'accidentale combinazione, per cui all'Olstenio, il quale, abjurata l'Eresia, fu un invito Difensor della Chiesa Cattolica, succedesse l'Allazio di Scio, ma Cattolicissimo, e vero Martello de' Greci Scismatici, e ad essi poi Mons. Evolio Assemani, del Monte Libano, nella Prefettura della Bibl. Vaticana, fece comporre da un ingegno bizzarro questo Distico. Praefuit Haereticus; post hunc Schismaticus; at nunc, Turca praest; Petri Bibliotheca vale.

(3) Festiva Receptio Virginis Christinae Svecorum, Gothorum, Vandalorum Reginae in hac celebri Fidei Pontifici Provinciae Tirolis Vrbe, ac ejus publica Fidei Catholicae Professio 3. Nov. labentis Anni, in Templo Aulico, cui Fratres Strictae Observantiae Inserviunt, coram Sereno Arch. Frederico Carolo Com. Regnante, Anna Medicea ejus Coniuge, a Sigismundo Franc. Augustae, et Gurc. Episc. celebrata, nec non Exciso

due Arciduchi d' Austria Federico, e Sigismondo, di Anna Medici, Sposa del primo, e del Conte di Pimentel, espressi nel Bassorilievo, scolpito da Gio. Tendon Francese, nel Deposito della Basilica Vaticana (1).

Il racconto esatto, con cui esegui la Rimunzia del suo vastissimo Principato, con le Riserve fatte pel suo decoroso Mantenimento, si legge descritto, non solo nella Storia di Samuele Puffendorf (2), ma in una Lettera del P. Paolo Casati della Compagnia di Gesù al P. Generale (3), in un' altra del Conte Gualdo al Card. Azzolini (4), e in una di Niccolò Einsio, Letterato di que' Paesi, ad *Virum eruditissimum Cassianum Puteum*. Dat. *Vpsaliae die 19 Junii 1659* (5).

Alessandro VII. inviò ad incontrarla ai Confini dello Stato Mons. Annibale Bentivoglio, già eletto Arcivescovo di Tebe da Urbano VIII. Nel suo Passaggio da Ferrara (6), per commissione del Papa, fu destinata a servirla, sino a Roma, Costanza, Figlia del Duca Alessandro Sforza, e Sposa del March. Cornelio Bentivoglio, in vece della Sig. della Queva, che era rimasta indietro per indisposizione di salute. Benedetto Melini stampò un Libro col titolo. *La Chiesa trionfante nella Venuta della Regina di Svezia*. Carlo Festini pubblicò i *Trionfi della magnificenza Pontificia, celebrati per lo Passaggio nelle Città, e Luoghi dello Stato Ecclesiastico*, e in Roma per lo ricevimento della Regina di Svezia. Roma nella Stamp. Cam. 1656. 4. Giuseppe Elmi dette alla luce la vera *Relazione del Viaggio fatto da Svezia in Roma della Serina Regina di Svezia*, con i *Ricevimenti fattile nello Stato Ecclesiastico* (7), per ordine

Legato Regis Catholici Ant. de Pimentel, et Prado, ad quem haec brevis enarratio mittitur 1656. Il Ch. Ratti nella Famiglia Sforza P. I, 349 ci dà notizia, che nell' Archivio si conserva una bella *Declamazione*; fatta in suo nome dal Duca Federico Sforza, intitolata *Christina Regina di Svezia*, sprezzante il Regno, ai suoi *Stati Generali*. Jos. Silos Analecta *Prosaе Orationis*, et *Carminum*. Panormi 1666. *Christ. Alex. Sveciae Regina Romanam Religionem complectitur, et Romanam petit* 93. *Pro Adventu Romae Sveciae Reg. Inscr.* LXVI. 199. (1) Vedi la mia Bas. Vat. 81.

(2) *Commentariorum de Rebus Svecicis lib. XXVI*, ab expeditione *Gustavi Adolphi*, Regis in Germaniam, ab abdicationem usque *Christinae*. *Vltraj. Joh. Ribbiius* 1686. fol. (3) *Justiniani Lettere Memorabili* II, 132. (4) *ivi* 153. (5) *Epist. CC. Bulgarum* I, 202.

(6) *Baruffaldi Istori*, di Ferrara 26, *Ratti Famiglia Sforza* P. I, 326. (7) Nel passare da Loreto, lasciò in dono a quel Santuario la sua Corona Reale, come attesta lo *Sprengero*. Roma Nova. Franc. 1667, il quale dice. *Obsupescens videndo Christinae Reginae Sveciae Coronam majoribus Rubinis splendidam*.

(8) *Mazzucchelli Scritt. Ital.* II, 735.

(9) Questa è la settima Porta dalla parte di Ponente, che sta nel Borgo di S. Pietro, nel più alto sito del Vaticano. Ma s'ignora, perchè le sia stato dato questo Nome. Fu, come dall'Arme posta sopra di essa si congettura, rifatta da Pio IV. Ora non è più in uso, essendo chiusa, o perchè per essa entrasse Carlo V, e per riverenza di lui fusse dopo, come si dice, serrata, nello stesso modo di quella di S. Giacomo de' Spagnoli; o perchè, com'è più verisimile, non fusse più necessaria, dopo la nuova apertura di Porta Fabbrica, essendo posta in sito assai remoto. Da alcuni Autori si fa menzione d'una Porticella nelle Mura della Città, non lungi da questa Porta, sopra il Giardino del Vaticano, aperta solamente per uso delle Genti Palatine. Ma ora non essendovi più, non si sa nè anche il sito,

della S. di N.S. Alessandro VII. Roma 1663. *Applausi di Felsina nel felicissimo Passaggio della Sua Christina Regina di Svezia* 1655. *Ant. de Malagonellis, de Amadoris ad Christianam Flaminiae Fines ingressam Oratio sub persona Legatorum Resp. S. Marini*. Neap. apud *Mieb. Monacum*. Franc. *Angeli Carl. Carmina ad Christianam Svecorum Reginam in Aede Episcopali, Interamniae hospitium receptam* (8).

Narra Giacinto Gigli, che il Papa avrebbe voluto, che tutti i Cardinali, uniti insieme, le andassero incontro; ma che avendo essi mostrata difficoltà di farlo, a' 23 di Agosto destinò due Legati, il Card. Langravio, e Gio. Carlo de' Medici. Questi dunque andarono ad incontrarla a' 20 di Dicembre, essendo giunta alle due ore della Sera. Fece il suo primo ingresso per la Porta Pertusa (9), che fu aperta a bella posta, e il Papa andò a complimentarla nell' Appartamento, destinatele a l'or de' Venti, finchè non avesse potuto passare al Palazzo Farnese, avendole assegnati mille Scudi il giorno, per tre Mesi. Frattanto fu dato l'ordine, che si apparassero tutte le Strade, dal Popolo fino a S. Pietro, pel giorno 23 di Dicembre, in cui fu fissata la sua Entrata Solenne, alle ore 22 dalla Porta del Popolo. Il Papa, siegue a dire il Gigli, gli mandò incontro una Chinea, guarnita di Velluto turchino, riccamente d'Argento, una Sedia, una Lettiga, et una Carrozza a sei Cavalli, tutti ricamati turchini, e Argento (10). Fu ricevuta fuor della Porta del Popolo dal Magistrato Romano (11), che l'aspettò nella Vigna di Papa Giulio (12),

ove fusse. La suddetta Porta Fabbrica è la sesta, nello stesso Lato Occidentale, situata nel Borgo alle Radici del Vaticano, lontano da quella de' Cavalleggieri 167 passi incirca. E' stata modernamente aperta, non trovandosene memoria presso verun antico Autore. E che ciò sia il vero, ne fa fede la comune Tradizione, da cui si sa, che incominciò a servire per comodità dell'ingresso de' Materiali per la Fabbrica Vaticana, e che fu con tale occasione aperta, ritenendone ancora il primo nome, e restando poi aperta per servizio della Città. Sopra vi sono le Chiavi pendenti col Triregno, insegna del Capitolo Vaticano.

(10) In altro Diario inss. trovo notato. La Regina Cristina si trasferì dal Vaticano al Palazzo Farnese, destinato per sua Abitazione. Il Papa le regalò una nobilissima Carrozza con Figurine d'argento misteriose, fatte, e disegnate dal Cav. Bernini, tirata da sei Frigioni Leardi; una Lettiga con Muli ben addobbati, ed una Sedia con i Cocchieri, Lettigbiere, e Servitori nobilissimamente vestiti. Il Principe Panfilì le regalò un ricco Carrozzino, e la servì nel Carnevale alla Ringhiera del suo Palazzo, servita alla Reggia, con Loggia di Cristallo, posta in oro nobilissima.

(11) Galeazzo Gualdo Priorato 238 narra, che il Senator Fausto Galluzzi, con Mons. Bonelli Governatore di Roma, andò ad incontrarla verso Ponte Molle, preceduto dalla Compagnia de' Cavalleggieri, e da un Paggio, col Bastone, e Cappello, a Cavallo sopra una Chinea, assistito da 80 Alabardieri, di una Guardia, con Casacche rosse, e da buon numero di Palafrenieri, e seguito dai Conservatori, dal Priore de' Caporioni, dagli Officiali del suo Tribunale, e da altri Cavalieri Romani, e che corteggiavano il Magistrato. V. Disegno della Solenne Cavalcata, fatta per l'ingresso della R. Cristina, dalla Porta del Popolo, alla Bas. Vat. colla sua Facciata, colla Veduta del Castel S. Angelo, e colla Girandola, in Acqua forte. fol. Vitale II, 534, le mie Campane 119. (12) Il Card. Gio. Poggio

nella Porta della quale era stata posta una bella Scrittione, la quale dopo fu scolpita daddovero, quando

Bolognese acquistò alcune Vigne fuori di Porta del Popolo, ove conducevasi per suo diporto. Ivi ergevasi un Palazzo, tenuto in gran pregio per la copia, e bellezza delle preziose Rarità, che conteneva, e per alcune Pitture eccellenti di Pellegrino Tibaldi, fra le quali v'era quella dell'Occasione, presa per suo Simbolo dal Cardinale. Essendo giunto a sua notizia, che quelle Vigne molto piacevano a Giulio III, il quale ne avea delle altre, che confinavano colle sue, e che mostrato avea desiderio di averle, glie ne fece dono. Fin da quel tempo prese quel sito il Nome di Villa di Papa Giulio, rimasto fino a' nostri tempi. V. *Felsina Pittrice* I, 167, 168, 169, *Fantuzzi Scritt.* Bologna VII, 68, *Palazzi* III, 290, *Cardella* IV, 323, *Novae* VII, 77. Questo Pontefice vi andava frequentemente, e vi facea de' Trattamenti con i Cardinali di sua confidenza. Si narra, che i *Cursori*, quando lo interrogavano, *Bñe Pater, cras erit Consistorium?* più volte rispondesse, sorridendo, *Cras erit Vineae*. *Giorgio Radzivil*, con un suo minor Fratello, dopo aver abjurato il Luteranismo, venne in Roma. Ambedue furono affidati alla direzione del P. Achille Gagliardi Gesuita, di sperimentata probità, e dottrina, e fu loro assegnata, in tempo di Estate, allora salubre in quel luogo, e non micidiale, come al presente, per comoda abitazione, la Villa di Giulio III da Gregorio XIII, che poi lo fece Card. di S. Sisto. V. *Palazzi* III, 582, *Cardella* V, 214, *Novae* VIII, 94. Piazza Gerarch. Cardin. Abbiamo fra le Cose memorabili di M. Ant. Valena, che in Ottobre nel 1612, nel Concistoro il Card. Gioiosa hebbe lunga, e grata udienza da Paolo V. S. S., di moto proprio, havendo inteso, che cercava una Vigna, le donò in Vita la Villa di Papa Giulio, fuori di Porta del Popolo. E' però da maravigliarsi, che questo Pontefice gli usasse quest'attenzione, rilevandosi, che poco,

anzi nulla godeva della sua grazia, da questo passo dell' *Amidenio*. Card. *Franciscus de Joieuse, erat Vir Staturae procerae, nigra, et prolissa Barba, altero oculo Lippus, unde truci illi aspectus, et Necromanticus appellabatur, et Astrologus. Et quia e Galliis saepius Verbum repetebat, contingebat aliquando, quod, parum post illius reditum, decederet illius temporis Pontifex. Unde adventus illius inter infausta adnumerabatur, et Pontifici illius reditus odiosus erat, atque suspectus. Sane quum de anno 1615 postremo venisset Romam, ferunt, Paulum V dixisse, quid sibi vult iste Magus? Oracion funebre du Card. Duc de Joyeuse, Arch. de Roven, par Hier. de Benevent. Paris. Cramoisy 1616. 8. Hist. du Card. de Joyeuse, par Aubery Advocat. Paris. Rob. Denain 1654, 4. Nè Possessi Pont. 90 ho dimostrato, che i Papi talvolta davano in dono ai Cardinali, anche de' Feudi. Innocenzo VIII a' 30 di Agosto nel 1484 diede al Card. d'Aragona il Castello, ed il Palazzo di Caprarola, sua Vita durante. (*Marini Archiatri* I, 192.) Alessandro VI, assunto al Pontificato, donò Nepi, ed Anticoli al Cardin. Ascanio Sforza, (*Ratti Famiglia Sforza* P. I. 83, 382.) Clemente VII accordò al Cardinal Innocenzo Cibo la Terra di Vetralla. Attesta l'Amidenio, che concesserat Pontifex amoenum, et famosum Municipium Bagnariae ad vitam Ant. Pampilio, ut alias obtinuerat Card. Montaltus. Soriano fu dato al Card. Borgia, e al Card. Madruzzi, loro Vita durante. V. *Adonium Franc. Commendonii* ad Fontem celeberrimum Julii III. P. M. in T. IV. *Anecdotor. Romae* 1783. p. 430, 445. Ant. Franc. de Felicibus Epigramma de Villa Julii III. P. M. in P. I. *Arcad. Carm.* 262 *Giuss. Carletti Giorn. delle Belle Arti* III, 268. Gio. Stern Pianta, Elevezione, Profili, e Spaccati degli Edifizj della Villa Suburbana di Giulio III. P. M. fuori Porta Flaminia, misurate, e delineate. Roma 1784. fol.*



CASINO DI PAPA GIULIO III.

Fatto costruire dal medesimo circa il 1555. con arch. del Vignola.

*

E c

P. Alessandro restaurò, et adornò la Porta (1). La Cavalcata fu bellissima, et la Regina cavalcò sopra alla Chineza, al modo di Donna, vestita alla Francese, di colore berrettino, ricamato d'oro, con il Cap-

pello in Testa, con un Cordone d'oro. Dicono, che sia stata sempre solita di cavalcare a modo di Vomo (2), et non sedere sopra il Cavallo (3), come ora, a modo di Donna. La Basilica di S. Pietro era stata ap-

(1) Pio IV ne fece intraprendere la costruzione ai 10 di Genn. nel 1562, e vi spese scudi 1175552. In questa somma sono compresi scudi 570. pagati a Nardo de Rossi Scarpellino per l'Arma del Papa, con le Palle. Elia Brennero 192, ed il Buonanni T. I. Num. Rom. Pont. p. 287. riportano la Medaglia coll' Iscrizione, Pius IV. Pont. Max. Portam in amplitudinem extulit, Viam Flaminiam stravit anno III, cioè nel 1563. con la direzione, prima del Buonarroti, e poi di Giacomo Barozzi, che la costruirono d'Ordine Dorico, e l'ornarono con quattro Colonne, che furon tolte dalla vecchia Bas. Vat., due di granito rosso, e due di breccia paonazza, come notò Ferdinando Car-

lo, il quale scrisse, Portae ejusdem Fastigium Pio IV. jubente ferentes, Urbem ingressuros veteris Romanae majestatis admonent. Le due Statue de' SS. Pietro, e Paolo sono del Mocchi, fatte, come si dice, per metterle nella Chiesa di S. Paolo; ma per essere riuscite di maniera troppo secca, non piacquero, e furono adattate a questo sito. Lo stesso Buonanni nel T. II. p. 646. riporta l'altra di Alessandro VII. col motto, felici faustoque ingressui, e col Rame della Porta medesima, ornata dal Bernini nell' Ingresso della Regina Cristina, nella parte interna verso la Piazza, che fece restaurare nel 1647. con la spesa di scudi 10000.



PORTA FLAMINIA DETTA DEL POPOLO

Fabricata per ord. di Pio IV. nel 1562. su i disegni di Vignola. 1. Via Flaminia. 2. Piazza di villa Borghese. 3. Via de' fenili. 4. Capota di S. Maria del Popolo.

(2) Scrive in altro luogo, che usualmente volava a Cavallo, come un Vomo, e che diceasi comunemente, che era un Ermafrodito. (3) Franc. Angeloni nell' Istoria Augusta, illustrata con le Medaglie. Roma 1685. fol. ne riporta una di Commodo con Cibeles, sedente sopra un Leone, che corre. Questo si chiama cavalcare donnescamente da Ammiano Marcellino, il quale nel Lib. 31. C. 2, parlando degli Vnni, Popoli della Scizia, scrive, Equis prope affixi, duris quidem, sed deformibus, et muliebriter iisdem nonnunquam insidentes, funguntur muneribus consuetis. V. Franc. Vettori del Culto di Cibeles. 37 Questo costume è in uso anche adesso, specialmente presso le Dame Inglesi, le quali vanno sempre a Cavallo con una Gamba sopra una Staffa, e coll'altra piegata su la Sella, stimando improprio, e indecente al pudico lor Sesso di cavalcare, a guisa degli Vomini. Per altro neppur questa foggia Donnesca di cavalcare sembrò conveniente al Valesio, il quale in Luglio nel 1736 lasciò scritto,

che si era introdotto da qualche tempo un grandissimo abuso di alcune Dame, che si facevan vedere fuori della Porta, sedendo a Cavallo, vestite da Amazoni, in compagnia di Cavalieri. Le Donne anticamente studiavansi di montarè a Cavallo, per acquistare forza, e agilità, per guerreggiare miste cogli Vomini. Anzi le Scite non poteano maritarsi, se non avessero date in Guerra replicate prove del loro valore, come sappiamo da Polieno, Stratag. L. VIII, e conferma Ippocrate de Aer. Aq. et Locis. Horum Feminae Equites sunt, Arcubus utuntur, ac Sagittas jaculantur ex Equis. In un Ingresso, fatto in Padova da Federico II nel 1239, si trovano descritte molte Dame avvenenti, di Vesti preziose splendidamente adorne, che sedevano sopra Cavalli superbamente bardati, e seguiti da' Palafrinieri, come ha notato il Bettinelli nel Risorgimento d'Italia II, 315. L'Anderson nella Storia del Commercio d'Inghilterra narra, che circa il 1300 i Grandi facevan Viaggi

parata con le più ricche, et superbe Tapezzerie, et Paramenti, che havessero i più ricchi Signori di Roma, et in Chiesa, avanti tutte le Pilastrate, tra le Cappelle, erano tanti Cori di Musici, quanti n'erano in Roma. Vsci da S. Pietro a riceverla tutto il Capitolo, et Canonici, et li Musici cantarono il Veni Creator Spiritus. Intanto fu menata a far oratione al S. Sacramento (1), et poi all' Altare degli Apostoli (2), et tanto in quel loco, quanto nell' altro, le fu portato un Crocifisso, et essa lo baciò, et finite le Cerimonie, fu cauto dalli Musici il Te Deum (3), et poi fu menata dal Papa, il quale la ritenne a Cena (4) nella medesima Stanza, ove lui cenava, et poi ritornò nelle sue Stanze. Bartolommeo Lupardi, nella Relazione della Cavalcata, fatta in Roma nell' Ingresso di Cristina Regina di Svezia. Roma 1656, aggiugne, che nel giorno di Natale, Alessandro VII, prima della Comunione Eucaristica, le conferì il Sacramento della Cresima, e fu S. M. assistita, come Patrino (5) in nome di S. M. Cattolica, dal Sig. Card. Gio. Carlo de' Medici, postole nome Christina Maria Alessandra (6). Dom. la S. S. tenne seco a Pranzo la M. S. facendole un lautissimo Banchetto; et la sera circa il suono dell' Ave Maria, calò S. M. in S. Pietro, da dove accompagnata da gran numero di Principi, e di Titolari di questa Corte, che la precedevano in Cavalcata, si trasferì al celebre Palazzo Farnesiano, fattogli preparare con regal magnificenza dal Sig. Duca di Parma (7). Risplendevano le Strade per la moltitudine de' Lumi, che ciascuno haveva posto alle Finestre, et erano talmente ripiene di Popolo, che a viva forza delle Guardie si durava fatica passare, e condotta al Collegio Inglese (8), fu salutata da tutti gli Allievi, tenendo ciascuno in mano una Torcia accesa, col suono delle Campane. Avvantaggiatasi verso il Palazzo, vidde apparate tutte le Finestre, e serrata l'ampiezza delle Strade, che lo circondano, da Carrozze piene di Dame; e finalmente entrata nella Piazza, alla vista della Facciata, si fermò poco spazio di tempo a goderla, essendo superbamente ornata di Oro, di Stucchi dorati, di Figure, et Imprese, fatte con nobiltà di Pittura, et illuminata con tre Ordini di Torcie, l'uno, sopra l' altro, che tanti sono gli Ordini delle Finestre, e poi entrò per trattenervisi tutto il tempo, che S. M. si fermerà in questa Città.

Al suo primo arrivo, in tutti i luoghi da lei visitati, fu accolta con le più grandi onorificenze, delle quali furono stampate le seguenti Descrizioni, che ce ne fanno testimonianza. Breve Relazione dell' Ap-

a Cavallo colle Dame in Groppa, essendo allora gran Lusso una Carretta a due Ruote. Esse ravvolgeansi entro una Cappa di Tela cerata, se pioveva, adagiate dietro ai Mariti, andando a' lor Feudi. Qual differenza dalle commode morbidezze de' nostri giorni! V. Filippo Baldini, degli effetti del Moto del Cavalcare nel Corpo Vmano, e degli effetti del moto della Barca. Napoli 1786. 8. (1) V. p. 50. (2) V. p. 180. (3) V. Possessi p. 310. (4) Il Bernini ideò un Sedile, per accomodare le differenze insorte sul Trattamento della Regina, a cui pel Cerimoniale non poteva darsi una Sedia con i Braccioli, non essendo più Regina, per aver rinunziato alla Corona, nè un semplice Scabello, come ai Cardinali, dovendo ricevere una maggior distinzione. Onde formò un Sedile, che non fosse nè uno Scabello, nè una Sedia, e che si è conservato, fino agli ultimi tempi, nella Galleria Geografica. Così lo stesso Bernini inventò il Talamo, che non fusse, nè Genuslessorio, nè Sedia, per uso del Papa, nella solenne Processione del Corpus Domini.

parato, fatto in Collegio Romano della Compagnia di Gesù, per il ricevimento della Serina Regina di Svezia 1656. Gius. Franc. Mostarda i festivi Applausi fatti nella Sapienza, e Collegio Romano, et altri luoghi di Roma alla Sina Cristina Reg. di Svezia. Roma 1656 per il Moneta. Inli Rimbaldesi Florent. Semin. Rom. Convictoris ad Christinam Svecorum Reginam, Classen Rhetoricae invisentem Allocutio. Encharisticon Collegii S.C. de Propaganda Fide Christianae Svecorum Reginae, idem Collegium perhumaniter invisenti. Romae 1656. 8. In quest' Opuscolo sono Leonis Allatii Carmina Graeca in Christinam Svecorum Reginam, con altri Versi Greci, Ebraici, Siriaci, e Maroniti di Abramo Echellense. Concordia Linguarum XXII Colleg. de Prop. Fide ad Svecorum Regin. Eucomia celebranda. Manipulus Regius Heroïdum Sanctarum Britanniae Sermiae Christin. Reg. Svecorum oblatum, quum Collegium Anglicanum inviseret an 1656. Franc. Macedo Triumphus Capitulinus Encyclopedicus auspiciis S. P. D.N. Alexandri VII Papae Sermiae Christianae Reginae Christianae Aug. Heroïnae, profligata Haeresi, de triplici morte Animae Victrici renovata triumphantis Augusti memoria, Romae triduo exhibendus. 1656. Ejusdem Panegyricus Reginae Christianae 1655. 4. Christina, Pallas Togata, Alexandri VII. auspiciis Romae triumphatrix. 1656.

A queste particolari Descrizioni si aggiunsero le generali di tutte le Distinzioni da lei ricevute in questo Soggiorno. Antonio Caracci. L'Assemblea de' Fiumi, Poemetto per l' Ingresso in Roma della Ser. Reg. di Svezia. Roma per Fr. Moneta 1656. 4. Octavii Falconerii Plausus Trilinguis Christianae Svecorum Reginae 1656. Alexandri Leandri Gentilis in adventu ad Urbem Serenissimae Reginae Christianae Sveciae, Obedientiae plausus. Romae typ. Franc. Monetae 1656. 4. Gio. Garsia Mellini, La Chiesa Trionfante nella Venuta della Regina di Svezia. Franc. Totii in Christianae Svecorum Reginae Triumphum ad Alexandrum VII P. M. Soteria 1656. Alex. Rudzki Oratio Panegyrica in Laudem Christianae Svecorum Reginae. Romae 1656. Benedicti Menzini Christianae Svecorum Reginae Panegyricus. Romae 1685. Ciriaco Rocci, Relazione del Ricevimento della Regina di Svezia.

Il Diario inestimabile del Gigli, ci porge quest'altre, finora ignote Memorie, che io per brevità darò in compendio. Dopo di esser passata a' 26 di Dec. al Pal. Farnese, ove ai 28 fu complimentata da tutto il S. Collegio; a' 29. andò con nove Carrozze alla Visita di S. Gio.

V. la sua Descrizione nelle mie Cappelle delle Feste Mobili 296.

(5) V. il mio Colombo 94. (6) Dell' uso di cambiare il Nome nella Cresima, veggasi il Card. de Aguirre T. IV. Concil. Hispan. in Praef., il Martene, Jo. Henr. Stursii Commentat. de Nominum Mutatione sacra. Gothae 1735, e tutti gli Autori da me citati ne' Possessi pag. 5, 482, sopra la Mutazione de' Nomi de' Pontefici, de' Religiosi, e degli Accademici, oltre il P. Vinc. Dom. Fassini de Veterum quorundam Christianorum propriis, selectisque Nominibus. Vener. 1772, 148. (7) V. p. 188. (8) Ang. Rocca. Anglicani Coll. Rom. Commentarius. Romae 1582. Eccl. Anglicanae Trophaea, sive SS. MM., qui Christo, Catholicaeque Fidei veritate asserenda, antiquo, recentiorumque persecutionum tempore, mortem in Anglia subierunt, Passiones. Romae in Coll. Anglicano per Nic. Circinianum depictae, aeneis typis representatae a T.B. de Cavalleriis. Romae 1581. fol.

in Laterano, ed ai 20 a S. Giacomo de' Spagnuoli. Nel primo giorno del nuovo anno 1656 visitò, in compagnia di una Dama, la Chiesa del Gesù (1), e si affacciò ai Coretti. Ai 5 si portò a vedere Castel S. Angelo; a' 6 entrò nel Monastero di Tor de' Specchi (2), a' 17 morì Suor Agata Pansili, Sorella d' Innocenzo X. (3) A' 18 andò al Collegio Romano; a' 20 nel Monastero de' SS. Domenico, e Sisto. In Giugno del 1656 essendosi sleguata con gli Spagnuoli, che avean dato aiuto ai Polacchi, contro il Re di Svezia, suo Fratello, licenziò la loro Guardia, che teneva al suo servizio, e prese de' Perugini, che fece vestire, come gli Svizzeri, ma con Abiti, Calzoni, e Calze rosse, e nere, come poi han vestito i Bassi Vffiziali della Guardia del Papa. Per timori di Peste, e di Guerra, fu levata l' Acqua Santa dalle Chiese; si facevan le Communioni senza Tovaglia, e senza Purificazione; non si esponeva più il Venerabile per le 40 Ore; le Grate de' Confessionarij si coprivano con la Carta Pecora; si chiusero i Tribunali, e le Scuole; fu serrata la metà di Trastevere con Cancelli; formato un Lazzaretto nell' Isola, e trasferiti i Frati di S. Bartolommeo, all' Araceli; chiusa la Minerva; partiti i Gesuiti da S. Andrea, e passati al Gesù; descritte tutte le Famiglie, e migliaia di Persone, fuggite da Roma. I Condannati, con Sarica da Bacchini, di Tela verde incerata, con Quanti di Marrocchino, e Sponga inzuppata d' Aceto nel Collo, trasportavano gli Ammalati alla Trinità de' Pellegrini dalla Consolazione, ridotta a Lazzaretto, o li conducevano su le Carrette. I Morti erano trasferiti con le Barchette nel Prato di S. Paolo (4), ove eran sepolti, e in suffragio de' quali fu ordinato il De profundis a un' ora di Notte (5). Le robbe si bugiaron. Fu celebrata la Festa di S. Pietro senza Girandola, senza Spari, e senza Lumi, e presentata privatamente la China. In questo general tumulto, e confusione, Adriano Velli Maestro di Camera dell' Ambasciador di Spagna, tramò una Congiura di dar fuoco a tutti i Fienili, di saccheggiar Roma, di far prigione Alessandro VII, con la Regina di Svezia, per vendicare il torto fatto alla Nazione, pel Congedo dato alle Guardie Spagnuole. Ma tutto fortunatamente fu scoperto dalla Principessa di Rossano, per mezzo di un certo Egidio Notatore, che prese l' impunità. Il Papa spaventato volea rinchiudersi con Cancelli, e mettere tutti i Cardinali a S. Silvestro al Quirinale, ove furono scoperte molte Pistole, ed altre Armi da Fuoco; come a S. Carlo alle 4 Fontane. Ma poi essendo stato consigliato a farsi coraggio, e a non temere, a' 13 di Luglio andò a' piedi dal Quirinale a S. M. M. A' 14 fu riaperta la Minerva; ma a' 18 fu serrato il Ghetto. A' 20 la Regina Cristina, per sottrarsi a tanti pericoli, parti per la Francia, alle sette ore di notte, d'onde ritornò nel 1668. (6)

Nic. Einsio (7), il quale risiedeva nella Corte di Svezia, trovandosi in Amsterdam, scrisse al Magliabecchi a' 13 di Ott. nel 1666 (8). Augustam nostram heic expectabamus, sed non comparuit. Dolendum est, tam praeclaras Virtutes tam infelicitè degenerasse, volendo con ciò alludere alla rinunzia del Regno, ed alla sua Conversione. Nell' Epistola III a Carlo Dati (9), che era in molta estimazione presso la Regina, gli dice. Bibliothecam penes se habet, et Thesaurus omnes; quamquam opior, Libros meliores direptos esse. Gallus quidem certe, cui tam Bibliothecam, quam reliqua Cimeliorum dividerat, furti convictus esse dicitur, quod inter ejus Sarcinas, multa magni pretii sunt inventa, quae ad Reginam pertinuisse constat. Ipsa tamen clementer aut ignovit illi, aut ignovisse simulat. Il Targioni a quest' Epistole dell' Einsio, da lui con merito pubblicate, premette più cose intorno alla Regina, ed al Dati; e fra le altre. Paucos tamen post annos Regina dum Romae privatam, tranquillamque vitam ageret, Dati virtutes animo recolens, amplis promissis illum sollicitavit, et ad se venire jussit: quem honorem Datus, rei familiaris cura tunc distentus, recusare coactus est. Heroinae profecto hujus, optimarum quarumcumque disciplinarum faultrix summae memoria nobis debet esse sacra, eo praecipue nomine, quod Florentina ingenia solita fuerit praeteris admirari, et plures e nostratibus aperta favoris significatione prosequuta sit. L' Einsio nella Lettera IV dice, che Isacco Vossio (10) non era presso la Regina sud. la quale trovavasi in Bruxelles, e dimorava in Anversa, affinché Bibliothecam Regiam in ordinem redigat. E soggiunse, che la Reina sua Madre die Mensis praeteriti Martii XXVIII e vivis est sublat a. Vulnus illi inconsolabile inflicto erat ex discessu Filiae. Ipsa Augusta sub Autumnum ad nos cogitare dicitur, (cioè disposta a passare in Firenze). Scrive però il famoso Iacopo Gronovio (11) nell' Epistole al Magliabecchi (12). In Augustissimae Reginae Suecorum Bibliothecam aditum si possem impetrate, et tu mihi id auctor esses, continuatis mansionibus Romam advoarem, et immensis tuis in me meritis ingens cumulus accederet.

Ma non è maraviglia, che Vomini sì grandi ambissero di essere ammessi al di lei servizio, essendo essa la maggior Protettrice di tutti i Letterati. Poichè essendo amatissima di ogni genere di erudizione, e di Scienza, tosto cominciò a raccogliere nel suo Palazzo, una volta la Settimana, tutti gli Vomini più dotti di questa Città (13), fra' quali ammise ancora alcuni de' più illustri Patrizi Romani. A' 24 di Geniajo del 1656 si tenne la prima solenne Adunanza, in cui, come nelle posteriori, si attendeva, alla Filosofia morale, che formava il principale oggetto de' studiosi loro trattenimenti. Io ne ho vedute

(1) V. p. 213. (2) V. p. 29, 158. (3) V. p. 108, 113.

(4) Gregorius Roscius de postrema Pestilentia Urbis Romae. Excudebat Vitalis Mascardus 1665. 12, p. 40. Ordini, e diligenze fatte fare da Alessandro VII, per liberar Roma dal Contagio, intagliati in Acqua forte in 3. Fogl. Reale. (5) Vedi le mie Campagne 27.

(6) Recueil de quelques Pieces curieuses, servant à l'claircissement de l'Histoire de la Vie de la Reyne Christine, ensemble plusieurs Voyages, qu'elle a faits. Cologne, P. Martenii 1669, 12. (7) Son Eloge dans le Journal de Scavans. 1682, 112. Petri Burmanni junioris de Vita Nic. Heinsii Danielis F. Commentarius praemissus Nic. Heinsii Adversariis. Harlingae 1742. 4. (8) T. I. Cl. Belgarum Ep. VII, 220.

(9) Sa Vie dans les Mem. de Nicéron. XXIV, 300.

(10) Sa Vie dans le Mem. de Nicéron XIII, 128.

(11) Elogium Jac. Gronovii in Act. Erud. Lipsien. 1717 189, et dans les Mem. de Nicéron II, 177. (12) Orazione delle lodi di Ant. Magliabecchi. Fir. 1715 fol. e nelle Prose Toscane di M. Ant. Salvini. Ven. 1734. 470. Elogio tratto dalla Vita scritta da Ant. Franc. Marmi, nel Giorn. de' Letterati XXXIII, P. I. p. 1. Son Eloge, dans les Mem. de Nicéron IV, 221. Suo Eloge, negli Elogj Accademici degli Spensierati di Giacinto Gimma. Napoli 1703. Tonelli Biblioteca Bibliografica I, 43. Elogio fra quelli degl' illustri Toscani IV, 561. Tiraboschi VIII, 54. (13) Mem. de Christine. I, 501.

le varie *Dissertazioni* in XVIII gran Volumi, nella *Biblioteca Albani*, ove n'esistevano molti altri de'suoi *Carteggi* (1). Ad essa poi si congiunse ancora la *Poesia*, che da parecchi di quelli *Accademici* si coltivava (2). Questo può chiamarsi il primo *Abbozzo* dell' *Arcadia*, la quale fu poi istituita dopo la sua morte. Fra quelli, che la componevano, erano *Gio. Mario Crescimbeni* (3), *Mons. Angelo della Noce*, *Arcivescovo di Rossano* (4), *Mons. Giuseppe Suares*, *Vescovo di Vaisons* (5), *Stefano Gradi* (6), *Ottavio Falconieri* (7), *Benedetto Menzini* (8), *Alessandro Guidi*, (9) il Conte *Alberto Caprara*, i PP. *Niccolò Pallavicino* (10), *Pietro Pousin* (11), *Ubertino Carrara* (12) *Gesuiti*, *Enrico Noris*, *Gio. Franc. Albani*, che poi fu *Clemente XI*, *Mannuello Schelestrate* (13), ed altri *Vomini* insigni di quel tempo (14), verso de' quali seguì a dar sempre le prove più luminose del suo favore (15). Onde il *Palazzo Riario*, ove dopo il suo ritorno fissò stabilmente la sua dimora, e dove terminò la sua gloriosa Carriera, era divenuto un *Liceo* ai *Filosofi*, un' *Arcadia* ai *Poeti*, ed anche un' *Accademia* agli *Artefici*. Di fatti leggesi nella *Vita* del *Card. Noris* (16). *Erat tum Romae Christina, insignis Svecorum Regina, quae Litteratorum tam erat studiosa, atque Patrona, ut Domus ejus haberetur Musarum Sedes, atque Sapientiae. Haec, quo*

*de optimis Studiis cum Viris eruditis communicaret, Academiam Domi suae instituerat, cui quoscumque Litteratissimos Viros, adscriptos voluit. His, qui non pauci fuerunt, accensendum jussit Norisium. Si narra poi alla p. 28, che molto si adoperò presso Clemente X, ed Innocenzo XI, ut tantum Virum Romam evocaret, ejusque operam, et sapientiam in praeclarissimis ejus Sedis muneribus experirentur. Onde non è meraviglia, che lo stesso Porporato, grato alle di lei beneficenze, la chiamasse *Saeculi decus, et miraculum*. Ancor essa dilettavasi di esercitarsi nel verseggiare in *Lingua Italiana*. Suo fu il Disegno dell' *Endimione* (17), dato al *Guidi*, e volle inserirvi parecchie *Ottave* da Lei composte, e distinte da Virgolette. Gli diede ancora l' *Idèa* di una *Composizione*, in onore di *Giacomo II* Re d' *Inghilterra*, e in questa ancora vi aggiunse alcuni *Versi* del suo.*

Il suo trasporto per le *Antichità* le fece fare uno Scavo nella *Piazza delle Terme Diocleziane*, veduto dall' *Eschinardi*, e dal *Ficoroni*, che narrano, esservi trovate tre *Statue tronche*, e che nelle *Rovine*, che restavano alla vista, la metà sepolte, si vedevano i *Canali*, che dal di sopra portavano l' *Acque ne' Bagni*. Soggiunse lo stesso *Ficoroni*, che (18) essendo stato riferito alla Regina, che una *Persona* entrata in una *Grotta antica* nelle vicinanze della *Piazza di Termini*,

(1) *Tiraboschi* VIII, 22.

(2) *Lettres Secretes de Christine Reine de Suede* aux Personages illustres de son Siecle. Geneve 1761, 12, e nelle *Mem. de Christine. Paul Colomies* *Lettres de la R. de Suede C. et de quelques autres Personnes*, sans date 12. *Recueil des Harangues faites à la R. de Suede*, en toutes les principales Villes de ce Royaume, depuis son entrée en France, jusqu'à sa sortie; ensemble les Lettres, qu'elle a écrites aux Rois, Princes, et autres Personnes de qualité. Paris 1659. 12. (3) *Elogio* scritto da *Giacinto Gimma*, negli *Elogj* *Accadem.* della Società degli *Spenzierati* P. II, 257, e nel I della *Biblioteca Italiana* 223. Altro inserito da *Michele Giuseppe Morei* nel XVII della *Rac. Calog.* 477. Le même, traduit en François. Dans les *Mem. de Trevoux*, Mai 1729, p. 876. Sua *Vita*, scritta dallo stesso *Morei*, nel V delle *Vite degli Arcadi*. Anche il *Can. Franc. M. Mancurtti* ne stampò la *Vita* nel 1729, e nel T. IV dell' *Istoria* della volgar *Poesia* dello stesso *Crescimbeni*, 205. Sa *Vie* dans les *Mem. de Nicéron* XXXI, 127. *Tiraboschi* X, 72. (4) Sua *Vita* scritta dal *Crescimbeni* fra le *Vite degli Arcadi illustri* P. I, 13, e nel T. II. delle *Not. Istor. degli Arcadi morti* II, 285. *Hist. Litt. Ord. S. Benedicti* III, 407. *Mabillon* *Iter* Ital. 54.

(5) *Sammarthani* *Gallia* *Christ.* I, 937. Sa *Vie*, *Mem. de Nicéron*. XXII, 297, la sua *Iscrizione Sepolcrale*, nel IV de *Secretariis* *Bas. Vat.* 1648. (6) *Cinelli* *Bibl. volante*. *Sebastiano Dolce*. *Fasti Letterarj* di *Ragusa* 59. *Tiraboschi* VIII, 46. (7) *Molossi* nella *Rom. ant. del Nardini* 1771. T. IV. p. 1. *Tiraboschi* VIII, 237. (8) *Vita* scritta da *Gius. Paolucci*, fra le *Vite degli Arcadi* III. P. I, 169, e nelle *Rime del Menzini*. *Fir.* 1734, IV, 81. *Vita* scritta da *Morei*, tra quelle degli *Arcadi morti* I, 112. *Elogio* fra quelli degli *Vomini illustri Toscani*. IV, 597. *Vita M. A. Fabroni*. *Vit. Ital.* III. VII. *Tiraboschi* VIII, 297.

(9) *Elogio* nel *Giorn. de' Letterati* d' *Italia* XI, 261. *Vita* scritta da *Pier Iac. Martelli*, nelle *Vite degli Arcadi* III. P. III, 229., altra da *G. M. Crescimbeni*, premessa alle *Poesie* di *A. Guidi*. *Verona* 1726.

Sa *Vie* dans les *Mem. de Nicéron* XXVII, 179. *Fabroni* *Vit. Ital.* Dec. III, 223. *Tiraboschi* VIII, 298.

(10) *Sottvel* *Bibl. Script. Soc. Jes.* *Tiraboschi* VIII, 77.

(11) *Bibl. Script. S. I.* *Mem. de Trevoux* Nov. 1750. Art. 141. (12) V. il mio *Colombo* 146.

(13) *Tiraboschi* VIII, 46. (14) *Archelnotz* *Mem. de Christin.* I, 502. II, 139.

(15) Fra questi dee annoverarsi *Vinc. di Filicaja*, il quale fu da Lei generosamente soccorso con la sua *Famiglia*, senza che volesse mai scoprire la *Mano* *benefica*, che segretamente gli faceva porgere tutti gli ajuti. V. il *Crescimbeni* nel suo *Elogio*, fra le *Vite degli Arcadi*; la sua *Vita* fra quelle de' *Pii Letterati*, stampate in *Tor.* Il suo *Elogio* nel T. IV degli *Illustri Toscani* 575, e *M. A. Fabroni* *Vitae Ital. T. VII.*

(16) Nato in *Verona* nel 1631, morto nel 1704. *Applausi Poetici* per l' *Esaltazione* alla *Porpora* del *Card. Fr. Enr. Noris*. *Verona* 1696. 4. Il picciol *Re* no al *Mare*. *Raccolta* in onore del *Card. Noris*. *Bologna* 1696. 12. T. IV. Opp. 20. *Franc. Bianchini*. *Vita* del *Card. Enr. Noris* *Veronese*, nelle *Vite degli Arcadi* *Illustri* P. I. 199. *Nicéron* *Memoires* III 247, X, 116. Sa *Vie* tirée de la *Bibl. des Aut. Eccles. de M. du Pin*. *Praemissa Norisii* *Cenotaphiis* *Pisanis*, in *Thes. Ant. Ital.* VIII, p. III. *Vita* ejusdem scripta a *Petro*, et *Hier. Ballerini*. IV Opp. *Norisii*. *Veronae* 1729. fol. *Joh. Targioni* *Synopsis Vitae Norisii*, desumpta ex ejus *Epistolis*, in *Praef. ad I. Cl. Venetorum* *Epist. ad Magliabechium*. *Flor.* 1745., 12. *Maffejus* in *Verona* *illust.* P. II, I, 5, 478. *Fabroni* *Vit. Ital.* VI, 8. *Tiraboschi* VIII, 101. Sono state coniate in onor suo due *Medaglie*, le quali si trovano nel *Museo Mazzucchelliano*, e nel *Catalogo* riferito nel T. XXXV del *Calogerà* 132, e nel T. XLII con le *Note del Mammi*; e nell' *Appendice* del *Catalogo Firmian* 101, 103.

(17) L' *Endimione* di A. G. con un *Discorso* di *Vinc. Gravina*. *Roma* 1692 76. *Pietro Pessani* *Difesa* di un *Giudizio* di *Pier Jacopo Martelli*, intorno il *Carattere* de' due celebri *Poeti Alessandro Guidi*, e *Benedetto Menzini*. *Pavia* 1771 p. 56. (18) *Fca* *Miscellanea* p. CV. CLXVII. num. 101.

vi aveva veduta copia di bellissime Statue, quella Principessa, che molto si diletta di cose singolari antiche, s'invogliò di ritrovarle, e nel 1687 fece fare una gran Cava, quasi incontro la Porta della Chiesa della Madonna degli Angeli, nel mezzo della Piazza. Ma profondata la Fossa, e rimossa gran Terra, non vi ritrovarono cosa alcuna, e neppure vestigio di Fabbrica; siccome seguì gli anni scorsi, nel fare i Fondamenti del Granajo pubblico sotto Clemente XI. Onde dee credersi, che quel grande spazio, che è fra i due Torrioni, e la Chiesa de' Certosini, servisse per l'esercizio de' Cavalli, o per le Corse.

In mezzo però agli altri Studj lodevoli delle Scienze, delle Belle Lettere, e delle Belle Arti, si occupò ancora in quello vano, ed inutile dell'Alchimia, di cui la fece invogliare in Amburgo l'astuto Avventuriere Francesco Gius. Borro (1), che le fece spendere molte migliaia di Scudi, per trarne qualche Sacco di Cenere, avendola ingannata al pari del Re di Danimarca, a cui pure fece dissipare immense Ricchezze, per cercare l'irreperibile Pietra Filosofale. Merita di esser letto il curioso fatto accaduto col Marchese Massimiliano Palombara, da me riportato nel mio Discobolo (2), per illustrare le Cifre misteriose, ed arcaiche, scolpite nella Porta della Villa Palombara sull'Esquilino, di cui non dispiacerà di veder qui riprodotto il Rame, da me prefisso a quel Libro. Conveni credere, che le scalare Persone, mantenute dalla Regina, e dal Marchese, ed impiegate nel fare continui esperimenti, per sempre più infervorare ambedue a proseguirli, e venir così a prolungarsi il loro guadagno, facessero travestire qualcuno, per fare la burla descritta, e s'inducessero, a sacrificare, presso dell'una, e dell'altro, qualche porzione d'Oro effettivo, per far loro supporre, che vi fosse in realtà la maniera di formarlo.

(1) Gentis Burrorum Notitia. Argent. 1660. 4. et in Hier. Aug. Groschuyffii nova Librorum Rariorum collectione. Halae 1709, 4. Fasc. I, 243, IV, 377. Relatio fidei, actionum, ac Vitae Burrbianae 1670. 8. Paralipomena ad Historiam Franc. Jo. Burrbii, in G. B. Struvii Actis Litter. II. Fasc. I. 9. Analecta ad Hist. Fr. Jo. Burrbii, in Schelhornii Amoen. Litter. V. 141. Lettera premessa alla Chiave del Gabinetto del Borro, e la Relazione della Vita del Borro, e all'Istruzioni Politiche. Colonia per il Martello 1681. 12. Mazzuchelli II. P. III, 1790. (2) Roma 1806, 8, 42.

(3) Questo però degenerò in fiera, che la condusse a far uccidere, quasi alla sua presenza, a Fontainebleau, nella Galleria de' Cervi, a' 10 di Nov. nel 1657, il March. Gio. Rinaldo Monaldeschi, suo Grande Scudiere, e secondo alcuni, suo Amante. Relation de la Mort du Marquis de Monaldeschi, Grand-Escuyer de Christine de Suede, par le P. Le Bel Mathurin. dans le Recueil de diverses Pieces curieuses, pour servir à l'Histoire. Cologne du Castel 1664, 12. Quantunque cercasse di palliare la sua crudeltà, con dar parte al Card. Mazzarini della morte del Monaldeschi, come seguita in rissa con Lodovico Santinelli, altro suo Familiare: pure essendosi saputo il fatto, fu detestato da tutti, e le conciliò la pubblica odiosità, per cui rimase esposta a mille censure. Onde fu detto, che era una Regina senza Regno, una Principessa senza Sudditi, una Generosa senza Soldo, una Politica, senza Ragion di Stato, una Formidabile senza Forze, una novella Cristiana senza Fede, una Fabbra della propria

Essa poi, che avea un Animo Virile, ed era piena di coraggio (3), spesso accusando la Natura, che l'avesse fatta nascer Donna (4), e radendosi perfino la Barba, poco manco degli Vomini, che invidiava, un giorno per suo divertimento, tirò tre Colpi di Palla di Cannone (5), con uno di Libbre 2395, detto la Spinosa, preso all'Esercito di Borbone a Monte Mario (6), alla Porta federata di ferro, della Villa Medici, ove ancora se ne vedono impresse le vestigia, dalla Fortezza di Castel S. Angelo. Ivi, finchè vi si è conservato l'Archivio Segreto, si è custodito ancora l'Istromento originale della sua Abdicazione, scritto in Lingua Svezze, e sottoscritto dal Consiglio Regio, e dagli Stati, con tre in 400 Sigilli pendenti. Benedetto XIV. ne fece fare la traduzione in Italiano, e in Francese dal Senator Bielke (7). Nella Ringhiera di questa Fortezza ordinò, che, ogni mattina all'Aurora si facessero delle Sinfonie Militari con alcune Trombe, e con varj altri antichi Istrumenti da fiato, avendo lasciati i Fonti necessari per quest'armoniosa Memoria del suo buon Gusto.

Solea dilettersi di scrivere de' Motti arguti, e delle Sentenze ne' Margini de' Libri, che leggeva, nelle Lingue, in cui erano scritti; giacchè essa ne possedeva undici, la Svezze, la Latina, la Greca, l'Ebraica, la Caldea, l'Arabica, la Francese, la Spagnuola, la Tedesca, la Polacca, e l'Italiana, benchè, per l'ordinario, se ne creda di avanzo per ogni Donna anche una sola. Quindi seppe leggere ne' loro Originali Tuciddide, e Polibio, in una età, in cui appena se ne saprebbero legger le Traduzioni. Per dimostrare la sua superiorità d'animo ad ogni vicenda, scrisse in un L. Anneo Seneca degli Elzevirj, Adversus Virtutem possunt calamitates, damna, et injuriae, quod adversus Solem Nebulae possunt. In un Libro, che conservavasi nella Biblioteca di S. Croce in Gerusalemme, intitolato,

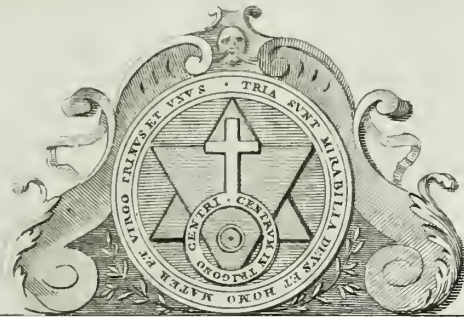
ruina, che facea conoscere al Mondo, che vi vuole maggior Virtù, e Talento, a viver bene da privata, nell'Europa Meridionale, che a far da Regina nelle gelide parti del Setentrione.

(4) Racconta M. d'Artigny nelle Nouveaux Memoires d'Histoire, de Critique, et de Litterature. Paris 1749. Artic. XXII, che un giorno questo Medico le domandò, perchè le fossero tanto moleste tutte queste lodi, e che gli rispose, che l'affliggevano, perchè le destavano il disgustoso pensiero del suo Stato Femminile, sentendosi chiamare la decima Musa, la Saffo Novella, la gloria del Sesso. Quindi amava di travestirsi spesso da Vomo, e in quest'abito traversò la Danimarca, e la Germania, e si portò a Bruxelles.

(5) Pinarolo Antich. di Roma 1613, II, 12. Fin dall'età di due anni avea fatto conoscere il suo coraggio, avendo battute le mani, con gioia, e con festa, nel sentire a Golmar, ove l'avea condotta Gustavo Adolfo, suo Padre, lo Sparo del Cannone, che il Governatore le fece fare, e che avrebbe spaventato ogni altra Ragazza. Cristina sempre si dolse di non essersi trovata in una Battaglia, alla testa di un'Armata.

(6) Degli Effetti. Monte Soratte 101.

(7) Cavalcata per il Possesso del Sig. Principe Niccolò Bielke, Senator di Roma, a' 31 Maggio 1737. Relation de la Cavalcade faite le 5 Mai 1737. pour la Possession de Senateur de Rome, en personne de M. Nicolas Bielke. Cracas N. 3085. Vita scritta dal P. Francesco dello Spirito S. Ven. 1770. 6. Vendettini Serie de' Senatori 131, St. de' Possessi 381, 396. Campana 120.



רוחאליהם

THORII MAGICI INGRESSVM HESPERIVS CUSTODIT DRACO ET
SINE ALCIDAE COLCHICAS DELICIAS NON GVSIASSET LASON

MANDANTIBUS
FIDRI CORVI
BAPTIVIENTATIAM
COLVMNAS
TVG VOCABILI
SAPIENS



QVI SUIIT
COMBUSTAE AQVA
ET LAVARE IOMES
FACIT DE TERRA
CAITVM
ET DE CELO
PRETIORAM



ADDET NOVA
DEALRANDO
LASONAM VEVIL
SIVE PLATEA

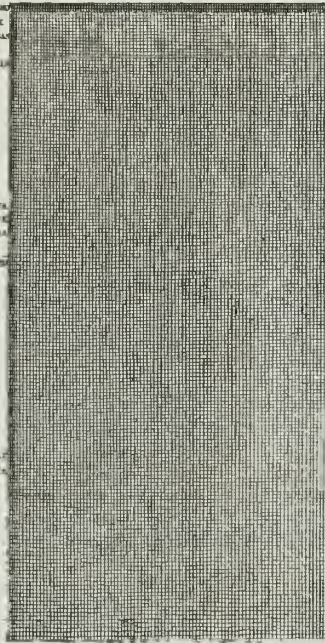
THAMOTER SPEDAM
TRAV GIBVLI
CHVX ORRIS
NON ORRIS PROVT



SI FACERETVLARE
TERRAM SVPER
CAPVT TVVM
TVS PENNIS
SVM IORRIS SVL
CONVERTENDI PETIT



TVS NOSTER
MORTVO VIVIT
TVS AS NOVE PECT
EP CORRUPTO
GAVDET OCCVLTIO



SI SEDES SQS IS

EST OPVS OCCVLTVM VERI
VT GERMINET



SOPHI APERIRE TERRAM
SALVTEM PRO POPVLO

Palmi 1 2 3 4 5 6 Romani
N.º di Pietro insic

Biblioteca Hispana Nicolai Antonii Hisptlen. Romae 1672 T. II. fol. alla p. 141 del T. I, ove parla delle Opere di Baldassar Campuzano, che, sotto nome di D. Francesco della Cartera, pubblicò la Storia della Conversione di la Reina de Svezia in Roma 1555, la Regina aggiunse nel margine, *Chi l'ha scritto, non lo sa, Chi lo sa, non l'ha mai scritto*. Questi due Tomi erano del Card. Gioacchino Resorzi, il quale nel 1. Foglio ha notato. *Questi due Volumi sono lei Libri della Regina Cristina, comperati da me, dalla Biblioteca del Card. Ottoboni*. Sono legati in Pelle rossa, ed ornati d'oro, con lo Stemma Vasa, da ambe le parti, e di dietro, che rappresenta un Fastello di sette Spighe. In fronte v'è un Rame di Alessandro VII., sedente in atto di ricevere la Regina, che genuflessa gli presenta tre Corone entro un Bacile. In alto volano due Angeli, i quali sostengono una gran Corona Reale, irradiata dal Sole, sotto di cui si legge, *manet ultima Caelo*, che il Papa mostra col dito alla Regina. Sotto vi è questo Dittico.

Si Tibi, Alexander, ternas Christina Coronas
Offert, in Caellis ultima certa manet.

Clemente X ai 25 di Giugno nel 1673 la dichiarò Amministratrice, e Governatrice della Chiesa di S. Brigida (1), ed annesso Ospedale (2), con Breve Circumspecta Rom. Pont. Il P. Mabillon (3) lodò le rare Doti di questa insigne Principessa, e la sua Biblioteca ricca di 2145 Volumi, di cui l'Ostenio fece il Catalogo, e che in numero di 1900 furono situati da Alessandro VIII nella Vaticana, con un' Iscrizione sopra la Porta, e con una Medaglia allusiva a questo trasporto, conata nel 1690 coll' Epigrafe, *Adlito in Vaticano Sapientiae Pabulo ex regis Christinae Thesauris*. Fece inoltre la più doviziosa Raccolta di Quadri (4), di Medaglie, (5) e di Gemme (6), che assai giovò agli Studj degli Antiquarij, e degli Artisti, e che attesta il favore prestato alle Belle Arti da sì gran Donna. Odasi l'Avv. Zappi, che nella sua ingegnosissima Orazione su le Belle Arti nel 1701, p. 40, così lo rilevò (7). *Chi di noi non ha veduto Alessandra, la gran Reina degli Svechi, allorchè portandosi a visitare il Bernini, e ricevendola egli a bello studio vestito di quel grosso Abito, e rosso, con cui si adoperava intorno a' suoi Marmi, prese la magnanima Donna un Lembo di quel ruvido Manto, e si piegò, come in atto d'imprimer su quella Veste un Bacio Reale: quasi che, in persona di sì celebre Architetto, Dipintore, e Scultore, con l'Architettura, con la Pittura, e con la Scultura far volesse la gran Reina de' Goti una generosa Discolpa di quelle ingiurie, che un tem-*

po fero a sì belle Arti i suoi antichi Vassalli. Quindi, assai prima di lui Mons. Agostino Favoriti (8), ne' 23 Esametri, che fece incidere intorno alla Statua di Mirmo Pario, posta da Giulio II al fondo del Corridore di Belvedere, e detta volgarmente di Cleopatra, in cui il Corifeo degli Antiquarij, Sig. Ennio Quirino Visconti, ha riconosciuta un' Arianna, abbandonata da Teseo, su lo Scoglio di Naxos, con un' Arnilla nel Braccio, l'introdusse a parlare con la Regina Cristina, dicendole graziosamente, *alloquio solare volentem Regiam Regina*, ed invitandola ad ammirare gli avanzi preziosi delle Opere Greche, risparmiati dal furore della sua Gente, per riverenza, ed ammirazione della loro bellezza. Marco Meibomio (9), che stampò una raccolta degli Autori dell'antica Musica (10), fu impegnato dalla Regina, a cui l'aver dedicata, a cantare un' Aria di Musica Antica, mentre Nudeo (11) avrebbe danzato qualche Ballo Greco, al suono della sua Voce. Questo Spettacolo fece ridere tutti gli Astanti. Ma lo schernito Meibomio, dopo di aver ben ammaccato di pugni il Viso di Bourdelot (12), Medico favorito della Regina, che avea suggerita questa Commedia, abbandonò la Corte.

Tra le Feste più solenni, date dal grandioso, e magnifico Genio di questa gran Donna, nel Palazzo Riario, meritano una speciale menzione le tre Accademie da lei fatte eseguire in onore dell' Ambasciadore d' Inghilterra, e così descritte nel citato Ragguaglio p. 75. Fu di eterna memoria degna la Regia, e maestosissima Accademia di Musica, con la quale il Genio Augusto di Cristina, gran Reina di Svezia, fe nel proprio Palazzo solennizzare per più sere, coll' invito, ed assistenza del Sig. Ambasciadore (13), l'assunzione al Trono dell' Invitto Giacomo Secon lo Re della Gran Bretagna, con straordinario concorso, applauso, ed ammirazione di tutta Roma; poichè era questa solenne pompa in una gran Sala di Sua Maestà, di rimonate, e pregiatissime pitture tutta adorna, in faccia il Regio Trono alzato un grande, e maestoso Teatro, nel quale con bell' ordine, come per tanti gradini, erano disposti 100 Musici, e 150 altri simili Sonatori, con i loro varj, e nobili musicali Stromenti: onde essendo la sera del 2 di febbrajo tutto il preparatione disposto, vagamente la gran Sala illuminata, e già occupati i proprj posti dal n. di 150 Dame, fatte da Sua Maestà alla solenne Festa invitare, senza quelle della Regia Corte; e già ripieno il rimanente del Teatro da gran numero di Cavalieri, o Mariti, o Parenti di quelle Dame, portatasi allora sul Regio Trono S.M. assistita dal Sig. Ambasciadore, in scabello di

(1) Nel passar di Lovanio, i Gesuiti tentarono d'invogliarla a meritarsi un Posto, uguale a quello della Santa, sua Nazionale. Ma essa rispose, che gradiva piuttosto di averlo nel Coro de' Letterati.

(2) Fanucci Opere Pie. Spedale degl' Inglese 76, dello Spedale degl' Inglese, vicino a Piazza Fara, 79. Del Coll. Inglese a Piazza Farnese, Piazza Opere Pie 267. Il Martinelli Giorn. III, 35 nomina la Chiesa di S. Brigida Svezese servita alla medesima per propria Casa, nella quale ebbe alcune Visioni di C. S. N. et in essa secondo alcuni morì santamente. Sopra la Porta della Chiesa v'è l' Iscrizione DOMS. STE. BIRGITTE. VASTENEN. DE. REGNO. S. WESIE. INSTAVRATA. AN. D. M. 1713 Entrando nella Chiesa di S. Lorenzo in Panisperna, a mano manca, v'è la Cappella, dove fu anticamente il Corpo di S. Brigida, finchè fu trasportato nella Svezia, nel Monastero in Watzsteno. Bull.

Canoniz. Bonif. IX. in Bull. Rom. et in Mus. Ital. Mabill. II, 535.

(3) Mus. Ital. I, 52, 271. (4) Gio. Mich. Silos nella sua Pinacotheca ha pubblicati 39 Epigrammi, che descrivono altrettanti Quadri della sua Galleria.

(5) Cavielli Index, seu Catalogus Numismatum Reginae Christinae 1692. 4. (6) Nic. Galeotti Museum Odescalchium, sive Thesaurus antiquarum Gemmarum. Romae 1751. T. II, fol., e nel 1753. (7) Baldinucci Vita del Bernini 69. (8) V. Colombo 372.

(9) Joh. Molleri Vita M. Meibomii, ex variis Auctoribus, et Amicorum relationibus congesta, in Molleri Cimbrica Litter. III, 443. (10) Amst. 1652. T. II, 4. (11) Vedi le sue Notizie nel mio Colombo 389.

(12) Pietro Micon, Nipote di Gio. Bourdelot, nato in Sens nel 1610, e morto in Parigi nel 1685. (13) V. p. 119.

Velluto sotto il gradino del Soglio, ed intorno da nobilissima Corona, e Spalliera di gran Personaggi Inglesi, ed altri Cav. di sua Regia Corte, si nidirono per lo spazio di tre ore in circa, sotto gravi, e nobili Allegorie di Lirica Poesia, in quello armoniosissimo concento di Voci, e varj musicali Stromenti, intonare gli encomj, e le lodi eccelse dell' luvitto Monarca Britanno, e gli augurj di quei felici successi, che si prevedon futuri sotto il dominio di sì gran Re, a quella avventurosissima Monarchia, con tanto compiacimento, allegrezza, ed ammirazione dell' Vdienza tutta, che non stimò S. M. cosa non di sè degna, il far replicare questa magnifica, ed acclamativissima Accademia, anche la sera degli sette, assistendovi 9 degli Emi Sig. Cardinali invitati ad udirla, stando ne' privati Coretti alcuni Principi, e Principesse Romane, ed occupando, dopo il ristretto del Regio Soglio, un grande spazio della Sala moltissimi Prelati, ed il rimanente del Teatro fu da infinita Nobiltà ripieno. Furono in questa sera preparatigli animi degli Vditori all' armonioso concerto, con il racconto dell' eccelse lodi, ed immense glorie del nostro Re, epilogate, e ristrette entro breve Ragionamento, con tutti gli sforzi, e più bei lumi di una grave, e decoratissima eloquenza, da Mons. Illmo Francesco Albani, Prelato di tanta eminenza di Virtù, Dottrina, Prudenza, e merito in questa Corte, che si rende ad ogni grande, e parzialissima lode infinitamente maggiore (1). Ma questa 2 replica, e questo accompagnamento di sì dotto, et applaudito Discorso, accrebbe maggiormente le brame di Roma, di ascoltar di bel nuovo la maravigliosa, e grande Accademia: onde coll' intervento di altri Emi Sig. Card., del Sig. Amb., dell' Eccmo Sig. Don Livio Nip. di S. S., di molti altri pure incogniti Sig. Principi, e di numerosissima Prelatura, e Cavalieri, si compiacque S. M. la Domenica seguente, che fu li 9 di Feb., si rinnovasse il giubilo, e l' ammirazione di tutta Roma nella terza replica di questa Regia, e splendidissima Festa, le particolarità più precise della quale ponno vedersi in una più diligente Relazione, che ne uscì poco dopo dalle pubbliche Stampe (2).

Avvezza ad un Regio trattamento, in ogni circostanza esigeva le più gran distinzioni, come rilevasi dal *Prospetto*, e *Apparato del Palco*, nel quale si ricevera la Regina Cristina di Svezia ne' giorni del

Carnovale, per vedere il Corso de' Palj, e la Comparsa delle Maschere, disegnato, e intagliato in Acqua forte da Gio. Batt. Falda, fol. Per gran tempo fu gelosa di mantenerne il Privilegio del Franco del suo Palazzo. Ma poi vi rinunziò (3).

Essa lasciò suo Erede universale il Cardinal Decio Azzolini (4), il Giovane, il quale fu da lei chiamato in una Lettera, il maggior Cardinale, e il maggior Vomo del Mondo, essendosi espressa nel suo Testamento, rogato al 1 di Marzo nel 1689 per gli Atti del Belli, Notajo Capitolino, e riferito nel T. II delle Memorie della Regina, istituimmo per nostro Erede universalissimo il Card. Decio Azzolini, al quale per le sue incomparabili qualità, per i meriti propri, e per quelli, che si è acquistati con Noi, nel corso di tanti Anni, dobbiammo questa dimostrazione di affetto, di stima, e di gratitudine. Egli seppe guadagnarsi la sua grazia, mentre stava in Collegio Clementino, con questo tratto di spirito. Trovossi a caso con la sua Camerata, mentre la Regina smontava a S. Luigi de' Francesi. Avendola veduta imbarazzata, per non sapere, ove posare il piede, per essere la Strada imbrattata di fango, egli prontamente si tolse il suo Mantellino nero, e graziosamente lo distese per terra, affinché vi passasse sopra, come fece, affezionandosi fin da quel punto a sì obbligante, ed amabile Giovanetto.

A' 19 di Aprile 1689, dopo di aver passati più di quattro Lustrì della sua vita in questa Città, terminò la sua gloriosa Carriera nel Palazzo Riario, ove ancora si mostra la Camera, in cui spirò la sua grand'anima. Fu trasportata con solenne pompa alla Chiesa Nuova. Ivi le furono fatte l'Esequie (5), dopo di cui con una numerosa Cavalcata fu trasferita alla Bas. Vat. (6), ove poi Innocenzo XII, e Clemente XI le fecero innalzare un Cenotafio, incontro a quello della Contessa Matilde. La Relazione di tutte le Cerimonie occorse in questa circostanza, fu pubblicata col titolo d' Infermità, Morte, e Funerale della R. M. di Cristina Alessandra, Regina di Svezia. Roma per Gio. Franc. Buagni 1689. In quella occasione venne alla luce Ant. de' Malegonellis, de Amadoris, in Funere Christinae Gothorum, Wandalorum, ac Svecorum Reginae Panegyricus. Ven. apud Ant. Poletti 1689. 4. Mons. Francesco Bianchini (7) ha illustrato il Deposito eretto da Clemente XI alla Cristina Regina di Svezia nella Bas. Vat. ed anche Bartolomaeo Piazza (8) ha particolarmente trattato di

(1) Discorso detto nella Reale Accademia della M. di Cristina Regina di Svezia, in lode di Giacomo II Re della Gran Bretagna, da Mons. Gio. Franc. Albani, Acc. Reale, inunzi al festoso, e solenne applauso Musicale, fatto nella medesima Accademia su l'istesso argomento. In Roma, per il Tinassi Stamp. Cap. 1687. fol. (2) Accademia per Musica fatta nel Real Palazzo della M. della Regina di Svezia, per festeggiare l' Assunzione al Trono di Giacomo II Re d' Inghilterra, in occasione della solenne Ambasciata mandata da S. M. Britannica alla S. di N. S. Innocenzo XI. Versi di Alessandro Guidi, Acc. Reale 1687. 8.

(3) Relation véritable du succès de la démission, que la Reine de Suede fit de son Quartier à Rome, le 30 Avril 1687. Rome Jacques le Sincere 1688. 12.

(4) Di nobile Famiglia di Fermo, che aveva avuto un altro Cardinale dello stesso Nome, defunto nel 1587. Egli fu creato Cardinale, che non avea ancora compiuti 30 anni. Era versatissimo nella Politica, nel Diritto Divino, ed Umano, nell' Oratoria, nella Poesia, e nell' Erudizione. Per l' alto suo sa-

pere era denominato l'Aquila. A ciò allude il Rovescio di una Medaglia, ove scorgesi un' Aquila in piedi coll' Ale aperte, che tiene nel Griffo dritto una Stella, e sta mirando il Sole con la leggenda IMPERIVM A SOLE. Nel dritto v' è il Busto DECIVS S. R. E. CARD. AZZOLINVS. Glie ne fu conata anche un' altra col Motto EXPERTVS FIDELEM V. Opusc. Caloz. T. XL. 17. Append. al Catal. Firmian 101. Egli avea nel suo Palazzo un bel Ritratto della Regina, descritto con un Epigramma da Gio. Mich. Silos nella Pinacotheca 169. Cardella VII, 117. Noraes X, 55.

(5) Apparato per l'Esequie della Regina di Svezia nella Chiesa di S. Maria in Vallicella, intagliato in Acqua forte da Nic. Dorigny fol. (6) Pompa funebre, e trasporto del Cadavere della R. di S. da S. M. in Vallicella alla Bas. Vat. intagliata in Acqua forte da Roberto Anleannerd fol.

(7) Nel T. II. de' suoi Opusc. Roma 1754. p. 231.

(8) Del Deposito di C. A. R. di Svezia nella Bas. Vat. Opere Pie 29.

questo Deposito. Alle loro Descrizioni può aggiugnersi quest' Aneddoto, tratto dal *Diary del Valesio*. Dom. 27 Nov. 1701. fu esposto in tal giorno in S. Pietro alla vista di S.B. il Medaglione di Bronzo, col Ritratto della Regina di Svezia, di peso Lib. 5000, e fu scoperto il Deposito, non per anco perfetto, di malissimo gusto, detestando gli raggi del Parabolano Cav. Carlo Fontana (1), che avendo dato ad intendere ad Innocenzo XII, che la spesa non haberebbe passata li 3 mila Scudi, et imbarcatolo a farlo, hora il solo Medaglione costa 5 mila Sc. senza gli altri ornamenti. Per il che con minor spesa si sarebbe potuto fare più magnifico, ad imitazione di quello, eretto nell' istessa Navata alla Contessa Matilda.

Per altro il suo Corpo giace nella Navata di mezzo delle Grotte Vaticane, dalla parte dell' Epistola, ed i suoi Precordi, vicino a quelli di Benedetto XIII. Ma nella Pinacoteca dell' Avvocato Mariotti, oltre un Busto di Cartapista dorata, che rappresenta il vero di lei Ritratto, esiste il Disegno del suo Deposito, concepito dal P. Andrea Pozzi Gesuita (2), e dipinto di sua mano sulla Tela, e perciò rarissimo. Poich' egli ha dipinto quasi sempre a fresco nel Muro. La Regina si alza dal Trono, per significare, a chi vede, la Rinunzia del medesimo. Il Tempo le presenta lo Scettro, e le Corone, che essa calpesta, fiancheggiata dalle quattro Virtù Cardinali. L' Vtna è fatta in maniera, che sembra un' Altare, a cui sta appoggiata la Storia con un Libro aperto, nel quale scrive l' Azione, il di cui tempo vien indicato da un Segno dello Zodiaco, dipinto su la Volta. La Gloria poi, librata su le sue Ali, impone un Diadema su la Fronte dell' Eroina. Trentasei Medaglie (3) sono state coniate in onor suo, con diversi Rovesci, e Inscrizioni. Ne accennerò alcune, che indicano, quanto fossero grandi le idee di questa Donna. La Leggenda di una, battuta dopo la sua Rinunzia, era, che il Parnaso vale assai più del Trono. Il Busto REGINA CHRISTINA. Rov. la Sfera Terrestre, attorno alla quale si legge NE MI BISOGNA NE MI BASTA. G. D. Altra parte col Busto REGINA CHRISTINA. Rov. La Sfera Terrestre col Motto NON SVFFICIT.

Nella Sala de' Conservatori esiste il suo Busto di Marmo bianco, con Iscrizione, descritto da Gio. Mich. Silios nella Pinacoteca, sive Romana Pictura, et Sculptura 210, con due Epigrammi. Finirò quest' Elogio, con indicare tutte le altre Opere, a me note, degli Autori, che ne hanno fatta onorevole menzione. Il Conte Galeazzo Gualdo Priorato ha scritta la sua Vita, e pubblicata in Modena nel 1696. Michele Cappellari da Belluno fece un Poema Eroico latino in XII Libri, intitolato *Christinas, sive Christina lustrata*, stampato in Venezia nel 1700. Vi sono le *Memoires des Intrigues politiques, et galantes de la R.C. de Sv. et de sa Cour, depuis son abdication, et pendant son sejour à Rome*.

(1) *Milizia Vite degli Archit.* l. 216. (2) Il Pascoli ne ha scritta la Vita nel T. II, 245. Nel T. XII degli Elogj de' Pitt. v'è il suo p. 27. Museo Fiorent. IV, 9. Abregé de la Vie des plus fameux Peintres. Paris 1762. T. I. 295. *Milizia Memorie degli Architetti* II, 208, 275. *Putignani Menologio*, nel Mese di Agosto 233. *Tiraboschi VIII*, 274. *Comolli Bibliografia dell' Architettura Civile* III, 173, *Lanzi Storia Pittorica* I Ediz. p. 394. II. T. II, 274. V. 351, 382. La sua Pittura della vastissima Volta di S. Ignazio basta a scoprirne il valore, ammirato dal Maratta, e da Ciro Ferri, il quale stupì, che in sì pochi anni avesse sì maestrevolmente popolata di Figure quella Piazza Navona. Poichè è lun. 365, e lar. 190. Il Pinareolo Ant. di Roma, ove nel I, ripor-

Liege 1710 T. II. 12. Il Muratori ne parla longamente negli *Annali d'Italia* XI, 263, 341, 386. Molto se ne dice ancora da Mons. Artigny nelle *Nouv. Mem. d'Histoire*. Paris 1749. Art. XXV. Abbiamo ancora *les Memoires concernant Christine Reine de Suede de M. Archenholtz*. Amst. 1751. 1760 T. IV, 4, e quelle di M. d' Alembert, tradotte dal Francese. Lucca 1767. 12. *Lacombe Histoire de Christine*, R. de Suede. Paris 1762 12. *Espion Turc* T. IV. C. 29. *Richard Mémoires d'Italie* VI, 120. *Misson Voyage d'Italie*. Il mio dottissimo Amico, Gio. Bioensthael ha prodotte varie Notizie Aneddote sopra la medesima, nel T. II delle sue Lettere, stampate in Poschiavo nel 1785, p. 75. Egli avendo tentato di salire il Monte Olimpo della Tessaglia, fu assalito a Larissa da una Febbre putrida, e condotto a Salonico, morì a' 12 Luglio del 1779, ed ivi restò sepolto. La sua Memoria mi sarà sempre cara, pel singolare affetto, ch' egli mi portava, e che mi dimostrò, anche nel T. III delle sue Lettere p. 272, ove descrivendo la Stampa da me fatta nel 1773 del Frammento del Lib. XCI. di T. Livio su la Guerra Sertoriana nelle Spagne, disse. Il Sig. Ab. Cancellieri enne l' Editore. Egli ha fatta una bella Prefazione della Scoperta, del Pregio del Pezzo, etc. e dedicata ogni cosa al Card. G. R. Rezzonico. Questo Abate è ancora uno de' migliori miei Amici, ed è molto valente nelle belle Scienze, e scrive de' bei Versi Latini. In grazia sua, e del Baron Rudbeck, che viaggiava in di lui compagnia, incominciai fin d' allora ad affezionarmi alla Nazione Svedese. Si andò aumentando questo Genio da me concepito, per le singolari attenzioni, usatemi dall' egregio Sig. Consiglier Fredenheim, e per le beneficenze usatemi dal Re Gustavo, che mi onorò del dono di due Medaglie d'oro (4). Ma poi si è di gran lunga accresciuto, per la sorte avuta di contrarre una particolare Amicizia con un altro gran Viaggiatore, e Poliglotta, della stessa illustre Nazione, qual è il Sig. Akerblad, che io non so, se sia più degno di amore per le rare qualità, che lo distinguono, o di stima per la sua prodigiosa dottrina, e per la singolar perizia nelle Lingue Straniere, di cui possiede un numero superiore a quello della sua immortale Sovrana. Se si riunissero tutti gli *Opuscoli*, da me finora citati in sua lode, che ora son divenuti assai rari, non si formerebbe un Libro assai vago, e curioso?

N. XXVII p. 136. l. 25. Nel Maggio del 1477, dai Procuratori del Conte Girolamo Riario, Nipote di Sisto IV, fu sposata in Milano Caterina Sforza, Figlia naturale del Duca Galeazzo Maria. Essendo stata condotta in questa Città, si celebrarono solennemente le sue Nozze con Giostre, e Tornei, replicati in più giorni, ne' quali il Papa nel Palazzo Var., a proprie spese, fece splendidamente inbandire varie Tavole, apparecchiate giorno, e notte, colla libertà

ta l' Iscr. di Cristina, nel II, 138 dice. Nel Voltone di S. Ignazio il P. Pozzi da Trento vi ha dipinto le 4 Parti del Mondo, per le quali i Figli di S. Ignazio vanno camminando, per guadagnare Anime al Cielo. La Cupola è assai curiosa, et è finta, tutta dipinta in tela dal medesimo P. Pozzi. E però suol dirsi, che questa è una Chiesa senza Cupola, come la Cupola della Madonna di Loreto a Colonia Trajana, è senza Chiesa.

(3) C. R. Berchini in Serie Numismatum Memorialium, regnante, viventeque Christina cusorum. *Eliae Bremneri Thesaurus Nummorum Sveco-Gothicorum* vetustus 183, 190, 191. Appendice alla Biblioteca Firmian, contenente la Raccolta delle Medaglie d' Vomini illustri. Mediol. 1783. (4) V. p. 141.

Ognuno di godere. Vi si fermarono sino al Luglio del 1481, abitando in questo Palazzo alla Lungara, con una straordinaria lautezza, e sontuosità, degna di Nipoti di Papa. Fra Luca Pajoli, da Borgo S. Sepolero, dell' Ordine de' Minori, nel suo Libro de Divina Proportione C. LVII, di cui conservasi un Codice, colle Armi di Ludovico Sforza, nella Bibl. di Ginevra (1), narra una graziosa burla, che fece, d' accordo col Pittore Melozzo da Forlì (2), allo Scarpellino, che vantavasi di saper fare un Capitello di una cotal forma determinata per questo Palazzo del Conte Girol. Riario, e che con suo rossore non seppe mai eseguire (3). Non cedendo alla generosa magnificenza de' due Cardinali Pietro, di S. Sisto, e Raffaele, di S. Giorgio, a' 10 di Aprile nel 1480, dettero al Duca di Sassonia una grandissima Caccia di Lepri alla Magliana, con invito di tutta la Nobiltà, e Popolo Romano, che vi concorse in folla a godere della Corte bandita, ivi fatta, essendosi chiuse le Botteghe da tutti gli Artisti, come attesta il Volaterrano nel suo Diario. Ma poi ne partirono per andare in Imola, e in Forlì, di cui eran Signori, e poscia in Venezia, per consolidare la Confederazione fatta tra il Papa, e quella Repubblica. Dopo questi Viaggi si restituirono in Roma, ove si trattennero, fin dopo l' elezione d' Innocenzo VIII, sotto di cui si ritirarono a Forlì (4). Da un Istamento stipolato dal Notaro Bruto A. C. risulta, che ai 12 di Agosto nel 1587 Mario I Sforza (5) prese in Affitto, per la Somma vistosissima di mille Scudi annui, il Palazzo de' Riarij alla Lungara, con tutte le sue appartenenze. I Sig. Sforza seguitarono a tenerlo a Pigione per molto tempo. Poichè a' 28 di Novembre nel 1643 ivi nacque Francesco, Primogenito di Paolo II, Marchese di Proceno (6). Gasp. Alveri. P. II, 305 attesta, che la Principessa di Butera abitò in questo stesso Palazzo,

prima della Regina di Svezia, che vi andò ad abitare fin dal 1668, e che ivi chiuse il giorno estremo nel 1689. Il Valesio così ci rileva i suoi nuovi Inquilini. Domenica 12 Novembre, 1702, il Palazzo de' Riarij alla Lungara, dove già habitava la Regina di Svezia, era richiesto al Marchese Riari dal Card. Vincenzo Grimani (7). Il che inteso da S.B., dicesi, che ha fatto intendere, volerlo esso, et che vada ad abitare in un Appartamento del medesimo il Collegio, o Dozzina de' Preti, che stavano nel Palazzo dei Gabrielli, già degli Orsini, a Monte Giordano (8), qual Collegio si dice volgarmente dei Pizzardoni, per essersi levati tutti in un tempo la Perrucca, et essere comparsi senza Capelli (9). Ma ciò poi non si effettuò; perchè dal Palazzo di Monte Giordano passarono al Palazzo Gottifredi, preso in affitto a Piazza di Venezia, e poi a quello de' Severoli, su la Piazza della Minerva, dove son rimasti finora. V. Le Notizie di Mons. Paolino Mastai dell' Accademie di Europa, ed una Relazione più diffusa dell' Accademia Nobile Ecclesiastica di Roma 1792., alle quali, oltre la Memoria di sopra addotta, può aggiugnersi quest'altra, tratta dallo stesso Valesio. Nel 1715 il Card. Imperiali, Protettore dell' Accademia Ecclesiastica, facendo proseguire, fin all' altro Cantone verso S. Eustachio, la Fabbrica del Palazzo, ha fatto gettare a Terra alcune gran Muraglie, composte di gran mattoni, avanzate delle Terme di Agrippa, e in alcuni Luoghi grossissime, e doppie, che apparivano fatte in diversi tempi, e credo, fossero di Adriano.

Il Card. Grimani andò poi ad abitare nel Palazzo Riario, come rilevasi da quest' altro racconto del Valesio, sopra l' impegno da lui preso, che si debbano nella Chiesa Nazionale di S. Carlo (10) al Corso esporre il Ritratto, e l' Arma dell' Imperatore, che è al presente

(1) Senabier Catal. des Mss. de la Bibl. de Geneve, 464. (2) V. p. 33. (3) Tiraboschi VI P. I, 312 XI, 170, Marini Ruolo de' Professori dell' Arch. Rom. 48.

(4) Ratti nella P. II. della Famiglia Sforza 35, 46.

(5) ivi P. I. 286. (6) ivi 343. (7) Cardella VIII, 60. Novae XI, 159. (8) V. p. 287. (9) Ci accerta lo stesso Valesio, che Mercoledì 25 Maggio 1801 è stato di comando di S. S. inviato ordine a tutti gli Capi de' Capitoli delle Chiese Collegiate della Città, che gli Canonici per il prossimo Mese di Agosto si astenghino di portare le Perrucche, sì in Coro, come nelle Funzioni Ecclesiastiche, e portandole, habbiano la stessa Puntatura, come non fossero venuti ad assistere a detto Coro, e Funzione. Gli primi Canonici, che si sono levati la Perrucca, sono stati quelli della Bas. Vat., alcuni delli quali per avere cortissimi Capelli, sono in necessità di portare Rerrettoni, in forma di Camauvo. (10) Fu Card. del Titolo di S. Martino a' Monti, e poi di S. Prassede, ove ancora vedesi il suo ristretto, ed umile Appartamento, e Arch. di Milano. Mentre trovavasi in questa Città, nel Pontificato di Pio IV. suo Zio, istituì la celebre Accademia delle Notti Vaticane. Nel Libro publicazione in Milano nel 1748, e nel 1750, si contegono alquanti Discorsi utilissimi, recitati dagl' illustri soggetti, che la componevano. I loro Nomi erano questi. S. Carlo avea il Soprannome di Caos. Paolo Sfondrati chiamavasi l' Obbligato; il Card. Francesco Gonzaga, l' Infiammato; Cesare Gonzaga, di poi anch' egli Cardinale, lo Scontento; Lodovico Taberna, poi Vescovo, il Costante; Pier Antonio Lunato, il Trasformato; Gio. Delfino, Vescovo di Torcello, poi di Brescia, il Leale; Alessandro Simonetta Prelato, l' Anzioso;

il Card. Tolomeo Galli, il Segreto; il Card. Guido Ferreri, il Sereno; Sperone Speroni, il Nestore; Silvio Antoniano, poi Card., il Risoluto; Agostino Valerio, poi Card., l' Obbediente. V. Tiraboschi VII. P. I. 119. Il P. Girol. Lagomarsini, nel T. IV. Epist. Jul. Poggiani 214, riferisce una Lettera di S. Carlo a S. Francesco Borgia, in ringraziamento de' suoi rallegramenti per la liberazione dell' Archibugiata, che ancora conservasi nelle Cappellette di S. Stanislao. L' eroica sua Carità giunse a tal segno, che in un sol giorno distribuì a' Poveri 40 mila scudi, che avea ricavati dalla Vendita di un suo Principato. Si dee principalmente al suo Zelo, ed alla sua Dottrina, che il Concilio di Trento si terminasse felicemente, e che fusse in più Provincie accettato. Deesi parimente alle sue cure lo stabilimento de' Seminarj Vescovili, inculcato dallo stesso Concilio, il ristoramento della Disciplina Ecclesiastica, e l' mantenimento della S. Immunità. Nel 1584. volò al Cielo. Nel Diario del Gagli, trovo notato. Lunedì 1. Nov. 1610. giorno di tutti i Santi, Paolo canonizzò S. Carlo Borromeo. Per questa Canonizzazione si fece nella Chiesa di S. Pietro un Teatro di Legno, che fu Disegno novo, et il più bello Apparato, che fusse stato mai fatto nelle altre. La Festa di questo Santo fu osservata dal Popolo, per propria divozione, senza che fosse stato ordinato dalli Superiori, che si dovesse guardare. V. Descrizione dell' Apparato, et Teatro fatto dentro la gran Chiesa di S. Pietro in Vat. per la Canonizzazione di S. Carlo Borromeo, data in luce da Andrea Vaccario Rom. V. Bonanni Num. Rom. Pont. II. 527. Il suo Corpo riposa con gran culto nella Metropolitana di Milano. Nel T. VIII. della Collezione

possessore della Capitale di Milano; e per il contrario l'Ambasciatore Cattolico è ostinato in volere, che vi si esponzano le Armi, e il Ritratto di Filippo V, che è Padrone al presente del Castello, e di molte Città di quel Ducato. Dopo di aver riferito, che dalla Congre-

gazione di Stato fu risoluto, per evitare gl' impegni, che non vi si esponga il Ritratto di alcuno, e visi affigano le Armi di S.S., che inolte risolse, per togliere ogni difficoltà, di tenervi Cappella Papale (1), soggiugne. Giovedì 4. Nov. 1706. continuò la Pioggia da

de' Rami, fatta dall' Avv. Agost. Mariotti, n' esiste uno, con questa Iscrizione. All' Ill.mi SS. Baldessar Castel Besozzo, Regio Feudatario di Provisione, et SS. LX. del Consiglio Generale della Città di Milano. Alle tanto grandi, et così notorie spese, fatte da questa piissima Città nella Canonizzazione di S. Carlo Borromeo, suo Arcivescovo, con aggiuntovi li ricchi, et pomposi Apparati, massime de' Paramenti Ecclesiastici, Quadri di sua Vita, et Voti de' Miracoli, tanto con Statue d'Oro, et d'Argento, quanto d'altri Pezzi rari, donati finora, altro non vi mancava, che il Dono liberalissimo della Maestà del Re N.S. di questa maravigliosa Arca di Cristallo, legata in Argento, et Oro, nella quale si vede risplendere quella preziosissima gioja del suo Santo Corpo. Così a me, come Milanese, non è sovvenuto di poter meglio dedicare questo mio Intaglio, quanto alle SS. VV. Ill.mi Milano li 30 Ottobre 1638. Huio Servitore Gio. Paolo Bianchi. Soggiunge M. A. Valena 28. Dec. 1611. La Costa di S. Carlo Borromeo mandata dal Card. suo Nepote a N. S., dentro un Vaso di Cristallo, col Piede d' Oro, ornamento stimato sc. 1500, è stata da S. B. donata alla Chiesa di S. M. M., della quale il Santo ne fu Arciprete. Bart. Piazza nell' *Emerologio Sacro* di Roma 1713. fol. T. I. Digress. XXXI 345, describe *La solennissima Traslazione del Cuore di S. Carlo Borromeo, da Milano a Roma, venerato nella Chiesa di S. Carlo al Corso*. (1) Chi non dovrà godere, che dopo di aver conservata la memoria della solenne Processione del *Corpus Domini*, p. 286, e della *Cavalcata*, che facevasi per la Festa dell' *Annunziata*, nelle mie *Cappelle delle Feste Mobili* 256, e della *Cappella della Natività* in S. M. del *Popolo*, nelle mie *Feste fisse* 201, e dopo di aver indicata alla p. 212 in questo Libro, l'introduzione della *Cappella Pontificia*, per la Festa di S. Filippo Neri; ora manifesti le poco note ragioni, per cui fu stabilita anche quest'altra, per la Festa di S. Carlo? Poichè chi non sa, che, oltre i tre Pontificali di Natale, di Pasqua, e di S. Pietro, e le Funzioni della *Settimana Santa*, tutte da me solo distesamente descritte, per la prima volta, queste erano le più belle Giornate di Roma, nel decorso di tutto l' Anno? Sentiamo dunque dal benemerito nostro Valesio tutto il rimanente di questo interessante racconto. Martedì 2 Nov. 1706. In esecuzione del risoluto, si era di già la mattina incominciata ad apparare la Chiesa di S. Carlo al Corso de' soliti Apparati; quando per gli strepiti, che faceva l'Ambasc. Cattolico in persistere, di volervi esposto il Ritratto di Filippo V, S. B. risolse per togliere ogni difficoltà, tenervi *Cappella Pontificia*. Onde alle 21 hore, andò il Sottoforiere di Palazzo, e poco dopo le Carrette, che per equivoco erano andate al Popolo, onde si era levata voce, che colà si teneva la Cappella, cariche degli addobbi per la Chiesa. Onde immediatamente gli *Festolieri* tolsero gli Apparati dalla Chiesa, e ivi posero le Coltri, ordinandovi il Soglio per il Pontefice, e gli Banconi per i Cardinali. Insorse però subito altra difficoltà, e fu,

che dovendosi nella *Sagrestia* trattenere gli Cardinali, era stata questa tutta apparata di Rasetti, da quali venivano coperti gli Ritratti di Filippo V, e Regina di Spagna, che vi erano. Onde avendo l'Ambasc. di Spagna mandato ordine con minaccie agli Preti della Congr. di scuoprire quelli Ritratti, per rimediare anco a questo inconveniente, venne ordine dal Card. Vicario, di tener chiusa, sin a nuovo ordine, la *Sagrestia*, et agli Card. fu assegnato per trattenersi il contiguo *Oratorio*. Merc. 3. stimandosi aggravati gli Gallispani della risoluzione presa da S. B. di tenere *Cappella* nella Chiesa di S. Carlo, si assentarono da Roma l'Ambasc. di Spagna, Card. della Tremoglie, del Giudice, e Pallavicino. Giunse ordine dal Card. Vicario alla Congr. di S. Carlo, di non esporre il *Venerabile* sino a nuovo avviso. Vi fu gran concorso di Popolo a S. Carlo al Corso, dove fu affissa *Indulgenza Plenaria*, a chi confessato, e comunicato, visitasse quella Chiesa, nella quale in quest'anno vi si teneva *Cappella Pontificia*, et ivi pregaranno il Sig. Addio a sospendere gli flagelli della sua ira, e per l'emendazione de' costumi degli Ecclesiastici. Mercordi 2. Nov. 1707. Si era di già apparata la Chiesa di S. Carlo della Nazione Lombarda, per celebrarvi la Festa di detto Santo, essendo stato dalla Congr. della medesima risoluto, di non esporvi alcun Ritratto, che quello del Pontefice. Quando hoggi alle 21 li venne avviso da Palazzo, che S. S. vi voleva tenere la *Cappella*, nè si sa da qual causa mosso. Onde chiusa la suddetta Chiesa, questa sera vi si portarono le solite Coltri per appararla. Mercordi 30. Ottobre 1709, si dubitava, se essendo cessata la difficoltà di esporvi il Ritratto del Re Carlo III, volesse S. B. continuare a tenere *Cappella* nella Chiesa di S. Carlo al Corso. Sopra di che essendone stato richiesto in una udienza dal Card. d'Adda, Protettore, rispose, che aveva fatto Voto di tenerla, avendo preso questo Santo per Intercessore appresso S. D. M. della Pace del Cristianesimo. Sabato 2. Nov. Si portarono alla Chiesa di S. Carlo al Corso gli Apparati di Palazzo, per tenervi la *Cappella Pontificia*, e si affisse Notificazione, che il Ven. per le 40 Ore, che secondo la Carta stampata, doveva il dì de' 4. esporsi in S. Carlo a' Catenari, verrà esposto nella Chiesa di S. Carlo al Corso, e ciò è stato fatto ad istanza del March. di Priè (*), per potervi esporre il Ritratto del Re Carlo III. Lunedì 4, Festa di S. Carlo, per la quale andati gli Card. alla Chiesa della Nazione Lombarda al Corso, vi si aspettava S. B., e di già erano venuti gli Cavalieri Leggeri di Vanguardia, per far sgombrare le Carrozze della Piazza. Quando S. B. nel portarsi dall' udire Messa bassa, per entrare in Carrozza, fu sorpresa da flussione di catarro, e tosse, e fu dal Medico Lancisi (**) dissuaso di andarvi. Onde vi fu tenuta la Cappella da Cardinali n. di 18, fra quali il Card. Acquaviva. Mandò S. B. il Breve alla medesima Chiesa, nella quale si dispone, che in avanti per la Festa di S. Carlo vi si terrà *Cappella Pontificia*.

(*) Rinaldo Vitt. Giangi Relazione della Compar-
sa, fatta dall'Eccell. Sig. Ercole Gius. Lud. Turinetti,

March. di Priè. Roma 1712.4. (**) Jo. Oliva de Mor-
te J. M. Lancisi brevis Diss. in Camilli Silvestri in-

tutta la Notte precedente, fino alle 19 hore. Ciò non ostante venne S. B. per pioggia gagliardissima, servito in Carrozza, dalli Cardinali Palatini, a tenerli Cappella, con l' intervento di 18. Cardinali, fra' quali il Card. Grimani, dopo aver fatti lautissimi Rinfreschi la mattina, facendo distribuire alla Plebe, che in gran numero vi concorse, Vino, e Ciambelle, deposto il Coruccio, e fatta riprendere ai Staffieri la solita Livrea (non avendo fatta per la Poggia spiegare una nuova, e bellissima, che avea preparata) e ne venne in una bellissima Carrozza di Velluto rosso, ricamata d' Oro, col seguito di sei altre Carrozze nuove, con Intagli nuovi, et indorati, che erano del Treno del Conte di Lamborg, già Ambasciatore Cesareo, da esso comprato, seguito da più di 20 altre Carrozze di Cavalieri Oltramontani. Terminata alle 18, e mezza la Cappella, con grandissimo concorso di Popolo, cadendo tuttavia pioggia grandissima, S. B. se ne tornò in Sedia al Quirinale, andando gli Seggettieri per la Strada del Corso, con l' Acqua sino a mezze gambe. Il Card. Grimani se ne ritornò al suo Palazzo Riario alla Lungara, con lo stesso Seguito, e fece lautissimo Pranzo a tutti quei Signori per la Festa del Santo, il di cui nome porta Carlo III. Venerdì 4 Novembre 1707. Si portò questa mattina S. B. servita in Carrozza dalli Card. Vallemani, e Gabrielli, alla Chiesa di S. Carlo, alla quale intervennero 24 Porporati. L' ultimo a venire, fu il Card. Grimani con bella Carrozza dorata, e sette di seguito, e oltre quelle di molti Cay. Tedeschi, che lo corteggiavano. Haveva in detta mattina deposto il Lutto, e fatta prendere a' Staffieri la solita Livrea di Panno di color di Rose secche. Non v' intervennero i Cardinali del Giudice (1), e Tremoglie (2), che andarono perciò ad Albano.

Questo Palazzo sembra destinato ad esser ricetto di Pallade, ed Albergo delle Muse. Poichè la Regina di Svezia v' istituì, come abbiain già dimostrato (3), la sua celebratissima Accademia, composta dal fiore più scelto de' Letterati di quell' età. Ivi ancora dalla Selva di S. Pietro in Montorio, e da S. Pietro in Vincoli, passò a radunarsi la nascente Arcadia in quel Bosco, come attesta il Piazza nelle sue Opere Pie. Roma 1689. Tratt. XII degli Arcadi al Giardino Farnese 51. Dopo il Card. Grimani, andò ad abitarvi l' Abate Ridolfi, che nel 1732 ivi radunò l' Accademia de' Nevosi, poi detta degli Imperfetti nel 1613 (4), e finalmente degli Infecondi, che fu la Madre dell' Arcadia. Io ne produco volentieri queste Notizie, che non so, come sieno intieramente sfuggite all' erudizione di Car-

lo de Sanctis, il quale alle Prose, e Versi degl' Infecondi, stampati dal Salomoni nel 1764, ne premise tutta la Storia (5). Riferisce adunque il Diario del Cracas al N. 2359, a' 13. di Sett. nel 1732, che l' antica virtuosa Accademia degl' Infecondi, la quale fu costume tenersi nel Claustro de' Barnabiti a S. Carlo a' Catinari, essendosi ristabilita coll' unione di molti eruditi Soggetti, Dom. 13 Sett., coll' intervento del Sig. Carl. Gentili, Protettore della medesima, e di molta Prelatura, e con gran concorso di Virtuosi, nel delizioso Giardino del Sig. Ab. Ridolfi alla Lungara, a piè del Bosco del Sig. Marchese Riarij, si adunarono per la prima volta gli Accademici, da quali si recitarono diverse erudite Composizioni Poetiche, sopra lo ristabilimento di detta Accademia, riuscite di applauso universale. Lo che appresso de' Letterati, e per i Soggetti ascrittivi, e che in avvenire vi saranno annessi, fa sperare, che sia per conseguire un distinto riguardo. N. 2407, 2 Genn. 1733. Lunedì sera si adunarono gl' Infecondi nella gran Sala del Palazzo del Sig. Duca Riario, alla Longara, nobilmente parata, e illuminata, ove si recitarono alla presenza degli Eni Origo, Cavassa, Porzia, Bichi, Guadagni, Corsini, e Gentili, Protettore dell' Accademia, erudite Composizioni, allusive alla Nascita del N. Redentore, quali riuscirono d' applauso comune degli Vditori, che in gran numero concorsero anche del Ceto della Prelatura. Ebbe principio l' Accademia con un' armoniosa Sinfonia d' ogni sorta d' Istrumenti Musicali, seguita da una dilettevol Cantata, allusiva alla medesima Nascita. Indi si diede principio all' Orazione, dopo la quale proseguirono le Poesie, sì Latine, che Italiane, e si diede fine con altra egualmente armoniosa Sinfonia. Mostarono gli Accademici il loro ingegno, che meritò la stima di tutta l' Vdienna. Fece anche piacere la condecorazione della Paratura, e Luminarij, che non meno in detta Sala, che in altre Stanze, e nella Galleria di quel nobil Palazzo risplendevano. N. 2602 15 Agosto 1733. Lunedì dovea adunarsi l' Accademia degl' Infecondi nel Giardino del Sig. Duca Riario alla Lungara; ma a causa della sopravvenuta Poggia, si tenne nella gran Sala del Palazzo, dove intervennero i Cardinali Origo, Cienfuegos, Porzia, Bichi, Guadagni, Corsini, e Gentili Protettore, con molta Prelatura, e numerosa scelta Vdienna. Gli Accademici fecero mirabil pompa del loro sapere ne' dottissimi Componimenti Poetici, allusivi alla Madonna SS. della Neve (6), sotto il cui titolo è fondata l' Accademia, e ne riportarono pubblici, e distinti applausi. N. 2670 11 Sett. 1734 Gl' Infecondi (7) volendo celebrare un'

(1) V. p. 81. (2) V. p. 78. (3) V. p. 220.

(4) Gazzetta Letter. T. III. 200. De la Lande Voyage d' Italie V. 83. (5) Emmanuelis Pomerada. Ad Infecundorum. Leges, Notae Criticae. Romae 1735. 8. V. Ruele Biblioth. Vol. Scen. XXII, 122. Mandosi Bibl. Rom. Cent. VIII, 45. Piazza Opere Pie. Degl' Infecondi a S. Carlo de' Catinari. Tratt. XII, 31.

(6) V. il mio Colombo sopra questa Festa 198.

(7) Aggiungo volentieri queste altre Notizie di quest' antica Accademia, che, essendo state intieramente ommesse da Carlo de Sanctis, dovtauno riuscire assai

grate agli Amatori della Storia Letteraria. Vna delle sue più antiche Raccolte è la seguente. Pompe funebri celebrate dagli Accademici Infecondi per Elena Lucrezia Cornara, Piscopia, Accademica, detta l' Inalterabile. Padova per il Cadorino 1686. fol. (V. Massimil. Dega Vita di E. L. C. Piscopia. Ven. 1686. 4. Bened. Bacchini Actor. Hel. Cornarae, qua ad miraculi doctissimae, qua ad prodigium innocentissimae, Florilegium). Il Diario del Cracas ci somministra quest' altre. N. 2191 18 Ag. 1731 Essendo stata da molti anni soppressa l' Accademia degl' Infecondi, che soleva

interpretatione in Anaglyphum Graecum. Romae 1720. 127. Petri Assalti Episc. ad J. B. Morgagnum de Vita, Studiis, et Morte J. B. Lancisi. addito Script. ejusd. Catalogo. Nel Giorn. de' Letter. d' Italia T. 33. P. II. 392. Sa Vie, dans les Mem. de Niceron XII, 351. Vi-

ta in Misc. Naturae Curios. Cent. IX. et X. in App. 632, et in Mangeti Bibl. Medica II. P. I. 14. Crescimbeni Vita di G. M. Lancisi. Roma 1721. fol. e nelle Vite degli Arc. III. P. IV, 183. Vita ejusd. auct. Fabroni. Vit. Ital. excel. T. I. 60.

Accademia in lode dell' Assunta, giusta l' antico loro Istituto, si adunarono Giovedì nel Giardino del

farsi in S. Carlo de' Catinari de' RR. PP. Barnabiti, in quest' anno si è fatta nuovamente nel Chiostro di quei RR. PP. Mercoldi dopo pranzo, con esservi stati recitati varj Elogj, e dotte Composizioni, con molto concorso di Persone erudite, e Nobiltà. N. 2359 13 Sett. 1732, avendo costumato il Sig. Card. Gentili, fin da' suoi più giovanili anni, in tutti i giorni delle Solennità della B.V., dare nella propria Abitazione un devoto, et eruditto trattenimento, in onore della B. V., Lunedì sera, con l' intervento di molti Prelati, e virtuose Persone, tenne l' *Accademia* con la recita di un elegante Discorso; e dopo fece dispensare a tutta l' Adunanza esquisiti Rinfreschi. N. 2556 19 Dec. 1733. Martedì il Cardinal Gentili fece ragunare nel Palazzo laterale, sulla sinistra del Cortile di Campidoglio, l' *Accademia degl' Infecondi*, per tesser Lodi alle gloriose geste di S. S. La Cordona, e il Cortile era ripieno di Fiaccole, dalle quali restava illuminata la Facciata del Palazzo, nella Ringhiera del quale era collocato lo Stemma di S. S., a piè di cui vi era l' antica Impresa dell' *Accademia*, rappresentante un Campo ricoperto di Neve, col Motto *Germinabit*, circondato da vaghissime Cascate di Damaschi Cremisi, trinati d'oro. Indi vedeano custoditi da Guardia Svizzera i Portici, tanto esteriori, che interiori, ricoperti di Arazzi, e copiosi vaghi Luminarij. Lo stesso si mirava per la gran Scala, che conduceva al Corridore, per entrare nella magnifica Sala alla Funzione destinata. Il Corridore era tutto adornato di nobili Arazzi, vagamente framischiat di Drappi di Color Cremisi, trinati d'oro. La Porta poi, che dava l' ingresso alle Stanze nobilmente ornate di scelti Quadri, Statue di Marmo, ed Apparati di trinati Damaschi, con Fregio di Velluto, dove si doveano trattenere li Cardinali, Prelatura, e Nobiltà, sino che si dava principio all' *Accademia*, era con bellissima simetria ornata con Fregi centinati di Velluto rosso, ricamati d'oro, avendo inoltre una ricchissima Coltre di Velluto Cremisi, con un ricamo d' oro dello Stemma del Sig. Card. Poi nell' entrare, nella Facciata principale della Sala, si scorgeva la Residenza, ad uso di Teatro, con la Scalinata avanti, ove sedevano gli *Accademici*, in mezzo a cui si vedeva un luogo più eminente per l' Oratore, sopra di cui stava il Ritratto di S. S. Da ambe le parti vi erano due Cori, ripieni di Triangoli con Lumi, che servirono per le Sinfonie. Incontro v' era un grandissimo Palco, il quale servì, per la Casa Corsini, ed altre Principesse, e Dame. Pendevano dal nobil soffitto 4 gran Lampadarj di Cristallo, oltre le Placche, che stavano all' intorno. Nel piano della Sala era un Semicircolo di Sedie per i Cardinali, la Prelatura, e la Nobiltà. Ebbe dunque ad un' ora, e mezza di notte principio l' *Accademia* con un' armoniosa Sinfonia di ogni sorta di Strumenti, dopo la quale proseguì con eloquentissima Orazione Mons. Fortiguerra, Segr. di Propaganda, e Principe dell' *Accademia*. Poi recitarono il Poema Latino il Sig. Ab. Franc. Lelli; una Canzone Mons. Gaetano Lemer; un Sonetto Mons. Correa; un Epigramma, e Madrigale Mons. Filippo Sala; un Sonetto Mons. Gio. Barba, due il Sig. Ab.

Gio. Bernardino Pontici; altra Canzone il Sig. Ab. Ant. Filippo Adami, un Sonetto il Sig. Ab. Filippo Butteri, due il Sig. Gius. Candido Belli, alcune Ottave il Sig. Ab. Gius. Morei (a), un Sonetto il Sig. Ab. Nicolò Rossi, altro il Sig. Ab. Girolamo Coccoli, altro il Sig. Ab. Pietro Casari, Segr. dell' *Accademia*, due Sonetti, uno de' quali con Versione Latina, il Sig. Ab. Franc. Dom. Clementi, ed una Lettera, in istile Ditirambico, il Sig. Ab. Pietro Anfossi. Si diè fine con altra dilettevole Sinfonia. Onorarono quest' *Accademia* con la loro presenza 25 Cardinali. N. 2610 24 Aprile 1734. Continuando gl' *Infecondi* il loro Istituto, si ragunarono Martedì nell' Orat. del SS. Sacramento, dirimpetto al Palazzo del Sig. Duca di Poli, vagamente ornato con lugubre Apparato, e copiosa illuminazione, e diedero sempre più saggio de' loro vivaci ingegni, con i componimenti in lode della *Passione* di N. S. il Sig. Ab. Gio. Bernardino Pontici con Orazione italiana; il Sig. Ab. Cosimo Martignelli col Carmen, il Sig. Ab. Ant. Filippo Adami con Canzone; Mons. Gius. Fil. Sala con Madrigale; Mons. Correa con Elegia volgare; il Sig. Ab. Gius. Candido Betti con Sonetto; il Sig. Cav. Luigi Zappi con Terzine, e Sonetto; il Sig. Ab. Coccoli con un altro; Sig. Ab. D. Gius. M. Rati con Epigramma; Sig. Ab. Stefano Giandi Sportelli, con Sonetto; il Sig. Ab. Franc. Lelli con Elegia Latina; il Sig. Ab. Marco Ant. Franconi con Sonetto, e il Sig. Ab. Pietro Caffari Segr. dell' *Accademia*, con Canzone. Restò onorata l' *Accademia* da sei Card., da ogni ordine di Prelatura, e dalla Sig. Duchessa di Guadagnolo, che vi fu con altre Principesse, Principi, e Cavalieri ne' 4 Coretti dell' Oratorio, oltre Mons. Fortiguerra (b), Principe dell' *Accademia*. N. 2759 9 Apr. 1735, Martedì gl' *Infecondi* nell' Oratorio del SS. Sacramento in S. M. in Via, tennero una solenne *Accademia*, per la *Passione* alla quale intervenne il Sig. Card. Gentili, con molta Prelatura, e Nobiltà, oltre un gran numero di dotte Persone. Mons. Vittorio Giovardi recitò l' Orazione; il P. Bernardo di S. Guglielmo, delle Scuole Pie il Carmen; il Sig. Ab. Ant. Sisto de Britto, Canzone, il Sig. Avvocato Vincenzo Morotti, Sonetto; altro il Sig. Ab. Giac. Silvestri; il Sig. Cavalier Luigi Zappi Capitolo; il Sig. Conte Ercole Taroni Sonetto; il Sig. Ab. Franc. Lelli Elegia; il Sig. Ab. Girol. Coccoli Sonetto; altro il Sig. Gius. Candido Belli; il Sig. Ab. Gio. Salvi Capitolo; il Sig. Ab. Marco Ant. Franconi Sonetto; il Sig. Dom. Rolli, Canzone. N. 2828 17 Sett. 1735 Giovedì gl' *Infecondi*, nella Villa Giunasi, presso S. Sabina, ritenuta dal Sig. Ab. Gama, vi tennero una solenne *Accademia*, nella quale recitarono varie dotte Composizioni. Oltre l' intervento di molta Nobiltà, e di 40 Prelati, vi furono gli Eimi Porzia, Caraffa, Bichi, Firrao, Ruspoli, e Gentili. N. 2912 3 Marzo 1736 Martedì negli Orti Giunasi, tennero una solenne *Accademia* in onore della *Passione*. Mons. Mich. Vicentini recitò l' Orazione. Il Sig. Ab. Franc. Lelli un Carmen. Il Sig. Ab. Gius. Giovannardi Bufferli una Canzone. Il Sig. Ab. Franc. Dom. Clementi un Sonetto, con traduzione Latina. Altro del Sig. Ab. Gius. Candido Belli. Il Sig. Ab. Paolo Ant. Spalletti un Epigramma. Il Sig. Ab. Gio. Baldassari una Canzone.

(a) *Quadrio* Storia d'ogni Poesia. *Sectanus* de tota Graeculorum hujus aetatis Literatura. Sat. VI. v. 16. *Raym. Cunibii* Elegia. In *Carmin. Select. PP. Soc. Jesu*. Cremonae 1772. *Mariani Parthenii*. Electric. 46.

Tiraboschi Stor. Lett. III, 479. VI, 94. *Renazzi* Stor. della Sapienza IV, 352. (b) V. p. 130. *Renazzi* Stor. della Sapienza IV, 130.

Sig. Duca Riarvio alla Lungara, ed ivi alla presenza degli Eñni S. Matteo, Lercari, Bichi, Guadagni, Picri,

e Gentili Protettore, oltre Mons. Fortiguerra, Principe della stessa, di numerosa Prelatura, e di scelta Vdien-

Il Sig. Ab. Gio. Gir. Visconti un Sonetto. Il Sig. Ab. Mich. Gius. Morei un' Elegia. Il Sig. Dom. Rolli un Sonetto, ed altro il Sig. Ab. Fil. Buttari; l'Accademia fu decorata da distinta Vdienna di Prelati, e di dotte Persone, e degli Eñni Caraffa, e Gentili. N. 2963 28. Luglio 1736. Dom. negli Orti Ginnasj, si tenne Accad. in cui recitò l'Orazione il P. Gio. Nic. Banliera; il Sig. Avv. Vinc. Morotti una Canzone; il Sig. Co. Ercole Turroni un Sonetto; altro il Sig. Ab. Gius. Candido Belli; il Sig. Ab. Gio. Gir. Visconti un Epigramma; il Sig. Ab. Lor. Lecci un' Egloga; il Sig. Ab. Marco Antonio Franconi Casetti un Sonetto; due il Sig. Ab. Pietro Gasconi; il Sig. Con. Daniele Florio una Canzone, il Signor Abate Girolano Coccoli un Sonetto; due il Sig. Ab. Gius. Giovanardi Bufnerli; il Sig. Domenico Rolli un Capitolo, e il Sig. Ab. Fil. Buttari un Sonetto. Vi fu gran concorso di Prelatura, e di Letterati, oltre gli Eñni Lercari, Porzia, Firrao, e Gentili. N. 2987 22 Sett. 1736 Giovedì negli Orti Ginnasj, si tenne l'Accademia per l' Assunta, nella quale Mons. Flavio Chigi recitò l' Orazione; il P. Bernardo di S. Guglielmo un Carmen; il Sig. Ab. Lor. Lecce una Canzone; Mons. Gio. Batt. Gaddi (a) un Sonetto; altro il Sig. Ab. Gius. Candido Belli; il Sig. March. Carlo Breze un' Elegia; il Sig. Ant. D. Gio. d' Andrea un Sonetto; altro il Sig. Ab. M. Ant. Franconi Casetti, altro il Sig. Ab. Giuseppe Bufnerli, ed il Sig. Dom. Rolli un Capitolo, terminando l'Accademia con due Sonetti di Mons. Giuseppe Ercolani Principe dell' Accademia, recitati da' Sig. Lecce, e Franconi. Vi fu gran concorso di Letterati, oltre gli Eñni Porzia, Caraffa, Guadagni, e Gentili. N. 3082 4 Maggio 1737. Gl' Infecondi negli Orti Ginnasj tennero l'Accademia per la Passione, in cui Mons. Sebastiano M. Correa recitò l' Orazione; il Sig. Ab. Gius. Miselli un Carmen; il Sig. Dom. Rolli un Componimento italiano; il Sig. Ab. Gius. Candido Belli un Sonetto; altro il Sig. Ab. Bufnerli; il Sig. Ab. Franc. Lelli un' Elegia; il Sig. Ab. Gio. Girol. Visconti un Epigramma; altro il Sig. March. Vinc. Elisei il Sig. Ab. Fabio Devoti una Canzone; il Sig. Ab. Fil. Duranti un Sonetto; il Sig. Ab. Marc' Ant. Franconi un' Egloga; il Sig. Cav. Cesare Franc. Tintori un Sonetto. Intervenero a tal eruditto divertimento molte dotte persone, oltre l' Eñno Protettore Gentili. N. 3112 13 Luglio 1737 Dom. negli Orti Ginnasj, si tenne una solenne Accademia, in cui il Sig. Ab. Tom. Emaldi recitò l' Orazione (b); il Sig. Morei un Car-

men, il Sig. Casari una Canzone, il Sig. Co. Taroni due Sonetti, altri due il Sig. Avv. Morotti; il Sig. Lelli un Elegia; il Sig. Belli un Sonetto; il Sig. Franconi un Epigramma; il Sig. Bufnerli un Sonetto; il Sig. Ab. Gio. Paolo Costanzi una Stanza, ed il Sig. Buttari un Sonetto. Oltre molta Prelatura, vi assisterono gli Eñni Spinelli, e Gentili, e l' Ambasciator di Venezia. N. 3145 28 Sett. 1737, Sabato negli Orti Ginnasj, celebrarono l'Accademia in onore della B. V. in cui recitò l' Orazione Monsig. Mich. Ang. Giacomelli (c), un Carmen il P. Bernardo di S. Guglielmo; una Canzone il Sig. Ab. Gio. Batt. Monaldini; un Sonetto il Sig. M. A. Franconi; altro il Sig. Stefano Grandi Spornelli; altri due il Sig. Fabio Devoti; un' Elegia il Sig. Gius. Miselli; altri Sonetti da' Sig. Fil. Duranti, Dom. Rolli, Gius. Candido Belli, Fil. Buttari. Oltre una numerosa Vdienna, vi furono gli Eñni Porzia, e Gentili. N. 3398 16 Maggio 1739 Dom. gl' Infecondi si radunarono negli Orti Ginnasj, ove alla presenza de' Carl. Gentili, e Rezzonico, di molta Prelatura, Nobiltà, ed erudite Persone, tennero l'Accademia per la Passione. Il Sig. Ab. Dom. Minghelli recitò l' Orazione, il P. Luigi Maria di S. Domenico delle Scuole Pie un' Elegia, il Sig. Ab. Morei una Canzone; il Sig. March. Vinc. Elisei un Epigramma; il Sig. Ab. Gius. Brogi (d) un Sonetto; il Sig. Ab. Gio. Paolo Costanzi alcune Ottave; il Sig. D. Ant. di Gennaro un Sonetto; altro il Sig. Ortensio Girolidi; ed il Sig. Cav. Luigi Zappi un Capitolo; terminando l'Accademia con la recita di un Sonetto di Mons. Ercolani Principe. N. 3605 10 Sett. 1742, Lunedì gl' Infecondi si radunarono negli Orti Ginnasj, per l'Accademia dell' Assunta. L' Orazione fu recitata da' Sig. Ab. Morei, e fu conclusa con un Sonetto del Principe Mons. Ercolani. Furono udite le Composizioni dalla Loggia, che ivi corrisponde, dalle Sig. March. Visconti Clerici, e Principessa Altieri Pallavicini, e da altre Dame, Prelatura, e Virtuose Persone. N. 3756 26 Ag. 1741. Voleudo Mons. Ercolani, Principe degli Infecondi, festeggiare l' Anniversario della Coronazione di N. S. Mercordi sera nel suo Palazzo (e), riccamente addobbato, fece radunare gli Accademici, quali interpolatamente tra Sinfonie d' Istrumenti, recitarono varie Composizioni, cioè Mons. Vincenti l' Orazione, il Sig. Ab. Morei un Carmen, il Sig. March. Guidobagni un Sonetto, un altro Mons. Lemer, il Sig. Ab. D. Vinc. de' Princ. Altieri un' Ode Latina; il Sig.

(a) V. p. 136. (b) Stampata nel T. XL. della R. Catalog. P. I. Altre di lui Prose si hanno nel IV. di quelle degli Arcadi. Bol. 1754. V. Bosanici de Cl. Pontif. Epist. Scriptoribus, Gymnas. Rom. T. II. 435. Tiraboschi IX, 12.

(c) V. il suo Elegio ne' miei Possessi p. 1658, e quello di Ant. Matani. Pisa 1775, et latine 1777, un altro nel Giorn. di Pisa XX, 146, e negli Elogj degli Ill. Ital. Pisa 1786 I, 114. (d) IV. Custode d' Arc. V. Mazzucchelli Scrittori d' Italia. Mariani Parthenii Electric. p. 46.

(e) Come gl' Infecondi si erano radunati in Campidoglio per celebrare le lodi di Clemente XII, così si riunirono in questo Palazzo, per encomiare il suo Successore. Il Sig. Ab. Carlo de Sanctis, nel suo Discorso Istoric, premesso alle Prose, e Versi degli Infecondi, soggiugne p. XLIV. Suntuosa, e magnifica sopra tutte fu l' Accademia, che vi si tenne in lode di Benedetto XIV, nuovamente alla Cattedra

di S. Pietro esaltato. E perchè il luogo proporzionato fosse al concorso, fu piantata tutta di legno, al pari dell' Appartamento, in sul Cortile, una ben ricca, e maestosa Sala. Vi si affollò a gara la Nobiltà, numeroso vi fu il concorso della Prelatura, e quasi intero vi intervenne il S. Collegio. Lo stesso confermasi dall' Avv. Renazzi Stor. della Sapienza IV, 316. Nel 1769. S. E. il Sig. Principe Doria ne formò un' altra, molto più grandiosa, e magnifica, per darvi una Festa di Ballo all' Imp. Giuseppe II, e al G. D. Leopoldo. N. 8043. 25. Mar. 1769. N. 8047. 8. Apr. 1760. Si è veduta eretta in soli 4 giorni una gran Sala, all' altezza del Piano del Nobile Appartamento del Palazzo Doria, per tutta quanta è la vastità del Cortile verso il Corso, che resta Centro della Galleria, con Architettura, che sorprende anche a mirarla di sotto.

za, recitarono diverse Composizioni; cioè il Sig. Ab. Ant. Fil. Adami un' Orazione; il Sig. Ab. Franc. Lelli

un Carmen; il Sig. Ab. Pietro Casari una Canzone, il Sig. Ab. Gio. Bernardino Pontici un Sonetto; il Sig. Ab.

Can. Marcolini un Epigramma; Monsig. Gaddi due Sonetti; un altro il Sig. Ab. Spinelli de' Principi Cariatì, il Sig. Dom. Rolli una Canzone; e finalmente Monsig. Ercolani diè compimento all' Accademia con la recita di un Sonetto. L' Vdienza era composta degli Eini Caraffa, Borghese, Richi, Gentili, Guadagni, e Sacripante, di Prelati, Dame, ed altre Persone di distinzione, tutti serviti con abbondantissimi Rinfreschi. N. 3759 2 Settembre 1741. Giovedì coll' intervento di alcuni Eini, di molta Nobiltà, e di erudite Persone, dagl' Infecondi, negli Orti Ginnasi, si tenne l' Accademia in onore dell' Assunta. N. 3765 16 Sett. 1741 Martedì negli Orti Ginnasi, dagl' Infecondi si tenne un' Accademia in onore della Natività di M. V. coll' intervento di molta Nobiltà, e qualificate Persone. N. 3867 12 Mag. 1742 Dom. gl' Infecondi, nella Sala di M. Ercolani, fu tenuta l' Accademia per la Passione. Il Sig. Ab. Pietro Cancri recitò il discorso, seguito da 10 Composizioni, e da un Sonetto dello stesso Principe. Fu onorata dagli Eini Borghese, e Gentili, e da altre qualificate Persone. N. 4116 14 Dec. 1743 Nel Palazzo dell' Eino Gentili si tenne l' Accademia, in cui recitò un Discorso sopra la Concezione il Sig. Avv. Filippo d' Azon Romano, con grand' applauso degli Eini Crescenzi, Monti, Besozzi, e Marini, di circa 40 Prelati, e di altre persone, trattate con grandiosi Rinfreschi. N. 4164 4 Apr. 1744 Venerdì nel Palazzo di Mons. Ercolani, fu tenuta l' Accademia per la Passione, coll' intervento degli Eini Caraffa, Gentili, Portocarrero, Doria, Monti, Besozzi, Marini, e Bolognetti, quantità di Prelatura, ed altri Personaggi. N. 4233 12 Sett. 1744. Nel Palazzo del Card. Gentili fu tenuta la recita di un Discorso dal Sig. Ab. Onofrio Alfani, ed altre dotte Riflessioni, in onore della B.V., udite dagli Eini Ant. Ruffo, Monti, Tamburrini, Besozzi, Colonna di Sciarra, e Bardi, da Prelatura, servita con profusione di esquisiti Rinfreschi. N. 4320 3 Apr. 1745 Giov. sera vi fu Accademia per la SS. Annunziazione, alla presenza de' Card. Guadagni, Monti, Tamburrini, Besozzi, Marini, Bolognetti, e Bardi, e di fioritissima Vdienza. Il Sig. Conte Beraroli pronunciò il Discorso; alcuni piccoli Componimenti i Mons. Ercolani, e Baviera; e le Riflessioni i Sig. Avv. d' Azon, March. Maculani, Ab. Santinelli, ed Ab. Lelli, con dispensarsi esquisiti Rinfreschi, ad uso Quaresimale. N. 4323 10 Apr. 1745. Gl' Infecondi Gio. il giorno tennero per la Passione di G.C. una solenne Accademia nel Palazzo di M. Ercolani. Fu decorata dagli Eini Lanti, Caraffa, Gentili, Lanti, Tamburrini, Besozzi, e Bolognetti, con molta Prelatura, Nobiltà, e

Civili Persone. I Componimenti furono 12. L' Orazione fu del Sig. Ab. Morei, Custode di Arcadia, che riportò un distinto applauso, come il Sonetto di Mons. sud. che chiuse tal divoto, ed erudito Trattenimento. N. 4362 15 Luglio 1745. Nel Venerdì, dedicato alla Visitazione di M. V. l' Eino Gentili tenne una solenne Accademia, con grand' intervento di Nobiltà, e degli Eini Tamburrini, Besozzi, e Marini. Il Discorso fu recitato dal Sig. Ab. Pera, e le Riflessioni dalli Sig. Avv. d' Azon, March. Maculani, Ab. Lelli, e Ab. Bilancini, riuscite di comune gradimento, con la dispensa di ottimi Rinfreschi. N. 4371 31 Luglio 1745 col ritorno di M. Ercolani, la Letteraria Adunanza, solita tenersi nella sua assenza presso il Sig. Ab. Scarselli, Segr. del Reggimento di Bologna, si trasferirà di nuovo nella Dom. di Agosto nel Palazzo di Mons., ed ivi si continueranno gli Esercizj già intrapresi, e quello delle Lezioni sopra un Sonetto, o altro Lirico Componimento di qualche accreditato Autore, con farsi la solita estrazione a sorte de' Soggetti, che devono recitarvi. N. 4380 21 Ag. 1745 L' Eino Gentili per l' Assunzione di M. V. tenne la solita Accademia, a cui intervennero gli Eini Caraffa, Guadagni, Delci, Monti, Tamburrini, Besozzi, Bolognetti, Bardi, con numerosa Prelatura, Nobiltà, e Cittadinanza. Recitòvi il Discorso Mons. Bernardino Giraud, e le Riflessioni il Sig. Avv. Azon, Conte Gherardi, Ab. Nuzzi, March. Maculani, Ab. Santinelli, ed Ab. Lelli. Nè mancò S.E. di far spiccare la propria generosità con un abbondante Rinfresco. N. 4383 28 Ag. 1745. Per essersi portato N.S. la Domenica antecedente (a) al Palazzo di Mons. Ercolani, avendo differita l' Accademia degli Infecondi, la riassunse nel Mercordi, e fu onorata dagli Eini Caraffa, Gentili, Guadagni, Portocarrero, Cavalcini, Lanti, Calcagnini, Besozzi, Marini, e Bolognetti, da numerosa Prelatura, e Nobiltà. Le Composizioni furono varie, e tutte applaudite, come l' Orazione del Sig. Dottor Gius. Tozzi, e l' elegantissimo Sonetto, con cui chiuse l' Accademia il sud. Mons. N. 4389 11 Sett. 1745 Nel Palazzo dell' Eino Gentili per la Natività di M. V. seguì la consueta Accademia coll' intervento degli Eini Delci, Antonio Ruffo, Monti, Tamburrini, Besozzi, e Marini, di molta Prelatura, Nobiltà, e Cittadinanza. Il Discorso fu del Sig. Ab. Bart. Tavelli, e le Riflessioni de' Sig. Avv. Azon, Marchese Maculani, Ab. Lelli, Nuzzi, Bilancini, e Co. Berardi, con essersi goduta profusione d' esquisiti Rinfreschi. N. 4452 5 Feb. 1746. La sera della Purificazione, nel Palazzo dell' Eino Gentili, si tenne la consueta Accademia. Ne goderon gli Eini Tamburrini,

(a) Solennizzandosi ogni anno da Mons. Ercolani la Festa dell' Assunzione, ad una divota antica Immagine, che da lungo tempo conservasi nel Palazzo da esso abitato, vicino l' Orologio della Chiesa Nuova, il S. P. mosso dalla sua divozione, si compiacque di portarsi a venerarla. Fu ricevuto nella Carrozza dal Prelato sud., da Mons. Gaddi, suo Parente, e da Mons. Tiberio Caraffa, de' Principi di Belvedere, Pro-Nipote dell' Eino di tal Cognome, dichiarato Camerier d'onore di S.S. Entrò prima in una Stanza, assai nobilmente ornata, ove era eretto un Coro per la Musica; ed intanto, che vi passava, furono cantati alcuni Sacri motetti, accompagnati dall' Organo, e da altri varj Stromenti. Di lì trasferissi nella Cappella del Palaz-

zo, magnificamente apparata, ed orò qualche tempo avanti la S. Immagine. Volle poi onorare il Prelato, col portarsi ad osservare le Stanze di quel nobile Appartamento, in una delle quali essendo stato preparato il Trono, postovisi a sedere, ebbe la benignità di ammettere al bacio del Piede tutta la Famiglia di Mons., col quale poi si trattenne in discorso. In quel tempo il Prelato gli presentò una ricca, e vaga Mappa di Fiori finti, e fece apprestare un grandioso Rinfresco a tutta la Famiglia Pontificia Nobile, e a assa, come alle Pontificie Guardie. Per dar poi qualche Notizia della S. Immagine, si trascrive l' Iscrizione scolpita in marmo, alla destra della Cappella. (V. Rendizzi St. della Sap. IV, 315.)

Giuseppe Candido Belli un altro; il Sig. Ab. M. Ant. Franconi un altro; il Sig. Ab. Lorenzo Lecce delle

Besozzi, Marini, e Bardi, numerosa Prelatura, e Cittadinanza. Il Discorso fu recitato dal Sig. Co. Vallemani, e le Riflessioni dalli Sig. Avv. Azon, Marchese Maculani, Ab. Bilancini, March. Onorati, Ab. Lelli, e Co. Barberi, avendo il Sig. Card. fatto godere copiosi Rinfreschi. N. 4476 2 Apr. 1745. Per l'Annunziata l' Eino Gentili tenne un' Accademia, in cui recitò il Discorso Mons. Caraffa, Arciv. di Filippi, e le Riflessioni i Sig. Avv. Azon, March. Maculani, gli Ab. Bilancini, Lelli, Santinelli, applaudite dalla nobilissima Vdienza, composta dagli Eini Guadagni, Delci, Bardi, Tamburrini, Besozzi, e Marini, Prelatura, ed altre Persone, a cui S. E. fece apprestare generosi Rinfreschi. N. 4479 9 Apr. 1746 Si adunò nel Palazzo di Mons. Ercolani l' Accademia degl' Infecondi, per la Passione di N. S. Vi si portarono gli Eini Caraffa, Genzili, Guadagni, Porto Carrero, Besozzi, e Bolognetti, l' Ambasciator di Bologna, e molta Prelatura, e Nobiltà. L' Orazione fu recitata dal Sig. Ab. Giuseppe Brogi, e tutto fu terminato con un elegante Sonetto di Mons. N. 4536 20 Ag. 1745. L' Eino Gentili la sera dell' Assunta tenne l' Accademia coll' intervento degli Eini Delci, Tamburrini, Besozzi, Marini, e Bardi, di molta Prelatura, ed altre Persone. Vi recitò il Discorso il Sig. Ab. Michilli, e le Riflessioni Mons. Paparelli Vesc. di Cagli, i Sig. Avv. Azon, March. Maculani, Co. Berardi, e Ab. Bilancini, e Lelli. Il Sig. Card. fece godere a tutta la virtuosa Adunanza un generoso Rinfresco. N. 4545 10 Sett. 1746. La sera della Natività l' Eino Gentili tenne l' Accademia, in cui fu fatto il Discorso dal Sig. D. Tozzi, e le Riflessioni dalli Sig. Avv. Azon, M. Maculani, Ab. Bilancini, Santinelli, e Lelli. Vi furono gli Eini Caraffa, Guadagni, Delci, Monti, Tamburrini, Besozzi, Marini, e Bardi, molti Prelati, ed erudite Persone, che goderono di una profusione di esquisiti Rinfreschi. N. 4568 4 Feb. 1747. La sera della Purificazione l' Eino Gentili tenne l' Accademia, a cui intervennero gli Eini Delci, Tamburrini, e Besozzi, molta Prelatura, e Persone virtuose. Il Discorso fu recitato dal Sig. Ab. Paracciani, e le Riflessioni dal Mar. Maculani, e dagli Ab. Bilancini, Santinelli, e Lelli, essendo da tutti stato goduto un esquisito Rinfresco. N. 4647 6 Mag. 1747. Gl' Infecondi si adunarono nel Palazzo di Mons. Ercolani, benchè assente, e vi recitarono varj Componimenti per la Passione, alla presenza dell' Eino Gentili, di molta Prelatura, ed altre erudite Persone. N. 4704 16 Sett. 1747. La sera della Natività l' Eino Gentili tenne la solita Accademia. Vi fu recitato il Discorso dal Sig. Ab. Golt, e le Riflessioni dal Sig. Av. Azon, M. Maculani, Co. Barberi, e Ab. Lelli, e Bilancini, coll' intervento degli Eini Delci, Guadagni, Ant. Ruffo Besozzi, e delle Lanze, oltre

molta Prelatura, ed altre Persone, fatte servire da S. E. con profusione d' esquisiti Rinfreschi. N. 4767 10 Feb. 1748. Nella sera della Purificazione, l' Eino Gentili tenne l' Accademia, a cui intervennero gli Eini Delci, Tamburrini, e Delfino, molta Prelatura, ed erudite Persone. Il Discorso fu recitato dal Co. Leonardo Antonelli, e le Riflessioni dal S. M. Maculani, Co. Berardi, ed Ab. Bilancini, Alfani, Lelli, e Santinelli, con aver S. E. fatta godere profusione di esquisiti Rinfreschi. N. 4800 14 Sett. 1748. L' Eino Gentili per la Natività tenne la sua Accademia, coll' intervento degli Eini Delci, Guadagni, Tamburrini, e Bardi, molta Prelatura, Nobiltà, ed erudite Persone. Vi recitò il Discorso il Sig. Baron Mantica, e le Riflessioni i S. M. Maculani, Co. Berardi, Ab. Lelli, e Bilancini, essendosi goduti i consueti Rinfreschi. N. 4899 14 Dec. 1748. L' Eino Gentili per la Concezione tenne l' Accademia, di cui goderono gli Eini Delci, Guadagni, Tamburrini, Rolognetti, Bardi, e Orsini, ed un buon numero di Prelatura, e di Eruditi. Vi recitò il Discorso il P. Lorenzo Ganganelli, e le riflessioni i S. Avv. Azon, M. Maculani, ed Ab. Bilancini, Santinelli, Alfani, e Lelli, con essere poi stati apprestati esquisiti Rinfreschi. N. 4923 8 Feb. 1849 la sera l' Eino Gentili tenne l' Accademia per la Purificazione, a cui assisteron gli Eini Delci, Tamburrini, Bardi, e Orsini, molta Prelatura, Nobiltà, e Persone Virtuose. Il Sig. Ab. Giove vi recitò il Discorso, e le Riflessioni il S. Avv. Azon, Co. Berardi, e gli Ab. Lelli, e Bilancini, con essere stati dispensati i consueti Rinfreschi. N. 4944 29 Marzo 1749. La sera dell' Annunziata l' Eino Gentili tenne l' Accademia, a cui furono gli Eini Delci, Guadagni, Tamburrini, e Orsini, molta Prelatura, Nobiltà, e Virtuosa Vdienza. Il Sig. Co. Campelli vi recitò il Discorso, e le Riflessioni il S. Avv. Azon, M. Maculani, Co. Berardi, e Ab. Bilancini, Santinelli, Alfani, e Lelli, con essere stati distribuiti nobili Rinfreschi. N. 5013 6 Sett. 1749 Giovedì gl' Infecondi nel Palazzo di M. Ercolani fecero la loro Adunanza in onore della B. V. Il P. Lorenzo Fusconi fece l' Orazione applaudita, con le altre Composizioni, dalla nobile Vdienza degli Eini Caraffa, Gentili, Delci, Ricci, Ant. Ruffo, Besozzi, e Bolognetti, l' Amb. di Bologna, Nobiltà, e Prelatura, essendosi terminata l' Accademia con un Sonetto di Mons. N. 6172 26 Sett. 1750. L' Eino Gentili per la Natività di M. V. tenne l' Accademia, coll' intervento degli Eini Delci, Ant. Ruffo, Tamburrini, e Orsini, di molta Prelatura, e Cavalieri, e altra Civile Vdienza. Il S. Conte Milzetti recitò il Discorso, e le Riflessioni furon fatte da' Mons. Tomacelli, Vesc. di Marsiconuovo, e Becich Vesc. di Nicopoli, ed i S. M. Maculani, Co. Vitelleschi, ed Ab. Lelli, e Bilancini, avendovi S. E. fatti goder

CELEBREM

HANC BMAE VIRGINIS
EIVSQUE FILII IMAGINEM
DE MONTE JORDANO
NVNCPATAM
MAXIMO POPVLI CONCVRSV
ATQVE ASSIDVA DEVOTIONE
VENERATAM SPECIALITER
EPIDEMIAE TEMPORE
DE ANNO MDCLVI.

PETRVS BONCOMPAGNVS

EX ANGVLO HVIVS DOMVS
SVB ARCV TIBVRTINO
SVpra PORTAM POSITO VBI ILLAM
PVBLICE COLLOCAVERAT
HVNC IN LOCVM A SE
IN HONOREM DEI
AC EIVSDEM SSMAE MATRIS
DECENTIVS ORNATAM
TRANSTVLIT ANNO DNI MDCLVIII.

Terzine; il Sig. Ab. Girolamo Coccoli un Sonetto; il Sig. Ab. Pietro Anfossi un a Lettera Ditirambica, e il Sig.

Avv. Filippo Buttari un Sonetto.

Si è già detto (p. 137.), che nel 1737 la Casa Corsini

è consueti Rinfreschi. N. 5214 19 Dec. 1750. Martedì dopo pranzo, nel Palazzo di Mons. Ercolani, gl'Infecondi tennero una solenne Adunanza per la Concessione di M. V., a cui intervennero gli Eini Caraffa, Gentili, Guadagni, e Landi, il Sig. Amb. di Bologna, e molta Prelatura, e Nobiltà. La Prosa fu del Sig. Ab. Morei, applaudita al pari delle altre Composizioni, essendosi tutto terminato con un elegantissimo Sonetto di Mons. N. 5262 10 Aprile 1751, Lunedì il giorno, nel Palazzo di M. Ercolani si tenne l'Accademia, in onore della B. V. de' 7 Dolori. Tutte le Composizioni, oltre l'Orazione del P. Franc. Mercurio Min. Conv. in principio, ed un Sonetto del Prelato nel fine, furono applaudite dalla nobile Vdienza, decorata dagli Eini Caraffa, Delci, Guadagni, Rezzonico, Landi, Besozzi, e Gentili Protettore. N. 5319 21 Ag. 1751. La Sera dell' Assunta, l'Eino Gentili tenne l'Accademia coll' intervento di cinque Cardinali, e di altra nobile, ed erudita Vdienza. Oltre l'Orazione del Sig. Ab. D. Cipriano Cellieri, vi furono le Riflessioni di Mons. Beccia, Vesc. di Nicopoli, e de' S. M. Maculani, e Ab. Sentinelli, e Lelli, avendo fatti godere S. E. generosi Rinfreschi. N. 5322 28 Ag. 1751, Giovedì il giorno gl'Infecondi si radunarono in una gran Sala di M. Ercolani, riccamente, e vagamente ornata, per recitarvi 10 Componimenti, in onor dell' Assunta, oltre un Sonetto in fine di Mons. Il Discorso fu di Mons. Sebastiano M. Correa, Assessore dell'Accademia, sommaramente applaudita dalla ragguardevole Vdienza, in cui occuparono i primi posti cinque Porporati. N. 5475. 19 Ag. 1752 La sera dell' Assunzione, il Card. Gentili tenne l'Accademia, coll' intervento degli Eini Delci, Guadagni, Landi, e Tamburrini, e di molta Prelatura, e Letterati. Il Discorso fu recitato dal P. Oligiani Can. Reg. del SS. Salvatore, e le Riflessioni dal S. Marchese Maculani, e Ab. Lelli, e Sentinelli. Il Sig. Card. vi fece godere la solita profusione di Rinfreschi. N. 5481 2 Sett. 1752. Venerdì si radunò l'Accademia nel Palazzo di M. Ercolani, coll' intervento degli Eini Guadagni, Gentili, Landi, e Besozzi, di molta Prelatura, Nobiltà, e dell' Amb. di Bologna. Il P. Dom. Vinc. M. Bertucci de' Predicatori vi dette principio con un Discorso, e fine Mons. med. con un Sonetto. N. 5580 21 Apr. 1753. Lunedì nel Palazzo di Mons. Ercolani, gl'Infecondi fecero l'Accademia per la Passione, alla presenza degli Eini Delci, Guadagni, Landi, Tamburrini, Besozzi, e Corsini, dell' Amb. Veneto, e Cav. suo Figlio, di molta Prelatura, e Nobiltà. Oltre il Discorso, vi si udirono 12 Composizioni, e al fine un Sonetto di Mons. N. 5634 25 Ag. 1753, Mercordì si tenne Accademia per l'Assunta da M. Ercolani, alla presenza degli Eini Caraffa, Landi, Lante, Tamburrini, Besozzi, Corsini, e Orsini. Il Sig. Dott. Flaminio Scarselli fece il Discorso. Il Sig. Ab. Porzio Lionardi un' Egloga Togata. Il Co. Cammillo Zampieri un' Anacreontica. Il Sig. D. Carlo de Sanctis un Capitolo. Queste Composizioni furono tramezzate da 6 Sonetti, con uno al fine di Mons., il quale fece godere una profusione di preziosi Rinfreschi. N. 5840 9 Maggio 1761. Giov. si adunarono gl'Infecondi

nel loro Oratorio a S. Carlo a' Catinari, coll' intervento dell' Eino Flavio Chigi Protettore, e di Mons. Luigi Valenti Gonzaga, primo Assessore, per l'elezione del nuovo Principe dell' Accademia, in luogo di Mons. Ercolani, defunto nel 1759. Il Sig. Ab. Carlo de Sanctis Segr. vi pronunciò un' Arringa, in cui, dopo aver fatto un ristretto Elogio del Defunto (a), e dato un ragguaglio della Fondazione, Progresso, Decadenza, e Ristaurazione dell' Acc., propose per Principe Mons. Fil. Lancellotti Prot. Apost. e Can. della Bas. Vat. il quale fu con universale applauso a viva voce acclamato, ed eletto. N. 6885 22 Ag. 1761. Merc. dopo pranzo gl'Infecondi si adunarono nell' ampia Sala del Palazzo Lancellotti (b), fatta magnificamente adornare da Mons. Principe dell' Accademia, e vi tennero la solenne recita in onore dell' Assunzione. V' intervennero gli Eini Lante, Rezzonico, Merlini, Orsini, Caracciolo, M. Ant. Colonna, e Chigi Protettore, oltre un gran numero di Prelati, e di altre nobili, e letterate Persone. Il Sig. Ab. Morei fece il Discorso, il P. Cunich un Carmen, l' Ab. Petrosellini una Canzone, l' Ab. Pasqualoni un' Elegia, e l' Ab. Gaetano Golt (c) un Capitolo. Furono poi recitati 11 Sonetti. N. 6981 3 Apr. 1762, Gl'Infecondi si adunarono, Giovedì dopo pranzo, per l'Accademia della Passione. Oltre il Discorso dell' Ab. Carlo de Sanctis, vi recitò un' Elegia il P. Raimondo Cunich (d), alcune Ottave, il Sig. Ab. Petrosellini, molti Versi Esametri il Sig. Ab. Pietro Pasqualoni, un' Anacreontica il Sig. Ab. Lorenzo Sparziani, un Capitolo il Sig. Ab. Giovacchino Pizzi (e), e varj Sonetti di 10 Accademici, sommaramente applauditi dalla nobilissima Vdienza, onorata dagli Eini Lante, Galli, Ganganelli, Orsini, Chigi, Caracciolo, M. A. Colonna, e Andrea Corsini. N. 7038 14 Ag. 1762, a' 5 di Ag., nell' Oratorio dell' Acc. degl' Infecondi, a S. Carlo a' Catinari, si tenne l' Adunanza degli Accademici, in onore della Madonna della Neve. Il Sig. Ab. Carlo Bondacca vi fece il Discorso, oltre molte Composizioni, recitate da altri Poeti, alla presenza dell' Eino Chigi Protettore, e del Principe Mons. Lancellotti, e di un intervento fioritissimo di Virtuosi. N. 7041 21 Ag. 1762. Giovedì gl'Infecondi si radunarono in numero di 18 nella Sala Lancellotti, per la recita in onor dell' Assunta. Il Sig. Ab. Brogi vi pronunciò il Discorso; il P. Mauro Morani Somasco il Carmen, il P. Giacinto Stoppini Gesuita una Canzone, il Sig. Ab. Prospero Retti le Ottave; il Sig. Ab. Enrico Tournier l' Ode; il Sig. Ab. G. R. l' Isconci (f) il Capitolo. Questi Componimenti furono tramezzati da 12 Sonetti. Oltre l' Eino Chigi Protettore, v' intervennero gli Eini Galli, e Merlini, Acciajuoli, M. A. Colonna, Neri Corsini, Colonna di Sciarra, Orsini, Caracciolo, Andrea Corsini, e Caprara. N. 7302 21 Apr. 1764, Lunedì gl'Infecondi si adunarono nella Sala Lancellotti, per l'Accademia della Passione. Mons. Tiberio Soderini vi recitò l' Orazione, ed altri 18 Accademici diversi Componimenti, alla presenza degli Eini Fantuzzi, Antonelli, Ganganelli, Neri Corsini, Orsini, Chigi, Andrea Corsini, Caprara, e Negroni. N. 7356 25 Ag. 1764 Lunedì fu tenuta l' Accademia per l' Assunzione. Il Sig. Ab. Tom-

(a) V. gli Annali Letter. d'Italia T. III. P. I. 37. Renazzi Storia della Sapienza IV, 316. (b) Palais, Maisons, et autres Edifices modernes, dessinés à Rome. A' Paris 1798. fol. Pal. Lancellotti, Planch. 67.

N. 532. (c) Renazzi Stor. della Sapienza IV, 376. (d) ibi 355. Joach. Tosius de Vita Raym. Cunichii. Romae 1795. (e) ibi 375. (f) V. il suo Elogio nel mio Discobolo 61.

prese danaro a interesse per la Compra di questo Palazzo, che volle fare ampliare. Attesta il Gigli, che ne' suoi riattamenti furon trovate varie *Cataste di Ossa de' Morti*, ivi *sepolti*, che argomentò, essere state *Vittime* infelici dell'uso crudele de' *Trabochetti* (1), che si trovavano negli antichi *Edifizj*. Abbiamo inoltre veduto, che nel 1738 le *Principesse Corsini* erano di già andate ad abitarvi (2), avendo ivi ricevute le *Visite* consuete per l'Anniversario della Coronazione del Papa.

Essendo colà stata trasportata la doviziosa Libreria di *Clemente XII*, il dottissimo suo *Successore* s'invogliò di andarla a visitare, come costa dal seguente racconto del *Cracas*. N. 4230, ai 5 Sett. *Benedetto XIV*, Dom. il

giorno, andò all'adorazione del *Venerabile* nella Chiesa di *S. M. della Scala*; e di lì trasferissi a prender aria nel *Giardino*, ed *Orti del Palazzo della Casa Corsini*, alla *Lungara*. Ivi fu ricevuta da quel *Porporato* in Abito, e dal Sig. *Duca*, suo Nipote, da' quali venne servita nell'andare ad osservare anche la *Libreria* (3), ove si trattenne qualche tempo. Frattanto da' medesimi Signori fu fatto apprestare un esquisito Rinfresco alla Famiglia nobile di N. S., ed un generoso *Beveraggio* alla Famiglia bassa. Si trova poi questa *Memoria* di una nuova *Giunta*, fatta allo stesso Palazzo. N. 4257 7 Nov. 1744. Essendo già seguito il gettito delle *Casse*, necessario per l'edificazione dell'

maso *Dionigi* fece il Discorso, Mons. *Filippo Onorati* un *Carmen*, il *P. Stefano Raffei* Gesuita (a) una Canzone, un'Ode il Sig. *Ab. Stefano Orsini*, un *Faleucio* il Sig. *Ab. Giulio Ces. Carani*, il Sig. *Ab. Franc. Giannetti* le *Ottave*, e varj *Sonetti* da altri *Soggetti*. L'Vdienza fu sceltissima, ed onorata dagli *Emi Lante*, *Galli*, de *Rossi*, *Fantuzzi*, *Guglielmi*, *Ganganelli*, *Neri Corsini*, *Orsini*, *Chigi*, *Caracciolo*, e *Andrea Corsini*. N. 7668 23 Ag. 1766, *Giovedì* 21 Ag. fu tenuta l'Accademia per l'Assunzione. Il Discorso fu fatto dal *P. Gius. Pajati* Somasco, e 15 furono le *Composizioni*, applaudite da 11 *Cardinali*, che intervennero, e dalla sceltissima *Vdienza*. N. 7777 11 Apr. 1767 *Gio. gl' Infecondi* tennero l'Accademia per la *Passione*, alla presenza degli *Emi Lante*, de *Rossi*, *Fantuzzi*, *Antonelli*, *Ganganelli*, *Neri Corsini*, *Chigi*, *Andrea Corsini*, e *Negroni*. Oltre 18 *Composizioni*, vi fu il Discorso recitato da Mons. *Pietro Zambelli*. N. 7824 22 Ag. 1767 *Giov. 20 Ag. gl' Infecondi* tennero la consueta Accademia per l'Assunzione, onorata da 10 *Emi*. XII furono le *Composizioni*, e Mons. *Niccola Riganti* recitò il Discorso. N. 7920 2 Apr. 1768 *Giov. 14 Marzo*, gl'Infecondi tennero l'Accademia per la *Passione* di G.C. col Discorso del Sig. *Ab. Gius. Spalletti* (b), e con 15 *Composizioni* applaudite dagli *Emi Lante*, *Fantuzzi*, *Ganganelli*, *Chigi*, *Caracciolo*, *Andrea Corsini*, *Negroni*, e *Veterani*, e da tutto il resto della sceltissima *Vdienza*. N. 8088 2. Sett. 1769 *Giov. gl' Infecondi* tennero l'Accademia, in onore dell'Assunta. Vi fece il Discorso con molta erudizione il *P. D. Cammillo Varisco* Somasco; il Sig. *Ab. Francesco Cancellieri* recitò una graziosa *Elegia*; il Sig. *March. Gio. Chigi Montori Patrizi* un'elegante Canzone; il Sig. *Ab. Ant. M. Grossi* un'Ode molto erudita. Questi *Componimenti* furono tramezzati da sette *Sonetti*; e chiuse la recita il *S. Ab. Versari* con *Ottave*, piene d'immagini poetiche. La funzione fu onorata dagli *Emi delle Lanze*, *Fantuzzi*, *Neri Corsini*, *Orsini*, *Chigi*. N. 8152 14 Apr. 1770 ai 5 gl'Infecondi si radunarono per l'Accademia della *Passione*. Il Sig. *Avv. Renazzi* (c) fece il Discorso, un *Carmen* il *S. Ab. Pietro Pasqualoni*, alcune *Ottave* il *S. Ab. Gregorio Nardecchia*, ed un *Capitolo* il Sig. *Ab. Gio. Batt. Visconti*, oltre 11 *Sonetti*. Vi assistettero gli *Emi Lante*, *Fantuzzi*, *Orsini*, *Negroni*, e *Veterani*. N. 8194 8 Sett. 1770 a' 30 d' *Apostò gl' Infecondi* per l'Assunzione si adunarono nella *Sala Lancellotti*. Il Sig. *Dott. Franc. Guarducci* fece il Discorso, un *Carmen* Mons. *Filippo Onorati*, una Canzone il *P. Amadio Gaet. Zannetti*, un' *Anacreontica* il *March. Paride Giustiniani*, ed alcune *Ottave* il Sig. *Ab. Cammillo Sparziani*, oltre otto *Sonetti*. Onorarono la Lettera-

ria *Funzione* gli *Emi Fantuzzi*, *Orsini*, *Chigi*, e *Veterani*. N. 8250 23 *Marzo* 1771, a' 21 di *Marzo*, gl'Infecondi fecero l'Accademia per la *Passione*, col Discorso del Sig. *Ab. Tournier*, con un' *Elegia* del *March. Paride Giustiniani*, con una Canzone del *P. Varisco*, con le *Ottave* del Sig. *Ab. Filippo Parri*, e con 11 *Sonetti*, alla presenza degli *Emi Borghese*, *Chigi*, *Veterani*, e *G. B. Rezzonico*. N. 8402 5 Sett. 1772. Gl'Infecondi tennero l'Accademia per l'Assunta, in cui fece il Discorso Mons. *Niccola Riganti*, e le *Ottave* il Sig. *Ab. Bocchetti*, con molte altre *Composizioni*, alla presenza degli *Emi Spinola*, *Fantuzzi*, *Pallavicini*, *Orsini*, *Caracciolo*, e *Veterani*. N. 8508, 11 Sett. 1773. gl'Infecondi si radunarono per l'Assunzione di *M. V.* celebrata con un Discorso dal Sig. *Co. Gaetano Bernardini*, con un *Carmen* del Sig. *Ab. Dom. Mazzoli*, con *Ottave* del Sig. *Ab. Gius. Pietrosellini*, con *Faleucj* del Sig. *March. Giustiniani*, con *Ode* del Sig. *Ab. Giuseppe Mattioli*, con *Elogja* de' Sig. *Ab. Nardecchia*, e *Sparziani*, e con 10 *Sonetti*, alla presenza degli *Emi Spinola*, *Pallavicini*, *Braschi*, *Orsini*, *Caracciolo*, *Negroni*, *Veterani*, e *Delci*. N. 74 16 Sett. 1775 ai 2 gl'Infecondi tennero l'Accademia per l'Assunzione, in cui, dopo il Discorso del Sig. *Ab. Francesco Pazzagli*, furono recitate varie *Composizioni*, e chiusa la *Recita* dal Sig. *Ab. Gio. Franc. Altanesi*, con alcune *Ottave*, alla presenza degli *Emi delle Lanze*, *Pallavicini*, *Antonelli*, *Orsini*, e *Casali*. N. 132 6 Apr. 1775. *Giovedì* si adunarono gl'Infecondi nella *Sala Lancellotti*, per l'Accademia della *Passione*, in cui, oltre il Discorso di Mons. *Paride Giustiniani*, furono recitate varie *Composizioni*, applaudite dagli *Emi Pallavicini*, *Antonelli*, e *Casali*, e dal resto della numerosa *Vdienza*. Questa è l'ultima *Memoria* dell'Accademia degl'Infecondi, che, non meno per la morte della *Principessa D. Ginevra Lancellotti*, la quale ne formava il principale sostegno, e per quella del *Card. Filippo*, suo Figliastro, seguita a' 13 di *Luglio* nel 1794, che per le sopravvenute vicende, non si è più radunata.

(1) *Beutinelli* Risorgimento d'Italia II. 331.

(2) V. p. 137. (3) Nel T. XIV della *Storia Letteraria d'Italia* p. 49, viene riportata la Descrizione di questa insigne Libreria, ov'è una Lettera a *Gio. Lamì* di *Giuseppe Querci*, Bibliotecario della medesima a' 5 Feb. 1755. V. le *Novelle Fiorentine* 154, 167, 179. La medesima poi è stata accresciuta, ed arricchita dalla preziosa Raccolta de' Libri sceltissimi, e delle Stampe del 400, dell'Ab. *Nic. de Rossi*, acquistata con la somma di 12 mila sc. dal Sig. *Duca D. Bartolommeo Corsini*.

(a) V. il suo *Elogio* nel T. XVI del nuovo *Dizionario* Istoric. (c) V. p. 144.

Istoric. 177. (b) *Renazzi* St. della *Sapienza* IV, 351.

altro Braccio di Fabbrica, annesso al Palazzo della Casa Corsini alla Lungara, se ne sono ora principiiati i Fondamenti, quali si vanno tuttavia proseguendo con sollecitudine.

Ma forse da verun' altra cosa ridondò al medesimo maggior celebrità, quanto dall' aver accolta nel suo Seno, dopo le Accademie degli Arcadi, e degli Inseconci, anche l' altra, non men famosa, de' Quirini, nata, e cresciuta nell' altro Palazzo Corsini (1), abitato da Clemente XII a Piazza Navona, ed una volta tenuta nella sua Villa fuori di Porta S. Pancrazio (2), ed un' altra nel Palazzo Madama dalla Principessa Violante (3), come si è dimostrato di sopra. Quanti Rami d' Alloro sono stati colti nel suo delizioso Giardino da' nostri valorosi Poeti, che gloriosamente ne han cinta la Fronte! Ora prima di proseguire il racconto delle sue Sessioni, riprodurrò le sue Leggi, che possono servire del più bel Modello a qualunque altra Accademia, essendo state scritte dall' aurea Penna del Gravina (4). Leges, et Institutiones Accademiae Quirinae. (In mezzo v' è l' Insegna dell' Accademia, col Motto, Quirinorum Coetus, e con la Lupa, con i due Gemelli MDCCXIV) Romae Typ. Rev. Cam. Apost. 1714. 12. Quirinorum Coetus. Quod Deus bene vertat, inque Rei Literariae, ac publicae commodum cedat, novi Coetus Arcades, hortatu Eini, ac Riti Card. Laurentii Corsini, Jus, et appellationem Arcadicam deponentes, et in illius Aedibus, ejusdemque auspiciis convenientes, ad novam Quirinorum Institutionem, Nomenque ab eo nobis oblatum, sub his legibus commigravimus.

I Dictator perpetuus esto, eique Coetum Literarium, quacunque de causa, quando, et ubi libuerit, indicare, atque consulere jus esto.

II Aedilis communibus Negotiis agendis, atque gerendis, majori Suffragiorum numero quotannis ab universo Coetu creator; idemque Ministros sex, sortito editos, ac secum in consilium ituros, in annum habeto. Praeter haec, ne quod aliud munus publicum excitator

III Ad quod quisque Munus gesserit, nisi triennio vacaverit, ne revocator

IV Commentitium Nomen nulli suscipere fas esto

V In Academicorum ordinem nemo posthac, nisi literariae professionis, nec nisi majori Suffragiorum numero recipitor

VI Ne quem, nisi consulto probanteque Dictatore, Coetu movere, aut expungere liceto

VII Quidquid consultum, gestumve fuerit, quod perpetuum auctoritatem suscipiat, ab Aedili ad Consilium; a Consilio ad Coetum universum, quot Mensibus, primo Solis die, sine alia indictione, perpetuo habendum refertor

VIII Solutae Orationis materies, et Sylva communior, Graecae, ac Romanae Antiquitates sunt. Ad levamen animum casta, sobria, religiosa, et re, verbisque innocua Poesis adhibetor

IX Ne quis, absque Dictatoris venia, supra XII, per

singulos Coetus, ad solennes recitationes admittitor. Absentium Scripta per praesentes recitantor

X Ante publicam recitationem scripta privatis in Coetibus conferuntor, et emendantor

XI Quod recitatum publice fuerit, ante dimittendum Coetum, Aedili nitide descriptum traditor: ab eoque diligenter asservantor: neque ulli, Auctore invito, proditor; nec quidquam Academico nomine, injussa publico, typis mandator

XII Sanctio. Ni quis fidem suam his Legibus obligaverit, honoremque suum juraverit, ne cooptator. Quisque adversus has Leges fecerit, fidei suae, honorisque violati publice arguitor: ac si Dictator placuerit, per majorum Suffragiorum numerum, Coetu movetor. His legibus ne quid adjicitor, aut detrahitor: si secus fiat, quidquid adjectum, detractum, aut mutatum fuerit, irritum, injustumque esto. Sequuntur

Institutiones Academiae Quirinae de Electione, de Formula Cooptionis, de Coetu Litterario, de eundo, de Dictatore, ejusque Praefecto, de Aedili, De Ministris, et Consilio, Conclusio.

Non essendo poi state finora da niuno unite le Memorie del suo proseguimento, e del suo fine, spero di far cosa grata, di esibirle, raccolte dal Diario del Cracas, ed unite a tutte le altre, che riguardano la storia del Palazzo Corsini. N. 4377 14 Agosto 1745. Negli Orti del Sig. Card. Corsini, Dittatore perpetuo dell' Accademia Quirina, fatti gentilmente coltivare, et adornare con varie scherzevoli Invenzioni, secondo il buon gusto di S. E., talchè niente di rustico vi appariva, ma il tutto vedevasi ridotto in delizia dall' Arte, vi fu una solenne Alunanza. Il Sig. Ab. De Rossi (5), Segr. del Sig. Duca Corsini, recitò una Orazione Latina, in difesa di T. Livio, composta però da Mons. Gio. Bottari (6), uno de' Cappellani Segreti di N. S. che era impedito. Vn Sermone Latino il Sig. Ab. Fiorilli; un Vaticinio il Sig. Ab. Alfani. Altre Composizioni furono recitate da altri virtuosi Soggetti, applauditi dalla nobilissima Vdienza di 20 Eini, oltre la numerosa Prelatura, e gran concorso di Persone erudite. N. 4527 30 Luglio 1746 Dom. si adunò l' Accademia Quirina negli Orti dell' Eino Dittatore, e fu onorata dalla presenza di altri 17 Porporati, di molta Prelatura, Nobiltà, e Letterati. Recitò il Discorso il Sig. Ab. Guidelli Fiorentino; un Compositum Latino il P. Galeotti Gesuita (7); altro il Sig. Marchese, Nipote del Sig. Card. Valenti, come pure il Sig. March. Nipote dell' Eino Paulucci, ed altri da più virtuosi Soggetti. N. 4539 27 Agosto 1746 Dom. negli Orti del Card. Corsini si tenne l' Accademia. Il Sig. Can. Rodolfo Venuti (8) fece il Discorso sopra il Trionfo degli Antichi Romani. Il Sig. Ab. Lelli recitò un Carmen, ed una Canzone il Nipote di Mons. Volpi. L' Vdienza fu composta di 14 Porporati, di numerosa Prelatura, Nobiltà, e dotte Persone. N. 4686 5 Ag. 1747 Dom. si radunarono i Quirini negli Orti del Card. Corsini, alla presen-

(1) V. p. 128. (2) V. p. 130. (3) V. p. 131.

(4) V. p. 128, 241. (5) Memorie delle Belle Arti. Roma 1786, ove il Cl. Sig. Cav. Gio. Gherardo de Rossi alla p. 159. ha date le Notizie della sua Vita. Catalogo selectissimae Bibliothecae Nic. Rossii, Codices etiam Mss. complectentis, praemisso Christ. Amadei Commentariolo de ejus Vita. Romae 1786. 8. Poesie degli Accademici Occulti per le Nozze di D. Baldassarre Odescalchi, e Caterina Giustiniani, coll' Elen-

co delle Opere stampate da tutti gli Accademici. Roma 1777, 8. ove alla p. 145, v' è il suo. Phil. Bonamici de Cl. Pontif. Epistolarum Scriptoris. Luc. 1744. T. I, p. 214. (6) Mazzucchelli T. II, P. III, 188. Giorn. Encicl. di Vicenza. Giugno 1776. p. 92. Renazzi St. della Sapienza IV, 77. (7) Mariani Partheni Poema Electricorum. 244. Annali Letterarij d' Italia T. III, P. II, 506. (8) Pompilio Pozzetti Elogio di Rodolfo Venuti. Fir. 1689. 8. Renazzi Stor. della Sa-

za d' altri 16 Porporati, di molta Prelatura, Nobiltà, ed Eruditi. Vi recitò il Discorso il Sig. Ab. Morei (1), e dopo vi furono 11 Componimenti Poetici. N. 4698. 2 Sett. 1747. Giovedì i Quirini si adunarono negli Orti Corsini, ove furono, oltre di S. E., gli Emi Guadagni, Cavalchini, Tamburrini, Besozzi, de la Rochefaucault, Bolognetti, Bardi, Orsini, Albani, e S. Cesareo, con molta Prelatura, e Nobiltà. Il Sig. Ab. Asdente recitò il Discorso, dopo di cui si udirono 12 Componimenti Poetici, che terminarono con un Canto, sopra l' Inferno, del Cav. Buccì. N. 4770 17 Feb. 1748. Il Sig. Principe D. Bartolommeo Corsini si è ristituito in questo suo Palazzo, dopo di aver sostenuta la Carica di Vice Re nel Regno di Sicilia (2), e di essersi trattenuto in Napoli qualche tempo presso S. M. N. 4851 24 Ag. 1748. I Quirini Mercordi si adunarono negli Orti dell' Emò Corsini, ed ivi alla presenza degli altri Emi Delci, Guadagni, Tamburrini, Bardi, e Orsini, dell' Ambasciator Veneto, e di altra nobile, e scelta Vdienza, diedero molti Saggi del loro talento, con varie Composizioni, dopo l' Orazione recitata dal Sig. Canonico Tondi. N. 4908 2 Gen. 1749. Mercordi i Quirini si radunarono nel nobile Appartamento dell' Emò Corsini, ove recitarono molte Composizioni sopra varj Soggetti, alla presenza dell' Emò Guadagni, e di molta Prelatura, e Nobiltà. N. 5007 23 Ag. 1749 Giovedì i Quirini, riuniti negli Orti Corsini, alla presenza di 12 Porporati, dell' Ambasciator Veneto, di molta Prelatura, Nobiltà, e Letterati, recitarono varie Composizioni, dopo l' Orazione pronunciata da D. Emmanuele Pomerada Spagnuolo. N. 5163 21 Agosto 1750. Dom. si tenne l' Accademia de' Quirini negli Orti del Card. Corsini, coll' intervento degli Emi Delci, Spinola, Rezzonico, Portocarrero, Cavalchini, Landi, Ricci, Antonio Ruffo, Tamburrini, Besozzi, Duca d'Yorch, Sacripanti, Bolognetti, e Orsini, di numerosa Prelatura, Nobiltà, e Letterati. L' argomento fu sopra i Voti Decennali, in onore di Benedetto XIV, che compisce il X anno del suo Pontificato. Il March. Gio. Pietro Lucatelli recitò l' Orazione, una Poesia Latina il P. Galeotti, una Canzone il Cav. Pontici; Poesie Latine gli Abati Barba, e Orsini, un Capitolo il P. Fusconi Conventuale, de' Sonetti i Sig. Ab. Scarselli (3), Asdenti, Morei, Buonamici, e Pontici. Essendo terminata l' Accademia, si trattenne la nobile Vdienza a godere la magnificenza della Villa, di straordinaria grandiosità, e bellezza. N. 5322 28 Ag. 1751 Mercordi nel delizioso Giardino del Card. Corsini, alla pre-

senza di altri 12 Porporati, l' Ab. Morei recitò l' Orazione, il Cav. Buccì un Canto sopra il Purgatorio, e gli altri Accademici, diversi Componimenti. N. 5478 26 Ag. 1752 Dom. fu tenuta l' Accademia negli Orti dell' Emò Corsini, onorata da altri 12 Porporati, da numerosa Prelatura, e Nobiltà. Vi recitò il Discorso il Sig. Ab. Buonamici (4). N. 5634 25 Ag. 1755. Dom. si radunarono i Quirini, negli Orti dell' Emò Corsini, onorati da altri 11 Porporati, che furono Delci, Guadagni, Borghese, Sagripante, Paulucci, Crescenzi, Landi, Laute, Tamburrini, Colonna di Sciarra, e Orsini, da numerosa Prelatura, e Nobiltà. Il P. Galeotti recitò l' Orazione sul fatto di Orazio Coclite. Il Co. Zampieri Terzine sopra gli Orti di Mecenate; de' Sonetti i Sig. Ab. Scarselli, Clementi, Taruffi (5), Spalletti (6), Caucci, Pontici, ed un Canto sul Purgatorio il Sig. Cav. Buccì. N. 5790 24 Ag. 1754. Mercordi ne' deliziosi Giardini dell' Emò Corsini, alla presenza di 18 Cardinali, di molta Prelatura, e Nobiltà, il Sig. Ab. Morei fece un Discorso intorno agli Studj degli antichi Romani, il Sig. Ab. Devoti un Sermone in versi Latini, il P. de Lugo Somasco una Canzone sopra Fabio Massimo, il Sig. Ab. Spalletti un Carmen; il Sig. Cav. Buccì un Canto, oltre i Sonetti del March. Chigi Montori Patrizj, del March. Anici, dell' Ab. Gaucci, del Cav. Pontici, dell' Ab. Terribilini (7); e del Canonico Pontici. N. 5946 23 Ag. 1755 Dom. ne' deliziosi Giardini dell' Emò Corsini il Sig. Ab. Zanobetti recitò un Discorso sopra le Acque, ed il Cav. Buccì un Canto sopra il Purgatorio. V' intervennero 17 Porporati, l' Ambasciator di Venezia, e molta Nobiltà. N. 5976 1. Nov. 1755 Il S. P. Dom. andò alla deliziosa Villa Corsini, annessa al Palazzo, dove passeggiò alquanto colla Muta, attesa la Giornata ventosa, e freddissima, girando per quel nuovo maestoso Cortile, circondato da 37 Cancelli di Ferro, benchè non ancora del tutto terminato. Vi si trovarono a riceverlo al suo arrivo il Sig. Card. Corsini, col Sig. Duca suo Nipote, da' quali poi fu servito nello smontare, che fece dalla Muta, per ascendere nell' Appartamento Nobile di quel magnifico Palazzo, dove si trattenne qualche tempo ad osservare la famosa Libreria, e Quadreria di S. E., che intanto fece apprestare un nobile Rinfresco a tutta la Famiglia Pontificia; dopo di che il S. P. si restituì al Quirinale. N. 6102 21 Ag. 1756 Lunedì negli Orti del Card. Corsini, alla presenza di altri 14 Emi, e del Sig. Ambasciator Veneto, e di molta Prelatura, e Nobiltà, il P. Gio. Luigi Bongiochi delle Scuole

Basilica de' Ss. Lorenzo, e Damaso, ed in Settembre nel 1733. n' entrò in possesso, per morte del Coadjuto. In Maggio nel 1750 partì per Madrid col Nunzio Monsig. Enrico Enriquez, per suo Segretario. Tornò in Giugno nel 1754, e a' 23 di Dec. nello stesso anno rinunziò la sua Cappellania Valtrini a D. Sennen Lanini. Nel 1755 andò a Ravenna col Card. Enriquez, Legato di Romagna; ma a' 22 di Marzo ivi passò all' altra Vita, e fu seppellito nella Chiesa di S. Domenico. Egli era insigne benemerito della Topografia di Roma, come con giusto Elogio ha dichiarato, nelle Memorie della B. Chiara 392, il Card. Garampi, il quale, nella sua ultima Disposizione, eseguita ai 29 di Maggio, nel 1792, da Mons. Lorenzo Galeppi, Erede Fiduciario, si degnò, con le più amorose, ed onorevoli espressioni, di lasciarmi il Possesso di molte Schede, da lui raccolte, ma non mai messe in ordine, sopra le Chiese di Roma, benchè non abbia potuto mai farne alcun uso, per mancanza di mezzi, coll' obbligo di lasciarle, dopo la mia morte, alla Bibliote-

pienza IV, 352. (1) Luc. Sectani de tota Graeculorum hujus aetatis Litteratura. Sat. VI. v. 16. Marianni Parthenii Electricorum 46. Quadrio Storia d'ogni Poesia. Storia Letter. d'Italia T. III, 474. VI, 94. Renazzi St. della Sapienza IV, 351. (2) V. p. 131. (3) Fantuzzi Scrittore. Bolognesi T. VII, e ne' Supplementi. (4) Discorso su la facilità dell' antica Roma nell' ammettere alla Cittadinanza i Forestieri. Roma, 1752. Jo. Bapt. Montecatini de Vita Phil. Buonamici Commentarius. Lucae 1748. 8. et in T. XIII Vit. Italor. Fibroni, Phil. et Castrucci Fratrum Buonamiorum Lucensium Opera omnia. Lucae 1784. T. IV. Renazzi St. della Sapienza IV, 33. (5) Gio. Gher. de Rossi Elogio di Gius. Ant. Taruffi. Roma 1786. 8.

(6) Renazzi Storia della Sapienza IV, 351.

(7) Gregorio Giacomo Romano, Figlio di Gio. Giacomo, e di Margherita, nacque nel 1709, e fu battezzato a S. Carlo de' Catinari. Si fece Sacerdote, e in Agosto del 1730 ebbe la Coadiutoria di D. Antonio Brescopi, della Cappellania Beneficiale Valtrini, nella

le Pie, recitò un *Discorso* sopra l'uso antico di bere l'Acque gelate e le diverse maniere, colle quali si adoperavano. Il Sig. Avv. *Giuliano Genghini* di Rimini disse un *Sonetto* sulla morte di Cesare, di tanto piacimento, che gli fu fatto replicare, mentre l'Eino Dittatore facea godere alla nobile Assemblée un grandioso Rinfresco. Lo stesso *Diario del Crac.* al N.6186 4 Marzo 1757 fa questo racconto. Nell'ult. giorno di Carnevale successe, che, scappati due Barberi dallo Scrocco, prima di darsi il solito Segno colla Tromba, giunti questi prima degli altri alla Meta, ed essendo stato di quei due il più prossimo al Segno, quello del Sig. Principe D. Cammillo Rospigliosi, fu giudicato dal Senato Romano, che ivi assiste col suo Tribunale, per tal motivo, doverglisi il Palio; come in effetti gli fu consegnato, e portato in seguito al Palazzo di S. E. vicino a S. M. M., ove si fecero per tutta quella Sera dimostrazioni di allegrezza. In proseguimento poi della Corsa degli altri Barberi, usciti al Segno della Tromba, e necessarie Cautele, fattesi però, può dirsi nello stesso tempo, poichè pochissimo di vario fu, tra gli uni, e gli altri, giunse il primo alla Meta destinata, quello del Sig. Duca Corsini; con che in conseguenza ne restò il Vincitore. Onde è, che il Senato Rom. ha stimato bene di mandare un altro Palio consimile, a quello già dato al Sig. Duca Rospigliosi, al Sig. Duca Corsini. Il che seguì Lunedì passato, facendolo partire dal Palazzo Senatorio in pubblica forma, ed accompagnato colle Trombe, e da' Fedeli del Campidoglio, in Livrea del Senato, portatovisi colà a riceverlo i Barbereschi, e Cavalature della Casa Corsini, con lo stesso Barbero Vincitore. E così mandati al Palazzo alla Lungara, dopo alquanto d'allegria, fatta da' benefetti del Sig. Duca, fu dal medesimo mandato in dono alla Chiesa di S. Gio. della Malva sua Parrocchia. N. 6258 20 Ag. 1757 si tenne l'Accademia da' Quirini negli Orti del Card. Corsini, alla presenza di 13 Porporati, di molta Prelatura, e Nobiltà. Le varie Composizioni Poetiche furono precedute da un Discorso di Mons. Ottavio Bajardi (1) sopra il Regno delle Amazoni. N. 6414 19 Agosto 1755. Nella Dom. si fece una solenne Accademia per l'Esaltazione di Clemente XIII, che fu data alle Stampe da' Pagliarini. 4, e dedicata al Papa dal March. Gio. Pietro Lucatelli. L'Orazione fu di Mons. Onofrio Alfani. Il P. Carlo Andrea Antonoli fece un Epigramma Greco Latino. Il Cav. Bernardo Bucci delle Terzine sul Paradiso, ed altre il Sig. Scipione Gius. Casale. Fabio Devoti un Carmen. Oltre il Card. Corsini, Dittatore perpetuo, v'intervennero altri 19 Porporati, gli Ambasciatori di Francia, di Venezia, e di Malta,

con un numero considerabile di Palatini, Principi, Cavalieri, e Nobiltà primaria, oltre un Concorso fioritissimo di Religiosi, e di Letterati, tal che vedevasi del tutto piena quella vasta boscareccia Platea. N. 6855 13 Giugno 1761. Lunedì gli Accademici Quirini si congregarono nel Palazzo dell'Eino Corsini, ed ivi scelsero per acclamazione nuovo Edile, in luogo del defunto Marchese Locatelli, il Grau Priore D. Lorenzo Corsini (2). Pro-Nipote di S. E. N. 6882 15 Ag. Nel giorno della Festa di S. Lorenzo, ne' Giardini dell'Eino Corsini, ed alla presenza degli altri Eini Spinelli, Acciajoli, Spinola, Antonelli, Caracciolo, e Andrea Corsini, e del Sig. Principe D. Lodovico Rezzonico (3), di numerosa Prelatura, Nobiltà, e Letterati, Mons. Jitta recitò l'Orazione, il Sig. Ab. Devoti un Carmen, il March. Guasco (4) una Canzone; il Cav. Pesaro un Sonetto, un'altra l'Ab. Pieri, il Canonico Giustiniano Orsini un Endecasillabo, e de' Sonetti gli Ab. Merli, Tonci, e Gavazzi, chiudendo l'Accademia l'Ab. Pizzi (5), con un Capitolo sopra la Fortuna. N. 6888 29 Ag. 1761. Per un'improvvisa pioggia si adunarono in un' Anticamera dell'Eino Andrea Corsini Pro-Nipote del Sig. Card. Neri; ed ivi alla presenza degli altri tre Eini Crivelli, Caracciolo, e Marco Ant. Colonna, e di molti Prelati, Nobiltà, e Letterati, il Sig. Ab. Giacinto Ceruti (6) fece il Discorso, il Canonico Onorati un Carmen; il Princ. D. Sigismondo Ghigi de' Versi sciolti; Sig. March. Patrizi, gli Ab. Rossi, Ferrari, e Petrosellini, e due Fratelli Pontici, de' Sonetti, terminando l'Accademia con un Capitolo il Sig. Ab. Ginetti. N. 7041 21 Ag. 1762. Lunedì si tenne Accademia ne' Giardini dell'Eino Corsini, coll'intervento di altri 12 Cardinali, e di molta Nobiltà. Oltre il Discorso del March. Guasco, recitarono varie Composizioni gli Abati Devoti, Giannetti, Merli, Tonci, Rossi, Spalletti, Ferrari, Gavazzi, Loreti, e March. Giuseppe Patrizi, e Co. Papi. N. 7188 30 Luglio 1763 a' 25 si tenne l'Adunanza generale de' Quirini, negli Orti deliziosi di Casa Corsini. Principiò con un elegante Discorso di Gius. Maria Querci sul Gusto degli Antichi Romani per gli Odori, stampato da Marco Pagliarini nel 1764. Proseguì poi con altri leggiadri Componimenti di Sermone, Canzone, Sonetti, Elegia, e Capitoli degli altri Accademici. Fu onorata la Funzione dall'intervento di 12 Card., e da buon numero di Prelati, di Nobiltà, e di Letterati. N. 7218 8 Ott. 1763 Mons. de Zelada Vditor di Rota, a' 3 Dom. mattina, nella Cappella domestica del Palazzo Corsini, congiunse in Matrimonio il Sig. D. Gius. Maria Duca Altemps, e D. Lucrezia M. Rosa Corsini (7), nata ai 4 di Giugno nel 1740, alla presenza di due Eini

ea Casanattense. (1) Ottavio Ant. Bajardi. Raccontò di quanto è a lui accaduto infermo di lungo male scorbutico nelle Gengive, e che istantaneamente guarì, per intercessione del Ven. Palafox. Roma 1793.

(2) Nato a' 26 di Nov. nel 1730, Gran Priore di Malta in Pisa nel 1739, Maggiordomo della Gran Duchessa in Toscana nel 1769, morto in Vienna agli 8 di Genn. del 1802. (3) Simone Ballerini, Lettera sopra l'antica Origine della Famiglia della Torre Rezzonico. Giuseppe Manfredi, Cantata a tre voci, in occasione della Conversazione, con Festa di Ballo, data la sera dell'11 Novembre 1760 agli Eccmi Principi D. Ludovico, e D. Faustina Rezzonico, Nipoti della S. di N. S. Clemente XIII. d'ordine dell'Illmo et Eccmo Senato, nel loro felicissimo arrivo in Bologna per il Sassi 1760. 4. Leon Marcellotto Orazione in lode del Cav. Ludovico Rezzonico pel suo ingres-

so alla dignità di Procuratore di S. Marco. Ven. 1762. 4. Nat. Lastesii Oratio ad Equitem Lud. Rezzonico. Ven. 1762. 4. Questo medesimo Personaggio nel 1762 fu eletto da Clemente XIII Gonfaloniere del Popolo Rom. per la morte del Principe Pamfili, che aveva avuto lo stesso Posto da Innocenzo XII. Essendo poi mancato anche questo, Pio VI conferì questa Carica al Principe D. Abbondio Rezzonico, suo Fratello, Senatore di Roma, defunto in Pisa nel 1810. V. Ratti Famiglia Sforza P. II, 237. (4) Renazzi St. della Sapienza IV, 353. (5) Ant. Scarpelli Elogio Funebre di Nivildo Amarinzio. Roma 1791. 8. Renazzi St. della Sapienza IV, 357. (6) Renazzi IV, 391. (7) Cracas N. 1006, 21 Agosto 1784. Dom. 15 la S. D. Lucrezia Corsini Altemps passò all'altra Vita in età di anni 44, e fu sepolta in S. M. in Tra-

Neri, e Andrea Corsini, ed alcuni Prelati, trattati con generoso Rinfresco. N. 7353 18 Ag. 1764. Giovedì ne' Giardini dell'Eino Corsini, alla sua presenza, e degli Emi Lante, Serbelloni, Guglielmi, Chigi, e Andrea Corsini, del Sig. Duca di Gravina, e di molta Prelatura, e Nobiltà, recitò il Discorso il Sig. M. Patrij, dopo di cui si udirono dieci Componimenti Poetici (1). N. 7461 27 Apr. 1765. Sabb. nella Cappella dell'Eino Neri Corsini, Mons. Patriarca Mattei congiunse in Matrimonio il Sig. Duca D. Gius. Mattei, suo Nipote, e Principessa D. Giov. M. Cater. Corsini (2), nata a' 4 di Luglio nel 1742, essendo stati testimonj Mons. Caffarelli, e de' Medici, e coll' intervento de' nobilissimi Parentati, a cui fu dato un prelibato Rinfresco. N. 8041 18 Marzo 1765. L'Eccelsa Casa Corsini Dom. sera diede a S. A. R. il G. D. di Toscana il nobile divertimento di una Cantata a 4 scelte Voci, accompagnata da quantità di ottimi Stromenti Musicali, alla quale intervenne un numero assai considerabile di Nobiltà, composta da' Sig. Ambasciatori, e Ministri, Principi, e Principesse, Dame, e Cavalieri. Dopo di essa, tutti passarono nella Galleria, a godervi di un abbondante Deser, ivi preparato con particolare industria, e bellissima simetria. N. 8045 1 Apr. 1769. Nella sera de' 27 di Febbrajo fu data una Festa a S. M. L'Imperator Giuseppe, ed a S. A. R. il Gran Duca di Toscana Leopoldo, uel Palazzo Corsini, dove inoltre furono imbandite tre Tavole con molta grandiosità per 300, e più Persone, servite a Cena, con singolare magnificenza. Al N. 8640 17 Dec. 1774, si descrive la solenne Ambasciata, a nome dell'Imp. Giuseppe, e dell'Imperatrice Maria Teresa, fatta al Conclave, con la più gran pompa, dal Sig. Principe D.

Bartolommeo Corsini (3); ed al n. 24, 25 Marz. 1775, ed al n. 26, 1 Apr. 1775 si narrano le due Visite di congratulazione fatte a Pio VI, a nome de' predetti Sovrani. Si aggiunge al N. 62, 5 Ag. 1775. Desiderando l'Eccelsa Casa Corsini di dare un attestato di riconoscenza all'Arciduca Massimiliano, nella Sera della Dom. 30 Luglio, feceli godere nell'Appartamento nobile del suo Palazzo alla Lungara, magnificamente illuminato, il divertimento di un' Accademia di Canto, e suoni, nella quale intervennero ancora i Sig. Ambasciatori, Ministri Regi, Principi, Principesse, Dame, e Cavalieri (4), che molto applaudirono la grandiosa Sala dell' Accademia, tutta apparata con un gusto particolare di Nobiltà dipinta, ornata con otto grandi Tremò, ed illuminata a giorno, con nobili Lampadari di Cristallo, essendo stati fatti servir tutti con replicati Gelati di più sorti. N. 890 12 Luglio 1783. Dom. 6 nel Palazzo Corsini, coll' intervento dell'Eminentissimo Corsini, e di tutto il nobilissimo Parentato, oltre il Sig. Balli Antinori, Sig. Ambasc. e Ambasciatrice di Bologna, e Sig. Co. Girolamo, Fratello dello Sposo, furono sottoscritti i Capitoli Matrimoniali: tra la Sig. D. M. Clementina, Figlia del Sig. Principe, nata a' 23 di Nov. uel 1760, e il Sig. Conte Marco Marioni, Nobile Veronese. In tale occasione il Principe Padre fece dispensare un abbondante Rinfresco. Mercoledì dal Sig. Card. Andrea, nella Cappella di Jus Patronato nella Bas. di S. Gio., furono congiunti in Matrimonio, alla presenza di tutti i Principi, e Principesse, che furono poi fatte servire nelle Camere annesse, di un lauto Rinfresco. Indi gli Sposi con tutta la Comitiva si trasferirono al Palazzo Corsini, ove furono trattati ad un Pranzo di 30 Coperti (5). Num. 248

stevere, nella Cappella del Sacramento, di Jus Patronato di Casa Altompe.

(1) Alcuni Poeti poi hanno ancora assunto questo stesso Nome di Quirini, avendo incominciato a radunarsi in una Sala del Palazzo Sora, come è stato registrato dal Cracas nel 1779 N. 444, nel 1780. N. 530. N. 594 alla Sapienza, nel 1781 N. 566. N. 628. di nuovo al Pal. Sora 670, 700, 726, 764, e nel 1782. N. 988, nel 1784 N. 950, 988, nel 1785 N. 1044, 1050, 1060, 1066, 1080.

(2) Componimenti Poetici per le Nozze di D. Giuseppe Mattei colla Sig. D. Giovanna M. Caterina Corsini. Roma 1763. Nata a' 4 di Luglio 1742, a' 20 di Giugno del 1803 passò all'altra Vita in età di anni 61, ed umata nella Cappella di S. Matteo all'Araceli. N. 559, 25 Giugno 1803. (3) Relazione dell'Vdenza pubblica, che la mattina de' 15, e 18 Dec. del 1774 ebbe dal S. Collegio in Conclave S. E. il Sig. Principe D. Bartolommeo Corsini, Grande di Spagna di prima Classe, Principe di Sismano, e Duca di Casigliano, Marchese di Tresana, Castagnuolo, e Giovagallo, e Lajatico, e Orciatico, Gentiluomo di Camera delle LL. MM. II. e RR., e loro Ambasciatore straordinario per la Sede Vacante della S. M. di Clemente XIV. Roma per Paolo Giunchi 8. Cracas N. 4. 14 Genn. 1775. Num. 10. 4 Feb. 1775. Num. 12. 11 Feb. 1775. Num. 24. 25 Marzo 1775. N. 26. 1 Aprile 1775. N. 76. 23 Sett. 1775. Zanobi Rossi Canto Bernesco per le Nozze di D. Bartolommeo Corsini con la Sig. D. Felice Barberini, (Figliuola del Principe Giulio Cesare Colonna di Palestrina, nata nel 1737, e dimorante in Firenze). Roma 1758 appresso i Pagliarini. 4. Vitalissimo Arrighi, Componimenti Poetici per le Nozze suddette. 1758. per i medesimi. Francesco Casini Ottave per le stesse Nozze. ivi 1758;

4. Fabio Devoti, il Teatro d'Imene, aperto nell'inclite Nozze del Sig. D. Bartolommeo Corsini, e la Sig. D. Felice Barberini. Roma 1758, per i Pagliarini 8. Caroli Zarabini. Hymnus in Nuptiis Barthol. Corsini, et Felicit Barberinae in P. III. Arcad. Carm. 168. Egli morì in Firenze di anni 63 a' 25 di Feb. uel 1792. Cracas N. 1792. 2 Marzo, e fu trasportato in Roma alla Cappella Corsini, 1792. N. 1794. 10 Mar. N. 1796. 17 Mar. 1792. (4) Non v'ha Palazzo più adattato di questo per pubblici Ricevimenti, anche per avere l'ingresso da tre maestosi Portoni, con Portici spaziosi, e con doppi Rami di Scale magnifiche. Nondimeno il Milizia, non ebbe difficoltà di scrivere nella Roma delle belle Arti 195, che ogni Galantuomo sentiva dispiacere, che un Edificio sì grande, e sontuoso sia decorato di tanti spropositi, e nella Distribuzione, e nelle Finestre doppiamente frontespiziate, e ne' Portoni, e nelle Porte, e nella Scala.

(5) L'altra Sorella Sig. D. Maria Teresa Anna, nata a' 15 di Novembre nel 1761, fu sposata in Firenze nel 1792 dal Sig. Card. Carlo Crivelli, allora Nunzio Apostolico, col Sig. Marchese Ferdinando de' Conti Guidi di Bagno, Mantovano. La terza Sorella Sig. D. Maria Giuseppa, nata a' 23 di Novemb. nel 1774, ha sposato il Sig. Marchese Antonio Malvezzi, in Bologna. Dal mio particolare Amico, Sig. Ab. Antonio Magnani, furono in quella fausta occasione, pubblicati i Clematis XII. P. M. Fasti. Bononiae 1794, con sei elegantissime Elegie, illustrate con Annotazioni, e dedicate al nobilissimo Sposo. Altre tre Sorelle si sono unite allo Sposo Celeste, abbracciando lo Stato Monastico. La Sig. D. Maria Ottavia Anna, nata agli 11 di Marzo, uel 1763, a' 19 di Agosto nel 1784 si fece Monaca alle Barberine, col Nome di Suor Costante Maddalena, ed a' 9 di Nov. nel 1804, è mor-

30 Sett. 1797 Il Cittadino Giuseppe Bonaparte, nuovo Ambasciatore della Repubblica Francese, Mercoledì 20 Settembre, dalla Locanda di Mr. Pio, alla Salita di S. Bastianello, passò ad abitare con la di lui Famiglia, nel Palazzo del Sig. Principe Corsini alla Strada della Lungara, del quale dal medesimo gli è stato conceduto tutto il secondo Appartamento, e porzione del primo ammobiliato. Num. 2376. 7. Ottobre 1797. Il Cittadino Giuseppe Bonaparte, Ambasciatore della Repubblica Francese alla Santa Sede (1), avendo già ricevute le Visite di Restituzione dal S. Collegio, nelle due sere di Giovedì, e Venerdì 28, e 29 di Settembre, ricevè nel Palazzo Corsini le pubbliche Visite di Formalità da alcuni Eñi Porporati, dal Corpo Diplomatico, dalla Prelatura, da tutta la Nobiltà di ogni Rango, dall'Uffizialità dello Stato Maggiore, e da altri Sudditi, e ben affezionati alla Repub. Francese. In tale occasione si vidde tutto il Palazzo vagamente illuminato a Torce, e guardato da un forte Distaccamento di Truppa Civica, prescelta dal Sig. Ambasciatore, come eran guardate le Strade contigue, che parimente erano illuminate con Fiaccole. N. 2400. 30. Dec. 1797. Nella scorsa Settimana giunsero la Madre, la Sorella, e lo Zio della Sposa del Citt. Gius. Bonaparte, Ambasc. della Rep. Francese, e andarono al Palazzo Corsini. N. 9. 31. Genn. 1801. Fin dal Mart. 27. è giunto da Firenze il Sig. Principe D. Neri Corsini, per far riatrare, ed ammobiliare il suo Palazzo alla Lungara, per ricevervi S. A. R. l'Arciduchessa Marianna, Sorella di S. M. l'Imperatore. N. 11. 7. Feb. 1811. Circa le due di notte del Mart. 5, giunse in questa Città S. A. R. l'Arciduchessa Marianna d'Austria, e andò a posarsi con le sue Dame d'onore, e col suo seguito, al Palazzo Corsini, dove al discender di Carrozza si trovarono a riceverla gli Eccell. Sig. March. Ghislieri, Ambasciatore Straordinario di S. M. I. alla S. Sede, e il Duca D. Neri Corsini, che la servirono fino al preparato Appartamento. Momenti dopo, giunse a complimentarla, per il di lei felice arrivo, l'Eño Sig. Cardin. Consalvi, Segretario di Stato di S. S. La mattina del Mercoledì l'A. S. R. serviva dalle sue Dame d'onore, e dal Sig. March. Ghislieri, si condusse al Quirinale, all'udienza di N. S. Nel giorno, e nella sera S. A. R. ricevè le Visite di alcuni Eñi, e Prelati. Num. 12. 11. Feb. 1801. La S. di N. S. volendo fare una gentil Sorpresa alla R. A., Venerdì 6. nella mattina sortì col Treno del Semipubblico, e si portò al Palazzo Corsini, per farle Visita. Ma al primo avviso, scese le Scale, accompagnata dal Sig. Marchese Ghislieri, e dal Sig. Principe Corsini, si accostò alla Carrozza, allorchè S. S. scendeva dalla medesima, conducendolo al di lei Appartamento, dove si trattenne per lungo tempo, ed ammissa al bacio del Piede la sua Famiglia nobile, licenziossi per andare alla Patriarcale Basil. Vat. Num. 19. 7. Marzo 1801. Nella mattina del Giovedì S. la R. A. S. ricevè le Visite del Corpo Diplomatico, e di alcune Principesse, e Dame della primaria Nobiltà. N. 20. 11. Marzo 1801. Jeri mattina la R. A. nel Palazzo Corsini, dalle ore 10 alle 12

di Francia, ricevè le Visite di tutti i Principi, e Principesse, Dame, Prelati, e Cavalieri, ed il simile fa questa mattina. N. 21. 14. Marzo 1801. In tale occasione fecero gli onori S. E. la Sig. Duchessa di Ceri, come Dama della Crociera, e S. E. il Sig. Marchese Ghislieri, Ambasciatore, col Sig. Segretario di Legazione, e Sig. Conte Costanzi, Maestro di Camera di S. E. N. 120. 24. Feb. 1802. Dom. 21. S. A. R. diede lauto Pranzo agli Eñi della Somaglia, Litta, e Consalvi, a Mons. Maggiordomo, e Maestro di Camera, al Sig. Marchese Ghislieri, al Sig. Segretario di Legazione Imperiale, a' Monsig. Galeppi, Fenaja, Marefoschi, e Leardi, con altri Commensali, fino a 18 di Tavola, che furon trattati con molta splendidezza. Nello stesso anno, mentre una Principessa Austriaca faceva questi grandiosi Trattamenti nel Palazzo Corsini in Roma, S. E. il Sig. D. Tommaso Maria Giuseppe, nato a' 5. di Novembre nel 1767, Ciambellano di S. M. I. R., Conte dell'Impero Francese, e Senatore, con la conferma del Titolo di Principe, accordatogli nell'onorevole Decreto della sua Elezione, destinato dalla Provvidenza a mantenere, e a riprodurre la sua nobilissima Famiglia, sposò in Vienna la virtuosissima Sig. D. Antonia di Wallstaetten, Baronessa dell'Impero Germanico. Queste Nozze avventurate furono applaudite da due Imi, uno diretto ad Imene dalla celebre Improvisatrice Sig. Teresa Bandettini, stampato in Vienna; l'altro alla Fecondità dal Ch. Poeta Sig. Emiliani, dato alla luce in Firenze. I loro Voti sono stati esauditi dal Ciel propizio, che ha di già fatto germogliare dal felice Innesto di queste due Piantie elette, due preziosi Frutti, essendo nato in Firenze a' 17. di Luglio nel 1804, il Sig. D. Andrea Neri, e nel 1806 la Sig. D. Luisa, tenuta al S. Fonte, nella stessa Città di Firenze, e nello stesso anno, da S. M. l'Ex Regina di Etruria. due Nomini imposti al Primogenito gli serviranno di stimolo, per impegnarsi ad imitare, non solo le rare Virtù de' suoi Genitori, ma quelle ancora del Card. Andrea, degli altri due Card. Neri, e del suo degnissimo Zio, Sig. D. Neri Giuseppe, nato a' 23 di Ottobre nel 1771, Consigliere di Stato di S. M. I. R., Con e dell'Impero Francese, e decorato della Legione d'Onore, al pari del Sig. Principe suo Fratello. Finalmente il loro magnifico Palazzo è giunto ad accogliere nel suo seno la quinta Accademia, mercè le zelantissime cure del Sig. Consigliere di Stato, ed allora Membro della Consulta straordinaria degli Stati Romani, Baron Giuseppe Maria de Gerando, che venne ad abitarvi nel 1809, e che n'è partito nella mattina de' 14 di Gennajo del 1811. Egli, a pieni Voti degli Accademici, ne fu acclamato Presidente, nella sera de' 3 di Ottobre nel 1810, e in quella de' 2 di Novembre, ne fece la solenne Apertura, con un' assai dotta, ed eloquente Orazione, per animare gli Studj Antiquarj dell'Archeologia, al di cui incremento è specialmente diretta questa nuova interessante, e nobile Assemblea, composta da più distinti Letterati, Nazionali, ed Esteri, che ivi ha continuate le sue Sessioni, due volte il Mese. Nella sera de' 7 di Gennajo fu poi trasportata in Campidoglio, dove periodicamente continua a radunarsi due volte

za in Firenze nel Monastero di S. M. Maddalena de' Pazzi. Monsignor Ant. Odescalchi, allora Nunzio in Firenze, ed ora Vescovo di Jesi, recitò un Discorso Parenetico, nel vestire l'Abito Religioso la Sig. D. Elisabetta Corsini, col nome di Suor M. Maddalena Geltrude, stampato in Firenze nel 1796. 8. Anche la medesima è mancata nel 1808 nello stesso Monastero

di S. M. Mad. de' Pazzi. Vive però prosperamente l'altra degnissima Sorella, Suor M. Geltrude, in questo nobile Monastero di S. Caterina di Siena.

(1) Dichiarato Re di Spagna, e dell'Indie, a' di 6 di Giugno nel 1808, Principe Francese, e Grand' Elettore dell'Impero.

al Mese, sotto i gloriosi auspicj del suo rispettabilissimo *Presidente Onorario* (1), Signor-General Conte *Miollis*, il quale sa unire ai *Trofei*, e agli *Allori di Marte*, le *Cure virtuose*, e l'*Olivo di Pallade*; e sotto quelli del nuovo suo incomparabile *Presidente Ordinario*, Sig.Cav.*Antonio Canova*.

N. XXVIII. p. 137 l. 6. Fioravante *Martinelli* nella *Roma ricercata* 1658, p.44, ci palesa il *Progetto di Giulio II*, il quale, al pari della *Strada Giulia*, fece anche raddirizzare la *Lungara* dalla *Porta di S.Spirito*, fino alla *Settimiana*, con animo di tirarla a dritta linea sino a *Ripa grande*, gittando a terra tutti gli Edifizj, che dall' una, e dall' altra parte l'avessero impedito. E' detta *Lungara*, per esser lunga. Perciò, siccome i *Prelati*, che o per *Economia*, o per *ristrettezza di Finanze* ricusavano le *Nunziature*, o altre *Cariche dispendiose*, stentavano poi a giugnere alla sospirata *Meta del Cardinalato*, così correva fra di essi il trito Proverbio. *Chi non va per la Strada Giulia, deve andar per la Lungara*. Andandosi per essa dal Borgo al Trastevere, dicesi ancora *Trasteverina*. Sappiamo dallo *Sprenger* nella *Roma Nova*. Franc. 1667, 69, che *Gubernator Burgi administrat Justitiam in Burgo*. *Habet Carcerem cum Lictoribus*, illiusque *Jurisdictione* se extendit a *Porta Lungara* s. *Spiritus*, usque ad *Septimianam*. *Habet Salarium duorum milium Coronatorum*. Quantunque questa *Strada* non fusse compresa nel *Recinto della Città*, pure varie *Famiglie Nobili* vi avevano l'*Abitazione*. Ce ne convincono questi racconti dell'*Amidenio*, il quale avea per Moglie *Cassandra Guarnelli*. Questa Casa ha per Arme in Campo rosso un Braccio armato colla Spada dritta, denotando, come vogliono alcuni, *S. Martino*, che partì la *Cappa*, o *Guarnello al Povero*, per esser Signori della Terra di *S. Martino*. Altri vogliono, che venga dalla *Guardia de' Duchi di Ferrara*, dei quali furono Capitani, e che il Vocabolo di *Guarnello* sia corrotto, dovendo dire *Guardello*. Il Cav. *Alessandro* morì di 60 anni di ritenzione d' orina; e due giorni prima, che morisse, si fece portare in Sedia da tutti gli suoi Amici, per licenziarsi da loro, e dal medesimo *Papa Gregorio XIII*, che pianse teneramente, come Amico grande, il quale operò molto

nella sua elezione, sendo Conclavista del Card. *Farnese*. *Agolante Guarnelli*, Figlio d' *Alessandro*, nacque in *Reggio di Lombardia*. Venne in *Roma* circa il 1490. Fabbricò Casa, e Torre in Borgo, nel *Monte di S.Spirito*, con Giardini da spasso. Il posto della Casa gli dava occasione di far esercizio spesso per la *Lungara*, nella quale Contrada abitava il Card. *Alessandro Farnese*, in una Casa assai umile per il dì d'oggi, che sta anche in piedi. E facendo il *Cardinale* bene spesso il medesimo esercizio, s' incontravano per la *Strada della Lungara*. Onde questi Vecchioni contrassero amicitia non ordinaria. Asceso il *Cardinale* al *Pontificato*, subito fece suo *Maggiordomo Agolante*, benché fusse Cavaliere di Spada, e Cappa. Ma questo *Maggiordomo* è sfuggito alla diligenza del Ch. Avv. *Renazzi*, nelle sue *Notizie de' Maggiordomi Pontifizj*.

In questa *Strada* sono stati eseguiti varj *Spettacoli*, riferiti dal *Cracas*, e dal *Valesio*, Il 1 dice al N.3292, Dom. 31 Agosto 1738, in occasione di solennizzarsi in *Trastevere* la Festa della B. V. con un nobilissimo Altare, nella gran Salita sotto *S. Pietro* in Montorio, nella *Lungara*, essendo tutte le *Fenestre*, e Balconi, ornati di vaghe *Tappezzarie*, vi si fece ancora la *Corsa de' Barberi*, con averne riportato il *Palio* il *Barbero della Casa Lancellotti*; ed ancorchè vi fusse un gran Concorso di Popolo, oltre la molta Nobiltà, che ne fu spettatrice ne' *Palazzi Corsini*, e *Salviati*, tutto riuscì con buon ordine, e quiete, stante l'ottima vigilanza delle *Soldatesche*, colle quali solamente venne diretta la Festa. Intervenne però questo solo *Accidente*, così notato dal *Valesio*. Dom. 31 Ag. 1738 si è fatta in *Trastevere* una Festa solenne ad un' *Imagine di N. S.*, a piè della *Salita di S. Pietro* Montorio. Onde si fece una *Corsa de' Barberi* per la *Strada della Lungara*, avendone dal Governatore impetrata la licenza il Card. *Corsini*. Alle 18 ore cadde grandissima pioggia. Ma poi si rasserenò. Vi fu alla *Lungara* grandissimo Concorso alle *Fenestre*, che tutte erano parate. I *Barberi* fecero la loro *Carriera* dalle *Scale di S. Spirito*, fin alla *Piazza della Scala* (2). Erano al numero di sette, e vinse il *Barbero del Principe Lancellotti* (3). Vn *Giovane*, nel volerne riprender uno, fu gittato a terra, calpestato, e ferito a morte. Non vi

(1) La *Patente*, che si dispensa ai suoi Membri *Onorarij*, e *Ordinarij*, sottoscritta da ambedue, e dal meritevolissimo *Segretario perpetuo*, Sig. *Giuseppe Guattani*, presenta in un *Ovato*, disegnato dall'*Accademico* Sig. *G. Valadier*, ed inciso dal Sig. *G.B. Cipriani*, il *Tempio*, detto comunemente di *Vesta*, ora disbarazzato, e restituito alla sua primiera bellezza, con de' *Rottami di Antichità* alla destra, sotto di cui v' è l'*Epigrafe in aprium proferet*, con l'*Aquila Imperiale*, d'appresso, e alla sinistra, la *Lupa*, con i *Gemelli*. Al N. 5013. 6 Sett. 1744, del *Diario del Cracas* si riferisce, che nell'*Accademia dell' Antichità Romane*, che radunavasi avanti il gran *Pontefice Benedetto XIV*, il P. *Giuseppe Bianchini* *Filippino* fece il suo Ragionamento sopra l' antico *Foro Boario*, e i due *Tempi* del detto *Foro*, uno dedicato ad *Ercole*, e l' altro alla *Pudicizia Patrizia*, in occasione del quale fu da *Virginia* poi fatto quello della *Pudicizia Plebea*. V. *Guattani Mem. Enciclop. T. V. p. 9*.

(2) Nel 1597 dalle *Spagne* giunsero in *Roma* alcuni insigni *Padri Carmelitani Scalzi*, detti *Teresiani*, per vedere di fondare nella Santa Città, Capo del Cristianesimo, un qualche Convento del loro amplissimo Ordine. Ad essi attinente di *Nazione*, di *Lingua*, di *Religiosi Costumi*, si fece ben presto ami-

cissimo il R. *Giuseppe Calasanzio*; e co' suoi *Consigli*, e co' suoi premurosì uffizj presso il Card. *Colonna*, e altri *Cardinali*, e *Prelati*, gli ajutò molto perchè fosse loro assegnata la Chiesa di *S. M. della Scala*, come segue. Nella sua *Vita* p. 48, e in quella stampata dal P. *Talenti* nel 1597 p. 50. L'*Amidenio* scrive, che *Abbas Nepos Card. Ptolomaei Gallii, qui Ecclesiam Romae B.M.de Scala amplam, et sumptuosam, Fratribus Carmelitis Discalceatis, a Fundamentis construxit*. Il *Baglioni* aggiunge p. 94, che con l'*Ordini di Ottavio Mascherino fu compiuta la Chiesa, e la Facciata della Madonna della Scala*, in *Trastevere*, ove è l' *abitazione de' Padri Scalzi Carmelitani*. (3) L'*Amidenio* comincia l'Elogio del Card. *Orazio Lancellotti*, dicendo, che *Familiam Lancellottorum et Lusitania in Galliam, et e Gallia in Bononiam, non ante integrum Saeculum, migrasse constat*. E' in altro luogo c' istruisce, che la *Famiglia Lancellotti* è venuta da *Avignone in Bologna*, e poi in *Roma*, circa 200 anni. *Orazio Lancellotti*, *Nipote del Card. Scipione*, ebbe tre *Fratelli*, uno *Vescovo di Nola*. *Tiberio* si ritirò col *Zio* a *Nola*, ove comprò una Terra, chiamata *Lauro*, nella quale si fece dare *Titolo di Marchese*. Ha la Casa nel *Rion de' Ponte*, molto cospicua. V. *Marini Archiatri* I, 297.

erano per tutta quella Contrada i Birri , ma Soldati di tutti i Quartieri , per evitare i tumulti . Ricaviamo inoltre dal N. del Cracas 3447 , che Dom. 30 Ag. 1739 , in un nobilissimo Altare , eretto nella gran Salita di S. Pietro in Montorio , si solennizzò la Festa della B. V. , e nella Lungara si fece la Corsa de' Barberi , goduta da quasi tutta la Nobiltà , dalle Finestre , e Balconi ornati di ricche , e vaghe Tappezzerie , specialmente ne' Palazzi Corsini (1) , e Salviati (2) . Ed ancorchè vi fosse grandissimo Concorso di Popolo , per essere stata diretta la Festa dalle Soldatesche , seguì con ogni buon ordine , avendone conquistato il Palio il Barbero della Casa Chigi . Qualche altra circostanza se ne rileva dal Valesio . Dom. 30 Ag. 1739 cadde Pioggia gagliarda , per la quale fu differita la Processione con la Macchina , ed Imagine di N. S. , che dovea farsi da' Frati di S. Agostino . Con tutto ciò , essendosi rasserenata l'aria verso la sera , si fece nella Strada della Lungara , dove si era fatto un bellissimo Altare , la Corsa de' Barberi , e ne riportò il Palio quello del Principe Chigi , e vi fu innumerabile Concorso di Popolo .

N. XXIX. p. 137 l. 26. La Porta Settimiana , detta corrottamente Settegnana , fu rifatta da Settimio Severo , che vi edificò d'appresso le sue Terme . E' posta nel Trastevere , al lato Occidentale della Città , benchè abbia l'aspetto , più volto a Tramontana , che a Ponente . Si chiamò pure sotto Giano , per essere stato il Gianicolo , non lungi dal Tevere . Si crede , che anticamente fosse appellata Fontinale , quasi dedicata alle Dee delle Fonti . Ma vi è gran questione , se questa , o piuttosto la Capena , fosse la Fontinale . Fu rifatta da Alessandro VI . Ma ora è senza Porta , non essendo più in uso . Poichè fu rinchiusa da Urbano VIII entro la Città , col nuovo accrescimento di Mura , con cui congiunse il Borgo col Trastevere , includendovi la Via

della Lungara , che uscendo per questa Porta , va per linea retta alla Porta di S. Spirito . Il Valesio , nella Storia di Casa Colonna , narra questo Fatto interessante . Nel 1409 , nella Notte de' 27 di Dicembre , Paolo Orsini , venuto nel Borgo , uscì , e s' incamminò verso il Trastevere , e non potendo , per la vigilanza degli Avversarij , espugnare le Mura , pose il fuoco alla Porta Settegnana , e di nuovo ritrossi nel Borgo , in cui il Castello con l' Artiglieria bersagliava i Lavori degli Assediati . I Nemici intorno si preparavano , per andare ad assediare l' Orsino , che credevano solo . Poichè il Campo del Malatesta si era allontanato , e di già dalla Porta Settegnana erano usciti fuori , e ordinavano le loro Truppe il Conte di Troja , Nicola Colonna , e Battista Savello . Ma Paolo Orsino per prevenirli , co' suoi Fanti , e Cavallo , per la Porta del Torrione , salito il Gianicolo , e disceso nella Strada , allora non compresa nella Città , che ora della Lungara si appella , animosamente s' inoltrò verso i Nemici , coi quali venne alle mani . Segui questa Battaglia fra la Chiesa di S. Leonardo , poi degli Eremiti Camaldolesi , e quella di S. Giacomo . Fu il Combattimento lungo , ostinato , e sanguinoso . Ma avendo piegato l' Ordinanza de' Soldati del Re , l' Orsino rinforzando l' impeto , dopo aver fatta de' Nemici molta strage , e presine assai Prigionieri , rimase Vincitore . Cagionò questa Vittoria molta commozione ne' Romani . Quindi nella Notte stessa , che precedeva l' ultimo di dell' anno , alcuni Putti incominciarono a gridare pelle Contrade , Vittoria , Viva il Popolo , e la S. Chiesa . Le quali Voci essendo replicate dagli Uomini , dopo poche ore si vide in moto tutta la Città , e sonando del continuo ad Armi le Campane delle Chiese , ciascheduno si armò sotto le Insegne del suo Rione . Il Conte , ed i Colonnesei vedendosi venir sopra sì fatta Piena , e credendosi perduti , scamparono con la loro gente . A questo rumore l' Or-

Il Valesio poi dice , che Giovedì 8 Agosto 1726 , avendo il Marchese Lancellotti Ginnetti ottenuto dall' Imperatore , che il suo Marchesato di Lauro , eretto in Regno , sia eretto in Principato , questa mattina , con questo Carattere , e con bella Corte , fu ammesso all' udienza di S. B. Lo che così confermasi anche dal Cracas al N. 1406. 10 Agosto 1726 , essendo stato dichiarato dalla S. di N. S. per Principe di Castel Ginnetto il Sig. Marchese Orazio Ginnetti Lancellotti Romano , fu Martedì mattina in Ficocchi , e Seguito all' udienza di S. B. per la prima volta . Di più aggiunge il Valesio , che Sabato 12 Feb. 1735 essendosi dato principio al Carnevale , benchè il Tempo sia stato freddo , e con Tramontana , si son fatte molte Maschere ; ed il Figlio del Principe Lancellotti , comparve con Abito bellissimo . Lunedì 15 Sett. 1738 nella Contrada de' Coronari , si fece un bell' Altare in alto , in mezzo della Strada , appresso il Palazzo del Principe Lancellotti , il quale pose alle Finestre del suo Palazzo tutti i Palli guadagnati da' suoi Barberi . La Contrada era tutta parata di Arazzi , con Torce , per la maggior parte finte alle Finestre , con Lampadari di Cristallo , e Placche con Cere , e mostra di Quadri , in particolare nella Piazza di Torre Sanguigna . (1) Palais , Maisons , et autres Edifices Modernes , dessinés à Rome . A' Paris 1798. fol. Palais Corsini Planch. 84. 85. N. 1210. (2) Il Card. Gio. Salviati , Zio di Cosimo I. G. D. di Toscana , comprò il Palazzo della Cornia , alla Lungara , e lo ampliò , benchè da altri si dica edificato dal Card. Bernardo suo Fratello ,

il quale soltanto lo ingrandì , per ricevervi Enrico III , Re di Francia , che pensava di portarsi in Roma . Alveri P. II , 297 , Eugenio Gamurrini Istoria Genealogica delle Famiglie nobili Toscane , ed Vmbre . Roma 1691 4 , ove nel T. V. parla delle Famiglie Sacchetti , e Salviati . Florentina Majoratus , et Fideicommissi Philippi de Salviatis . Discorso Genealogico sulla Discendenza Legittima , e Naturale de' nobilissimi Sig. March. Tommaso , e Leonardo Fratelli Salviati , da un comune Stipite , con le Linee Maschili . Albero Genealogico della nobilissima Famiglia de' Salviati di Firenze , con la Discendenza de' Sig. March. Tommaso , e Leonardo , comprovata per Gradi distinti , legittimi , e naturali , con autentici , e genuini Documenti , con l'estinte Linee Mascoline de' Sig. March. , e Duch. Salviati , Fideicommittenti . Fir. 1795 nella Stamp. Bonducciana . Sentenza data in Firenze nella Causa Salviati 1796 . L' Attila degli Scrittori , nella Roma delle belle Arti 146 dice , che Baccio d' Agnolo Fiorentino , fu il primo ad ornare le Finestre con Frontispizj , e le Porte con Colonne , e con Cornicione . Questa novità fu da principio urlata , e poi imitata da tutti . Aggiugue , che quelle Bugne troppo grossolane , e di mal garbo , que' Mensoloni alla Ringhiera , e quel Cornicione goffo (goffo sempre riesce , quando ha Mensole , in vece di Modiglioni) rendono l' apparenza di questo Edificio più mastina , che greve . E perchè que' risalti al Cornicione ? Del resto le Divisioni sono in grande ; le Finestre sono ben guarnite ; il Cortile è spazioso , e tutto il resto magnifico .

sino subito a Cavallo corse senza contrasto il Trastevere, e spedì cento Cavalli per il Ponte di S. Maria (1) nella Città, per assistere il Popolo, che si trovò radunato in Campo di Fiore (2), sotto i suoi Caporioni. Venuto il giorno, vi venne in persona l'Orsino, e veduta la Città, vuota delle Truppe di Ladislao, diede nuovo regolamento al governo della medesima, e si mutarono gli Officiali in Campidoglio. Nel seguente giorno, che fu il primo del nuovo Anno, facendosi da per tutto gran Feste, ed innalzandosi le Arme di Alessandro V, con rogliere quelle di Gregorio, e di Ladislao, vi entrò Malatesta con le Genti Fiorentine, e fu alloggiato in Campo di Fiore, siccome quelle della Chiesa erano state collocate in Monte Giordano.

N. XXX. p. 137 l. 27. La Porta di S. Spirito, posta nel Borgo, o Città Leonina, di là dal Tevere, al lato Occidentale della Città, benchè piuttosto abbia l'aspetto rivolto al mezzo giorno, è situata nel Capo della Strada della Lungara. E' stata rifatta di assai bella Architettura, e sarebbe, dopo quella del Popolo, la seconda, se fusse stata finita (3). Questa ancora, al pari della Settimiana, ora è senza Porta, restando dentro la Città, in cui fu rinchiusa da Urb. VIII, col nuovo accrescimento di Mura, con cui serrò dentro la Città la Lungara. Cornelio Agrippa, che avea segreta corrispondenza col Contestabile di Borbone, che stoltamente assai confidava nelle false predizioni della sua vana Astrologia, l'assicurò francamente, che le Mura di Roma sarebbon cadute a' suoi primi assalti, e che ne avrebbe acquistata molta gloria. Ma non seppe predirgli ancora, che vi sarebbe rimasto ucciso, come scrisse il Cav. Casio, nell'Epitaffio fattogli da Paolo Bonifacio, e riportato dal Mazzuchelli (4).

Mentre che il Duca di Borbone il Muro Scalava, ove restò per Morte esangue. Si è creduto da molti, che non lungi da questa Porta, sopra le Mura della Città, restasse mortalmente ferito da Bernardino Passeri, come si pretende di rilevare da questa Iscrizione, incastrata nel Muro del Campanile di S. Spirito (5)

D. O. M.
BERNARDINO PASSERIO
IVL. II. LEONIS X. ET CLEM.
VII. PONTIFF. MAXX. AVRIEFICI
AC GEMMARIO PRAESTANTISS.

(1) V. p. 67. (2) V. p. 21.

(3) Il Milizia nella Roma delle Belle Arti 148, così la descrive. E' fiancheggiata da un Basamento sodo, da cui risaltano due Piedistalli, che sostengono due Colonne Doriche, tra le quali è una Nicchia arcuata. Tutta la costruzione è di Travertini, e ha tutta la grandiosità Romana, rimasta però a mezzo. (4) Scritt. Ital. II. P. III, 1507. (5) Alveri P. II, 281. Torrigio Grotte Vat. 262. Thesaur. Legal. Universitatis Aurificum. Romae 1655, 9. Ritratto di Roma moderna 1738, 42, e nel 1645, 42, e nel 1697, 97, e nel 1725, 395. (6) Galletti Inscriptiones Rom. II, 388. (7) Ritratto di Roma moderna 1638; 631. (8) Questa è la V. Porta nel Borgo dal Lato Occidentale della Città, alle Radici del Gianicolo, dalla Parte di Ponente del medesimo Monte, così chiamata da' vicini Alloggiamenti di questa Guardia, di cui soleva esser Capitano il Nipote del Papa Regnante, che godeva i Proventi della stessa Porta. V. Possessi 214 521. Anticamente fu chiamata Posterula da un certo Posterulone, Uomo principale fra' Sassoni, che abitò qui vicino per alcun tempo. La voce Posterula è anche una delle antiche de'

QVI CVM IN SACRO BELLO PRO
PATRIA IN PROX. IANIC. PARTE
HOSTIVM PLVREIS PVGNANS
OCCIDISSET ATQVE ADVERSO
MILITI VEXILLVM ABSTVLISSET
FORTITER OCCVBIT PR. N. MAI. ∞ DXXVII
V. A. XXX. VII. M. VI. D. XI.

IACOBVS ET OCTAVIANVS PASSERII
FRATRES PATRI AMANTISS. POSVERE
Vna Copia esatta della medesima si vede a sinistra, nell'entrare nella Chiesa di S. Eligio degli Orefici, a Strada Giulia, con questa Giunta (6)

AD PROPAGANDAM OPTIMI STRENVIQUE
AC EANDEM ARTEM PROFESSI
CIVIS MEMORIAM
MONVMENTI SACRAE S. SPIRITVS AEDIS
EXTERIORI MVRO ADFIXI
EXEMPLAR
HIC EXTARE VÖLVERVNT
PETRVS FORERIVS
LVDOVICVS BARCHIVS
SIMON MIGLIE'
CAIETANVS DE BLASIIIS
CONSVLES COLLEGII AVRIHCVM
ANNO IVBIL. MDCCXXV.

Per altro, s'egli fusse stato realmente l'Uccisore di Carlo Borbone, ciò sarebbe esposto nella stessa Iscrizione; giacchè questo sarebbe stato un Vanto, assai maggiore di tutti gli altri, ivi indicati. Di fatti Pompilio Totti (7) esclude questa mal fondata Tradizione, dicendo. In S. Luigi de' Francesi, nel Mese di Ottobre, si dice una Messa per Lotrecco, che liberò questa Città dall'Esercito di Borbone, il quale, vicino a Porta Cavalleggeri (8), nel salire una Scala, per entrare su le Mura della Città, fu da una Archibugiata, per mano di Francesco Valentini Romano, tra 'l Ventre, e la Coscia, a morte ferito, e nella Cappelletta, che hoggi v'è, della Madonna del Refugio (9), tra le Vigne delle Fornaci, miseramente morì nel 1527. La sua Armatura sta nell'Armeria Vaticana, e il suo Corpo fu portato a Gaeta. Anche il bizzarro Benvenuto Cellini si vanta nella sua curiosissima Vita, di essersi fatto il merito di uccidere dal Castello, ove egli trovavasi rinchiuso, con un tiro di Spingarda, il Borbone. Ma questa gloria vien contrastata al Passeri,

Sassoni, che significa una Porta. E come v'è la Famiglia della Porta, così ve n'è stata anche un'altra de' Posterula, che fondò la Chiesa di questo Nome, nella Via dell'Orso. Si crede però, che così fusse chiamata piuttosto, per essere posta, come nella Parte posteriore della Città. Fu rifatta nella forma presente da Alessandro VI. E' stata ancor detta Porta del Torrione, da una certa Torracchia rotonda, che si vede a sinistra, nell'uscire dalle Mura. Si chiama ancora delle Fornaci, perchè fuori di essa, per tutta quella Valle, sin quasi alla Via Aurelia, sono quantità di Fornaci da cuocere Mattoni, e Vasi di Terra. (9) La stessa però chiamasi ancora di Borbone, narrandosi dal Valesio, che Dom. 13 Sett. 1734 si fece con grandissimo concorso fuori di Porta Fabbrica una Corsa di Barberi, essendosi celebrata la Festa della Madonna SS. di Borbone. Anche il Cracas. N. 4389. 11 Sett. 1745 narra, che si fece la Corsa de' Barberi fuori di Porta Cavalleggeri, in occasione di solennizzarsi la Festa della B.V. nella Cappella, detta di Borbone, e riportò il Palio il Barbero della Casa Rospigliosi.

al Valentini, ed al Cellini, da un Pittore. Il Capodagli (1), come ha rilevato anche Federico Altan (2), racconta, che nel Sacco, sotto Clemente VII, essendosi tumultuariamente sollevato quel Popolo alla difesa della Città, benchè iudarno, anch' egli, cioè Giovanni d' Vidine, ivi allor dimorante, che tirava benissimo d' Archibugio, dilettandosi oltre modo della Caccia, s' accorse armato, incontro agl' Inimici, e bravamente colpì d' una Archibugiata nel Capo il Duca di Borbone, General Conduttore, e Comandante delli medesimi, per lo qual colpo quel Principe spirò l' ultimo fiato, nelle braccia di Antonio Sartorelli Vidinese, suo Luogotenente Generale, che più a dietro è stato nominato; la qual cosa mai si seppe, che egli avesse fatta, perchè mai la conferì con alcuno, fuorchè con Giacomo Valvasone di Maniaco, Gentiluomo Vidinese, suo intrinsechissimo, che dopo la sua Morte ne fece nota particolare, come d' accidente molto notevole, e degno di memoria. Ma neppure combina il luogo della sua Morte con i surriferiti racconti. Poichè nel Commentario captae Urbis, auctore Carolo Borbonio, senza nota di sito . 8, p. 12 si legge, ex quo Vulnere mox extinctus, in Sacello Xistri, in quod semianimis a Militibus fuerat delatus. Lo stesso racconto confermarsi nel Libro di Cesare Glorieri (3), intitolato, Narratio historica, quo pacto Vrbs Roma sexto die Maii Mensis, anno M.D.XXVII. ab Exercitu Caroli V. Imp. Duce Carolo Borbonio, oppugnata, capta, direpta, vastataque fuit. Francof. 1625, ove leggesi p. 17. Principem Borbonium, Ducem Exercitus Imperatorii, fato in expugnatione Suburbii functum, in P. Sixti Sacratio, quo Pontifices cum omnibus Cardinalibus suis, magna pompa, Sacra facere soliti, contumulaverunt, Ense principali, e more Familiarium talium, brachio supposito. Ne scilicet, etiam post discessum Exercitus, qui tanto eum honore affecerat, Pontifici deesset, quod memoriam perpessorum malorum reintegraret. Sembra però, che questo Scrittore abbia voluto dire, che fusse esposto, ma non sepolto nella Cappella Sistina. Poichè il Torrigio (4) riferisce ciò, che narra Francesco Belcario nell' Istoria di Francia, che, morto, che fu Borbone, il Corpo fu portato da' Germani in Gaeta, dove al suo Sepolcro si legge tal Epitaffio. Aucto Imperio, Gallo victo, superata Italia, Pontifice obsessio, Roma capta, Carolus Borbonius in Victoria caesus hic jacet. Ma lo Sprenger riporta quest' altro (5). Clemens VII, quod Carolo V Imp. ut expugnaret Romam, luente poenam Militiae Praefecto, nimirum Duce Borbonensi, qui in expugnatione occubuit, et de quo Versiculos sequentes ego legi Cajetae, in Cappella SS. Trinitatis, in Rupe Scissa.

Roma me dio la Muerte,
España et Fuenzo y Ventura,

(1) Vidine illustrata P. I. C. 359. Girol. Rinaldis della Pittura Friulana. Saggio Istor. Vidine 1796, e 1798. Lanzi Stor. Pittor. 82. 157. (2) Memorie di Pomponio Amalteo XLVIII. Rac. Calog. 117.

(3) Ha notato l'Amidenio, che Cesare Glorieri fu Segretario de' Brevi di Gregorio XIII, e fece una Cappella nella Chiesa di S. Spirito, di cui parla Camillo Fannucci, Opere Pie 26. (5) Grotte Vatic. 264.

(4) Roma nova. Franc. 1668 in Praefat. (6) Christiani Orbis Deliciae. Colon. 1625, 178. (7) Richard Mem. d'Italie T. V, 162. Joh. Christ. Bruggemann de Terreculis Puerorum. Gottin. 1754. 4. Abbiamo un' Egloga di Giovanni Pontano, intitolata il Quinquennio, sopra lo Spauracchio dell' Orco, che si fa ai Fanciulli. Dom. M. Mayni Istoria Notizia dell' Origine, e Significa-

Roma me dio la Muerte,
Gajeta la Sepultura.

Oltre questi due Epitaffi, se ne legge un altro, presso Francesco Sweetio (6).

Victorem, Victumque eadem complectitur Vrna,
Et tamen haec Victi nonnisi Corpus habet.

Hocine miraris? mirari desine; vixit,
Qui jacet heic, alios; ipse sibi perit.

In quella Fortezza si conservava il suo Scheletro, che si vestiva diversamente due volte l' anno. Un Soldato, che avea l' ispezione di rivestir questa Mummia, disse un giorno. Questo B. F. grida la notte, come un Diavolo, se non si veste a suo tempo. Tutta l' Odiosità del Sacco di Roma ricadde sopra il Contestabile Borbone, a segno, che il suo Nome serviva per far paura ai Ragazzi, per la tradizione degli Orrori, allora commessi, gridandosi, come una volta, Annibal ad Portas, Ecco Borbone, che ora si dice Barbone (7). Con la morte del Contestabile di Borbone, si estinse il Ramo Borbone, de' Conte di Montpensier.

Dopo tante sciagure, Oletto Fusio, chiamato dal Luogo, ove nacque, Lotrecco, aprieghi di Clemente VII, e del Card. Innocenzo Cibo, fu spedito da Francesco II Re di Francia, alla Liberazione di Roma, con un poderoso Esercito. Alla nuova della sua Venuta, impauriti il Principe d'Orange, successo al Borbone nel Comando dell' Armata, e il Marchese del Vasto, fecero partire di Roma l' Esercito Imperiale, molto mal concio, a' 7 di febbrajo nel 1528 (8). Scrive il Torrigio (9), che s' invidiò verso Napoli, dove di Peste questo Capitano finì i suoi giorni, e lì fu sepolto nella Chiesa di S. M. Nuova. Ferrante di Cordova, Duca di Sessa, gli eresse il Sepolcro, a proprie spese, con questa Iscrizione, riportata da Niccola de Laguna, nella Descrizione del Viaggio di Adriano VI, 55.

ODETTO FVXIO LAVTRECCO

CONSALVVS FERDINANDVS LVDOVICI FIL. CORDVBA

MAGNI CONSALVI NEPOS

CVM EIVS OSSA QVAMVIS HOSTIS IN AVITO SACELLO
VT BELLI FORTVNA TVLERAT

SINE HONORE IACERE COMPERISSET

HYMANVRVM MISERIVRM MEMOR

GALLO DVCI HISPANVS PRINCEPS POSVIT

Prosegue a dire il Torrigio, che di lui, come di Benefattore, ogni anno si fa memoria particolare in Roma, nella Chiesa di S. Angelo, vicino al Corritore, et in S. Luigi de' Francesi, leggendosi da un Sacerdote vestito di Peviale, fra la Messa solenne, ad alta Voce, nel Mese di Ottobre, queste parole, in pubblico Anniversario. Per l' Anima di Monsieur Lotrecco, Liberator di quest' alma Città. Scrive di più il Giovinio. In Capitolo, pubblico, miroque Civium consensu, decretum est, ut quot annis in Laterano Templo, ad Coenota-

to delle Befane. Lucca 1766. Maria Cappello Cicalata sopra la Befana. N. R. Opusc. Calog. 8, 248. Hebenstreit de Epiphaniis apud Gentiles, et Christianos. Erasm. Hermann de Epiphania, et Epiphaniis apud Gentiles, et Christianos. 1693. 4. Henr. Blumembachii Antiquitates Epiphaniarum. Lips. 1717. 4. Paolo Manfredi, Discorso sopra l' Epifania, fra quelli de' Inrecciati del Cartari p. 71. Sam. Maresii Disputatio histor. Theol. de Festo Epiphaniae. in ejusd. Disp. Select. P. II. Groningae 1668, 542. Jo. Kindleri Diss. de Festo Epiphaniarum. Wittenb. 1684., e l' Epifania degli Dei, appo gli Antichi, del mio eruditissimo Amico Sig. Cav. D. Michele Arditi. Napoli 1788. 8.

(8) Possessi 89. (9) Grotte Vatic. 263.

phum Lotrecchii solemnibus Inferiis parentaretur, tamquam Urbis Liberatori. Di fatti il Senato Rom. tutto vestito a bruno, con manifesta dimostrazione di dolore, si radunò in Campidoglio, e ordinò, che gli fosse fatto onorato Mortorio, e solenne onore, e che si celebrasse ogni anno in quel giorno, in cui venne la nuova della sua Morte, uno splendidissimo Anniversario, con pompa Reale, in S. Gio: in Laterano. La stessa dimostrazione di Duolo fu fatta per Giulio Card. Vescovo Prenestino, che lasciato da Alessandro II, dopo la sua fuga da Roma nel 1051, per Vicario della Città, da lui regolata con la maggior prudenza, allorchè terminò i suoi giorni, il P. R. per dare un pubblico attestato del suo cordoglio, comparve per tre giorni, vestito a lutto (1).

N. XXXI. Lorenzo Corsini nacque in Firenze, ai 7 di Aprile nel 1652, da Elisabetta, Figliuola del March. Gio. Batt. Strozzi, morta nel 1692, e da Bartolommeo Corsini, Marchese di Lajatico, defunto nel 1685. Essendosi messo in Prelatura, fu Presidente della Grascia, e poi da Alessandro VIII destinato Nunzio alla Corte di Vienna, ove non potè andare, per opposizione dell' Imperador Leopoldo. Dalla Carica di Tesoriere, esercitata con molta lode d' integrità, e di vigilanza, Innocenzo XI, ai 7 di Maggio nel 1706, lo promosse alla Porpora, dichiarandolo Card. del Tit. di S. Susanna, che poi lasciò, ottendo all' altro di S. Pietro in Vincoli, da cui passò al Vescovato di Frascati. Dopo di essere stato Prefetto della Segnatura di Giustizia; ai 12 di Luglio nel 1730 fu eletto Sommo Pontefice. Alle Composizioni, pubblicate per la sua Esaltazione, e da incitate ne' Possessi 370, aggiungansi, de laudibus Clementis XII Academia habita in Coll. Nazareno XV Kal. Sept. 1730 ex Typ. Mainardi. Ode nel celebrarsi le pubbliche Feste a' 13 Agosto 1730 nella V. Chiesa di S. Gio. de' Fiorentini, per l' Esaltazione di Clem. XII. Roma per Ant. de' Rossi. Petri Jos. Bonamici de Laudibus Clem. XII. Romae 1730: Bartol. Casaregi Canzone recitata nella solenne Accademia della Crusca,

(1) Ciadcon. in ejus Vita, Cardella T. I. P. II. p. 43.

(2) E però Pasquino ardi di scagliare ingiustamente contro di lui quest'ingiurioso Dislito.

Romam auxit Saxis, Gemmis spoliavit, et Auro; Desine, plura, precor, quærere; Coecus erat.

(3) Nato a' 19 di Marzo 1685, creato Card. agli 11 di Dec. 1730, defunto a' 6 di Dec. nel 1690, d'anni 85.

(4) Il Medico, e Filosofo insigne Giuseppe Severi, Editore della Filosofia di Cristiano Wolff, pubblicò un Libro intitolato, Lotti, o sia Seminarij di Genova. Milano, e Napoli 1730.

(5) Il Valesio ci ha conservate queste Memorie delle sue Proibizioni, e della sua prima Introduzione. A' 19 Sett. 1725 si affisse l'Editto proibitivo de' Lotti in perpetuo. Vi si replicarono tutti i Bandi emanati fin dal 1 del 1662, e si stabilivà la Pena alli Prenditori della Galera, e mille scudi d'Oro; di 300 simili ai Giuocatori, ed altre Pene Corporali, estensive anche fin alla Galera; ed alle Donne di Carcerazione, ed altre Pene secondo la loro Condizione, e che si procedevrebbe, anche per Inquisizione. Sabato 7 Luglio 1731 oggi si è mandato Biglietto per tutte le Sagrestie in stampa, nel quale si fa sapere, che S. B. conferma la Scommunica, e le altre Pene contenute nella Bolla, fatta dal Pontefice Predecessore contro i Prenditori, e Giuocatori de' Lotti. Ai 12 Ag. 1727. Feb. 1732. Giovedì 14, questa mattina si fece in Campidoglio l'Estrazione del nuovo Lotto. Erasi fabbricato un Palco, di fianco, dietro la Statua (Possessi 139, 197257), che è in cima alle Scale.

celebrata in lode di Clem. XII. l' an. 1731. Fu incoronato a' 16 di Luglio; e prese il solenne Possesso a' 19 di Novembre, da noi descritto alla p. 370. I Commentarj Mss. del P. Giulio Cesare Cordara, de suis, ac suorum rebus, aliisque suorum Temporum, usque ad Occasum Societatis Jesu, ne contengono il seguente Elogio, che godo di aver questa occasione di pubblicare. Magnus Princeps erat Clemens; major etiam futurus, nisi lusciosus, atque Oculis pene captus (2), praesertim in extrema Senectute, esset, quo fiebat, ut videre per se pauca, legere vix quidquam posset, co-gerturque in maximis quoque rebus alienae Fidei se permittere. At quanto infirmior Oculis, plus tanto Mentis acie valebat; quinque nativae perspicacitati magnum rerum usum, ac tenacissimam recti voluntatem adjungeret, probatissimum, aequissimumque exercuit Imperium. Hoc etiam felix, quod erat e Familia praedivite, quae Regni Opibus locupletanda non videretur, et ejus Fratris Filius Nereus Corsinus Cardinalis (3), cui rerum fere omnium Summam commiserat, moderatissimi Vir ingenii, nihil aequae, ac Patruj gloriam, Ecclesiae dignitatem, Populi Romani, ac Regni universi felicitatem cordi habebat. Omnium profecto Virtutum, quae sunt dignae Principe, cultor eximius fuit Clemens, ac plane omnes regnandi Artes una secum in Thronum invexisse videbatur. Virtutis aestimator aequissimus, Honores, et Proemia, nisi merentibus, non tribuebat. Nihil per libidinem, nihil, nisi ex Legum praescripto, statuebat. Consanguineos intra modum justis splendoris, potentiaeque continebat. Populum natura, atque institutione dicacem, ac querulum, non ubertate solum Annonae, sed, quibuscumque poterat modis, demereri studebat. Hac animi inductione quum inteligeret, Romanos etiam Capite censos, Ludis, Spectaculisque maxime delectari, haec nitro, et prolixè permittebat, distinendos existimans, ne obloquerentur. Ludum quin etiam Genuensem, quem vocant Seminarii (4), restituit (5), qui Ludus, quum ex

e il Palco era ornato con Damaschi, e Velluti, e con Cielo similmente ornato, ma affatto aperto avanti. In questo sedevano in Abito alcuni Chierici di Camera, col Commissario, ed alcuni Officiali. Il Bussolo era una bella Vrina di Rame inargentato. Furono a vista di tutti poste dentro le Palle, che poi furono al N. di cinque, estratte da un Fanciullo degli Orfanelli, restito di Raso bianco. Quello, che diceva i Numeri, e Nomi estratti al Popolo, che era il Budassi, Vomo noto, e di gran voce, avea una Zimarra paonazza. Alle ore 17 si diede principio, e terminò alle 19. Il Popolo, oltre la Piazza del Campidoglio, e le Scale, si estendeva in grandissima quantità fin al Palazzo dell' Astalli. I Numeri, che sortirono, furono 56, 11, 54, 18, 6. La Camera ha presi per il Giuoco 107 mila, e alcune Centinaja, e si stima, che ne pagará sopra 40 mila, oltre 10 mila, e più di spesa. Cracas N. 2317. 7. Giugno 1752. Nell' Anno susseguente fu pubblicata la Dimostrazione dell'Vtile proveniente in nove Estrazioni del Lotto, e Distribuzione in beneficio de' Luoghi Pii. Roma 1733. Il Cracas al N. 3981, 2 Feb. 1743 s'indica il nuovo Sito, in cui s'incominciò a far l'Estrazione, in questo modo. Essendosi fatta Mercordì per la prima volta, sulla gran Loggia della Curia Innocenziana, dalla nuova Impresà, l'Estrazione di questo pubblico Lotto, che prima soleva farsi in Campidoglio, ne sortirono i Numeri 4, 5, 37, 68, 74. (Nota delle Estrazioni del nuovo Lotto di Roma, incominciata nel Campidoglio, e proseguita sopra la Log-

paucis Nummulis Quaestum ingentem reddere, Numeris Sorte ductis, posset, Inopibus, atque Avaris, quorum par ferme numerus, parque cupiditas, erat maxime expetitus. Has Sortitiones, quod Superstitionibus, ac Veneficiis causam praeberere dicerentur, gravissimo Edicto vetuerat Benedictus, Poena insuper Anathematis proposita (1). Vix credibile, quanto Clemens teneretur aedificandi studio, Homo alioqui tantum non Coecus, qui, quae jussu, sumptuque ejus fiebant Opera, intueri non poterat. Vno vix confecto, aliud moliebatur; et plura extruebantur interdum eodem tempo-

re, et ibique Corsiniorum Stemmata e Marimore figebantur, quorum inde numerum fortasse possis, pretium aestimare non possis. Nunquam alias Architectis, Coementariis, Sculptoribus, Lapidicis, tantus in Verbe labor, et quaestus fuit. Vel illud quantum est, quod Basilica Lateranensis, quae omnium Orbis Ecclesiarum Mater, et Caput est, dignam eo nomine Frontem (2) imposuit, totam e Lapide Tiburtino, quod unum Opus Aureorum plus quingenta Millia absumpsit. Nec eo contentus, Basilicæ adjectit Sacellum (3), cujus qui maxime extenuavit sumptum, ad trecenta

gia di Monte Citorio 12.) Ivi si è continuato fino ai 2 di Aprile, del corrente Anno, in cui è stato trasferito a Campo Marzo. Giorn. del Campid. N. 44. Nel 1739 fu addossato al P. Cordara il Supplemento della Reticorica, che si costumava ogni anno, per un Mese intero, nelle Scuole del Collegio Romano, per dar tempo ai Maestri ordinarij di andare in Villeggiatura alla Rufinella (a) in Frascati. Questo solea cominciarsi con una pubblica Prolusione in Versi Latini, a cui erano invitati i Padri di Casa, ed i Letterati della Città. Il P. Cordara, vedendo il gran fervore, con cui si giuocava al Lotto, pensò di fare un Sermone contro que' folli, che studiavano le Cabale, e i Sogni, per cavarne i Numeri franchi. Lo recitò con sommo applauso degli Ascoltanti, ed io sfido il primo Poeta a scrivere sopra una Materia sì arida, e secca, con uguale amenità, e leggiadria. Il celebre Francesco Lorenzini, che vi si trovò presente, ne fu sì rapito, che tornò a Casa, gli mandò in regalo la Patente di Arcadia, di cui era Custode Generale, col nome di Panemo Cisseo, del quale si servì in quasi tutte le sue Poetiche Produzioni, fra le quali nel T. IV delle sue Poesie, stampate in Venezia nel 1805, vi sono due Canti, contro gli Abusi de' Giuocatori del Lotto. Il Sermone, intitolato in fatuos Numerorum Divinatores, fu stampato nel T. XII degli Opuscoli del Calogera 215, ove fu anche inserita alla p. 243 Aulæ Januensis Romam traductæ Ratio, Auctore Golmaro Marsigliano, sotto di cui si nascose il P. Girolamo Lagomarsini, Elegicon. Fu poi ristampato fra le Poesie Latine degli Arcadi III, 185, nella Raccolta, fatta in Cremona, col titolo, Carmina recentiorum Poetarum VII e Soc. Jesu 1772 pag. 7, e poi tradotto in Verso sciolto dalla felice penna di Clemente Bondi, e finalmente riprodotto nel T. III delle sue Opere stampate in Venezia nel 1804, p. 203. V. Cracas N. 3492 9. Dec. 1739. Lettera ad un Cardinale circa la Scrittura Anonima, pubblicata contro la permissione del Lotto. Discorso Legale nella Causa disputata in Firenze sopra il Giuoco del Lotto. M. Varesio Agiato Lettera intorno al Giuoco del Lotto, nella Raccolta Milanese 1756. N. 10. Pietro Pompilio Rodotà de' Guochi d' Industria, di

Sorte, e Misti, del Lotto di Genova, de' Sogni, Cabale, e Astrologia. Roma 1769. 4. Andreae Sgambati, Ven. Servi Dei Fr. Antonii Lucci, Bovinensis Episc. ex Ord. Min. S. Franc. Convent. Responsio data An. 1741. P. Jos. Ant. Martinelli, tunc S. Bonaventurae in Verbe Collegiali, ac postea S. Officii Consultori, super Dubio, An Regularibus liceat Ludus, vulgo dictus del Lotto. Romæ 1791 ex Typ. Salomonii, 12.

(1) Gio. Ercoli Diss. del Giuoco del Lotto, che sia degno di essere da per tutto proibito, e che giustamente sia stato vietato, sotto pena di scomunica, con ispecial Bolla da Benedetto XIII in Roma, ed in tutto lo Stato Eccl. Roma per il Cracas 1728. 4. (2) Gio. Batt. Gaddi Roma nobilitata nelle sue Fabbriche, da Clemente XII. Roma 1736, 4. Facciata di S. Gio. Laterano, 5. Gio. Domenico Campiglia. Il nuovo Teatro delle Fabbriche, ed Edifizj, fatti fare in Roma, e fuori di Roma da Papa Clemente XII, disegnat, ed intagliate in Prospettiva, e in Acqua forte, da Giuseppe Vasi. Roma 1739. fol. Lettera Storico-Latina di Girolamo Barizzaldi, in cui si descrivono le Fabbriche di Roma, intraprese, e compiute dal Pontefice Corsini. V. Mazzucchelli Scrittori Ital. Nel Diario del Valesio si aggiugne, che Lunedì 1 Aprile 1737, la Statua grande di Costantino, che era nel Campidoglio, è stata trasportata al Portico di S. Giovanni, per collocarla nel luogo, dove era quella del Papa, che sarà portata in Ancona. Cracas N. 2553. 12 Dec. 1733. N. 2622, 22 Maggio 1734. Storia de' Possessi Pontif. 271, 384. Rame del Prospetto della Facciata della Bas. Later. 10 Ottob. 1733. Alessandro Galilei inventò, e disegnò. Rocco Pozzi Rom. incis. .

(3) Gaddi Cappella Corsini 21, Cracas N. 2311, 24 Maggio 1732. N. 2721, 8 Genn. 1735. Possessi 384. Nel Suolo donatogli dal Capitolo Lat. come Membro, e Parte della stessa Basil., fece edificare, in onore di S. Andrea Corsini, questa Cappella, che dotò di molte Rendite, coll' Istituzione di quattro Cappellani, che obbligo al servizio del Coro, come tutti gli altri Benefiziati, e Chierici Benefiziati, della stessa Basilica, e colla pubblicazione del Breve Inter Multiplices nel 1734, in cui ne riserva alla Casa Corsini il Jus Patronato per-

(a) Narra l' Amidenio, che Filippo Rufini, Vescovo Serniese, morto nel 1548 ai 4 di Maggio, e sepolto in S. Gio. della Pigna, in Frascati, è tradizione, che fabbricasse la Rufina, la più antica, e la prima in quel Territorio, e appresso di questa, un' altra piccola, chiamata la Rufinella, per la sua Dama, ingrandita dal Card. Desi, e poi dalla Sacchetti, (dopo di cui la comprarono i Gesuiti, per uso del Collegio Rom. V. Misc. di Fea 153, 203.) La Rufina è di Falconieri. Questo racconto non combina con quest' altro, riferito da Mons. Galletti nelle Memorie del Card. Passionei 220. Alessandro Rufini, eletto Vescovo di Melfi, fece la Villa della Rufina, e della Ru-

finella. Nella prima, ora Falconieri, v' è un Ricettacolo d' Acqua, che deriva dalla Villa Superiore, con questa Iscrizione

Rupe sub hac vaga Lympha fuit sine Nomine; sed nunc Rufina e Domini Nomine Lympha vocor.

Il certo è, che poi appartenne al Card. Francesco Sforza, il quale donò ai Cappuccini un' Orto, ed altri Terreni, spettanti alla sua Villa della Rufinella; e che il Duca Mario Sforza, suo Zio, la comprò dal medesimo per 4 mila Scudi, con Istromento rogato dal Notaro Bruto, agli 11. di Luglio nel 1587. V. Batti Famiglia Sforza Part. I, 286, 288, 318.

Millia Aureorum, excessisse tradunt. Adde his *Aedes*, quas vocant *Helvetiorum* (1), *Palatio Quirinali* adhaerentes, quas in miram longitudinem protulit.

petuo, dichiarandone *Protettore* il *Cardinale Arciprete*, in mancanza di un *Cardinale della Casa*, e concede alla medesima *Cappella* molti *Privilegi*. Nel cavarne i *Fondamenti* nel 1732, quasi a' 20 piedi di profondità, oltre diversi *Busti*, fu trovata una *Sedia di Marmo*, che con essi ora adorna la *Galleria Corsini*. Il *Marchese Capponi* ne fece formare il *Disegno*, sopra di cui ne fu fatto il *Rame*, inserito nella *Dissertazione di Mr. de Boze*, pubblicata nel T. IX delle *Iscrizioni*. Anche *Ant. Fr. Gori* l'illustrò con una dottissima *Dissertazione*, citata dal *Ficoroni*, nella *Misc. di Fea* 142. Fu giudicata del V, o VI Secolo, e che appartenesse a un *Pontefice Massimo*, vedendovisi scolpito un *Altare* con: *Fuoco pel Sacrificio di un Toro*, col *Vittimario*, e con un *Camillo*, e con due di essi col *Simpulo*, seguiti da una *Vestale*, coll' *Urceolo*; e con un *Console*, o *Generale a Cavallo*; e il resto esprimendo le *Caccie dell' Anfiteatro*; i *Giuochi del Circo*, ed i *Combattimenti de' Gladiatori*. In questa *Cappella* si ammira la preziosissima *Urna di Porfido*, che stava oziosa nel *Portico della Rotonda*; colà trasportata pel suo *Deposito*, dopo di essere stata restaurata, e ripulita, con averle aggiunto un *Coperchio di Porfido*, sopra di cui posa un *Cuscino di Paragone*, contornato da *Frangie* con suoi *Fiocchi alle Punte*, di *Metallo dorato*, che sostiene il *Tirregno dello stesso Metallo*. Di essa così scrisse *Flaminio Vacca* nel *Diar. Ital. di Montfaucon* 246, nelle *Mem. n. 35. T. IV del Nardini* 20, e nella *Miscell. Fea* 70. *Vno dei due Leoni di Basalto*, e *la Conca di Porfido*, che sin dal tempo di *Sisto IV*, sono stati avanzati il *Portico della Rotonda*, furono trovati al tempo di *Eugenio IV*, quando fece la *Basilica per tutto Campo Marzo*; e vi si trovò anche un *Pezzo di Testa di Metallo*, *Ritratto di M. Agrippa*, una *Zampa di Cavallo*, ed un *Pezzo di Rota di Carro*. Da questi si va congetturando, che sopra il *Frontespizio del Portico* vi fosse *M. Agrippa trionfante sopra un Carro di Bronzo*, e nella *Pendenza del Frontespizio* stassero i *Leoni*, e nel mezzo la *Conca delle Ceneri di esso*. Al tempo di *Clemente VII*, essendo *Mastro di Strada Ottaviano della Valle*, volendo accomodare la *Strada*, scoperse li detti *Leoni*, e *Conca*, che un' altra volta si erano ricoperti. Fece due *Piedi alla Conca con la sua Iscrizione*, e i *Leoni* li sollevò da *Terra* sopra due *Tronchi di Colonne*, e *Sisto V* poi li trasportò alla sua *Fonte Felice*, alle *Terme Diocleziane*, per essere sua *Impresa*. La *Conca* è rimasta avanti il *Portico*, e li *Bronzi trovati da Eugenio IV*, suppongo, si fondessero. *Luigi Hirt*, nelle *Osservazioni sopra il Panteon*. Roma 1791, 38 rileva, che secondo *Flaminio Vacca* si propagò l'opinione, che il *Sarcofago fosse servito per le Ceneri di M. Agrippa*, e collocato con i due *Leoni* su i *Triangoli del Frontispizio*. Nè l'una, nè l'altra di queste assurdità merita di esser confutata, mentre si sa, che il *Corpo di Agrippa fu deposto nel Mausoleo di Augusto* (Dion Cassio 749) e che secondo *Plinio Lib. 36, C. 5*, v'erano delle celebri *Statue*, che adornavano il *Frontispizio*. V. *Numism. apud Bonanimum T. II. Num. Rom. P. 702. Lettera dell' Avv. Fea* sopra il *Panteon di M. Agrippa*. *Antol. Rom. XVI, 52, Num. 41* Aprile 1791. Nella *Miscell. 70. Nelle Note al T. II del Winchelman* 29, e in altra *Lettera del medesimo su la Scoperta del Gabio*, *Antol. XVII, 313, Num. XI* Marzo 1792, ove anch' egli confuta il

Adde *Sacrae*, ut loquuntur, *Consultationis Palatium* (2) quod, veteri diruto; a *Fundamentis* erexit. Adde iterum *Equile Pontificium* (3), cui jam ante in-

Vacca, riflettendo, che il *Frontespizio del Panteon* sarebbe stato un luogo improprio per un *Sepolcro*, e che, se l'*Urna* fusse caduta da quell'altezza, si sarebbe fraccassata. I due *Leoni di Basalte Numidico*, che uniti agli altri due di *marmo bianco*, estratti dal *Portico Laterale della Basilica Lateranense* (*Martinielli Trofeo della Croce* 137) gittano *Acqua* per la *Bocca dalla Fontana dell' Acqua Felice*, hanno la *Base tutta intorno scolpita di Geroglifici*, i quali non si possono ben vedere, per essere ricoperti in alcuni *Luoghi dal Tartaro dell' Acqua*, e per essere ancora dalla parte posteriore incastrati nel *Muro*. (*Alb. Cassio. Corso dell' Acque* I, 317) Ma sentiamo ciò, che dice anche il *Vasari* di questa *Conca*, nel *Proemio alle Vite de' Pittori* I, 101. Vedesi ancora su la *Piazza della Rotonda* una bellissima *Cassa*, fatta per *Sepoltura*, la quale è lavorata con grande industria, e fatica, ed è per la sua forma di grandissima grazia, e di somma bellezza, e molto varia dall'altre; e nel T. IV 65, ove descrive la *Sepoltura fatta dal Rossellini al Card. di Portogallo*, a *S. Miniato al Monte fuor di Firenze*, aggiunge, che la *Cassa* tiene il garbo di quella di *Porfido*, che è in *Roma*, su la *Piazza della Rotonda*, e tanto piace la *Forma* sua al *Duca di Melfi*, *Nipote di Pio II*, che dalle sue mani ne fece fare in *Napoli* un' altra per la *Donna sua*, simile a questa. *Gio. Teodoro Sprenger* nella *Roma Nova*. *Franc. 1561, 233*, suppose, che *Leon X* estrasse dalle vicine *Terme* questa *Conca*, e che la collocasse nel *Portico del Panteon*. Ante *Templum Mariae Rotundae*, *Labrum ex Porphyrio Lapide*, ibi a *Leone X* positum conspicitur, in quo antiquitus in *Thermis Lavacro utentes sedebant*. Fra i *Monumenti di Lorenzo Schrader* 217 si legge quest' *Iscrizione*, indicata dal *Vacca*, e messa nel *Basamento di Marmo*, che sosteneva quest' *Urna*.

LEO X. PONT. MAX. PROVIDENTISSIMVS PRINCEPS
VAS ELEGANTISSIMVM EX LAPIDE NVMDICO
NE POLLVTVM NEGLIGENTIAE SORDIBVS QVNSOLÈSCERET
IN HVNC MODVM EXPOSITVM EXORNARIQVE IVSSIT
BARTHOLOMAEVS VALLA
RAYMUNDVS CAPOFERREVS
AEDILES FAC. CVR.

Conviene avvertire di non confondere quest' *Urna* con un' altra, pur di *Porfido*, ma guasta, e maltrattata, che i *Canonici della Rotonda*, col permesso di *Clem. VIII*, venderono nel 1592 al *Marchese d' Este*, che la fece trasportare a *Ferrara*. Il prezzo fu impiegato in beneficio della *Chiesa*, con ordine del *Card. Rusticucci Protettore*, come riferisce il *Canonico Valoni* in un *Mss. di Memorie*, di questa *Chiesa*. Si vede adunque, che in quel tempo avea un *Protettore*, essendo stata dichiarata *Diaconia Cardinalizia*, soltanto da *Bened. XIII*, che la conferì al *Card. Niccolò del Giudice*, il quale da *Maggiordomo* avea avuta cura di tutti i risarcimenti, che vi fece *Clem. XI*; e di cui parla il *Moretti de Presbyterio* 170. Il medesimo *Canonico* racconta, che i *Conservatori* fecero ricorso contro il *Capitolo*, pretendendo, che non avesse alcuna *Giurisdizione* sopra detta *Urna*; ma che il loro *Ricorso* non ebbe alcun effetto, essendosi venduta con licenza del *Papa*.

(1) *Gaddi Braccio Nuovo del Palazzo di Monte Cavallo* per commodo della *Famiglia Pontificia* 47. *Cracas N. 2032. 12 Agosto 1730.* (2) *Gaddi Palazzo del-*

choato, atque ad Fastigium educto, supremam manum imposuit. Neque id satis. Curiae Innocentianae sive magnitudinem, sive formam spectes, visenda Romae est Moles. At deerat par tantae amplitudini Forum. Clemens defici positas et regione Domos, laxari spatia, et novas exaedificari circum Domos ampliores iussit (1). Nationi Florentinorum, periude ac ceteris Gentibus, sacrum est Romae Templum, satis magnificum, D. Joanni Sacrum. At rudis, et inornatus Templi Prospectus erat. Clementis jussu, et impensa eximii Operis Facies Templo est addita (2). Muliercula S. Consulta 63. Cracas N. 2332. 12 Luglio 1732. N. 2362. 20 Sett. 1732. N. 2508. 29 Ag. 1733. N. 3471. 31. Ott. 1739. (3) Gaddi Stalle Pontificie a Monte Cavallo 56. (1) ivi. Nuova Strada di Monte Citorio 121. (2) ivi. Facciata di S. Gio. Batt. de' Fiorentini 37. (3) ivi. Carceri per le Donne 121. V. Io. Geor. Simon Ergasteria Disciplinaria. Jenae 1678. 4.

(4) Ivi. Ornato dell' Antica Fontana di Trevi 95. E' troppo giusto, che, essendo derivata in certo modo da quest' Acqua, con cui si forma il Lago, da me descritto, la prima Origine di questo mio Lavoro, io ne dia qui la Descrizione. La Mostra principale di quest' Acqua, che gira da 14 miglia, dopo essersene divisa una porzione per quei Canali, che han dato il nome a Strada Condotti, e che fu appoggiata al grandioso Palazzo della Famiglia Conti, nel Luglio del 1643, è formata da un vago, e magnifico Teatro di Travertini (a), con Colonne, Pilastri, Statue, e Bassirilievi, e sopra tutto, da una Statua Gigantesca dell' Oceano, scolpita da Pietro Bracci, con lo Scettro in mano, che esce quasi da una bellissima Nicchia, con Colonne Ioniche, copiata da quella del doppio Tempio di Venere, e di Roma, fabbricato da Adriano (b), a S. Francesca Romana, piantata sopra di una Conchiglia, che figura il suo Carro, tirato da due Cavalli Marini, guidati da due Tritoni, che ne reggono il Freno. Lo Sgorgo principale si fa al piede dello stesso Gigante, e quindi nel mezzo viene scendendo a Veli, in tre Tazze sferiche, l' una maggiore dell' altra, sinchè dall' ultima si scarica nella gran Vasca di 150 pal. di lunghezza, che tutta raccoglie l' Acqua della Fontana, e a cui si scen-

lae flagitiosae, quae poenam commeruissent, conjiciebantur antea in communes Reorum Carceres, Clemens proprium illis Carcerem (3), ubi in posterum includerentur, extruxit. Fons Aquae Triviae, antea informis, ac sola Humoris copia spectandus erat. Eum Clemens, non auctum modo nova Laticis saluberrimi Corrivatione voluit, sed Theatro ornatum amplo, atque magnifico, in quo tunc magnam Aquae vim, Fluvii in modum, erumpentem, atque inde per Scupulos Laxu multiplici desilientem, ludentemque, Romani pariter, atque Exteri admirantur (4). Quid de per 10 Scalini dalla Strada, circondata da 21 Colonne di Marmo, e da altre 14 ottangolate di Pietra Tiburtina, che legate con ferri, ne formano l' opportuno riparo. I Getti però dell' Acqua più capricciosi sono quelli, che si veggono ai Fianchi della Scogliera, che è maravigliosamente presa dal naturale, ed ornata di Erbe, di Conchiglie, di Serpi, due de' quali scherzando gettano copiosa Acqua dalla Bocca, da cui può ognuno agevolmente sorbirne. Dove sgorga a larghe Bocche, e a Ventagli; dove trasuda a gocce; dove s' innalza in varj spumanti Zampilli; dove gira, e gorgoglia in tortuose Fenditure di Scogli; dove va allo scoperto; dove pare, che si nasconda; e giuoca dappertutto d' una maniera, tanto più ingegnosa, quanto più varia, e più simile al naturale (c). Quest' Acqua non solo è copiosissima, ma d' una purezza, e salubrità singolare. Onde, prima di fare questa Comparsa al Pubblico, se ne divide gran parte in mille Canali di Piombo, e corre sotterra a moltissime Case di Roma. Si chiama Acqua Vergine, o per la sua purità, o perchè una Vergine l' additò ad alcuni assetati Soldati, come si vede espresso in uno de' due Bassirilievi, che stanno nella Facciata, scolpiti da Andrea Bergondi, e da Giovanni Grossi, formata con 4 Colonne d' Ordine Corintio, sopra due Nicchie quadrilunghe, ove stanno due Statue di marmo, di Filippo Valle, rappresentanti la Salubrità, e la Fecondità, sotto altre 4 di Travertino, esprimenti le 4 Stagioni, che stanno sull' Attico, come si osserva dal sottoposto Rame.

(a) Milizia, Roma delle B. Arti 55, 194 (b) Nar dini L. 3. C. 12. Cassio Corso dell' Acque II, 208.

Faust. Arevalo in not. ad Prudentium T. II, 1237, Fea Misc. 85 Milizia Rom. delle B. Arti 83 (c) Il valen-



FONTANA DI TREVI

o Archit. di V. Niccolò Salvi nel 1735.

1. Palazzo Conti. 2. Chiesa e Convento de' P.P. Min. degli infermi.

memorem vetustae Romae, praeclaras ex Aere, ac Marmore reliquias, Vasa, Signa, Inscriptiones, An- Si chiama anche di *Trevi*, dalla parola *Trivio* (a), perchè *tre Vie* una volta conducevano a questa Fontana, a *Trivio*, a *tribus Viis*, benchè anticamente sia stata detta *Lozreglio* (b). Nasce otto miglia, lungi da Roma, in una Tenuta, detta *Salone*, e passa prima per la Villa Capozucchi, fuor di Porta Salara, indi per la Villa Pinciana, e pel Giardino della Trinità de' Monti. *Marco Agrippa*, essendo *Edile*, fu il primo a condottarla. *Tiberio Claudio Druso* ne ristorò i Condotti, come si legge in un' antica Iscrizione, tuttora esistente entro il Cortile della Famiglia del *Bufalo*, in un *Arco* antichissimo, che ancor si conserva intero. Dalla parte, che resta in faccia al Collegio Nazareno, si entra in quest' *Acquidotto*, e vi si va dentro una *Barchetta di Rame*, capace di due Persone. In questo modo vi va di fatti un Giovine di Architetto, per riconoscere i guasti del medesimo Condotto. Fu ristorato da *Adriano I*, narrando *Anastasio*, *Formae, quae Virginis appellatur, prospiciens, noviter eam restauravit*. In una Bolla di *Gio. III*, riportata dal *Torrigio* nelle *Grot. Vat.* 318, si nomina *Cannela ejusdem Formae*, che diede il nome a S.M. in *Cannela*, Chiesa de' *Servi*, demolita da *Paolo V*, chiamandosi così la Botte di questo Fonte, risarcita da *Niccolò V* (c). Nel 1560 *Pio IV*, di nuovo ve la condusse, ristorandone gli *Acquidotti*, e facendola uscire da tre gran *Bocche*, che figuravano, come tre Fiumi, rozze per altro, e senza verun ornamento. Fu poi sì grande la cura di conservarla, che varj *Impieghi* furono a questo fine destinati. Nel *Sommario dell' Entrate, e Vscite del Popolo Romano* 1604 fol. si assegnano Scudi 240 l'anno al Commissario Generale dell'Acqua di Salone, Sig. *Pietro Paolo Amodei*, dalla Gabella del Studio; e dal *Camerleugo* della Camera, Lib. 18 Cera, 6 Pepe, 6 Para Guanti, Scatola di Lib. 4 Confetti, tre Nocchiate, due Fiaschi di Vino; e dalli *Dohanieri* della Salara Rubbio $\frac{1}{2}$, Scorzo 1 di Sale. Al Commissario Generale della Fontana di Trejo Sig. *Baldassarre*, et Fratelli de tissimo Sig. *Carlo Lucangeli* ne ha formato un esatissimo Modello in Legno, di una XIV. Parte, e mezza del vero, con le Statue proporzionate di Gesso, che può vedersi nel suo Studio al N. 13, alla Salita del *Monte Giordano*, ove ammirasi ancora il gran Modello in Legno, dello Stato primitivo del *Colosseo*, diverso dall' altro di *Sughero*, del suo stato attuale, ed il *Velario*, con cui si ricuopriva, e si difendeva dal Sole, e dalla Pioggia, secondo l' Avviso, datone nel Giorn. del *Campidoglio* N. 64. (a) Dal *Cangio* si dice *Lorenzo Diacono*, Veronese, *Trivii ratione peritus*, come fu chiamato ancora *Guido Levita Pisano*, cioè, come spiega l' *Vghellio*, dotto in Gramatica, in Rettorica, e in Dialettica. Queste tre Arti, come insegna il *Muratori* Ant. Med. Aevi III, 911, venivano significate con questo barbaro Nome, e con quello consimile di *Quadrivio* le seguenti, cioè l' *Aritmetica*, la *Geometria*, la *Musica*, e l' *Astronomia*. Questa era l' *Enciclopedia* di que' giorni. V. *Iac. Thomasi* Programma 34. *Observationes selectae Hallenses* T. I, 42, VI, 14, 16, 19 (b) *Nardini* Roma ant. T. III, 1005. (c) *Manetti* presso il *Muratori* R. T. III. P. II, 929. *Georgii* Vita Nic. V. 166. *Cassio* Corso dell' Acqua I, 280. Nondimeno *Ronifacio* VIII, in vece di questa, beveva l'Acqua di *Anticoli*, che mandava a prendere da *tre Cursori*, i quali non erano impiegati, che nell' andare avanti, e indietro, a caricarla; e *Gio. Batt.* Modio alla pag. 8. del suo *Tevere* ci attesta, che l' *Archiatro Matteo Corti* consigliò *Clem. VII*, a beber sempre l' Acqua del Tevere, che

glypha, aliaque id genus, venerandae rubiginis Monumenta, quae, ut publicae eruditioni prostarent, Paluzzi Sc. 50 dalla Gabella del Studio, e dal *Camerleugo* 10 Lib. Cera, 3 Pepe, Scatola di Lib. 3 Confetti, 2 Lib. Nocchiate, e un Fiasco di Vino; e dalla Salara Rub. $\frac{1}{2}$ Sale Scorzo 1, con Canne 6 di *Monachino* di Siena di Sc. 3, e $\frac{1}{2}$ la Canna, e con 4 Galline dal Senatore a Carnevale. Di più ai 5 Commissarij dell' Acqua di Trejo dalla Camera Apost. Sc. 20 per ciascuno con Lib. 50 Cera, 15 Pepe, 5 Scatole Confetti, Lib. 15 Nocchiate, Lib. 10 fra tutti: e dalla Salara Rub. 2 $\frac{1}{2}$ Sc. 5 di Sale, con 15 Canne di *Monachino* di Siena da Sc. 5 e $\frac{1}{2}$ la Canna, e con 2 Galline a Carnevale dal Senatore. Al Custode delle Cavole di Trejo dalla Cam. Apost. Sc. 10; dal *Camerleugo* Lib. 44 Cera, 12 Pepe, 30 Para Guanti, 4 Scatole pente, piene de Confetti Lib. 15, Lib. 8 Nocchiate, 4 Fiaschi Vino, una Scatola bianca, piena de *Pignolati*; dalla Salara Rub. 1, Sc. 4 di Sale. Al Custode della Cloaca di Trevi di S. Silvestro, dalli *Dohanieri* della Salara Rub. 11. Scor. 4 di Sale. All' Architetto dell' Condotti, e Fontane dell' Acqua Vergine M. Ant. de Quartis, dal Depositario Generale del Popolo Sc. 8 il Mese dell' Acqua Vergine, se ve ne sono, l' anno Sc. 96, e Rub. $\frac{1}{2}$ Sc. 1 di Sale. *Vrbano VIII* voleva spogliare de' suoi Marmi il Sepolcro di *Cecilia Metella*, per rivestirne la Mostra di questa Fontana. Ma ne fu dissuaso dal *Cardinal Franc. Barberino*, come ci dice lo *Sprengero*. (Roma Nova 490) *Sepulchrum Caeciliae Metellae* ex Marmore albo, in formam Turris erectum, vulgo Capo di Bove, circa quod *Circus Caracallae*, et innumera alia Rudera apparent, quae Sepulchra fuisse judicant. Ad dictum Sepulchrum auditur Echo, totum Versum reddens fere, uti *Terni* est Echo, 13 Vocabula reiterans. Dicti Sepulchri Lapidem volebat *Vrbanus VIII*, ut in ornamentum Fontis Trivii adhiberentur; sed impedit illud *Franciscus Barberinus*, motus honore Antiquitatis (d). Si ristinse adunque a farvi soltanto qualche Ristauro (e). *Clemente XII*, che mol-

gli fece portare, anche nel suo Viaggio a *Marsiglia*, e che faceva altrettanto anche il suo Successore *Paolo III. V. Marini* Archiatro I, 338. La partita di N. S. *Clem. VII* da Roma, con tutti i Partì, Stipulazione delle Nozze di sua Nipote, col Delfino di Francia, e Feste, e Presenti 1533. La triomphante Entrée du *P. Clement VII*, en la Ville de *Marseille*, avec l'Entrée du Roi *François*, de la Reine, et des Enfants de France, l'an. 1533. Paris. Petit 1:33.8. et dans le T. I. du Cérémonial de *Godefroy*. La gloriosa, e solenne Entrata del Pont. *Paolo III*, sopra il Santo Viaggio di Nizza 1538. 4. *Gattico* Acta Caerem. T. II, 168, 180 Nella Vita di *Cola di Renzo* si dice, che era Figlio d' una, che viveva d' Acqua portare, e di Panni lavare. Ho poi dimostrato ne' *Possessi* 506, che lo *Spedale* di S. *Giovanni* ebbe origine da questa Gente, che portava l' Acqua del Tevere per le Strade di Roma, esponendosi ogni anno, nella Festa dello stesso *Spedale*, una *Pianeta*, ove era ricamato un *Asino*, carico di *Barili* d' Acqua.

(d) Ibid. p. 26 *Sepulchrum Caecilianum*, nisi quod perdidit suum Operculum, et jam Dumis, et Veribus obsitum sit, alias videtur convenire in forma cum Mole *Adriani*, nisi quod haec multo altior sit.

(e) Se il *Card. Barberino* giunse ad impedire questo Spoglio, non potè trattenerne la Lingua mordace di *Pasquino*, che disse giocosamente.

Vrbanus Pastor post mille gravamina Vini,

Romulides pura nunc recreavit Aqua.

magno pretio coempta , in Capitolio (1) locavit? Dignum Principe Opus , quod secuti Pontifices amplificandum , aut sibi pro viribus imitandum desumpsere.

Neque vero hos tantum Sumptus intra Urbis Muros continuit (2); sed longe Anconam usque protulit . Ibi enim Lemocomium (3) plusquam Regalis magnificentiae , probandae Advenarum Valetudini , Mercibusque purgandis , in aperto Mari condidit; quumque in eo Opere singularem Architectonicae Artis peritiam probasset Aloysius Vanvitellus (4), quem ego honoris, et amicitiae caussa nomino, eodem Architecto, Portum (5) excipiendis majoris Alvei Navibus amplificare statuit, nihilque deteritus, neque rei difficultate, neque Inipensae magnitudine, Operi mauum adiecit . Et jam veterem Adriani (6) Aggerem , iacto in altum eximiae magnitudinis Muro, longe produxit, et videbatur Murus adversus omnes Vndarum impetus inexpugnabilis . Quem tamen foeda Procclae Vls repente disiecit . Eo casu Pontifex non ultra connitendum ratus, incoepo destitit , eaque contentus gloria , quae magnis incipiendis rebus inest, Opus tantae molis Successoribus perficiendum reliquit.

Allo stesso P. Cordara fu data l' incombenza di stendere gli Epigrammi in lode dello stesso Pontefice , che furono appesi per le Pareti del Salone del Collegio Romano , ove ancora si leggono , sotto le Figure di varie Virtù , nel giorno , in cui fu tenuta una solenne Accademia in onor suo . Meritamente adunque gli fu eretta nel 1734 , nella Sala del Campidoglio , sopra un Piedistallo , centinato di Marmo Greco a pioggia , una Statua , col disegno di Pietro Bracci , fusa in Bronzo da Pier Francesco Giardoni , ed incisa in Rame da Rocco Pozzi , con questa Iscrizione

CLEMENTI XII. PONT. MAX.
OB SENATVS PRIVILEGIA

to godeva di abbellir Roma con nuove Fabbriche , pensò anche a questa Fontana , e fu ben fortunato d' imbattersi in un Architetto del valore di Niccola Salvi Romano , che ne ha saputo formare un Teatro , sì vago insieme , e maestoso . Per altro egli non ebbe il contento di terminarla . Questo toccò a Benedetto XIV; e finalmente Clem. XIII. ridusse a Marino le Statue , e i Bassirilievi , che prima erano di semplice Stucco , come si ricava dalle varie Iscrizioni , che ivi si leggono . Ora non resta , se non che si atterrino quelle piccole Case , che le stanno d'intorno , e per mezzo di un' ampia Piazza (b) , se ne renda più godibile il Prospetto . V. Cracas N. 4068, 24 Agosto 1743. N. 4392 18 Sett. 1745. N. 7005, 29 Maggio 1762. N. 1486 28 Marzo 1789. N. 35, 2 Maggio 1800. Luc. Poetus de restitutione Ductus Aquae Virginis , in ejus Libro de Ponderibus , et Mensuris . Ven. 1573 fol. p. 83 Aug. Steuchi Oratio de Aqua Virgine , in Urbem revocanda . Lugd. apud Seb. Gryphum 1647 . Ioh. Chiffletii Aqua Virgo , Fons Romae celeberrimus , et prisca Religione Sacer. Opus Aedilitatis M. Agrippae , ex vetere Anulari Gemma . Antuerpiae 1652 , et in Graevii Thes. IV , 1779. Ant. Giulianelli Esame dell' Acque di Civitavecchia , e di Trevi . Roma pel Monaldi 1701 8. Ad Clementem XII. P. M. Fontis Aquae Virginis Quaestus . Romae 1737. Typ. Ant. de Rubéis apud Pantheon. V. Ruele Scanzia XXIII , p. 25. Il Sig. Ab. Carlo Pace , nella Raccolta delle Belle Arti . Roma 1773 , p. 53 stampò questo Sonetto sopra la Statua dell' Oceano .

Padre Ocean , che la cernule Vesta

Sovente incespi al vasto Mar profondo ,

Sovente lo sconvolgi insino al fondo ,

Tal che il Monte rimbomba , e la Foresta .

AMPLIFICATA
EXORNATA AEDIFICIIS VRBEM
LAXATAS AREAS
DIRECTAS PROLATAS STRATASQ. VIAS
VETERA SIGNA MVLTQ. AERE
COMPARATA
IN CAPITOLIVM INVECTA
MAGNIFICEQVE DISPOSITA
S. P. Q. R.
OPTIMO ET MVNIFICENTISSIMO
PRINCIPI
STATVAM DECREVIT

A. S. MDCC XXXIII. (7)

N. XXXII. p. 138 l. 11. Questo saggio Pont. degno , ed illustre Concittadino de' due Leoni , e di Clem. VII. cessò di vivere a' 6 di Febbr. nel 1740. Allora si pubblicarono le seguenti Stampe . Relazione della Malattia , Morte , e Sepoltura di Clemente XII. Roma 1740. Relazione della Continuazione delle solenni Esequie fatte a Clemente XII , colla descrizione del Catafalco , e delle Iscrizioni . Roma 1740. Catafalco per l' Esequie di Clemente XII , invenzione di Filippo Barigioni , intagliato in Acqua forte . Aeneas Silvii Piccolomini Oratio In Funere Clementis XII. P. M. habita in Vaticano ad S. Collegium . Romae 1740. Pii Th. Querzoli Bonon. Ord. Praed. in Funere Clementis XII. P. M. Oratio . Anconae 1740. Ragguaglio della Struttura , ed Iscrizioni del del Catafalco fatto erigere dal Sen. e Pop. di Ravenna nella Chiesa de' Carmelitani a Clem. XII. Ravenna 1740. Relazione de' solenni Funerali celebrati nella Chiesa Metropolitana di Napoli alla S. M. di Clem. XII per ordine del Card. Spinelli Arciv. a' 17 Marzo 1740. Bernardi Cangiani de Laudibus Clem. XII. P. M. Oratio , habita Neapoli in S. Clarae Templo 1740.

Oh come a un cenno dell' algosa Testa ,

Che Legge impone alla metà del Mondo ,

Vanno i Destrieri tuoi sotto al gran pondo ,

Vn segnando la Calma , un la Tempesta !

Quando nel Marmo fu l' Immago espressa ,

E il gran Fabbro scoprilla , in quel momento

Stupida ne restò Natura istessa ;

E negar non poteo , che fu portento

Scorgere a un tempo nel tuo Volto impressa ,

La Calma , il Riso , la Procclla , e il Vento .

(1) Gaddi il Campidoglio illustrato da Clemente XII

129. (2) V. Raccolta di Componimenti della Città di Cesena , per li decorosi , ed utili Privilegi da Clemente XII , ad essa restituiti . Padova pel Comino 1732. 8. Componimenti Poetici degli Accademici Informi , in occasione dell' erigersi nella Piazza di Ravenna la Statua di Clemente XII. ivi 1738. 8.

(3) Relazione di quanto accadde nella solenne Fondazione della prima Pietra del nuovo Lazzeretto in Isola , che si erige in Ancona , dalla magnificenza di Clemente XII. Ancona nella Stamp. Belelli . Cracas N. 2502. 15 Agosto 1733. N. 3052. 23 Feb. 1737.

(4) Milizia Mem. degli Architetti II , 264.

(5) Veduta in Prospettiva del Porto di Ancona , e suo Lazzeretto , Architettura di L. V. intagliato in Acqua forte da Giuseppe Vasi . fol. (6) Jos. Castellionis , Numismatum Ostiensis , et Trajani Portus explicatio . Romae 1614 apud Jac. Mascardum , et in Thes. Graevii . Gianpietro Lucatelli del Porto d' Ostia , e della maniera usata da' Romani antichi nel fabbricare i Porti . Roma 1750. 4.

(7) Cracas N. 3054 , 31 Dec. 1740. Gaddi Campidoglio illustrato 178.

Hier. Serao Oratio in Funere Clem. XII. habita in Maj. Eccl. Aversana. 1740. *Diodato Andrea Rivignano* Orazione delle Lodi di Clem. XII. P. M. detta nell' Accademia degli Arcadi Forzati di Arezzo. Firenze 1740. Cantata a due Voci per la funebre Memoria della Morte di Clem. XII. in Città di Castello. Perugia 1740. Mandement de Monsieur Eveque de Marseille pour le repos de l' Ame de Clem. XII. Lettre Pastorale de le Card. de Tencin. Allocuzione del Card. di Tencin, al S. Collegio in morte di Clem. XII. *Ortensio Girolodi de Jugo*, Canzone per la Morte di Clem. XII. Roma 1740. da Gio. Zempel. *Petr. Jos. Bonamici*, Oratio, et Elegiae, seu Clem. XII. Laudes, *Nereo Corsino* P. O. M. Nepoti exhibitae. Romae 1730. Typ. Ant. de Ruëis. Mons. *Angelo Fabroni*, nella Vita di Clem. XII. stampata nel 1760, nulla dice del suo Trasporto al Laterano, che non era ancora seguito; ma soltanto alla p. 156. narra, che depositus est in Bas. Vat. eo consilio, ut postea in *Lateranensem* (ita enim ipse praescripserat) asportaretur, ac sub porphyretico Mausoleo, quod sibi vivens posuerat, collocaretur. Di fatti secondo la Disposizione del suo Chirografo, Mons. *Ignazio Reali*, primo Maestro delle Cerimonie, consegnò al Sig. Card. *Corsini* la seguente Istruzione, sopra il privato Trasporto del suo Cadavere dalla Bas. Vat. alla Later.

Avendo la S. M. di Clem. XII disposto nel Chirografo, segnato dalla stessa S. S. il dì 11 Luglio 1734, che del suo Corpo, passato l' Anno della sua Morte, fosse tosto fatta la *Recognitione* solita nel Coro della Basilica Vaticana, alla presenza de' Sig. Cardinali da esso creati, e del Capitolo Vaticano, dal quale si farà la consueta *Absolutione*, con rogarsi il Notaro, che già stese l' *Istrumento* di tutto il primo atto: e comandando inoltre, che, chiuse novamente le Casse, siano queste ricoperte con nobile, e ricca Coltre, restandovi all' intorno accesi sei *Fiaccolotti* almeno, fin' all' ora destinata per il trasporto: che giunta l' ora della *Translatione*, che dovea essere nella Notte più avanzata, seguirà il Trasporto in forma interamente privata alla Bas. di S. Gio. Lat. per collocare il suo Cadavere nella nuova Cappella di S. Andrea (4), suo glorioso Antenato, ove asserisce essersi eletto, e preparato il Sepolcro, con ingiungere un fedele adempimento di ciò, che siegue, in tutte, e ciascheduna delle sue parti, collocandosi le Casse con il Cadavere sopra le Stanghe da due Muli portate con la sudd. descritta Coltre coperte: che s' adatti al Capo una Croce semplicemente scolpita in legno, tutta, o inargentata, o dorata, circondando le Stanghe sudd. 12. Sacerdoti, vestiti con Cotta, con portare la Torcia accesa, e salmeggiando per tutto il cammino, in suffragio dell' Anima del Defonto, a' quali precederanno due Staffieri con Torce a Vento (5) accese: che giunto il Cadavere alla Bas. Lat., si collochino le Casse, che lo racchiudono coperte della stessa Coltre nella forma più decente, in mezzo alla Basilica, ove il Rettore d' essa, o altra Persona Ecclesiastica a ciò preventivamente invitata, parata di Piviale, coll'

assistenza ancora di quel Clero, o almeno di quei Sacerdoti, che servirono all' accompagnamento, farà di bel nuovo sul Cadavere l' *Absolutione*; cantandosi il *Re. Libera me Domine etc.* che terminata l' *Absolutione*, si ponghino le Casse con il Cadavere nel già preparato Sepolcro, che resterà chiuso, e subitoamente murato con farsi altro pubblico Rogito della Consegna, o nuova *Translatione* d' esso Cadavere. Perchè possa il Sig. Card. *Corsini* esattamente eseguire la soprad. ultima volontà della S. M. di P. Clemente XII. suo Zio, sarà di mestieri, pria di porre mano ad ogni altra cosa per la *Recognitione*, e *Traslatione* del Corpo necessaria, dopo stabilito il giorno, che, quando s' approvi dall' E. S., sarebbe proprio la sera dei 16 di febbrajo, supplicare la S. di N. S. per la permissione della *Disumatione*, *Ricognitione*, e *Trasporto* privato di Notte del Cadavere dalla Bas. Vat. alla Later. per ivi tumularlo, con aggiungere inoltre l' istanza di poter fare intervenire li Sig. Card. creati dallo stesso defonto Pont. alla *Recognitione*, del Cad., ed *Absol.*, e dar la permissione per qualcun' altro de' Sig. Card. beneficiati, che volesse parimente assistervi, come altresì supplicare la S. S. per la facoltà di poter invitare il Sacro Collegio tutto per intervenire all' *Esequie*, che l' E. S. intende poi fare nella Cappella di S. Andrea *Corsini* per il giorno 18 del sud. Mese, quando parimenti in d. giorno l' E. S. le stabilisca. Ne passerà un simile Officio col Sig. Cardinale Albani, come Arciprete della Basilica Vaticana, con indicargli il preciso giorno, ed inoltre con pregarlo a dar tutti gli Ordini opportuni, come Prefetto della R. Fabrica, all' Operarj della med. per la *Disumatione*, e *Trasporto* delle Casse fin fuori della Basilica, ove dovranno su le Stanghe collocarsi. Pregare Mons. Maggiordomo di somministrare un paio di Stanghe, per trasportarvi con esse il Cadavere sud., ed insieme ad intervenire alla *Ricognitione* con il Notaro, che ne rogò il primo *Istrumento*, e buon numero di Svizzeri, per guardare i posti, e suseguentemente 12 de' med. con le Casacche di Dante, e Padrona, armati di Carubina, con un' *Officiale* subalterno, per custodire per la strada fino a S. Gio., il Corpo del defonto Pontefice. Invitare per l' Ore 23 alla Sagristia di S. Pietro li Sig. Card. sue Concreateure, vestite d' Abito pavo-nazzo, e Rocchetto, per il giorno destinato alla *Ricognitione*. Converterà, che tanto l' *Enno* Arciprete, che Mons. Maggiordomo abbian seco li Sigilli, che lo Stagnaro, che serve Palazzo, dovrà, dopo aver risaldata la Cassa di piombo, imprimerli in Stagno. Si terranno pronti due Sciugatori d' Armesino rosino, della lunghezza della Cassa di piombo, per porli sopra il Cadavere, orlati di Passamano d' oro. Invitare Mons. Patriarca Almanara, e Capitolo, con l' intelligenza dell' *Enno* Arciprete, per far rispettivamente assistere all' *Absolutione*, dopo seguita la *Ricognitione* del Cadavere nel Coro Vaticano, e pria che venghino le Casse sud. richiuse: restando consegnate al Sig. Card. *Corsini*, che dovrà sostituirvi uno della sua Corte; acciò accompa-

(1) Vita, auctor. *Petro Andrea de Castaneis*, cum Comment. praevio, et Notis, in T. II Jun. Bolland. 1061. Alia, incerto Auctor. ibid. 1037. Vita del R. Andrea, Vescovo di Fiesole, scritta da Francesco suo Successore, e da altri, tradotta da Giovan Pietro Maffei. Fra le Vite di XVII Confessori di Cristo. Roma 1661, p. 484. Fr. Andreae Venturini, Episcopi S. Severi, Vita S. Andreae Corsini Ord. Carm. Episc. Fesulani. Romae apud Haer. Barth. Zannetti 1629., e tradotta in Italiano, nello stesso Anno.

(2) Anticamente la Fabbricazione delle medesime

si faceva soltanto dagli Speciali. Questo loro Spaccio durò fino al 1563, in cui un certo Clementi di S. Pietro, introdusse le Torce a Vento, con mistura di Pece, e ne ottenne la Privativa da S. Pio V. Ma poi egli stesso, ad istanza degli Speciali, che dimostrano, essere nell' antico possesso di fabbricarle di sola Cera, senza mistura, per maggior durata, e per impedire il mal odore, che cagionavano, massime nelle Chiese, le Torce a Vento, nuovamente introdotte, con un altro Motu proprio lo rievocò. V. Statuta Aromatariorum. Romae 1593. q. 61, 65.

grandole a S. Gio. Later. resti presente, finchè saranno murate. Farà avvisare il Maestro di Cap. di S. Pietro; e acciò con li Musici di d. Basilica si trovi per far cantare il *Responsorio*, ed altro all' *Absoluzione* precedente; siccome il *Maestro* di Cap. di S. Gio. Lat., e Musici, per l' *Absoluzione* da farsi, colà giunto il Cadavere. Farà provvedere li sei accennati *Fiaccolotti*, le 12 *Torce* di 4 lib. l'una per li 12 *Sacerdoti*, con altre 2 simili per li *Parochi* di S. Pietro, e di S. Gio.; che in una *Carrozza* dell' E. S. dovranno la notte seguitare il Cadavere, alla quale succederà altra simile *Carrozza*, con entro chi avrà sostituito l' E. S. alla *Consegna* del Cadavere, con qualche altro *Famigliare* di S. E. Se alla *Ricognizione* vi dovranno assistere li soli *Canonici*, ed *Officiali*, e non tutto il restante del *Clero*, vi occorreranno altre 40 *Torce* dello stesso peso, e sei *Candle* di libbre 2 per l' *Altare* del *Coro*. Resta ora solo a riflettere alle parole del *Chirografo*, in cui parlando dell' *Assistenza* da farsi in *Coro*, dice del *Capitolo Vaticano*; dal che si potrebbe da' *Beneficiati*, e *Cherici Beneficiati* pretendere, non poter restar esclusi dall' *Assistenza*, ed in conseguenza dalla *distribuzione* anch' essi della *Cera*. Devo ora soggiungere all' E. V., che la *Soltre* dovendosi provvedere, da chi ha il peso della *sud. Translazione*, e restando questa, a tenor dell' *osservanza*, che v'è in simili *Funerali*, o l' istessa *Coltre*, o il prezzo della medema, a beneficio delle due *Patriarcali*, parrebbe più vantaggioso per l' E. S. di convenire con le due *Patriarcali* del prezzo da sborsarsi ripartitamente, con che esse provvedessero di nobil *Coltre* all' urgenza di detta *Traslazione*; siccome convenire con li *Parochi* i loro *Vistici*, ed altresì con li 12 *Sacerdoti*, a' quali fra la permanenza in S. Pietro, e la distanza del luogo, ove parimenti giunti dovranno trattenersi all' *Absoluzione*, converrà a mezzo cammino farle rinnovare le 12 *Torce*, come anche le due a Vento. In fin sarà di mestieri, far fare la *Croce* di *Legno*, per situarla nella *Traversa* della *Lettiga*, e che li *Muratori* in numero sufficiente si ritrovino di notte nella *Bas. di S. Gio. in Lat.*, per poter con la loro operatione calar le *Casse*, e murarle immediatam. terminata l' *Absoluzione*, sotto il *Deposito* nella sotterranea *Cappella* dell' *Eccelsa Casa Corsini*.

In vigore di queste *Disposizioni* si effettuò il *Trasporto* del Cadavere di Clemente XII, nel modo se-

guente, descritto al N. 3903. del *Cracas*. Roma 4 Ag. 1742. Per essere stata stabilita con la suprema benigna permissione di N. S. dall' E. mo Sig. Card. Corsini, la sera di Venerdì della scorsa Settimana, per farne il prescritto privato *Trasporto* del *Corpo* della S. M. di P. Clemente XII suo Zio, in adempimento della sua disposizione, dalla *Bas. di S. Pietro in Vat.*, a quella di S. Gio. in *Lat.*, furono passati li necessarj *Vffij*, con l' E. mo di S. Clemente, come Arciprete della *Bas.*, e Prefetto di quella *Rev. Fabr.*, e fatto precorrere ancora l' invito a nome dell' E. mo Corsini, a tutti gl' E. mi dal Defonto *Pontefice creati*, affine convenissero in Abito Pavonazzo, e Rocchetto, nella Sagrestia di d. Bas. alle ore 23; siccome a Monsig. Maggiordomo de' Sagri Palazzi Ap., e Sig. March. Gio. Chigi Patrizj Montori, Coadiutore del *Foriere Maggiore*, de' stessi S. A. Palazzi. Preventivamente però nello stesso giorno furono dagli *Operari* della detta *Rev. Fabbrica* di S. Pietro, vestiti di *Sacco rosso*, come Confratelli dell' *Archiconfraternita* del S. mo Sacramento in S. Pietro, calate le *Casse*, già antecedentemente sfabbricato il sito, ove sin allora erano state collocate sopra alla *Porta*, che conduce alla *Cantoria* nella d. Bas., in forma di *Deposito* (1), e portate in mezzo alla *Cappella* del *Coro*, dedicata alla *Div. Pietà* (2), accompagnate salmeggiando da alcuni *Sacerdoti* con *Cotte*, e *Torce* accese, con la Presidenza del Sig. Canonico Chigi Montori, Sagrestano Maggiore, e di alcuni altri *Capitolari*, furono ivi collocate sopra di un picciolo *Tumulo*, alquanto elevato da terra, per commodamente trasportarle, coperte di *Coltre*, con sopra il *Cuscino*, e *Triregno*, con attorno otto *Torcieri* con *Torce* accese, e con cantarvi parimenti 12 *Sacerdoti* con *Cotte* l' *Officio* de' Defonti, sino alle ore 23, in cui giunti nella detta *Cappella*, per la *Scaletta* gli E. mi Card. Bichi, Firraro, Gentili, Guadagni, Acquariva, Riviera, Aldovrandi, Passionei, Valenti, Alessandro Albani, Corsini, Mosca, Spinola, Rezzonico, Colonna, e Sacripante (tutti creati dal defonto Pontefice, a riserva dell' E. mo Alessandro Albani) tutto il R. mo Cap., e *Clero Vat.*, con l' E. mo di S. Clemente Arciprete, e buon numero di *Prelati*; ed alla di loro presenza, stando tutti, con *Torcia* accesa in mano, e situati gli E. mi Card. in Banche, a tal effetto, nel piano del *Coro* disposte, dall' una all' altra parte, custoditi da numerosa *Guardia* de' *Svizzeri*,

(1) Ivi si ripone il Cadavere dell' ultimo Pontefice; ed al presente vi si conserva quello di Pio VI, con l' *Urna* de' suoi Precordj. V. i miei *Possessi* 419. Quando debba farsene la remozione, se non gli è stato fatto il *Deposito*, si colloca provisoriamente nelle *Grotte*.

(2) Così allora chiamavasi questa *Cappella*, pel celebre Gruppo della *Pietà*, lavorato dal Buonarroti, in età di 24 anni, per commissione del Card. Gio. Tilliers, o sia de' Grolaje, Ab. di S. Dionigi in Parigi, Ambasciadore ad Alessandro VI, che lo fece situare nel Tempio rotondo di S. Petronilla, chiamato la *Cappella* de' Re di Francia. (De singulari Regum Francorum cultu erga idem Templum. T. III. de Secretariis 1041. De celeberrimo Pietatis Simulacris, a Bonarota insculpto, ibidem collocato 1052.) Dopo la demolizione di questo Tempio (de Templi everione, ceterisque S. Petronillae Translationibus. ibid. 1058.) passò nell' antico *Segretario* smantato, dove ora è la *Statua* Equestre di Carlo M. Quindi fu trasferito nell' altro Tempio rotondo della Sagrestia, demolita da Pio VI, in una *Cappella*, che ne prese il Nome; (De Pietatis nomine, quo Cella D. N. M. Febrifugiae quandoque donata

fuit. ibid. 1374.) e da essa il Canonico Ant. Caraffa, poi Card., lo trasportò in questa *Cappella*, che perciò incominciò a chiamarsi della *Pietà*, (Mabillon Mus. Ital. I, 50.), dove è rimasto fino al 1749, in cui Benedetto XIV lo trasferì nella *Cappella*, vicino alla *Porta S.* (V. la mia *Bas. Vat. Roma* 1788. p. 78.). Da quell' Epoca non più si è chiamata con questo titolo, ma semplicemente la *Cappella* del *Coro*, non avendo preso nome, nè dal Quadro in *Musaico* di Pietro Bianchi, il di cui Originale sta alla *Certosa*, rappresentante la *Concezione* di M. V. con S. Gio. Crisostomo, il di cui *Corpo* riposa sotto l' Altare, di S. Francesco di Assisi, e S. Antonio di Padova; nè dall' altro, che prima vi si vedeva di Simone Vouet (V. la sua *Vita* fra quelle de' celebri Pittori. Roma 1731. p. 58), in cui con tutto lo studio avea dipinta la *Croce*, e da ambedue i lati di essa, S. Francesco, e S. Antonio in ginocchio, quasi rapiti in *Estasi*, dalla contemplazione della *Passione* del Redentore, mentre al di sopra traspariva un *Lume* divino fra le *Nuvole*, e fra varj *Angeli*, con gran vivezza di Colori, e con perfezione di *Disegno*.

con restarne dalla parte opposta, cioè dell' *Epistola*, alla testa del suo Capitolo l' Eino Arciprete, intanto che da' Musici della Basilica, si cantava il *Miserere etc.* dalli sud. Operaj della Fabbrica furono aperte le Casse, ed indi colle consuete formalità venne fatta la *Ricognizione* autentica del Corpo Pontificio, con averle scoperto la Faccia (1) l'Eino Corsini, sua Creatura, e Nipote. Cantossi susseguentemente di sopra da' Musici il *Libera me Domine etc.* (2), e da Mons. Portaccarero, Patriarca d' Antiochia, Vicario della Basilica, parato Pontificalmente, si fece sopra il Corpo la consueta *Absoluzione*, aspergendolo, e susseguentemente turificandolo. Dopo di ciò l' Eino di S. Clemente Arcip. ed il Rno Cap. Vat., consegnarono nelle forme il *Pontificio Corpo* all' Eino Corsini Nipote; e di tal Ricognizione, e consegna, rispettivamente ne fu rogato, e letto pubblico Istr. dal *Lorenzini*, *Notaro del Rno Cap. Vat.*, con accennare in esso anche la facoltà concedutale dalla S. di N. S. di potere in sua vece sostituirne la Consegna, come fece, in persona del Sig. *Ab. D. Gio. Machnamarra*, Segr. d' Ambasciata di S. E., che insignito di Carattere Sacerdotale, supplir doveva, alle veci del *Parrico di S. Pietro*. Finalmente ricoperta di nuovo la *Faccia* del Defonto *Pontefice*, non senza lagrime di tenerezza, dal prenominato Eino Corsini, e riserrate le Casse, l'una entro l'altra di Legno, e di Piombo, rimasero nella stessa Cappella attorniate da Torce, fino a tanto, che giunse il tempo del Trasporto prescritto dalla S. M. del def. Pont., nell' ore più taciturne, ed a Notte avanzata, come seguì circa le ore 4, nel modo seguente. Furono poste le dette Casse, come erano state nella Cappella, cioè coperte di Coltre, con sopra il Cuscino, e Triregno, sulle Stanghe portate da' Muli, e con l' accompagnamento di 24 Sacerdoti, 12 di S. Pietro, e 12 di S. Gio: con Corte, e Torce di Cera, oltre di altre 6 a Vento, portate da' Palafrenieri dell' Eccina Casa Corsini, vestiti a tutto, per la congiuntura di tal lugubre Funzione, e con all' intorno 12 *Swizzeri* con Colletti di Pelle, ed armati di Fucili, comandati da due Vfficiali della stessa Guardia, seguitando appresso due Carrozze della detta Eccina Casa Corsini, con dentro al primo luogo il nomato Sig. *Ab. Machnamarra*, a cui era stata co-

stituita dall' Eino Corsini la Consegna del *Pontificio* Corpo, ed altri nobili Familiari, sì di S. E., che dell' Eccina Casa. Incamminatisi dunque in tal guisa dalla Porta maggiore della Bas. Vat., dove era fatto un *Ponte* a livello delle Stanghe, per agiatamente collocare sulle medesime le Casse, furono così decentemente collocate, con adattarvi, alla testa di dette Casse, una Croce di Legno dorato, che sormontava a pubblica vista il descritto Triregno Papale, e facendo la Strada della Lungara, S. Maria in Trastevere, Ponte 4 Capi, Piazza Montanara, la Consolazione, (ove fessi la Muta delle Torce) per Campo Vaccino, per avanti il Colosséo, si pervenne a dirittura a S. Gio. Ivi alla Soglia della Porta Maggiore della Bas., (4) avanti il nuovo Portico, ricevuto dall' Eino Corsini Arciprete, vestito con Cappa Paonazza, e che privatamente si era colà trasferito da S. Pietro, e da tutto quel Rno Capitolo Lateranense, tutti con Torce accese, ed ivi processionalmente con la Croce Capitolare disposti, furono introdotte in Chiesa, e collocate nella Navata di mezzo, sopra di un Tumulo circondato da 8 Torce, e cantatasi da' Musici della Basilica il *Subvenite etc.* e da Mons. Riccardi Vicario di d. Bas. parato di Piviale nero, il *Non intres etc.*, ne succedette parimenti il canto da' Cantori, del *Libera etc.* con aver susseguentemente il detto Prelato asperso, ed incensato il Corpo, e detta l' Orazione funebre per lo Defonto Pontefice prescritta. Terminato il tutto, furono trasportate le dette Casse nella Cappella dell' Eccina Casa Corsini, ove ardevano all' Altare i consueti Lumi, e di lì immediatamente all' altra Cappella sotterranea, dove da' Cappellani della Cappella Corsini reiterate le Preci, e l' *Absoluzione*, come sopra, facendone la Funzione il Decano di essi, sempre con l' assistenza dell' Einza Sua, e di altra Nobiltà, vennero poscia collocate nel sito proprio destinato, e precisamente sotto il nobile Deposito dello stesso Pontefice. Ancorchè poi il d. Trasporto seguisse di Notte, ed in ora assai avanzata, nondimeno per tutta la lunga descritta Strada, fuvi gran concorso di Popolo, ricordevole di un' *Insurrezione*, di cui Roma per le insigni sue Opere manterrà perpetua la Memoria.

(1) Nel distinto Racconto della solenne Translazione del Corpo di Ben. XIII, suo Antecessore. Roma 1733, narrasi, che un Card. si prese il Velo, che gli era stato fin allora sul Volto; chi gli strappò dal Pallio una Croce; chi gli cambiò uno Spillone; chi portò via un Pezzetto di Pianeta; ed essendogli state poste le Scarpe nuove, perchè, quando fu sepolto, gli furono rubbate, con le Calzette, vi fu, chi poco dopo glielne tolse da' pledi, nell'atto di chiudersi la Cassa. Il Valesio poi specificando le Persone, che si appropriarono varie cose, dice. Il Cardinal Camerlengo volle la Mitra; il Card. *Fini* il Velo, che gli copriva il Volto, e il Card. *Ottoboni* l'Anello, avendogli recate nuove, e migliori queste cose, correndo ora voce di Santità. (4) Esposizione, o breve Trattato del Responsorio maggiore delli Defonti, *Libera me Domine*. Palermo per Gio. Matteo Manda 1566. 8.

(4) Mons. *Gius. Suaresio* nella Descr. di tutte le Porte di Metallo, che sono in Roma, pubblicata dal Ch. *Fca* nella Misc. CCCXI dice. *Quae in SS. Cosmae, et Damiani, quaeque in S. Hadriani Ecclesiis sunt Fores Aeneae, Hadriani I. Pont. cura, circiter An. a Ch. nato 780, Perusia et Templis Junonis, et Vulcani fuerunt devectae, uti produnt Anastasius Bibl. in Calce Vitae Hadriani I. Hugonius. Pancirolus, et Crispolus, post Fulvium, et Marlium; ineratque Foribus illis Incunulae, et Sigilla. V. Mariotti Lett. Pittor. p. 8, e ne miei Possessi 284, la Descrizione di questa Porta, che Alessandro VII fece adattare alla Bas. Later. con l'aggiunta di una Fascia di Bronzo, ornata di Stelle, e di Ghiande, parte dello Stemma della Famiglia Chigi, con tal diligenza, ed artificio, che punto non si distingue il vecchio dal nuovo.*

Quidam Vetera extollunt, recentium incuriosi. Tacit. Ann. II. Cap. ult. Sum ex iis, qui mirer Antiquos; non tamen, ut quidam Temporum nostrorum ingenia despiciam. Neque enim quasi lassa, et effoeta Natura, jam non laudabile parit. Plin. Epist. L. VI. p. 21.

INDICE GENERALE

ARRICCHITO DI SUPPLEMENTI

- Aba* Epime M. convive con le *Fiere*, senza restarne offeso 154
- Abate*, Diss. sopra questo Nome 2
- Abate* (dell') Niccolò dipinse in 12 Quadri a fresco gli Argomenti de' 12 Libri dell'*Eneide* 104
- Abdon*, e *Sennen* MM. accarezzati dalle *Fiere* 153
- Abii* cosa furono? 202
- Abissini* (degli) Chiesa di S. Stefano 154
- Aborti* in Campo Vaccino 163
- Abrantes* (di) Duca acquista varie Statue del Circo di Caracalla 43
- Accademia Eccles.* Progetto di trasferirla dal Palazzo Gabrielli al Riario, non eseguito 226. V. *Gotifredi*. *Severoli*.
- Accademie*. V. *Arcadi*. *Archeologia*. *Cristina*. *Imperfetti*. *Inseondi*. *Nevisi*. *Notti Vaticane*. *Quirini*.
- Acciajoli* Filippo, Autore di un Teatro di *Burattini*, con 24 Mutazioni di Scene 20
- Acheropita* Immagine 62
- Accoramboni* Card., benchè assente, fa godere il Lago, nel Pal. Panfili, alla Nobiltà 87
- Scrittori della sua Famiglia*, venuta da Gubbio 87 visitato in una malattia da Benedetto XIV 138
- Sua Morte*, ed *Esequie* 139
- Sua Iscrizione* nella Chiesa di S. Ignazio. *Cracas* N. 4818.8. Giugno 1748.
- Acqua* voltata in *Vino*, nelle *Nozze di Cana* 71
- Acquapendente*, Vescovato surrogato a quello di Castro, per l'*Assassinio* del Vescovo 117
- Acqua Santa* (dell') Tazze nella Basilica 131
- Acquaviva* Card. Traiano vede il Lago dal Card. de la Tremoille 78
- riceve sotto un Trono il Re, e la Regina d'*Inghilterra*, nella Rinchiera di S. Giacomo de' Spagnuoli 79, 84, 86, 227
- Acquidotti* rovinati, e dispersi obbligarono il Popolo ad abitare ne' luoghi bassi, intorno al Tevere 14
- Adelaide* Imp. 193
- Maria*, Principessa di Francia, gode del Lago 89
- Adone* del Cav. Marini 158
- Adorno* Gio. Agostino, Fondatore de' Cher. Reg. Min. 204
- V. *Caracciolo*.
- Adrasto*, Procuratore della Colonna Antonina 22
- Adriano* fabbrica il doppio Tempio di *Venere*, e di *Roma* 247
- Sua Morte* 220, 248
- Adriano I* ristaura il Condotto dell'*Acqua Vergine* 248
- trasferisce da Perugia una Porta di Metallo, ornata di bellissimi Intagli Etruschi, che mette alla Chiesa di S. Adriano 252
- V. 7, VI, 181.
- Afra*, *Ilaria*, *Degna*, *Eunomia*, ed *Eutropia* SS. MM. 32.
- Africo* perchè sfuggito da Cecco d'Ascoli? 21.
- Agitatori* Circensi 24.
- Agnan* (di S.) Duca, e Duchessa, Ambasc. di Francia, veggono il Lago alla Loggia Corsini, e di S. Giacomo 83.
- Agnese* (S. di) Chiesa, Pilastri di Travertino del Circo, ivi scoperti 23, 27, 30, 31.
- Sua denominazione* in Agone 29.
- Prima Pietra* ivi gittata 109, 206.
- Medaglia* coniatà 110
- suoi Pregi*, e *Defetti* 111, 110.
- Fabbrica* interrotta, e poi riassunta, anche nelle Feste 113.
- Rami* della medesima, e sua solenne Apertura 117.
- Cupola*, *Campanili*, *Facciata* illuminata 118.
- Danni* sofferti per *Turbini*, e per *Fulmini* 118.
- Descrizione* de' preziosi *Addobbi* della sua Chiesa, e de' suoi otto *Coretti* 197, 198, 199, in cura de' Cher. Reg. Min. per 55 anni 204, 210, 158.
- V. *Calice*.
- Consacrazione* 29.
- Bassorilievo* dell'*Algar* di 30, 31, 112
- Scalinata* 76.
- Agonale* Circo 23
- Etimologie* diverse 27, 28.
- V. *Salara*.
- Misure* 30
- Descritto* 54, 55
- Giostra* per l'*Espugnazione* di *Granata* nel 1492, 109
- altra nel 1634 al Principe Alessandro di Polonia dal Cardinal Ant. Barberino 93
- Macchine*, *Archi*, *Torri*, *Cori* di *Musici*, *Fuochi Artificiali* nel 1650, nel 1675, e nel 1734, 108
- V. *Fantino*.
- Agone*, e *Testaccio* (di) *Giuochi* 8, 185
- Agones*, detti tutti i *Colli* 28
- Agosta*, o *Lagusta*, detto il Mausoleo di Augusto 169
- Agostino* S. si accusò di aver pianto la Morte di *Didone* 104
- Campanile* della sua Chiesa, ondeggianti dal Tremuoto del 1703, 161
- Agosto*, detto *Commodo*, e *Sestile*. *Feste*, e *Giuochi* per le sue *Calende*. *Mancie*, e *Regali* 60
- Feste* per gl' *Idi* 62
- Vso* di studiare la Notte in questo Mese 62
- Corso* di *Rarche* a *Ripa grande*, a mezzo *Ogosto* 67.
- Agrippa* (di) Terme, Muraglie atterrate 226
- è il primo a condottar l'*Acqua Vergine*.
- Se sia stato sepolto nel Mausoleo di Augusto, o nell'*Vrma* di Porfido del Panteon 246?
- Cornelio* predisse a Carlo Borbone l'*Espugnazione* di Roma, ma non la sua Morte 242
- Akerblad* J.D., sua singular dottrina, e perizia nelle *Lingue Straniere* 225, dimostrata nella *Lettre sur l'Inscription Egyptienne de Rosette*, a Paris 1802, nell'*Inscriptionis Phoeniciae Oxoniensis nova Interpretat.* Paris. 1802, e nella *Notice sur deux Inscriptions en Caracteres Runiques, trouvées à Venise*. A Paris 1804.
- Ora ne abbiamo avuto un nuovo Saggio in una dottissima Dissertazione, sopra due *Lamiette* di Bronzo, trovate ne' Contorni di Atene. Roma 1811. 4
- Alabastro* Cotognino (di) *Olla* 169
- Alba* Longa 8, 63
- Albani* Card. Alessandro, l'*Adriano* dello scorso Secolo 86, 88 innalzata nella Villa un'Obelisco 152
- V. *Bartolommeo* S. 109, 127, 129.
- Il Chirurgo Gio. Batt. Balduino, nel far la Sezione del Cadavere di questo Cardinale, morto agli 11 di Dec. del 1779, in età di Anni 88, e due Mesi, scrisse di aver ritrovato con sua sorpresa, un Corpo molle, ma pesante, di libbre cinque circa, rinchiuso da una Membrana, o Saccoccia, e di figura Semiovale, e compianata; tutta la sostanza del quale, esterna, ed interna, compariva adiposa, glandolare, e di color giallognolo, con Liste al di fuori, vergenti al verde.
- Si fatto Corpo giaceva alla sinistra, sopra del Rene, e dal Lato esteriore soprastava alla Milza, non alterata, ma piuttosto di minor Mole del naturale; senza che mai nel lungo corso della sua Vita si fosse sospettato, che potesse aver alcun Vizio, o Corpo estraneo in quella parte.
- Card. Gio. Franc. 127, 142, 143, 224
- Orazio* Senatore 34
- Biblioteca*, con i *Carteggi*, e le *Dissertazioni* dell'*Accademia* della Reg. Cristina 221
- Palazzo*, fabbricato da Muzio Mattei, per compiacere Sisto V 195
- Albata* Fazione 24, 25
- Alberi*, lor Culto. V. *Maggio*.
- Alborghetti* Gius. 56
- Alchimia* studiata dalla Regina Cristina, e dal Re di Danimarca 222
- Se l'Arte dell'*Alchimia* sia lecita, e d'alcune curiose Historie, cir-

ca questa materia? *Menochio St. Cent. I, 141*
Aldebrandt, in *Fiammingo*, *Incedio vecchio* 35
Aldobrandini Gio. Franc. 67 *Olimpia* 188 *Card. Pietro* 186, 188
Alemanne Famiglie, trasferite in Italia 34
Alessandro se sia rappresentato nelle *Statue* co' due *Cavalli* al *Quirinale*? 166 *Severo* restaura il *Circo Agonale* 23 *Sre Medaglie* 24, 27
Alessandro S. Fiera per la sua *Festa* 3
Alessandro S. P. guarisce dalle *Sceriole* *S. Balbina* 61 *III*, 169, *IV*, 5, 242, *VI*, 217, 105 di anni 71 donò nel suo *Comple annos* a' suoi *Familiari* 30 *Duc.* con la promessa di aggiungerne cinque ogni anno, affinché facesser *Voti*, per giungere ad averne cento 133, 241, 242, *VII*, 57, 58, 112, ricusa un regalo di *Vasi d'Oro* da *D. Olimpia*, cui ordina il proseguimento di *S. Agnese* 166 e poi la rilega in *Orvieto* 119, fa partire i *Fruttaroli* da *P. Navona* 116, 153, 156, 170, 207, 218, 219, 220, 223, *VIII*, 223
Alessio S. (di) *Storia* rappresentata dal *Bernini* 93
Algardi *Alessandro* 30 fa il *Bassorilievo* di *S. Leone*, il *Deposito* di *Leone XI*, quello di *S. Filippo Neri*, la *Statua* di *Bronzo* d' *Innocenzo X* a *Campidoglio*, e di *Marmo* pel suo *Deposito*, il *Modello* di una *Tavola* di *S. Agnese*, ed il suo *Bassorilievo* nelle *Grotte* 30, 112 si ammala di *Mal di Pietra*, e manda fuori tre *Calcoli*. Sua *Morte*, *Deposito*, e *Iscrizione* 113. *V. Panfili. Petronio*
Allazio Leone va ogni giorno a *P. Navona*, a vedere i *Burrattini* 20 *Distico* curioso sopra la sua *Prefettura* della *Bibl. Vat.* 215
Alloro destinato per coronare i *Poeti* 215
Altalena, praticata nelle *Ferie Latine*, per indicare l' instabilità della *Fortuna* 74 *V. Oscillazione*
Altare della Confessione *Vat.* innalzato. Si lava con *Vino* nel *Giovedì* di *S. Vi* riceve il nuovo *Pont. sedente* gli omaggi del *S. Collegio*. Vi celebra il solo *Papa* ue' tre *Pontificali*; e con privilegio il *Card. Arciprete* per la *Cattedra*, e il *Card. Decano*, allorché fa le veci del *Papa* 179
Altamps D. *Lucrezia M. Rosa Corsini* 237
Altieri 64 *Card. Emilio* 124
Altoviti D. M. Vittoria 131 nel *Pal. Panfili* riceve il *Re d' Inghilterra*, il *S. Collegio*, e la *Nobiltà*, per l' *Anniversario* dell' *Incoronazione* di *Clemente XII*, 133, 134, 136,

137, complimentata dal *Vice Re di Napoli* 135 nel nuovo *Palazzo* alla *Lungara* 137
Amadeo B. di *Portogallo* 70
Amazoni (delle) *Regno* 237 *Romane* a *Cavallo*, vestite in quest' *Abito* 218
Aniata Monte 2
Ani gittati nell' *acqua* 161
Amidenio Teodoro p. *V.* 10, 12, 35, 36 serve di *Carrozza* in *Marino Mons. Ludovisi*, e *Mons. Panfili*, poi ambidue *Pontefici* 38, 62, 65, 71, 72, 76, 77, 95, 99, 107, 111, 127, 135, 154, 158, 160, 181, 183, 186, 217, 240, 243, 245
Ammirante di *Castiglia* 105
Amodei Paolo, *Commissario* dell' *Acqua* di *Salone*, e sue *Propine* 248
Amoretti Ant. Maria 118.
Anacleto II *Antipapa* nel 1130, dopo la morte di *Onorio II*, chiamavasi *Pietro Leone*, *Monaco* di *Clugny*, poi *Card. Prete*, potentissimo in *Roma* per le ricchezze, e pel *Credito* ereditato dal *Padre*, e dall' *Avo*, dona il *Monte Capitolino* ai *Benedettini* d' *Araceli* 5, 12 Sua *Bolla*, ristampata anche dal *Ch. Fea* nella *Storia* dell' *Arte* di *Winchelmann T. III*, 358
Anacreontica sul *Passeggio* di *Villa Medici* 190
Anagnostes ad Mensam 135
Ananas 65, 116
Anatomica *Esposizione* a *S. Gio. Colabita* 67
Ancona, *Statua* ivi eretta a *Clemente XII*, che vi fece il *Lazzaretto* 249
Andrea S. (di) *Chiesa* al *Quirinale* 117 *V. Croce. Giovanna. Panfili Cam. Delle Fratte* 195
Andres Gio. 103, 177 *V. Didone*
Androdo toglie una *Spina* dal piè di un *Leone*, che lo mette a parte delle sue *Prede*, e lo riconosce nell' *Anfiteatro*, ove lo accarezza, con meraviglia universale 153
Anereo Gio. Franc. Maestro di *Capella* del *Papa*, fa una *Musica* a otto *Cori* al *Gesù* 213
Anfiteatro di *Arezzo* 31 *Caccie* 246
Castrense 26
Angeli se mai apparsi in forma di *Donne*? 155, *Coro celeste*, in atto di sonar l' *Arpa*, il *Flauto*, il *Violino*, e la *Viola* a *Gamba*, nel *Quadro* del *Domenichino* a *S. Petronio* 113 di *Bassorilievo* in *S. Pietro* 105 *Chiesa* di *S. M.* degli *Angeli* ebbe origine dalla *Maschera*, che sta a *Porta Pia* 173
Angelo S. (di) *Chiesa*, vicino al *Corridore* 243
Anguille provviste da *Carlo d' Angiò* 8
Angiolesse tra' *Cori* degli *Angioli* 155
Anna S. *Compagnia* di *Dame* in *S. Carlo a' Catinari*, in *Process.* 163

Anno Secolare della Fondazione de' Gesuiti, celebrato con gran pompa 213
Annunziata, *Cavalcata*, che facevasi alla *Minerva* 34, 105, 112
Anticoli Acqua, bevuta da *Bonifacio VIII* 248 *V. Corsori*
Amicoli, e *Nepi*, donati al *Card. Ascanio Sforza* 217
Antinoja, *Specie* di *Loto* 161
Antinori Gio. rivolta i *Cavalli* del *Quirinale*. *Satire* fatte contro di esso 167 ivi erige in mezzo l' *Obelisco* di *Augusto* 167, 169, 171 innalza l' *Obelisco Sallustiano* alla *Trinità* de' *Monti* 165 il *Campe*se l' *Monte Citorio* 171 abbellisce l' *Esposizione* delle 40 *Ore* di *S. Agnese*, e la *Villa Panfili* 199 Sua *Morte*, ed *Iscrizione* a *S. Venanzio* de' *Camerinesi* 172
Antipapi, loro *Storia* 5
Antolini Gio. Ant., suoi *Modelli* per l' *erezione* dell' *Obelisco Solare* 171 *Illustrazione* del *Tempio d' Ercole* di *Cori* 182
Antonelli Card. Leonardo, recita un *Discorso* nell' *Accademia* degl' *Infecondi* dal *Card. Gentili* 232 pone nella *Galleria* del *Pal. Panfili*, la sua *Libreria*, composta di varj *Libri* della *Regina Cristina*. Suoi *Ornamenti* 141 Vi riceve *Pio VI*, che interviene alla *Missione* del *Sig. Penaja* 141 gli *Ambasciatori* di *Spagna*, di *Portogallo*, e di *Venezia*, con molti *Cardinali*, creati da *Pio VII* 142, 143 vi alloggia il *Card. Archetti* 142 vi dà un *Trattamento* a varj *Vescovi Orientali* 143 *Beneficenze* usate verso l' *Autore*. Sua *Morte*, *Esequie*, *Elogio* 144 *Multis ille Bonis flebilis occidit*. Nulli flebilior, quam mihi. *Horat. L. I. Od. 24. V. 9*
Antoniane Terme, (delle) *Cella Solare* 211 *Conche*, e *Statue* ivi trovate 73
Antoniano Card. Silvio 226
Antonina Colonna. Suoi *Scrittori*. *Medaglia*. *Versi* in sua lode. *Detta Centenaria* 22 *Misure* 57 *Dispareri* sopra il suo *Scavo*, e il suo *Trasporto* 196 segata, *Iscrizione* dell' *imo Scavo*, trasferita al *Museo* 171, una consimile, eretta in *Firenze* nell' *Ingresso* di *Leon X* 176
Antonio S. depone in una *Fossa* il *Corpo* di *S. Paolo Eremita*, involto nel *Mantello* di *S. Atanasio* 153 di *Padova* 69
Anymphi cosa fussero? 202
Apa Tia M. accarezzata da una *Lionessa* 154
Api *Industriose*, da imitarsi dagli *Scrittori* p. *VI* ingrassate 105 disperse nel *Mausoleo* di *Prbano VIII*, 106 una di esse, colle *Alie*

stese, sopra una *Rosetta* del *Capitello* di una *Colonna* del *Panteon* 58

Apollinari Giuochi, dopo la *Strage* di *Canne* 90

Apopleisie se possono provenire dall'uso del *Tabacco*? 201

Apostoli (de') SS. Chiesa 33 V. *Me-
lozio*

Apoteosi di *Antonino*, scolpita nel *Piedistallo* della sua *Colonna*, trasferito al *Vaticano*. Sue *Sculture*, e *Lettere* disfetose 173

Aquila, *Amorini* in atto di scherzarsi 113 in una *Medaglia* del Card. *Decio Azzolini* 224

Aquiro S. M. (in) 28, 173

Araceli custodita da' *Benedettini* 5, 6 poi da' *Francescani* 69 Sue *Scale* da chi fatte, con quali *Marmi*, in qual tempo, di quanti *Gradini*? 9, 10 *Via Crucis* ivi istituita da D. *Diego Majorchino* 164 V. *Mattei*

Arazzi del Gesù, ove, e da chi lavorati? di *Raffaele* 214

Arcadia, primi suoi *Abborzi* 221 a S. *Pietro* in *Montorio*, a S. *Pietro* in *Vincoli*, nel *Giardino Farnese*, nel Pal. *Riario* 208

Arcadi, Scissura fra di essi, che produsse l'*Accademia* de' *Quirini* 128 V. *Corsini*. *Gravina*. Teatro, loro aperto, presso a S. *Sabina*, dal Principe *Ruspoli* 129

Arcelli Mons. *Fabio*, suo Palazzo a *Strada Giulia* 187

Archologia (d') *Accademia* fondata nel Pal. *Corsini*, e trasferita a *Campidoglio* 239 V. *Ercole*. *Vesta* *Archetti* Card. *Gio. Andrea*, alloggiato nel Pal. *Panfilì*. Suo *Ingresso*. *Ricevimenti*. *Cappello Cardinalizio*. *Morte* 142

Archien (d') Card. Padre della *Regina Casimira*, porta il *Barrettino*, attaccato alla *Parrucca*, che in vano il *Maestro* di *Cerimonie* tentò di levargli, al *Soglio* del *Papa* 194

Arcipreti (degli) *Agamemnone*, creato *Cavaliere* dall'*Imp. Sigismondo*, magnificamente da lui alloggiato. *Ambasc.* ad *Eugenio IV*, presenta in dono una *Nave* d' *Argento* al Card. *Mezzarota* *Camarlingo*. *Gov.* di *Assisi*, e di *Città* di *Castello*. *Sposa* *Costanza Orsini*, che gli porta in *Dote* il *Marchesato della Penna*, da cui incominciò a chiamarsi, lasciando l'*antico* *Cognome* p. V

Arco Farnese 71, 72, 183, 189

Arcoleonti ne' *Giuochi Secolari* 161

Arconio Mario, sua Casa a *Spoglia* *Cristo* 15

Arditi Cav. *Michele* 243

Argo (di) *Nave*, rappresentata nel

Tevere, per un *Fuoco* d' *Artifi-*

zio 71

Ariberti Mons. *Governatore* tramortisce, sentendo, che *Innocenzo* X stava per morire. Si ritira al Gesù, poi torna alla sua *Residenza* 114 Tagliate le *Code*, e le *Orecchie* a' suoi *Bestiami*, cui dicevano per disprezzo, *Arri Berto* 115 privato, dopo la morte del *Papa*, del suo impiego 116

Armenia (di) *Monte* 97

Armstat (di) *Principe* nel Pal. *Farnese* 189

Arpini (de) *Gio. Bibliot.* della *Libreria* *Panfilì* 85 V. *Gasc. Quartaroni* *Arsenale* di *Venezia*. V. *Leone*.

Arundel (d') Conte voleva trasferire in *Inghilterra* l' *Obelisco* di *Caracalla* 36

Ascanio moderno 136

Ascoli (d') Cecco perchè sfuggisse l'*Africa*, e il *Campo* di *Flora*? 21

Asinaria Porta perchè così detta? 136

Asini (degli) *Corsa* dalle 4 *Fontane* al *Ponte* della *Regina* 195 uno di essi morto di *Apoplezia*, senza aver fatto uso di *Rosolio*, di *Tè*, di *Caffè*, di *Cioccolata*, e di *Tabacco*, se non in *foglia* 201 con *Barilli* d'*Acqua* del *Tevere*, ricamato in una *Pianeta* dell'*Ospedale* di S. *Giovanni* 248 *Testa* nelle *Basi* del *Baldacchino* della *Confessione* di S. *Pietro* 39 *Orecchie* *Asinine* messe dal *Borromini*, in luogo di *Cartocci*, nel *Cantone* di *Propaganda* 39 V. *Ariberti*. *Somiere* *Assisi* Chiesa di S. M. degli *Angeli* 182

Assunzione, *Processione* per la sua *Festa* 62 *Accademie* degl' *Infecondi* 230, 231, 232, 233

Astalli Card. *Caminillo*. *Onori*, ricchezze, e autorità conferitagli. *Dono* fattogli della *Villa*, e del *Palazzo* *Panfilì*. Sua *disgrazia*, *rilegazione* a *Sambuci*, e *proibizione* di potersi chiamare *Cardinal* *Panfilì* 109 dà un *pranzo* di 22 *Coperti* agli *sposi* *Barberini* 111 *Palazzo*, sfuggito nelle sue *gite* da *Innocenzo* X 11

Atene. V. *Akerblad*. *Leone*.

Aversa P. *Raffaele* 205, sepolto a S. *Paolo*, in tempo di *Peste* 206, 209

Augusto giocava a *Palla*, e al *Palione* 187 *Vittorie* da lui riportate, e *Feste* in onor suo 60 *Mausoleo* 66 al 246 *Obelisco* innalzato al *Quirinale* 267, 168 *Storia* delle sue vicende 169 Sue *Iscrizioni* 169 altro a S. M. M. 170

Aurata *Fazione* 25

Aureliano 14

Aurelio M. (di) *Cavallo* di *bronzo*, che stava nella *Piazza* del *Laterano*. V. la sua *Storia* ne' miei *Possessi* 518 Vno consimile, eretto nella *Piazza* di S. M. *Novella* per

Leone X 176

Arigra *Circense*, *Statua* della *Villa* *Negroni*, ora nel *Museo* *Pio* *Clementino* 54

Azzolini Card. *Decio*, mentr' era *Collegiale* al *Clementino*, stende il suo *Ferrajoletto* sul *Suolo*, alla *Reg. Cristina*. Suo *Erede*. *Medaglie* coniate in onor suo 224 V. *Aquila*

Babuino (del) *Fontana* 159 V. *Deza* *Baccinata*, e *Antibaccinata* per le *Api* *Barberine* 106. La *Bassinade*, c' est-à-dire, *Battement des Bassins pour les Abeilles Barberines*, à l' occasion de ce, que le *Pape* *Vrbain VIII* a prins les *Armes* contre le *Duc* de *Farnes* 12.

Bagnaja donata al Card. *Montalto*, e al Card. *Ant. Panfilì* 217

Bagno de' *Conti Guidi March.* *Ferdinando*, *Sposo* di D. M. *Tercsa* *Anna Corsini* 238

Bajardi Mons. *Ottavio* *Ant.* 237

Bajocchi mezzi, battuti sotto *Paolo* V 80

Balbina S. guarita dalle *Scrofole* 61 *Baldacchino* della *Confessione* di S. *Pietro* 50 formato col *bronzo* del *Panteon*, imitato in quello di un *Letto* di *Vrbano VIII* a *Palestrina* 179 se più alto del Pal. *Farnese*? 183

Baldacchino, e *Trono* d' *Argento* a S. *Agnese* 196, 197, 198, 199

Baldi *Lazaro*, *Pittore* *Pistoiese*, erige un *Altare* in onore di S. *Lazaro* *Pittore*, e ne fa stampare la *Vita*. Due *Iscrizioni* da lui poste a S. *Martina* 203, 204 V. *Cicognara*

Baldino *Gio. Giac.* *Medico* d' *Innocenzo* X 114

Baldo, condannato a portare una *Mitra* di *Carta*, per una *Legge* alterata 7

Banchieri perchè sottoposti ai *Fallimenti*? 71

Bandettini *Teresa*, *Inno* ad *Imene* per le *Nozze* del *Principe* *Corsini* 239

Bandiere *Turche* 67 attaccate alla *Basilice* *Liberiana*, e *Laurettana* 129 V. *Stendardo*

Bandinelle della *Carrozza*, tirate dal *Bernini*, nel passare avanti la sua *Fontana*, 42 Egli faceva per modestia ciò, che altri facevan per dovere. L' *Amidenio* nell' *Elogio* del Card. *Gir. Anfili*, che morì a' 23 di *Ag.* nel 1610, scrive. *Notandum obiter*, quam sint mutata *Tempora*! Tunc nefas erat *Rotae* *Auditori* per *Vrbem*, nisi dimisso *Rhedae* *Velo*, obambulare; quod Velum, nonnisi extra *Portas* *Vrbis* attollebatur, et ad *Foras* *Cardinalis* *Nepotis* *Tempus* terere, *Religio*. *Moderni* *Audi-*

tores et Velo Nepotis proximi sunt, et Urbis Viae non alios, quam Auditores, sursum, deorsum spaciantes conspiciunt. Ipsi viderint. Conferma lo stesso uso, nell'Elogio di *Gregorio XV*, narrando, che die quadam, quum exhibuisset mihi Prandium, circa Vesperam, Currum cum eo ascendi, Aeris liberioris caprandi causa. Erat tunc Rotae Auditor (porro hujus Ordinis Auditoribus mos est deambulationes suas extra Populi concursum instituire)

Bandinelli Baccio forma una Statua di *Marforio* con la Neve 159 Collegio 69 Costituzione. Roma 1759

Baratta Francesco 39

Barberi Cavalli, Impresa del *Rinoceronte*, sempre vincitore, ricamata sopra una loro Coperta 161 Corse per la Strada Giulia 70, 71 per la Lungara 241 fuori di Porta Cavalleggeri, e di P. *Fabbrica* 242

Barberini Card. Ant. Seniore 110, 116 Iuniore, Feste magnifiche da lui date 93 110 impronta la sua Guardarobba, per apparare la Chiesa del Gesu, tratta a sue spese 400 Gesuiti, e pranza ancor egli col P. Generale 212 *Cornelia*, sposata di 12 anni col Principe Sciarra Colonna 110 *D. Felice* Principessa *Corsini* 238 Card. *Francesco* 110, 127 pone una Memoria a Pietro Berrettini 202 fa rivestire 100 Poveri 213 *Maffeo* 110 *Obelisco*, trovato nel Cerchio di Elagabalo, dovea essere eretto dal Bernini, in faccia al Palazzo. Donato a Clemente XIV, che lo fece trasportare a Belvedere 173. *V. Apoteosi*. Palazzo con Ponte, eretto con Crepature artificiose, in atto di rovinare 173 *Taddeo* 110

Barca concessa ai Benedettini per i trasporti alla Bas. Ostiense 166

Barchetta di Rame, entro di cui si gira per riconoscere i guasti de' Condotti dell'Acqua Vergine 248

Barchette, Corse pel Tevere 63, 64, 65, 67, da Ponte S. Angelo a Ponte Sisto, per la Nascita di Luigi XIV 71

Barcello, detto *Baroncello* p. VI. *V. Cavaliere*

Baronio Card. Protettore de' Putti del Letterato, e delle Sperse di S. Eufemia 203

Bartolommeo S. Feste in ouor suo 64 Perchè la Festa di S. Bartolommeo da alcuni si celebra a' 24 Agosto, da altri a' 25? *Sarnelli* Lume a' Principianti 75 de' Bergamaschi. *Obelisco* ivi giacente, alzato a Villa Albani 164 Chiesa

all' Isola rovinata 21 Festa, e Fiera nella Piazza 66. *V. Basfala*. *Basilio* S. ripruova le Fiere per le Feste de' Santi 3

Basilisch. *V. Dragoncello*.

Basillisa V. e M. vincitrice delle Fiere 153

Bassirilevi di 197 Angeli, e di 59 Papi, nelle sei Cappelle della Bas. Vat. 105 di S. Leone, dell' Algar-di 112 di S. Agnese 30, 31

Battistini Francesco, Sonetto sopra la Fontana di *P. Navona* 55 altro sopra il *Nettuno*, dipinto da P. da Cortona 103

Baviera (di) Duca dona una Lampada di 40 lib. d'Argento a S. Filippo Neri 210 Principessa *Violante*. Scrittori sopra i suoi Viaggi, Nozze, Incoronazione, e Morte 130

Visita la *Bas. Vat.* ove se le scuopre la Statua di Carlo M. con le Tazze dell'Acqua S. 131 *V. Cornacchini*. Entra nel Convento de' Cappuccini. Ha un' Accademia al Seminario Rom. *Cracas* N. 1194, 1725. Riceve da *Benedetto XIII* la Rosa d'Oro. Raduna l'Accademia de' Quirini nel Palazzo *Madama*, ove alloggia anche il suo Zio *Clemente Aug. M.* e dà una Festa di Bullo agli Sposi *Corsini*, alle di cui Nozze avea assistito 131 *Etichetta* usata nel Ricevimento delle Dame 133 Dono di *Reliquie* insigni di Mons. *Camillo Cibo*. *Cracas* N. 1624 1727 Fa incoronare il *Cav. Perfetti* 215

Bayan de Latier Card. Alfonso Vberto 142

Bayle diletteante delle *Marionnette* 20

Befane, Scrittori sopra di esse 243 **Belisario** rifece quasi tutte le Porte di Roma 14

Bellarmino Card. Suo Libro de' *Officii Principis Christiani*, letto alla Tavola del Papa, e del Vice Re di Napoli 135

Bellezza (della) *Mascherata* 195 delle *Romane* 89

Bellini Orazio 171

Bellobo Gio. Batt. Rettore di S. Nic. de' *Lorenese*, e delle *Sperse* di S. *Eufemia*. Fondatore delle medesime, e delle *Cappuccine* di S. *Vrbano*. Sua Iscrizione 203 *V. Ciccio*.

Belluga Card. riceve nella Loggia di S. *Giacomo* 83, 109

Bembo Card. *Pietro*, sua Lettera per disgombrare il Panteon 176

Benedettini, Possessori di S. M. in *Araceli*, e di tutto il Colle *Capitolino* 5, 12 59 *V. Barca*

Benedetto VIII, 68, XIII, 131, 215, 225, 246, toglie la *Scomunica*, messa da *Innocenzo X*, a chi prendeva *Tabacco* nella *Bas. Vat.* 200 la mette contro i *Giucatori del Lotto*, che poi vien tol-

ta da *Clemente XII* 244 *Dichiarazione* di *Prececto* quella di S. *Filippo Neri*, e v'introduce la *Cappella Pontificia* 212 *Ricognizione* del suo Cadavere. *Velo sul Volto*, *Croci*, e *Spilloni del Pallio*, *Pezzi di Pianeta*, *Anello*, *Scarpe*, e *Calze*, prese per divozione 252 XIV 59, 69, 105 va a far visita al Cardinal del *Giudice* nel Palazzo *Orsini* 82 al Card. *Accoramboni* nel Palazzo *Panfili* 138 a Mons. *Erco-lani* 230 alla *Libreria* 234 ed al Pal. *Corsini* 236 a sentir la Missione del P. *Leonardo* dal Cardinal *Mesmer* 138 dalla di cui *Ringhiera* dette la *Benedizione* al Popolo nell'ultimo giorno 139, 140, 162, 190, 197, 198, 230

Beneletto Senatore ristorò il Ponte *Fabrizio* 182

Benevento (di) *Noce* 20

Beni Paolo 187

Berfreddo 64

Berlina (della) perchè così chiamata Piazza *Pollarola*? Scrittori sopra questa *Pena* 22

Berna così detta da un'Orso presovi 5

Bernardino (di S.) *Monastero* 203

Bernini Lorenzo. Fontana del *Tritone* a Piazza *Barberini*, de' *Tritoni* a P. *Navona* 32, 33 Demolizione del suo Campanile della *Bas. V.* 35 forma un *Modello* della Fontana di P. N. *V. Ludovisi*. Si riservò lo *Scoglio* 36 come scoprì il modo di far venir l'Acqua 41? Artificio usato per darla alla Fontana, con maggior sorpresa del Papa 37 perchè mise una Testa d'Asino spaccata, nelle Basi del *Baldacchino* di S. *Pietro*? 39 ed un *Priapo* in un *Medaglione* di un *Balcone* del suo Palazzo? 39 e la Statua del *Nilo*, con la *Fronte* coperta, incontro S. *Agnese*? 39, 75 apparente timore della *Caduta* della *Giulia*, e burla fatta al Popolo, fingendo di sostenerla con de' *Spaghi* 41 perchè quando vi passava, tirava le Cortine della Carrozza, per non vederla? 42 copre con un *Velo* Marmorato la Statua della *Giustizia* del *Mausoleo* di *Paolo III* 42 Statua della *Verità* da lui scolpita 42 *Schizzo* della Fontana, con i *Fiumi*, in diverse posture 42 perchè suggerì a *Clemente X* di fare il Ciborio del *Sagramento*? 50 scolpisce il Gruppo di *Apollo*, e di *Dafne*, e la Statua di *Davidde*, nel di cui Volto esprime sè medesimo allo *Specchio*, tenutogli dal Card. *Barberino* 50 Rappresenta con maravigliose Scene la Storia di S. *Alessio* 93 forma il *Mausoleo* di *Vrbano VIII* 106 antepone il *Pasquino* al *Torso* del *Belvedere*

175 costruisce il Palazzo Barberini 173 sua Morte, compianta da tutti. Scrittori della sua Vita 53 Medaglia coniatà in onor suo 54 sepolto a S.M.M. senza Iscrizione 54 Dom. suo Figlio, nella sua Vita 176 riferisce, che il seguente giorno coll' occasione, che mandò il Papa a regalar la Regina di Svezia, richiese questa al Cameriere di S. S. che si dicesse dello Stato, lasciato dal Cav. Bernino? e rispostogli, di 400 m.Sc. in circa, essa soggiunse, io mi vergognarei, s'egli avesse servito me, et avesse lasciato così poco. Inventa un Sedile particolare per la Regina 219 Bacio impresso alla sua Veste dalla medesima 223 Ludovico aiuta il Fratello ad innalzare l'Obelisco. Macchina da lui inventata, per tirar su le Pietre 43 Berrettini Pietro, dipinse i Fatti principali dell' Eneide di Virgilio, nella Galleria Panfil. 104, 125 Sue Lodi 105 Quadro della Trinità nella Bas. Vat. coperto dal Ciborio del Bernini 50 erige la Chiesa de' Ss. Luca, e Martina, che lascia Erede delle sue Sostanze, ed Amministratori i Deputati di S. Eufemia, con tre Cappellani, con 4 Lampadi accese di continuo, con la Festa da celebrarsi da Cantori della Cappella Pontificia, oltre quella di S. Lazzaro Pittore, e con la Distribuzione delle Candelet per la Purificazione. Medaglia coniatà, ed Iscrizione ivi poste in onor suo 202, 203 V. Baldi. Barberino. Crivelli. Eufemia. Lazzaro. Letterato. Passionei.

Berti Alessandro, Autore del Catalogo della Libreria Capponi 132 V. Giorgi

Bertucci, burle fatte ad alcuni Pittori 152

Resozzi Card. Gioacchino acquista un Libro, con un bel Motto della Regina Cristina, su la falsità della Storia della sua Rinunzia 223

Bestie di Ninive, Penitenza da loro fatta 9

Diagio S. sua Chiesa alle Falde del Campidoglio. Presbiterio, che se le pagava. Perché detta de Mercato? V. Rita, della Pagnotta. Palazzo del Bramante ivi cominciato, con qual' idea? 68, 69 Chiesa de' Somaschi a Monte Citorio, distrutta 34

Bianchini Mons. Franc. 171 Segret. della Congr. su la Correzione del Calendario Gregor. 169 pone due Iscrizioni nella sua Meridiana alla Certosa; va alla Parrocchia a prendere il Viatico, e l'estrema Unzione; torna a Casa, paga tut-

ti, distribuisce le sue cose ai Familiari, e, come il Petrarca, che a' 18 di Luglio nel 1374 si trovò morto in Arquà, con la Testa, appoggiata sopra un Libro aperto, spirò placidamente, sedendo ad un Tavolino, avanti un Crocifisso, e leggendo un Libro Spirituale 194, 224

Bianconi Lud. illustrazioni del Circo di Caracalla 29, 40, 44

Bibbiena Card. Divizio. Sua Casa ai Lentari, ove fu il Teatro Latino. Sua Abitazione al Palazzo de' Convertendi 84

Bibliomania, derisa graziosamente dal Co. Leopoldo Cicognara 204

Bicchieri di Cristallo 124 di Ghiaccio 65 V. Cahors

Bichi March. Franc. rinunzia alla Prelatura, e sposa D. Anna M. Corsini 130

Bielke Niccolò, Senator di Roma, traduce in Italiano, e in Francese l' Atto dell' Abdicazione della Reg. Cristina, custodito in Castel S. Angelo 222 Nella Computisteria Corsini esiste un gran Quadro, ov' egli si vede genuflesso, in Abito Senatorio, innanzi a Clemente XII, dietro la cui Sedia stanno in piedi i Cardinali Nereo Corsini, e Ant. Guadagni, e al lato del Papa, pure in piedi, una delle Principesse Corsini.

Righe, e Quadrighe ne' Cerchi 24, 28, 54 una di esse nel Museo Pio Clementino 54

Bilance con Teschio di Morto 67

Bioensthael Gio. morto a Salonico 225

Birocci 84

Boccapaduli Evangelista 12 Teodora, sepolta in S. Gio. de' Mercatello 11

Boccia entrata nella Chiavica di P. N. fa scoprire gran Monete ivi riposte 59

Bolla d'Oro de' Fanciulli 130

Bolle con la Data apud S. Marcum, et apud S. M. M. 166

Bolognesi, Confraternita, da S. Gio. Colabita, trasferita a S. Petronio 113

Bonafede P. Appiano. Sonetto sopra la sua Caduta in P. Navona 20

Bonamici Castruccio 129 Mons. Filippo 235

Bondi Clemente 246

Bonelli, in vece di Bovelli 10

Boni Mauro, bella Edizione in IV. Vol. delle Opere di G. C. Cordara, da lui fatta in Venezia 80.

Bonifazio VIII 182, 187 IX 14, 182

Bonjour Guglielmo 196

Borbone Carlo (di) Sacco 26 da chi, e dove fu ucciso? 242 V. Cellini. Passeri. Valentini. Vidine. Se fusse esposto, o sepolto nella Cappella Sistina? ovvero a Gaeta? Suo Scheletro rivestito di nuovo, due volte

l'anno. Sue diverse Iscrizioni 293

Armatura in Castel S. Angelo 242

Suo Nome pronunziato per impaurire i Ragazzi 243 Strage accaduta nel Sacco, dappresso all' Obelisco Vaticano 176 Feste per la Nascita del Real Duca 198

Borghese Palazzo, incominciato dal Card. Deza. Altro per la Famiglia, detto del Sale, fabbricato, coll' aumento di un Quattrino per Libbra, sul Dazio del Sale 73 Villa. Suoi Scritti, e Delizie 50 Card. Pietro Maria, solito a far le Sabbatine 76 Card. Scipione, Cene, e Rinfreschi, dati alla Villa 50 Vna Figliuola del Principe perde in un Festino una Gioia di gran valore, che poi si ritrova 136 Princ. M. Ant. grandiosi abbellimenti, accresciuti alla Villa 50

Borghesiana Cappella 205

Borgia S. Francesco, Elemosine per la sua Festa 213 V. Croce. Lucrezia, sue belle Mani 100 Card. Stefano 3, 27, 50, 65, 144

Borgios Giorgio tentò di fondare una Società Apostolica, processato dal S. Offizio, ed esiliato, per aver fatto nascere una general Confusione, nel Tremuoto del 1703, 263

Borro Franc. Gius. inganna la Reg. Cristina, e l' Re di Danimarca, coll' Alchimia 222 V. Brachellium T. III. Hist. 303.

Borromeo S. Carlo, fondatore de' Seminarij Vescovili, e dell' Accad. delle Notti Vaticane, ove prende il Nome di Caos. Fa accettare in più luoghi il Conc. Tridentino. Dona in un di 40 m. Sc., ritratti dalla Vendita di un suo Principato. Ringrazia S. Franc. Borgia de' suoi rallegramenti, per essere rimasto illeso da un' Archibugiata, 226 suo Appartamento a S. Prassede. Canonizzazione. Indulgenza accordata 213 Festa osservata, come di Precetto 226 Suo Culto speciale in Milano. Corpo rinchiuso in Arca di Cristallo, legata in Oro, e in Argento. Costa in un Vaso di Cristallo, col Piede d'Oro, a S. Maria Maggiore. Cuore trasferito da Milano a S. Carlo. Cappella Pontificia ivi fissata per qual motivo? 227

Borromini Franc. nemico dell' Angelo retto, chiamato il Calvino dell' Architettura 39 pone due Orecchie Asinine, in luogo di Cartocci, nel Palazzo di Propaganda; scommise, che il Bernini non avrebbe saputo far venir l' Acqua alla Fontana in P. Navona 41 risarcisce la Bas. Later. fa la Sagrestia, la Facciata, e la Cupola di S. Agnese 53, 111, 112, 117 è dichiarato Card. con una Pensione 112 Scala, e Cor-

donata nel Palazzo Colligola 134
fa il Disegno della Fabbrica annessa a S. Agnese 208, 209 *Volta*
piana della Chiesa Nuova 211 Si
trapassa con una Spada. E' sepolto a S. Gio. de' Fiorentini, nella Tomba di Carlo Maderno 39

Boschi Card. Carlo 142

Bottari Mons. Gio. 136, 235

Botte dell'Acqua Vergine, chiamata Cannella 248 piena di Sassi, rotolata dalle Scale dell'Araceli 10

Botteghe oscure 25

Bove (di) Capo 34, 37, 248 V. *Eco*
Bourdelot, Medico di Cristina, sua Contesa col M-ibonio 223

Boze (de) illustra i Bassirilievi di una Selia Marmorea di un Pontefice Massimo 246

Bramante, detto Maestro Guastante, e Rovinante, Frate del Piombo 185

Branca Famiglia, perchè detta de Clausura? 12

Brancadoro Card. Cesare 137, 142 178

Braschi Duchessa D. Costanza riceve le Visite delle Creature di Pio VI, per sei Anniversari dell'Incoronazione 137 Duca D. Luigi 137 Card. Romualdo 137 Palazzo 156

Brigida S. sua Chiesa a P. Farnese. Ospedale, di cui fu Governatrice la Reg. Cristina. Cappella a S. Lor. in Panisperna 223

Bruchi di Villanoce maledetti 9

Bruti, Scrittori sopra i loro Peccati, e le lor Pene 8, 9 Il Carpentier in *Homicidium*, riporta varj Esempi di Bestie, condannate a Morte, per aver ucciso qualche Ragazzo.

Buccabella Famiglia Romana perchè detta de Mercato? Gio. Canonico della Bas. Later. bravo Poeta 10

Bucci Cav. suoi Canti sul Purgatorio 236 sul Paradiso 237

Bucintoro di Venezia, intagliato da due Bassanesi. Etimologia di questo Vocabolo, diversa da quella del Sansovino, che la ripete dalle parole della Legge, fatta per la sua Costruzione, quod fabricetur Navilium ducentorum Hominum 91

Buda (di) Feste in Roma per la sua Espugnazione 170 Pasquale Biondi Diario delle Guerre d'Ungheria, fino all'Espugnazione della Città di Buda, Ragguaglio Istoric. Bologna 1686. Laur. Adriani Luc. Cutta, vulgo Buda, post difficillimam obsidionem a Carolo Lothar. Duce supremo Caesaris Exercitus Ductore expugnata. Carmen. Lucae 1686. 4. Giac. Maria Cenni Oda per la Conquista di Buda, fatta dall'Armi Cesaree, sotto la Condotta del D. di Lorena. Lucca 1686. Alamanno Laurenzio Oda per l'Esequie celebrate in

Ferrara a' valorosi Soldati, morti nell'espugnazione di Buda. ivi 1686 Jo. Bapt. de Puteo Panegyricus Carolo V maximo Lothar. Ducis ob Budam expugnatam. Mediol 2648

Brogi Giuseppe 238

Bue arrostito, ripieno di Animali, Comestibili in pubblica Piazza 119 V. Howard

Bufala, sua Caccia nel Tevere 67. 30 paga regalate ad Urbano VIII dal Card. Giulio V. Sacchetti

Buglion (di) Card. 72 invitato a Cena dal Cad. di Rohan 85 Apre la Porta S. di S. Paolo. Medaglia coniatà con la sua Effigie 85 Sue Notizie, e Funerale 85

Bulgarini Alessandro fa la Guardia a Enrico IV, Ospite segreto, ed incognito del G. D. Ferd. 187

Burattini in P. Navona, se cogniti agli Antichi? 20. V. Acciajoli. Allazio. Bayle. Ivana. Ottoboni. Turchi. Cph. Lud. Crellii Diss. Critica de Sigillaribus, Diti sacris. Vit. 1727 4 Boldetti Cemetery, Figurine per giuoco, e trattenimento de' Fanciulli 497

Bussa Paolo 29 Padre di S. Francesca, sepolto a S. Agnese. Sua Lapide nel Claustro di Tor de' Specchi. Suo Stemma 158

Butera (di) Principessa al Pal. Riariorio 226

Cabale di Numeri franchi derise 245 Caccia, Palazzo abitato da S. Filippo Neri 70

Cacco 63

Cadute, uno de' tre C pericolosi ai Vecchi 127

Caesar, sue diverse Etimologie 154 Caffarelli, inversione di Caraselli.

Loro Stemmi. Palazzo a S. Andrea della Valle 10, 21. Ivi alloggiarono Carlo V, che donò l'altro sul Campidoglio ad Ascanio, suo Paggio. Gio. Pietro storpiò varj Contadini, che dormivano per le Scale dell' Araceli, facendovi rotolare di notte, da cima a fondo, una Botte piena di Sassi 10

Cahors (di) Vescovo condannato a cedere gli Argenti della Credenza al Baron di Cessac, che dovea tenergli la Staffa, e servirlo a Tavola nel suo Possesso, in cui avea fornita la Credenza di Cristalli 124

Calandrino Card. Filippo 170

Calasanzio S. Giuseppe 240 Calatrava, Scrittori sopra quest' Ordine 143

Calcoli danno la morte al Card. Cintio Aldobrandini 62, e all' Algardi 113

Caldi eccessivi nel 1611, nel 1647, e nel 1707, p. 78

Calesse, in forma di Gondola 76 Ninfe ribaltate dentro l'Acqua del Lago, in una Notte 77

Calendario Gregoriano, Congregazione sopra la sua Correzione 196

Calice, e 4 Torce, offerte ogni anno a S. Agnese in P. Navona dal Senato Rom. 204, 210

Caligola giocava a Palla, e al Pallone 187

Calzoni di Perseveranza 122

Camarlinghi delle Arti 13 Cardinali, loro provvedimenti pel Mercato 16, 18

Camassei Andrea scarcerato, per fargli dipingere varj Freggi nel Pal. Panili 102

Camera (di) Maestro 141

Camerinesi, loro Chiesa 11

Camilli col Simpulo 226

Cammini atterrati da un Turbine 164

Campana del Campidoglio quando incominciò a dar il Segno della Morte de' Papi? 106

Campana Silverio uccide una Scimmia del Card. Spada; riceve a S. Stefano de' Mori Clemente XI, cui dona due Tavolini di Brecchia 154

Campane di Castro, trasferite a S. Agnese 117

Campeggi Card. Lorenzo ottiene da Enrico VIII il Palazzo del Card.

Adriano 120. V. Giraud

Campidoglio antico, e nuovo di Roma. Suoi Scrittori, ed Etimologia delle Colonie Romane; rammentati negli Atti de' Martiri, da essi precipitati 5 Arnobio dice. Nunc vides in Capitolis omnibus Virginales esse species Minervarum? Del Campidoglio Ravennate si fa menzione nel Libro Pontificale di Agnello nella Vita di S. Apollinare V. Olivieri Mem. del Porto di Pesaro, 3, e le Iscrizioni Perugine dell' eruditissimo Sig. Gio. Batt. Vermiglioli, T. II, 384

Campidoglio moderno, Solenne Accademia degl' Infecondi per Clemente XII 229

Camus (le) Card. Certosino, Vesc. di Granoble 188

Cana (di) Nozze 72 Se il suo Vino, fatto di Acqua, sia stato il migliore? Perchè fu questo il primo Miracolo di G. C.? Se si rinnovi in qualche luogo? Idrie di quel Convito, mostrate in Bologna, e in Ravenna. Chi fusse lo Sposo, e la Sposa? V. Epifanio. Marco. De quantitate Vini, quod Christus fecit ex Aqua, vocans ad Nuptias. V. Oia Palladis Eusebii Serrini. Florent. 1651, 30 Geor. Vechneri de Austeritate Christi erga Matrem, qua in Nuptiis

usus est, Tractatus. Lesnae Polon. Typ. Nig. Franckii 1640. 8. Lipsiae apud Christ. Frid. Gesnerum 1837. 8. et Holmiae, et Vpsal.

Cancellaria (della) Piazza. Mercato ivi tenuto 21

Cancellieri Flaminia, Madre d'Innocenzo X 95 Nic. sua Moglie, con Paolo Cancellieri, giustiziati in Campidoglio 15

Cancellieri delle Fiere nella Sciam-pagna 4

Candelieri, e Croce, fatti pel Re di Portogallo 50

Cane nello Stemma della Famiglia Cavalieri, che significhi? p. 81

Cani mantenuti in Campidoglio 8 rabbiosi. V. Vito

Canillac (di Mons. 190

Cannafendola 74 V. Altalena

Cannella (in) Chiesa di S. M. perchè così chiamata? 248

Canova Cav. Presidente Ordinario dell'Accadem. di Archeologia 240

Sua Lettera sopra un diverso Aggruppamento de' Cavalli del Quirinale 167

Canzone ridicola per lo Sfratto da P. Navona de' Venditori 46 Risposta alla medesima 48

Cappelli serviti di Guardia al Pudore 30 V. Agnese. Godiva. Zita.

Capena Porta 37

Capitello non ben eseguito da uno Scarpellino 225

Capitoni provveduti da Carlo d'Angiò 8

Capogrossi Avv. Gius. 55.

Cappella (in) S. M. Giardino di D. Olimpia 114

Cappellani della Cappella Corsini 245

Cappello, che infondeva la Scienza, a chi se lo metteva in Capo. V. Zucchi. Cardinalizio portato la sera del Concistoro da Mons. Guardarobba al Palazzo del nuovo Cardinale 142 Il Distintivo del Cappello Rosso fu concesso ai Cardinali nel 1245 da Innocenzo IV, nel Concilio di Lione, come dichiara Gagnino de Francor. *Gesis* L. VII, 212. Ma soltanto, due anni dopo, lo ricevettero in Clugny. Poichè sappiamo da Niccolò de Curbio, Contemporaneo d'Innocenzo IV, nella sua Vita, Cap. 21, T. III. *Rer. Ital.* 592, che *Pontifex post Concilium, Anno secundo, Cluniacum ivit, cum Rege Franciae, et ipsius Fratribus locutus, ubi Domini Cardinales primo Cappellos Rubeos receperunt, sicut in ipso Concilio fuerat ordinatum*. Questa dunque fu la prima Insegna Purpurea, che coronò il Capo de' Card., innanzi, che Bonifacio VIII, per render

viepiù cospicua la loro Dignità, prescrivesse loro di vestire l'Abito, tutto di Porpora, prima usata da' soli Pontefici, ed accordata a qualche Card. Legato a Latere; e poi Paolo II li onorasse della Barretta Rossa, oltre altri Ornamenti, descritti da Mich. Camusio, nella sua Vita. Il Gattico *Acta Caer.* 6 riporta l'antica Formola, che si usava dal Papa, nell'imporgli ai Cardinali. Ne' miei Concistori 385 ho riferita quella, che si usa al presente. Il P. Stanislas Santinelli nel T. XXVI degli Opusc. del Calogeri 393, ha trattato della Dignità del Cardinalato, sopra alcune parole della Cost. *Militantis Eccl.* d'Innocenzo X, solo Pileo de pretioso Christi Sanguine rubente insigniti, et decorati. Con essa, approvando la proibizione della Congr. Cerimoniale di aggiungere nelle *Armi Gentilizie*, ne' Sigilli, ed altrove, qualunque forma di Fregio, e di Corona, benchè propria delle loro Famiglie, prescrisse, che non dovesse imporsi, che il solo Cap. Card. Per altro fu poi derogato a questa Legge. A questo proposito narra il Valesio. Mart. 14. Apr. 1708. Questa mattina, alle spese di D. Carlo Albani, Nipote di S. B. e Cav. di S. Stefano, si celebrarono nella Chiesa di S. Gio. de' Fiorentini, solenni Essequie al Card. Francesco Nerli, Priore di d. Religione. Volevano i Cavalieri aggiungere all'Arme del Card. gli Spicchi della loro Croce; ma ripugnandovi i Maestri delle Cerimonie, con asserire, che, in vigore della Bolla di Gregorio XV, confermata da Urbano VIII, non era lecito aggiungere all'Arma Cardinalizia altra Insegna di Religione Equestre, se non quella di Malta, come soggetta immediatamente alla S. Sede, e soggiungendo, essere stato negato nell'Essequie fatte nella Chiesa di S. Luigi, al Card. de la Grange, di porre nella di lui Arma, la Croce dello Spirito S. di Francia. Onde per dirimere questa Controversia, si fece ricorso a S. B.; e da Palazzo venne Biglietto di permettere di porre gli Spicchi della Croce di S. Stefano nell'Arme di d. Card.; anzi sopra il Catafalco, oltre il Cappello, vi fu posto l'Abito solenne, e proprio de' Priori di quella Religione. I Papi han per costume di restituire il loro Cappello Cardinalizio a qualche Parente del Pontefice, loro Creatore, o, se sono Regolari,

a qualche Individuo della loro Religione. Questo costume così vien indicato dall'Amidenio. *Solent plerumque Pontifices Galerum Cardinalitium Consanguineis suorum Promotorum, Gratitude ergo, restituere. Consuetudinem hanc, praetermissam a Paulo V, et Gregorio XV, reduxit Urbanus VIII, et ad nominationem Burghesiorum, et Sago ad Togam, et e Milite ad Cardinalatum, exivit Petrum Mariam Burghesium, Adolescentem Senensem, et Paulo V. affinitate vincitum. Ed anche in altro luogo ripete. Solent Pontifices, in Gratitude indicium, Pileum rubrum, quem acceperunt a Pontifice suo Promotore, eundem reddere, intuitu, et contemplatione Nepotis Pontificis Promotoris. Riferisce inoltre la proibizione di dare contemporaneamente il Cappello a due Fratelli, fatta da Giulio, II a' 26 di Gen. nel 1554. T. I. Bull. Rom. P. I. 306, di cui ho parlato p. 107. Nelle solenni Cavalcate, oltre il proprio, che porta in Testa ogni Cardinale, sogliono portarsene quattro, sopra un'Asta, da 4 Camerieri Segreti, come si prescrive presso il Gattico 167. *Portantur Cappelli de Zeta in rubeo, et consueverunt esse tres, vel 4, sed ut plurimum 4, per 4 Nobiles. Se ne fa uso nelle Processioni, come in quella del Corpus Domini, portandosi dal Decano, da cui anticamente solea darsi al Maestro di Camera, affinchè con esso potesse parare il Sole al suo Elio. Fino al 1769 i Palafrenieri, per la Festa di S. Anna, han cavalcato sopra Mule, bardate Pontificalmente, con i Cappelli Cardinalizj, dietro le Spalle, o appesi al loro Braccio Sinistro. Finalmente lo stesso Cappello, dopo di essere stato attaccato in mezzo al Piede del Letto Funebre, ricoperto di un gran Drappo di Lana d'Oro, sopra di cui rimane esposto il Cadavere del Cardinale defunto, suole poi appendersi alla Volta della Cappella di quella Chiesa, in cui ha fissata la sua Sepoltura. Abbiamo una testimonianza di questo antico uso da Sigismondo Tizio di Siena, il quale in un passo della Storia della sua Patria, prodotto da Costantino Ruggieri, in T. VI. Opp. Benedicti XIV., 339, narra del Card. Niccolò Albergari. Die 9 Maii 1442. Card. S. Crucis in Sena Verbe decessit. Intestina humata apud D. Augustini Aedem, juxta Gradus majoris Arae, quae olim inferius erat sub Arca; et**

- superne *Pileus ephesus*. Corpus vero ad Fratres Carthusienses, ejus Ordinis erat, prope Fiorentiam delatum. Alterum quoque *Galerum* in majori Senensi Aede appendi mandavit. V. *Corone*
Capponi March. *Ales. Greg.* 132 fa formare il *Disegno*, ed il Rame di una *Sedia Marmorea* di un *Pont. Massimo* 246 *Card. Luigi* 127
Cappuccini (de') Chiesa 195
Capranica Card. *Domenico* 105
Capravola, ove si ritirò *Cammillo Panfilo*, con la *Sposa Aldobrandini* 108 Palazzo 184 donato al *Card. d'Aragona* 217
Caracalla Antonino. *Cerchio*, se possa dirsi il più conservato? 43 descritto 248 V. *Ercoli*
Caracci (de') Pitture nel *Pal. Farnese* 184
Caraccioli S. Francesco, *Fondatore* de' *Cher. Reg. Min.* *Diario inedito* di 55 anni della sua Religione, in S. Agnese 204 - 210 *Car. Maria Chiaraviglio* Carmina, in duos Libros distributa, de Vita, Virtutibus, ac Donis V. Ser. Dei Franc. *Caraccioli*. Neap. Ord. Cl. R. Min. Fuud. Ven. 1765 4. V. *Adorno*
Caraja, *Stemmi*, e *Memorie* tolte da tutta Roma, per la *Morte* di *Paolo IV* 21 *Card. Oliviero* 27, 166 *Card. Marino* 142
Carcerati di *Campidoglio* tentano di fuggire pel *Tremuoto* 163
Carceri del Circo 27 *Mamertino* 34 Nuove, erette da *Innocenzo X*, a *Piazza Padella* 111
Cardella Canonico *Lorenzo* 127
Cardinali ascritti all'*Accademia delle Notti Vaticane* 226 intervenuti alle *Accademie* degl' *Infeondi* 228, 229, 230, 231, 230, 233 a quelle de' *Quirini* 235, 236, 237 *Segretii*, ed in *Petto*. Quest' uso quando, e come incominciato? 105 che hanno goduto più lungamente della *Porpora* 127 se possano essere contemporaneamente due *Fratelli*? 107 in *Ferrajuolo*, e in *Fiocchi* 137 *Creature* di *Clemente XII*, nella ricorrenza della sua *Incoronazione*, ricevute dalle *Principesse Corsini* 133, 134, 135 di *Clemente XIII*, dalle *Principesse Rezzonico* 137 di *Pio VI*, dalla *Duchessa Braschi* 137
Carestia nel 1353 produce la rivoluzione del *Popolo* 13
Carleo Campo, e *Sacco*, da *Carlo Leone* 14, 15 *Vlisse Aldroandi* nelle sue *Statue*, e nella *Misc.* di *Fea* 207 riporta l'*Inscrizione* dell' *Acqua Vergine*, nell'entrare d'una *Corte della Casa* di *Messer Giacomo Colozio* da *Jesi*, a *S. Carlo* in *Campo Carleo*, ora incontro alla *Porteria del Coll. Nazareno*.
Carlo S. a' *Carinari* 228, 229, 233, alle 4 *Fontane* 220 d' *Angiò*, *Senatore di Roma*. Sua *Statua* in *Campidoglio* 7 V. *Dragoni*. *Stendardo*. *Statua Equestre* di *Carlo M.* nel *Portico Vat.* 131 I. *Re d'Inghilterra*. Sua *Condanna*. *Relazioni* diverse della sua *Morte*, prima di cui protestò sul *Palco* di ritenere la *Comunione Anglicana* 123 III, *Ritratto* nella *Chiesa* di *S. Carlo*, sostenuto dall' *Amb. di Spagna* 227 *Compare* di *D. Cesare Lambertini* 190 V entra per la *Porta Pertusa*, e per la *Porta grande* di *S. Giacomo de' Spagnoli*, che poi restaron chiuse 210 dona un *Palazzo* sul *Coll. Capitolino* ai *Caffarelli* 10. V. *Borromeo*
Carlotta Regina di *Cipro* ove morì? 84, 193
Carosello con *Carro Trionfale*, fatto alla *Regina* di *Svezia* dal *Card. Ant. Barberino*, in una *Piazza Artificiale* 93
Carpegna Card. *Fidrico* 134
Carrara P. *Vbertino* 221
Carrara (di) *Vecchi*, così chiamati *Marforio*, e *Pasquino* 159
Carroccio in *Trevigi* 22
Cascia. V. *Poli*
Caselli Card. *Carlo Francesco* 142
Casimira Regina di *Polonia*. *Scrittori* in sua lode. *Satira* contro di essa 193 si cuopre il *Volto* con una *Maschera* di *Velluto*, finchè giugne al *Campidoglio*, nel dì del suo *Possesso*, *Clemente XI*, che la benedice 193 *Inscrizioni* in sua lode a *Campidoglio*, e nella *Ceriosa* 194 vuol fabbricare un *Monastero* alla *Trinità* de' *Monti*. Fra gli altri *Saggi*, che dette della sua *Pietà*, si procurò dal *Card. di Carpegna*, *Vicario* di *Roma*, il *Corpo* di *S. Giustina M.*, che trasmise in dono ai *Cappuccini* di *Monceaux*, in *Francia*. *Boldetti* *Cemetery* 123 Vi erige un *Ponte*, detto della *Regina* 194 *Caccia* della *Bufala* nel *Tevere*, per Lei preparata 67 *Baldacchino* eretto nella *Loggia* del *Palazzo Orsini*, per la vista del *Lago* 76 altro in una del *Pal. Panfilo* 77 V. *Giovanni III*
Casimiro da *Roma* 6, 9, 10, 23
Casoni Card. *Filippo* 143 *Mons. Presidente* della *Zecca*, recita un' *Orazione* nell' *Accademia* de' *Quirini* 132 V. *Mezzi Grossi*
Cassaccia (della) *Mascherata* 194 V. *Febri*
Castelmaine (di) *Ambasciadore* di *Giacomo II*, incontrato, ed alloggiato dal *Card Howard* 119 poi al *Pal. Panfilo*, ove innalza due grandi *Stemmi*. Fa 4 ricchissime *Carrozze*. *Ricevimenti*, *Illuminazioni*, e solenne *Comparsa* per la prima *Vdienza* d' *Innocenzo XI*, con 32 *Palafrenieri*, e con 332 *Carrozze* di *Seguito* 124 *Splendissimo Convito* a 68 *Prelati*, apprestato nella *Galleria* 125 *Spiegazione* de' *Trionfi* 126
Castel S. Angelo visitato dalla *Reg. Cristina* 220
Castelli Card. *Adriano* cospira contro *Leone X*, e fugge travestito, e carico di *Danari*. E' assassinato, e n'è gettato il *Cadavere* in *Luogo nascosto*. Se andasse in *CP.* e fusse *Cappellano* della *Sultana*? *Scrittori* della sua *Vita* 120 V. *Inghilterra*
Castello, con cui furono alzati quattro *Obelischi* dal *Fontana* 175
Castiglione Card. *Gio.* 143 *Mons. Sabba* 21, 72, 122
Castracani *Castruccio* 34
Casrense Anfiteatro 14 *Cerchio* 37
Castro conquistato dalle *Truppe Pontificie* 188 distrutto per l'*Assassinio* del *Vescovo* 117 V. *Acquapendente*. *Campane*.
Catene di *S. Pietro* 61, 62
Caterina S. de' *Funari*, *Processione* delle *Ragazze* del *Conservatorio*, una delle quali fu involata 155 V. *Angiolesse*.
Caterina II acquista un *Modello* della *Cupola Vat.* da illuminarsi a *Lanternoni*, ed a *Fiaccole* 212 V. *Lucangeli*
Caraceppi è il primo a modellare i *Cavalli del Quirinale* 167 V. *Cannova*. *Tricornia*. *Vivenzio*
Cavalcare *Dionisicamente*, sedendo sulla *Sella* 218
Cavalchini Card. *Carlo Alb. Guidobono* 88, 139
Cavalieri (de') *Orsini*. Loro *Stemma* col *Cane*, indica l'antico impiego di *Baroncello*, nella loro *Famiglia*. Possiede il *Marchesato della Penna* p. VI
Cavaleggieri *Porta* perchè così detta? V. *Posterula*. *Corsa* fuori di essa 242
Cavallette scacciate 9, 159
Cavalli, e *Colossi* del *Quirinale* 165, 166
Cavalli, e *Muli* incoronati in certi *Giorni* 44 *Code* 121, 109 V. *Libriana*. *Loreto*. *Alati*. V. *Leone*. di *Pista*, con *Pelle* in fronte V. *Tasso*
Cavallo nella *Fontana* di *P. N.* 36, 39 di *fuoco*, comparso a *Villa Panfilo* 109
Cedole falsificate 197
Celio *Monte* 28
Cellini *Benvenuto* 185 se con un *colpo* di *Spingarda* dal *Castello* uccidesse *Borbone*? 243
Cemmono (di) *Gio. Camariingo* del

Senato 7

- Cenci Beatrice*, e *Lucrezia decapitata* 186 Card. *Serafino* 136
Cenotafio della Reg. Cristina 274
Cera al Commissario di P. Navona 18
 al *Custode della Fonte di Campo Vaccino* 34 ai *Commissarij*, e *Custodi dell'Acqua Vergine* 248
Cerisano (di) *Duca* 190
Cermatore, e *Ciummeria* 19.
Ceruleo Colore 25 Jo. *Burc. Menkenius* de *Caerulei Coloris usu* apud *Veteres*, et de *Coccineo*, *Nigro*, et *Albo Coloribus*.
Cerro (di) *Corna* 153 Vnde *protoget Cervus Jougissimam suam aetatem?* V. *Otia Palladis Eus. Serri- ni* 201
Ceruti Giacinto 237
Cesare, sua *Morte* 237
Cesarini Giuliano 185 nel *fuggire da Roma*, si *ferma a bere alla Tazza di Marforio* 186
Cesena, *Privilegj accordati da Clemente XII*, 249
Cesi, tre *Statue del Giardino*, *trasferite a Campidoglio* 6
Cestio Cajo (di) *Piramide* 14 *Ponte* 66
Ceuli, *Palazzo a Strada Giulia*. *Cap- pella*, e *Memoria a S.M. degli An- geli*. *Ricchi Banchieri falliti* 70
Cherici Minori *trasferiti da S. Agne- se* 204, 210 a *S. Lorenzo in Luci- na* 110, 205, 206 a *S. Leonardo* 208, a' *SS. Vinc. e Anast. a Trevi* 206, 210 *Siccome in Italia furo- no soprannominati i Pelosi*, co- sì *Teofilo Rainaudò intitolò Depila- tiones*, una sua *Risposta al P. Hur- tado*, che era di quest'Ordine.
Cherubino Card. Francesco 107
Chiavi falsificate 197
Chianica del Bufalo 98 in *P. Navona*, *servita per occultare varj Delitti* 86 *Danaro* ivi *trovato* 59 *Piede dell'Ostensorio di S. Agnese* rubba- to, ivi *scoperto* 197 V. *Olmo*.
Chigi Principe *regala a S. Filippo Neri i Palj*, *vinti da'suoi Barbe- ri a Firenze*, ed a *Roma* 212 *Bar- bero vincitore alla Lungara* 241
China *destinata a portare la SS. Eu- charistia nel Possesso*, e ne' *Viag- gi de'Papi*, *guidata da due Pila- frenieri* 135 *presentata da Ferd. Torres a Pio IV* 40, dal *Principe S. Croce* 131 *Macchine di Fuoco Artificiale*, *fatte nella Piaz- za de' SS. Apostoli*, e del *Pul. Far- nese* 189 V. *Corsini Bart.*
Chiromantia *predice il Taglio della Mano di Costanza de Cypri*. 100 V. de *Chiromantia* Jo. *Dictericus* in *Antiq. Biblic.* 309 *Franc. Valesius* de *Sacra Philosophia* C. 32, 211, *Cardanus* de *Rerum Varietate* C. 79, 111, 285, *Juvenalis VI*, *Frontem- que*, *Manumque praebebit Vati*. *Erycius Puteanus* *Cent.* 2, *Epist.* 16

Georg. Paschius in *Inventis* no- vantiq. 604 *Bulenger*. L. 3. 216. *Corn. Agrippa* de *Vanitate Scien- tiar.* c. 35 *Henr. Klausius* de *Pseu- do-Mathematis* T. 19-21 *Dan. Guil. Mollerus* de *Characteromantia*. *Altorf.* 1693 *Gottl. Frid. Jenichen* de *Genesimofantia*. *Lips.* 1699

Giarda Cristoforo, *Vescovo di Ca- stro*, *assassinato* 117

Giartatani in *P. Navona*. *Figure di- pinte a penna in un Codice*. Si- gillo con uno di loro. *Disegni di varj di essi* 19 V. *Cermatore. Rosa*. *Andrea Larini*, *Breve Historia della Vita*, *Leggi*, e *Abusi dei Giartatani*. *Cuneo* 1710. 8. *Thomas Sonnet* *Satyre contre les Char- latans*, et *Pseudo-Medecins-Em- pyriques*, en la quelle sont am- plement *descouvertes* le *Ruses*, et *tromperies* de tous *Thériacle- urs*, *Alchimistes*, *Chimistes*, *Paracelsistes*, *Distillateurs*, *Extra- cteurs* de *quintessences*, *Fon- deurs d' Or potable*, *Maîtres d'Elixir*, et *telle perniciense en- geance d'Imposteurs*, avec la *ré- futation* des *erreurs*, *abus*, et *impiétés* des *Latromages*, ou *Medecins magiciens*, qui *usent* de *charmes*, *Billets*, *paroles*, *cha- racteres*, *invocations* de *Démons*, et *autres détestables*, et *diaboli- ques remèdes*, en la *cure* des *maladies*. *Paris* chez *Milot* 1610. *Les Tromperies des Charlatans* *descouvertes*. *Paris* 1619 *Respon- se* de *Sieur Tabarin*. *Paris*. Moreau 1619. *Discours* de l'*origine*, *mo- eurs*, *fraudes*, et *impostures* des *Charlatans*, avec *leurs descou- verts*. *Paris*, *Langlois* 1622

Cibele sedente sopra un Leone 218 *Sa- cerdoti evirati* 202

Cibo Card. Alderano 76 *Inquilino del Pul. Panfil.* *Morte, Esequie al Ge- sù*, *Trasporto con Cavalcata* a *S. M. del Popolo* 126, 127 *Gio. Prati* *Oda nel Discoprimento della Cap- pella*, *fatta dal Card. Alderano Ci- bo a S.M. del Popolo*. *Roma* nella *St. della R.C.A.* 1686. 4 *Card. In- nocenzo* 217 *Niccolò* 105 *Famiglia*, suo *Palazzo in P. Navona* 90

Ciborio del Ss. Sacramento nella Bas. Vat. perchè *suggerito dal Bernini a Clemente X?* 50

Cicale diurne 202

Ciccio Paolo, *Parroco di S. Leonardo*, uno de' *Fondatori di S. Eufemia*, e di *S. Urbano* 203 V. *Bellobono*.

Cicognara Cav. Leopoldo *ristampa la Vita di S. Lazzaro*, *accompagnata da erudite osservazioni sopra la Bibliomania* 204

Cignali (di) *Caccia* 86

Cimitile (di) *Duca* 190

Cinocefalo 63

Cipriano S. Fiera per la sua Festa 3

Cipriano, e *Giustina MM.* *custodi- ti dalle Fiere* 153

Circensi Gioochi 27 V. *Nic. Callia- chii* *Diss. de Ludis Circensibus* in *T.V. Thes. Poleni* 473, et *Ios. E- man. Minianae* *Dialogus de Circi Antiquitate*, et *ejus Structura*. *ibid.* 445

Circo Massimo 26, 177 *Obelisco Fla- minio* ivi *trovato* 174 *Corse*, e *Gioochi* 246 *Pierre Jean Burette* *Memoire pour servir à l'Histoire de la Course*, dans le *T. II* des *Mem. de l'Acad. des Inscr.* 388 *Ant. Banier* *Nouvelles Remarques sur le Stade d'Olympie*, comparé aux *Cirques de Rome*. Dans l'*Hist. de l'Acad. des Inscr.* *T.V.* 33.

Cisterciensi Frati del Piombo. In loro *Memoria* gli *Uffiziali Secolari* ne portavano l'*Abito*, nella *Processio- ne del Corpus Domini* 185

Citatorio Monte, detto *Mons Accepta- bilis*, e *Accettorio* 173 *Mercato* ivi tenuto 21 *Piazza* ampliata da *Cle- mente XII* 247 V. *Obelisco*

Civitavecchia (di) *Acqua* 249

Clausura, *Famiglie con tal Soprannome* 12

Clemente IV. 7 V. 69 *VII.* 176, 177, 180, 217, 246 *VIII.* p. VI, 94, 163, 135, 166, 170 suo *estremo rigore* 10, 186. V. *Cenci*. *Gaetani*. *Massimi*. *Santacroce*. *Savelli* 204, 210, 246, X, 64, 107, 221, 226, 225, XI fa *ristaurare la Fontana de' Tri- toni* 33, 65, 76, 77, 78, 129, 154, 262. 263, 177, 178, 193, 196, 222, 224 *XII* *Composizioni* per la sua *Elezione*. *Elogio* fat- togli da *Guilio Ces. Cordara* 244 quasi *privò della Vista* 132 *re- gala i Recitanti del Teatro La- tino* 84 *Accademia* nel suo *Palaz- zo*, per l'*Assunzione al Pontificato* 131 va a *visitare S. Catarina da Siena*, e la sua *Libreria al Palaz- zo Panfil.* e *benedice il Popolo dal- la Loggia* 132, 133 *Ricevimenti pubblici delle Principesse sue Ni- poti*, negli *Anniversarij* della sua *Incoronazione* 133, 135 *Introduce l'Estrazione del Lotto a Campido- glio*; *innalza la Facciata della Bas. Later.* 244 mette la *Statua di Costantino* nel *Portico* di essa 244 *edifica la Cappella di S. Andrea Corsini* 245 aggiunge un *Braccio nuovo al Palazzo del Quirinale*; *fabbrica il Palazzo della Consul- ta*, e la *Scuderia Pontificia* 246 *allarga la Piazza di Monte Cito- rio*. Fa la *Facciata di S. Gio. de' Fiorentini*, le *Carceri* per le *Don- ne* a *S. Michele*, *adorna la Fontana di Trevi* 247 *forma il Museo di Campidoglio* 249 *Epigrammi* in sua *lode nel Salone del Coll. Rom.* *Sta-*

- sua* erettagli in *Campidoglio* con *Iscrizione* 249 *Sua Morte* 138, 229, 230 *Funerali*. *Accademie* in sua lode 250 *Disposizioni* pel suo *Trasporto* alla *Cap. Cors.* V. *Cappellani*. *Ricognizione* del suo *Cadavere* 251 *Traslazione* alla *Bas. Later.* *Collocamento* nell'*Urna* di *Porfido*, trasferita dal *Panteon* 252 V. *Corsini Card.* *Lorenzo XIII.*, 88, 136, 137, 190, XIV, 173, *Princ.* di *Baviera*, *Arc.* di *Colonia* 256. V. *Madama Clementina M. Subieski*, *Regina d'Inghilterra*, ricevuta tre volte sotto *Ballacchino*, alla *Loggia* di *S. Giacomo*, dal *Card. Acquaviva* 79 *Rami* del suo *Sposalizio*, e de' suoi *Funerali*. *Accademia* di 20 *Lingue* in *Propaganda*. *Suo Mausoleo*. *Dramma Pastorale*, in onor suo, intitolato, la *Morte* di *Nice* 79 *Phil. Azon* *Parentalia* in *Anniversario* *Funere M. Clementinae M. Brit. Reg. Romae* 1736 fol. *Vita* di *M. Clementina*, *Regina d'Inghilterra*, e di *Francia*. *Bologna* 1744 *Clementina* *Via* 64 *Clementino Collegio* 34 *Cleopatra*, *Statua* a *Belvedere*, che rappresenta? *Sua Allocuzione* alla *Regina Cristina* 223 V. *Versì*, e *Prose* di *Monsig. Bernardino Baldi*. *Ven.* 1590, et *Carmina Balih. Castilionii*, nel T. II delle sue *Lettere*. *Padova* 1771 292 *Coacci Vincenzo*, *Gruppo* della *Guglia*, de' *Colossi*, de' *Cavalli*, e della *Fontana* al *Quirinale*, da lui formato in *Oro*, in *Argento*, e in *Lapislazuli* 168 *Cocco dell'Indie*, per un *Boccale* al *Gesh* 214 *Cocodrilli* 75 XXXVI di essi uccisi nel *Circo Flaminio* 91 loro *Battaglie* coll'ippopotamo 161 se vero il loro *Pianto*? 160 *Cola Colaine* 21, 64 dello *Marte* 75 di *Renzo* 7 ammonisce il *Popolo* con una *Pittura*, esposta nel *Mercato* 13, 252 *Collegio Romano*, onori fatti all'*Ambasciadore Inglese* 120 illuminato per la *Canonizzazione* de' *SS. Ignazio*, e *Saverio*, e per l'*Anno Secolare* della *Compagnia* 212 *Cortile* ornato con 19 *Statue* fra gli *Archì*, con i *Ritratti*, e i *Simboli* delle *Città*, ove i *Gesuiti* avevano *Collegj*. *Servito* per l'*Oratorio* del *Caravita*, e per la *Macchina* delle 40 *Ore* 213 V. *Poussino*. *Missioni*, e *Comunion Generale*, ivi introdotte 213 *Onori* fatti alla *Reg. Cristina* 219, 220 *Colomba* nel *Conclave* sopra la *Cella* del *Card. Panfilì*. *Altra entrata* nella sua *Camera*, e posatasi sopra il suo *Letto*, appresso a cui corse una sua *Nepotina* di tre anni 11 con l'*Ulivo* in bocca, sopra l'*Obelisco* di *P. Navona* 36 V. *Ossat. Panfilì*. *Spiccata* dalla *Loggia* del *Pal. Panfilì*, per dar fuoco alla *Macchina*, rappresentante *Noè* 97, 98 nella *Galleria*, e in tutto il *Pal. Panfilì* 104 *Colombarj* nella *Villa Corsini* 130 *Colombe* di *Bassorilievo* a *S. Pietro* 105 lasciate da *Ragazzi*, nella *Sommità* del *Tempio* di *S. Marco* in *Venezia*, nel *Venerdì S.*, in memoria del *Diluvio* 98 *Colombo*. *Sua Rappresentazione* in *Tordinona* 18, 158 *Sue Notizie Storiche*, e *Bibliografiche* 144 *Colonie Romane* avevano *Campidoglio*, *Terme*, e *Teatri* 5 *Colonna Ascanio*, *Beni*, e *Palazzi* confiscati da *Paolo III* 184 V. *Schiavi*. *Card. Ascanio* bevea ne' *Bicchieri*, formati di *Ghiaccio* 65, 202 V. *Eufemia*. *D. Fabrizio* *Contestabile* 120, 131 *Filippo* *Contestabile*, suo impegno col *Card. di Richelieu* 188 *M. Antonio* suo *Trionfo* 67 V. *Pasquino*. *Card. M. Ant.* 160 *Niccola* vinto da *Paolo Orsino* alla *Lungara* 241 *Stefano* si salva dal furore del *Popolo*, fuggendo travestito 13 *Colonnese* combattono cogli *Orsini* 14 *Famiglia*, *Padrona* del *Mausoleo*, e della *Torre* di *Mecenate* 169 *Colonna* *Franc.* *Autore* del *Polyfilo* 177 *Colonne* di *Fior di Persico*, trovate vicino a *Capo di Bove* 43 *Quattro* dell'*Ant. Bas. Vat.* fuor di *Porta* del *Popolo* 218. *Colonnette* del *Portone* del *Palazzo Panfilì*, compagne a quelle, che circondan l'*Obelisco Vat.*, avanti delle antiche di *S. Pietro* 101 *Colori* delle 4. *Fazioni*, indicanti i 4 *Elementi*, o le 4. *Stagioni* 25 *Ant. Thylesius* de *Coloribus* in T. IX. *Thes. Graec. Gronov. Salmasius* de *Coloribus* apud *Graecos*, et *Latinos*. *Epist.* p. 109. *Io. Venc. Khalus* de *Coloribus*, atque in specie de *Viriditatis* caussa. *Vitteb.* 1668. 4 V. *Ceruleo* *Colosseo*, *Passione* del *Signore* ivi rappresentata, 14 rovinato dal *Tremuoto* nel 508, nel 1394, nel 1644, nel 1703, e nel 1776, 162, 163 V. *Ripetta*. *Vaticinio* sopra la sua durata 162 *Iscrizione* ivi trovata 164 *Modello* del suo *Stato antico*, altro dell'*attuale*, e suo *Velario* 248 V. *Lucangeli* *Comacchiesi*, trenta *Donne* fanno una *Corsa*, con sei *Barchette*, nelle *Fosse* del *Castello* di *Ferrara* 94 *Combato* si evirò, per accompagnare la *Regina Stratonica*, senza gelosia di *Antico Sotero* 202 *Commissarij* dell'*Acqua Vergine*, e loro *Propine* 248 di *P. Navona* 18 *Comolli* *Augelo*, *Autore* della *Bibl. Architettonica* 54 *Comunioni* senza *Tovaglia*, e senza *Purificazione*, a motivo della *Peste* 220 *Conclave* (del) *Maresciallo* 111. V. *Colomba* *Condotti* (de') *Strada* 247 *Confetti* (di) *Scatole* dipinte al *Com.* di *P. Navona* 18 al *Custode* della *Fonte* di *Campo Vaccino* 34 al *Commissarij*, e *Custodi* dell'*Acqua Vergine* 248 *Congiura* contro *Alessandro VII.*, e la *Reg. Cristina*, scoperta da un *Notatore* 220 altra contro *Clemente VIII.* 186. *Congiure* in *Inghilterra* 121 *Joh. Moebius* de *Conspiratione Pulveraria* in *Anglia*, quondam agitata. *Lips.* 1687 4. *Christ. Aug. Roth*, de *Conspiratione Sulphurea* in *Anglia*, tempore *Jacobi I.* *Lips.* 1709. 4 *Conrado Card.* *Iacopo* 207, 208 *Conso Dio*. *Sua Cappella Sotterranea* nel *Circo* 43 *Feste Consuali* 44 *Console* a *Cavallo*, espresso in una *Sedia* 246 *Consoli* dell'*Arti* 13 de' *Mercati* 4 *Consulta* (della) *Palazzo*, eretto da *Clem. XII.* 246 *Conti* *Palazzo*, a cui è appoggiata la *Mostra* della *Fontana* di *Trevi* 247 *Torre* 6 *Contucci* *Contuccio* 54, 160 *Copertino* (da) *B. Giuseppe*, suoi *Ratti* *Estatici*. *Vso* di prendere il *Tabbacco* per vegliare la *Notte*, e per raffrenare i *Moti sensuali* 200. V. *Dom. Bernini* *Vita* di *S. G.* da *C. Roma* pel *Mainardi* 1724, ed in *Ven.* pel *Recurti* 1739 *Pastrowich* *Vita* di *S. G.* da *C. Livorno*, e *Roma* 1753, ed in *lat.* da *Bollandisti* a' 18 di *Sett. Dom. And. Rossi* *Vita* di *S. G.* da *C. Roma* pel *Zempel* 1753, e nel 1757. *P. Agelli* *Vita* di *S. G.* da *C. Roma* 1771. 4. *Coralli* (di) *Polvere* fermò un *Flusso* ad *Innoc. X* 114 V. *Giacintina Corda* a *Campanella*, data ad alcuni *Giovinastrì*, per *impertinenze*, fatte nel *Lago* 89 *Cordara* *Giulio Cesare* 129 *Commentario* della *Spedizione* nella *Scozia* del *Principe di Galles*. *Suoi* *Mss.* da lui a me lasciati in *Deposito*, e trasmessi a *Venezia*, ove n'è stata stampata una gran parte 80 V. *Boni*. *Dedica* della *Storia* del *P. Guido Ferrari* su le *Gesta* del *Principe Eugenio* 129 *Elogio* di *Clemente XII.* 138, 244 *Giocose Terzine* sopra la *Morte* di *nn Asino* 201 *Descrizione* della *Coronazione* del *Perfetti* 215 *Sermone Latino*, e due *Canti* sopra gli *Abusi* de' *Giocatori* del *Letto* 245

Cordova (di) *Perrante* *Consalvo* pone un' *Iscrizione a Lotreco* 243
Cori di *Musici* in tutte le *Cappelle della Bas. Vat.* per la *Reg. Cristiana* 219
Corilla, sua *lucoronazione* 215
Cornacchini *Agostino* 130, 131
Cornara *Biscopica Elena* 228
Cornetta da *Corriere V. Tasso*
Cornia (della) *Famiglia Vomini illustri* p. VI
Cornicione del *Collegio Rom.*, e del *Gesù* illuminato 212, 213 del *Palazzo Farnese*, prima fatto di *Legno*, se più magnifico di quello del *Palazzo Strozzi* ? 183
Corona *Imperiale* per l' *Esposizione delle 40 Ore* in *S. Agnese* 198
Coronae Festum dicevasi l' *Anniversario* dell' *Incoronaz. de' Papi* 133
Coronari (de') *Strada*, apparata, con *Mostra di Quadri*, e illuminata 241
Corone (delle) *Nomine ai Cappelli Cardinalizi*, quando incominciate ? *Alternativa delle loro Promozioni*, e di quelle de' *Papi* 105
Correa *Palazzo* 66 *Monsignor Sebast. M.* 233, 279
Correggio (di Casa) *Dama bellissima*, amata da *Gio. Gal. Visconti* 122
Corridore a *Castel S. Angelo* 116
Corsa di *Barchette* da eseguirsi nel *Circo Agonale*, aucon dalle *Donne*, per dare un nuovo *Spettacolo*, di cui i *Romani*, benchè sempre ingegnosi, nel variare i loro *Spettacoli*, non hanno ancora finora goduto 94
Corsini *S. Andrea* 245 *Andrea Card.* 136 *Elegia* da me dedicata gli, sopra la riunione della *S. Sede* col *Portogallo* 136 *M. F. Gagliuffi* *Oratio de laudibus Andreae Corsini Card. Romae* 1796 *D. Andrea Neri* 239 *Anna Maria* Sposa del *March. Franc. Bichi* 130 *Bartolommeo*, *Capitano de' Cavalleggieri*, va in *Calcata alla Chinea*. *Principe del Soglio*, *Grande Scudiere* del *G. Duca*, *Grande di Spagna*, *Vice Re di Sicilia*, raduna l' *Accademia de' Quirini* nel suo *Palazzo*, per l' *Esaltazione di Clemente XII* 131, 135 *Principe D. Bartolommeo*, sue *Nozze* con *D. Felice Barberini*, dà un' *Accademia all' Arcid. Massimiliano*, *Cantata* al *G. D. Leopoldo*, *Festa di Ballo*, e *Cena* di 300 *Coperte* al med. ed a *Giuseppe II* 238 *Sua Ambasciata al Conclave*, per la *Sede vacante* di *Clem. XIV*, ed al successore *Pio VI*. *Sua Morte* in *Firenze*, e *Trasporto* in *Roma* alla *Cappella Corsini* 238 *D. Gio. M. Caterina*, Sposa del *Duca Mattei* 238 *D. M. Clementina*, suoi *Capitoli Matrimoniali*, e *Sposalizio* col *Conte Marco Marioni*,

di cui è rimasta *Vedova* 238 *Suor Costante Madalena*, *Monaca* alle *Barberine*, muore a *S. M. Maddalena de' Pazzi* in *Firenze* 139 *D. Elisabetta*, *Monaca* in *Firenze* nello stesso *Monastero* 239 *March. Filippo*, sposato con *D. Ottavia Strozzi* dal *Card. Lorenzo Corsini*. *Pranzo* nel suo *Palazzo*, e *Festa di Ballo* dalla *Principessa Violante* 131, 134, 135 *Suor M. Geltrude*, *Monaca* in *Roma*, a *S. Caterina di Siena* 239 *D. M. Giuseppa*, Sposa del *March. Ant. Malvezzi* 238 *Card. Lorenzo*, *Cariche sostenute* in *Prelatura*. *Promosso* alla *Porpora*, e al *Pontificato* 244 dal *Palazzo Ruizzi*, passa al *Panfiliano* con la sua *Famiglia*, ed incomincia nella *Galleria l' Acc. de' Quirini*, di cui è *Dittatore* 128 *V. Eugenio*. La prosiegue nella *Villa*, fuori di *Porta S. Pancrazio* 130 sposa *Anna M. Corsini* col *March. Franc. Bichi* 123 *Ottavia Strozzi* col *March. Filippo Corsini*, con *Pranzi*, e *Rinfreschi* per ambedue 131 acquista la *Libreria* del *Card. Gualtieri* 132 prepara nel *Pal. Panfilo* abbondanti *Rinfreschi* pel *Gran Priore d' Orleans*, che non poté andare a vedere il *Lago* 80 i suoi *Nipoti* vi ricevono il *Re della G. B.* con i *Principi R.* e la più scelta *Nobiltà* 81 *Danno* sempre grandiosi *Rinfreschi*, ed una *Sera* anche la *Cena* 81, 82, 83, 84 *Gran Priore D. Lorenzo* 237 *D. Lucrezia*, Sposa del *Duca Altemps* 237 *D. Luisa*, tenuta al *S. Fonte* dall' *Ex-Regina di Etruria* 239 *Card. Nereo* 132, 244 *March. Nereo* impugna la *Spada* nel *Lago*, dalla sua *Carrozza*, contro un *Carrettiere* 78 *D. Neri Gius. Conte dell' Impero Francese*, *Consigliere di Stato* di *S. M. I. R.* e *Membro della Legione d' Onore* 239 *D. M. Teresa Gaetani*, battezzata solennemente a *S. Agnese* dal *Card. Guadagni*, essendone *Compare* il *Papa* 34 *D. M. Teresa Anna*, Sposa del *Marchese de' Conti Guidi di Bagno* 238 *Principe D. Tommaso M. Gius. Ciamberlano* di *S. M. I. R.* *Conte dell' Impero Francese*, *Senatore*, *M. della Legione d' Onore*, sposa in *Vienna* la *Sig. Baronessa di Valdstaetten*. Sue *Nozze*, celebrate con due *inni*. *V. Bandettini*. *Feliciani*. *Doppia Prole*, avutane finora 238 *D. M. Vittoria*, *Duchessa di Bracciano* 133 *Biblioteca* 132, 133, 135 *Galleria* 346. *V. Sedia*. *Palaz. alla Lungara*. *Somma*, presa a *Cambio* per terminarlo 137 *Ricervimenti*, e *Feste* ivi incominciate 137 *Suoi pregi*, e *disfetti* 238 *Visite* fattevi da *Benedetto XIV* 234, 236 *V. Li-*

beria. *Quirini*. *Suoi Inquilini* 239 *V. Gerardo*. *Marianna*. *Spagna*. *Sua Quadreria* 236
Corso, *Strada* selciata con *Quadrelli*, trovati presso *Capo di Bove* 43
Cortile del *Pal. Farnese* con *Architettura*, presa dal *Teatro di Marcello* 184 *Partite di Pallone*, ivi fatte 187
Costaguti *Mons. Gio. Batt.* 65
Costantino (di) *Statua* trasferita dal *Campidoglio* al *Portico di S. Gio.* 245
Costanza (di) i *Padri del Concilio* fanno una *Processione* di *S. Rocco*, contro la *Peste* 65
Cotanello, *Cava* in *Sabina*, per le *Colonne* di *S. Pietro*, e di *S. Ignazio* 101
Cracas, *Utilità* di questo *Diario p. IV* incominciato nel 1716, 78
Crequè (di) *Duca* alloggiato nel *Palazzo Orsini*. *Impegno* occorso fra la sua *Famiglia*, e la *Milizia* *Corsa* 156
Crescenzi *Card. Pietro Paolo* 66 *acclamato* per *Papa*, in luogo d' *Innocenzo X.*, e *pericolo del Sacco*, corso dal suo *Palazzo* 95
Crescimbeni *Gio. Mario* 221
Cresima, uso del *Cambiamento del Nome* 219
Crispoliti *Baron Gius. Jascia* *Erede* il *Barone Fabrizio della Penna VI*
Cristaldi *Mons. Belisario* 66
Cristallo (di) *Bicchieri* quando introdotti ? *spezzati* da un *Buffone* tutti quelli, regalati da *Veneziani* a *Federigo III.*, che li pretendeva d' *Oro*; e dal *Baron di Cessac* quelli del suo *Vescovo*, che doveano esser d' *Argento* 124
Cristina *Regina di Svezia* 70 *Atto* della sua *Rinunzia*, conservato in *Castel S. Angelo* 222 *V. Bielke*. *Abjura* privata, e pubblica 215 suo ricevimento in *Innspruk*. *Onori* ricevuti per tutto il *Viaggio*. *De l' Escalopier* *Relation* de ce, qui s'est passé à l'arrivée de la Reine *Christine* à *Essoune*. *Paris Ballard*. 1656. *Entrée de Christine* Reine de *Suede*. *A' Paris* 1656. *Incontro ai Confini dello Stato Pontificio*, e di due *Card. Legati* alla *Porta* 216 ricevuta nel *Pal. Vat.* a l' *ord. de' Venti* 216 *Entrata* solenne da *Papa Giulio* 217 *Cavalca* sedendo 218 ricevuta da tutto il *Capitolo* di *S. Pietro* 219 resta a *Cena* con *Alessandro VII* 219 riceve la *Cresima*, e la *Eucaristia* dal *Papa*. *Alloggiata* nel *Pal. Farnese*, preziosamente addobbato 189, 219 visitata da tutto il *S. Collegio* 220 *licenzia* la *Guardia Spagnuola*, e prende de' *Perugini* 220 *Congiura* fatta per *vendicare* questo torto. *V. Velli*. *Partenza* da *Roma*. *Furto*

- fattole di Libri, Cammei, e Medaglie 220 Morte della sua Madre 220 Accademia da lei fondata 221, 228 dà al Guidi il Disegno dell' *Endimione*, e vi compone varie Ottave 221 fa de' Scavi alle Terme Diocleziane 222 impiega gran Somme nell' *Alchimia*. V. Borro. -uo Coraggio. Colpisce il Portone di Villa Medici, dal Castel S. Angelo, con tre Palle di Cannone 232 Fa uccidere il Monaldeschi. Odiosità derivatale da questo eccesso 222. Lascia un Fondo per *Sinfonie* all' *Aurora*, alla Mole Adriana. *Sentenze* scritte ne' Margini de' Libri. Perizia in 11 Lingue. Si rade la Barba. Si veste da Uomo, ed è tenuta per Ermafrodito 218, 222 gode di un Carro Trionfale, di un Carosello, di Rappresentazioni dal Card. Barberino 93 Sua Croce preziosa di Diamanti, comprata dalla Conte-Stabiezza 137 Libri della sua Biblioteca, passati dalla Libreria Ottoboni nella Vaticana, ed in quella del Card. Antonelli 141 Amministratrice della Chiesa di S. Brigida 223 Raccoglie Medaglie, Quadri, e Libri. Visita il Bernini, e imprime un bacio nella rozza sua Veste. Apostrofe della Statua della Cleopatra. Rottura tra 'l Medico Bourdelot, e 'l Meibomio, a cui fu progettato di cantare un' *Aria* antica, mentre Naudeo avrebbe fatto un Ballo Greco. Tre Accademie da lei fatte nel Pal. Riario, in onore di Giacomo II 222 Palco a Lei fatto nel Carnevale. Franco del suo Palazzo, sostenuto, e poi abbandonato. Lascia Erede il Cardinal Azzolini. Sua Morte, Esequie, Cenotafio 222 Altro ideato dal P. Pozzi 225 Deposito nelle Grotte Vat. 225 Medaglie in onor suo. Busto a Campidoglio con Iscrizione. Scrittori della sua Vita 225 V. Bernini
- Crivelli Card. Carlo 104, 142, 238 Card. Ignazio 104 Famiglia numerosa in Milano 135 V. Visconti
- Croce Gio. Andrea, Vesc. di Tivoli, dona la Chiesa, e la Casa di S. Andrea a S. Franc. Borgia 117 Croce dell' Obelisco Vat. benedetta con Processione 175
- Cromwel Oliviero, Scrittori della sua Vita 123 Petri Negeschii Comparatio inter Cl. Tiberium, et Oliv. Cromwel. 1657, 4
- Culloden (di) Battaglia 80, 136
- Cunich Raimondo 233 Franc. Guadagni de Raym. Cunichio, haud ita pridem Vita functo, Elegia. Romae 1795. 4
- Cuore di Gesù, Archiconfraternita, de' Sacconi 139 di S. Filippo Neri 211 Angeli Victorii Balneogreg. de Palpitatione Cordis, Fractura Costarum, alisque Affectionibus 8 Philippi Nerii Observationes, Card. Frid. Borromaeo nuncupatae. V.M. Marini Archiatri I, 459 di Oro, tempestato di Smeraldi, al Gesù 214
- Cupido, Giuocatore di Mora 17 con una Canna, tenuta in equilibrio 18 Cupis (de) Costanza, di rara bellezza nelle Mani, che si fa formare di Gesso. Predizione di uno, che la Destra sarebbe stata tagliata, come verificata? V. Chiromanta. trattiene per urbanità con le medesime il Card. Madrucci, che la prega a desistere 100 Settimo, suo Palazzo, ed Entrate 33, 89
- Cupola del Gesù, illuminata per la Canonizzazione de' SS. Ignazio, e Fr. Saverio 212 e per l'Anno Secolare della Compagnia. Girandola in cima di essa 213
- Cupola senza Chiesa, Chiese senza Cupola di S. Andrea al Noviziato, e della M. di Loreto 225 Quella di S. Ignazio fu ammirata anche dal Montfaucon, che nel T. I del Mus. Ital. 74 scrisse. *Heic pro Testudine est Pictura recens, quae oculis mire fallit, ut, si in apto visionis loco conisteris, iurares, veram esse, non fictam Testudinem.*
- Cupola di S. Pietro, sue Creature, e timore della sua Caduta nel Tremuoto del 1703 162 Modello di Legno con le medesime 162 Illuminazione quando introdotta? 212 V. Lucangeli
- Cursori, curiosa risposta ad essi data più volte da Giulio III 217 tre di loro impiegati da Bonifacio VIII, per andare ad Anticoli, a provvedere quell' Acqua 248
- Dafne, Gruppo del Bernini, lodato con Epigrammi, e Sonetti 51
- Damaso S. difeso da' Quadrigarij Circensi, contro le Persecuzioni di Vrsicino 24
- Dame sedenti a Cavallo, o sopra la Groppa, dietro a' loro Mariti 219
- Danari trenta, con cui fu venduto G. C. pagati dagli Ebrei 308. V. G. Schwartz de pretio, quo Salvator inestimabilis aestimatus est. Viteb. 1678, et in Thes. Theol. Phil. T. II. Seb. Schmidius de Venditione Christi. Argent. 1688, Jo. Fidalke ad Vaticanum Zacchariae, de Jesu 30 Argenteis vendito, sub Jeremiae nomine, a Matthaeo rite citatum 1729
- Dandini Guglielmo 46
- Daniele nel Lago de' Iconi 153
- Danimarca (di) Re, ingannato dal Borro per l'Alchimia 222
- Danubio 35, 36, 39, 75
- Dati Carlo 220 Franc. V. Fontan? Elogio di C. Dati. Fir. 1792 4
- David Statua del Bernini, lodata con Epigrammi, e Sonetti 51 Colossale del Buonarroti, preferita al Marforio 159
- Dea Dia, Giuochi Circensi in onor suo 28
- Decade all' Industria 89
- Decembre, detto Amazonio 60
- Decennali 180, 236 Jo. Geor. W. Alther de Quinquennialibus, ac Decennialibus Imper. Vit. 1748 4 Ant. Pagè Diss. sur les Decennales des Empereurs Romains. dans le Journ. des Sav. an. 1684 Juill. p. 244 Car. du Fresn. du Cange de Imp. Cpl. seu inferioris Aevi, uti vocant, Diss. Romae 1775 §. XI. de Votis Decennialibus, et Vicennialibus, et in T. VI Glossarii. Basil. 1762, et in IV Gloss. Carpentier. Paris. 1766. Henr. Noris Auctarium de Votis Decennialibus Imp. et Caesarum. Flam. Scarselli in Votis Patriae Decennialibus Oratio D. D. N. Ben. XIV commendata. Romae 1750. Aur. Rovarella Orazione recitata nel Bosco Parrasio, ne' Voti Quinquennali, ad onore di Pio VI.
- Delfini, e loro Scrittori 32, 33, 75 col Becco di Papera, nella Fontana della Rotonda 178
- Delfino di Francia. Feste fatte dall' Ambasciadore d' Estrée 70, dal Card. Ant. Barberino 93 Feste pel suo Sposalizio 190
- Delfino Mons. Gio. 226
- Delminio Cammillo, leccato in Parigi da un Leone, uscito dal Serraglio 154
- Denina Can. Carlo, il Nestore venerabile de' Letterati Italiani 181
- Denti, Arte di cavarli 19
- De profundis per i Morti di Peste 220
- Despuig Card. Antonio 143
- Despios Guglielmo, Mercante Francese a Pasquino 69, 98
- Deti Card. Gio. Batt. ingrandisce la Rusinella 245
- Deza Card. Pietro credeva, che la Statua del Rabuino rappresentasse S. Girolamo. Solea divertirsi a mischiare i Luigi con le Doppie di Spagna, gridando Guerra, Guerra, separarli, e poi rimetterli in diverse Borse, dicendo, Pace, Pace 160
- Diana Efesina (di) Sacerdoti 202
- Didone, ed Enea. Avvenimenti descritti da Virgilio, e dipinti da P. da Cortona, nel Pal. Panfilo 103 V. Agostino. Quam ob causam Virgilius Dilonis Pudicitiae imposuerit, quam Aeneas nunquam vidit? V. Otia Palladis Eus. Serrini 80. Alessandro de Sanctis, nell' *Apologia* dell' *Enide*. Firen-

ze 1790 per Gaet. Cambiagi. Se l'*Anacronismo di Enea*, o *Didone* sia un errore? 1. *Difesa di Virgilio*, fatta dal Ch. Andres, sopra l'*Anacronismo di Enea*, e di *Didone* 53 Se *Didone* sia stata giustamente collocata, nel luogo degli *Amanti*, piuttosto, che di quei che da sè stessi si uccisero? 253 Se l'*Ospizio di Enea* presso *Didone* sia mirabile? 165 *De la Mort du Tertre*, L'Amour, et la Mort d'une Roynie, ou les Dames pourrons voir, que la valeur, la bonne façon, et les belles paroles des Courtisans, ne tiennent pas toujours en amour lieu de constance, et de fidelité, trad. du 4 Livr. de l'*Eneide*. Paris chez du Brans 1517 12 Il famoso *Farinello* avea i *Quadri* delle rappresentazioni del *Dramma del Metastasio*, da lui fatte, sotto *Ferdinando VI*, con 64 *Cavalli*, e con un *Carro*, tirato da due vere *Tigri*, sul *Palco*. V. *Giovenale Sacchi*. Vita del Cav. D. Carlo Broschi, detto il *Farinello*. Ven. 1784.

Defensor della Fede, Titolo de' *Re d'Inghilterra* 124

Diocleziane Terme, *Misure delle Colonne* 57, 165 *Norma data alle Porte*, e *Finestre del Pal. Farnese* 184 se vi siano *Volte Piane*? 211

Diodati Avv. Luigi 59

Dionigi il Tiranno giuocava a *Palla*, ed a *Pallone* 187

Dioscuri 166, 167

Diram Cav. Tommaso 135

Dirce, Favola rappresentata nel *Tor. Farnese* 183

Distici 17, 28, 63, 64, 70, 107, 166, 170, 174, 176, 177, 215, 244, 245, 248

Dololum, o *Dolocenum* 4

Domenica, premure prese per impedire i *Mercati* 2 divenute inutili, ad onta de' *divieti de' Concilij*, e delle *Leggi Imperiali* 3

Domenicane dell' *Annunziata*, soggette ai *Deputati di S. Gio. di Mercatello* 11

Domenico, Abate del *Mon. Albinate cinnacato*, se fu consacrato *Vescovo di Torcello*? 202

Dominus, *Dominus*, *Don*, Titoli da me illustrati 144

Domiziana Casa (della) *Bagni*, a *Muro Torto* 14

Doni Carlo 129, 193

Donne romano, notano, giostrano con le *Bufile*, fan le *Torcoliere*, riescono per eccellenza in ciascun' *Arte* 94 *Bellezza delle Romane* 89 loro *Spirito* 94

Doria Card. Antonio 66, 137, 138, Card. Giuseppe 118, 137 Card. Sinibaldo 134 *Palazzo al Corso*, acquistato dal *Duca d' Urbino*, e

pagato col guadagno di una *Tratta* di 12 mila *Rubbia di Grano* 188 *Ostensorio* ivi rubbato, e *Deliquio* venuto al *Principe* 197 *Sala eretta nel suo Cortile* per una *Festa all' Imp. Gius. II*, e al *G. D. Leopoldo* 230 *Lago* formato a *Villa Panfilj* 199

Dottrina Cristiana, recitata in *S. Marco*. Vso di crear l'*Imperatore*, e di farlo uscire in *Carrozza* a *Coda* 77 V. *Fourbin*. Scrittori di questa pia *Istituzione* 77

Dragoncello con *Ale*, *Piedi*, *Testa*, e *Coda di Serpente*, trovato negli *Acquidotti del Lago Sabbatino* 68 V. il Ch. Sig. *Luigi Bossi*, de' *Basilischi*, *Dragoni*, ed altri *Animali*, creduti favolosi. Milano 1792

Dragoni *Goffredo*, *Vicario di Carlo d'Angiò* 7

Druso Claudio Tiberio ristaura i *Condotti dell' Acqua Vergine* 248

Duca (del) *Giacomo*, *Scultore della Maschera*, in mezzo a *Porta Pia* 173

Durazzo Card. Stefano 209

Ebrei, fan trasportare in *Lione* il *Mercato alla Domenica*, per non farlo il *Sabbato* 2, pagano 1130 *Fiorini* l'anno alla *Camera Capitolina*, per i *Giuochi di Agone*, e di *Testaccio* 8 Se abbiano abitato in mezzo ai *Cristiani*? quando furono rinchiusi nel *Ghetto*, aperto nell'Anno scorso? 12 spogliano un' *Immagine del Salvatore* 15 pagano 600 *Scudi* per la *Fontana di Marforio* 34 *Lamenti* per l'espulsione da *P. Navona* 46, 48. Loro *Riti* nel seppellire i *Morti*, rappresentati nella *Mascherata della Cassaccia* 195

Eco 71, 179 a *Capo di Bove*, simile a quello di *Terni* 248 La 1 volta, in cui fu udito l'*Eco*, fu creduto che le *Valli*, e i *Monti* parlassero. *Ansonio* così la descrive.

Aeris, et *Linguae sum Filia*. *Mater inanis*

Indicii, *Linguae quae sine mente gero*.

Narra *Plinio* L. 36. C. 15, che erano a *Cizico* *VII Torri*, le quali formavano un' *Eco* di 7 *Ioci*, *Nomenque huic Miraculo Echo est a Graecis datum*. V. *Kircher de Echoeis in Phonurgia* 70, et *Musurgiae* L. 9. C. 4, 283, et in *Poleni Exerc. Vitruv.* 293. *Bonav. Cavalierius de Echaeis*, seu de *Vasis Theatralibus*, in *Exer. Poleni* 283 *Theod. Dousae Echo*, sive *Lusus Imaginis*. Hagae Com. 1693. *Jos. Blanchani Bonon. Echometria*, seu *Geometrica Traditio de Echo*. Ext. cum ejusd. Apparatu ad *Stadium Mathematicae*, et cum *Sphoera*. Bon. 1620. 4. *Cirilli Franchi Echo* 4. *Joh. Sigism. Schwenck de Echo*.

Lips. 1649. *Jac. Reuchmann de Echo*. Witteb. 1655. 1664. Agli 8 di *Giugno* nel 1717 l'*Acc. Reale delle Belle Lettere, Scienze*, ed *Arti in Bordeaux*, destinò una *Medaglia d'Oro* di 300 *Lire*, a chi avesse dato il *Sistema più verosimile* su la *Causa dell'Eco*, e che avesse spiegato nel modo più credibile i suoi *Fenomeni*. *Cinelli* *Bibl.* Vol. 18. 242. *M. de Hauteville* nella *Diss.* sur la Cause de l'*Echo*, qui à ramporté le *Prix* de l'*Acc. de Bordeaux*, fa consistere la sua produzione nella *Riflessione delle Vudulazioni dell'Aria*, e de' *Raggi sonori*, e nella loro *Riunione* in un determinato luogo, che chiama *Focale*, per analogia a quello degli *Specchi Concavi*. *Cinelli* *Bibl.* Vol. III. 110. *Bern. Zamaguz Echo* *Libri* II. Romae 1764. 8

Elefante in atto di sostenere una *Guaglia*, in un *Rame del Polifilo*, ed una vera in *Catania*, ed altra nella *Piazza della Minerva* 177

Elefanti 91, 161 *Funamboli*, loro *Voli* sopra le *Corde*. XL. di essi corteggiavano *Giulio Cesare* nel suo *Trionfo sul Campidoglio*, con *Lucerne sul Dorso*. Scrittori sopra i medesimi 199 Vno di essi donato dal *Re di Portogallo* a *Leon X*, e dipinto da *Raffaele*. ivi

Elegia 92

Elemosina per la *Fabbrica del Pal. Farnese* 183 per i *Poveri di S. Sisto* 183

Eligio S. degli *Orefici* 242

Elisabetta, *Regina d'Inghilterra*, cavavasi spesso i *Guanti*, per mostrare le sue belle *Mani*. *Catena d'Oro* regalata ad uno, che senti lodarle 100

Elisj *Campi* 20 *Paul. Poulsonius de Campis Elysiis Paganorum*. Hafn. 1693. *Iust. God. Rabenerus de Campis Elysiis*, in *Amoen. Hist. Philol.* *Lips.* 1695. 17 *Elia* de *Anasto* *Topografia allegorica de' Campi Elisj*, nelle *Lett. erud.* *Genova* 1715 T. II, 1 *Joh. Gott. Lakemacherus de Campo Elyrio*, in *Massenia sito*. in *Observ. Philol.* P. II, 45 *Helmst.* 1727.

Emaldi *Mons. Tommaso* 230

Emiliani, suo *Inno Epitalamico alla Fecondità* 239

Enciclopedia degli Antichi in che consisteva? 248

Enrico IV viene incognito a *Firenze*, ed a *Roma*, per la *Lega* contro gli *Spagnuoli* 187 *VIII* dona al *Card. Campeggi* il *Pal. del Card. Adriano*, con sei mila *Sc.* 120

Epifania, Scrittori sopra di essa 243

Epifanio S. sua opinione su la *rinovazione del Miracolo delle Npze*

L I

- ze di Cana 72
Epigrammi 5, 7, 17, 22, 27, 28, 31, 32, 43, 44, 51, 54, 63, 65, 79, 106, 107, 157, 160, 165, 169, 170, 171, 174, 175, 177, 179, 182, 243, 248
Equirie ove si facessero? 28, 29
Erba Santa 200
Ercolani Mons. *Gius. Maria*, *Suo Elogio* 233, tiene l'*Accademia* degl' *Infecondi* nel suo Palazzo, per la *Passione*, e per l' *Assunta* 230, 231, 232 Erige una *Sala* nel *Corzile*, ove dà un' *Accademia* per l'*Esaltazione* di *Benedetto XIV* 230 che visita il suo *Palazzo*, e la sua *Cappella* 231 *Iscrizione* ivi posta 232
Ercole (di) *Tempio* in *Cori*. *Porte*, e *Finestre* del *Pal. Farnese*, a sua imitazione 183 altro *rotondo*, detto di *Vesta*, restaurato 239
Ercoli *Farnesiani* trovati all' *Antoniana* 73
Ergasteria, *Botteghe* 12 *Disciplina* 247
Erigone, *Sposa* d' *Icaro*, ucciso da' *Pastori* ubbriachi, messa in furore da *Bacco*, ed appesa ad un *Laccio* 74
Erskine *Card. Carlo* 143
Esametri 19, 200
Eschinardi *Francesco* 4, 69, 96
Esculapio (di) *Nave*, e *Tempio* 66
Estate, *industrie*, per sentirne meno gli ardori 60, 63, 89 96
Este (d') *Card. Luigi* 166
Estonteville (d') *Guglielmo* di *Rohan* 15 introduce il *Mercato* nel *Circo Agonale* 16 derubato in *Vita*, ed in *Morte*. *Lite* seguita pel suo *Funerale*. *Trasporto* in *Francia* 16 V. *Recueil de Titres* de la *Maison d'Estonteville*. *Paris*, *Montalant* 1741, 4
Estrée (d') *Maresciallo*, *Ambasciadore* di *Francia*, fa eseguire tre *Corse* a *Strada Giulia*, ed una con le *Barchette* nel *Tevere*, per la *Nascita* di *Luigi XIV*, un *Finoco* di *Artificio*, una *Commedia*, e una *Cena* 70, 71 *Feste* date nel *Palazzo Farnese* 189
Eva *Gabriele* spiega alcune parole *Arabe* di una *Bandiera Turca* 129
Eufemia *M.* divorata dalle *Fiere* 154
Zitelle sperse, dette *Cicale diurne* dal *Card. Ascanio Colonna*, perchè giravano cantando per la *Città*, da chi fondate? 202
Eugenio IV 70, 246 *Princ. di Savoia*, *Scrittori* delle sue *Imprese* 129 *Accademia* de' *Quirini* per la sua *Vittoria* d' *Ungheria* 130
Eunuhi nati, fatti, e mistici 202
De Eunuhiis, eorumque munitis, an scilicet sit nomen dignitatis, ac Praefecturae? V. *Otia Palladis*
Eus. Serrini 45

Euripi pieni di *Vino* 91

Eustachio, e *Compagni MM.* restarono illusi dalle *Fiere* 153

Fabbrica *Porta* perchè così detta? 216 *Corso* di *Barberi* fuori di essa 242

Fabbricare è uno *Carità pubblica* 32 V. *Gregorio XIII*

Fabri P. *Onorato* 113

Fabrini *Coppi Lor.* pianta le *Canne* di *Zuccaro* 72

Fabrizio *Ponte* 66 perchè detto de' 4 *Capi*? *Particolarità* delle sue *Iscrizioni* 182

Facchini, *Iscrizione* curiosa posta a uno di essi 17

Facchino (del) *Fontana* nella *Via Lata* 159

Falconieri *Orazio* si arricchisce coll' *Appalto* del *Sale*. *Suo Palazzo* 72 *Ottavio* 221 *Paolo* 119, *Padroni* della *Rufina*, in *Frascati* 245

Falliti condannati a batter l' *Ano ignudo* tre volte sopra una *Pietra*, in *Montefiascone*, ed in *Rimini* 3

Fama, che scrive sugli *Omeri* del *Tempio* le *Gesta* di *Luigi XIV* 113

Fani *Mario*, suo *Palazzo* alle *Falde* del *Campidoglio* 11

Fantino, *Corso* de' *Cavalli* fatta nel *Circo Agonale*, per festeggiare il *Giorno Onomastico* di *S. M. I. R.* 22 replicata ai 13 di *Giugno*, nel corrente anno, per celebrare la *Nascita* di *S. M. Napoleone, Francesco, Carlo, Re di Roma*. Vn vasto *Anfiteatro*, costruito con simetriche *Gradinate*, avendo restituita l'antica *Forma* a questo gran *Circo*, con le *Corse* de' *Cavalli*, ivi fatte, col premio di 400 *Franchi*, ci ha trasportato ai tempi, in cui abbiain già visto p. 25, quanto interesse prendeva il *Popolo Romano*, per l'uno, o per l'altro *Partito*. Per eternarne la memoria, anche in queste *Carte*, non è possibile di meglio descriverne la felicissima esecuzione, che presentandone il bel *Quadro*, formatone con poche *Linee*, nel *Giorn. del Campidoglio*, N. 71, 295. *Giov. alle 6 pomeridiane*, tutta la *Popolazione* di *Roma* si è recata sulla *P. Navona*, ripristinata nella sua antica forma di *Circo*. Vna *Gradinata* di forma nobile, costrutta per ordine del *Maire*, circondava quell'immensa *Piazza*, che ha un terzo di *Miglio* di *Periferia*. L' *Obelisco*, che altra volta occupò l'istesso posto nel *Circo* di *Caracalla*, e le due belle *Fontane*, figuravano le *Mete*, ornandone la *Parte Centrale*. Allo sparo de' *Mortari*, sei *Cavalli*, montati da' *Fantini*, percorsero velocemente

l'*Arena*, facendo tre giri. Due altre *Squadre* d' egual numero succedero a questa. I tre *Vincitori* formarono l'ultima *Corso*, per la quale era stato fissato il gran *Premio*. Al vedere questa *Piazza*, coperta di *Popolo*, le *Gradinate*, le *Finestre* di tutte le *Case*, ornate di *Signore*, e di *Tapezzerie*, al sentire i segni di approvazione, e d'incoraggiamento, dato dalla moltitudine, l'immaginazione facilmente si riportava a quei tempi, in cui nel *Circo Massimo*, e di *Caracalla*, ed in questo *Circo Agonale*, gli antichi *Romani* venivano a riposarsi dalle loro fatiche, e godere dell'immagini della *Guerra*. Nium accidente ha turbato la pubblica gioia; e ciascuno si è ritirato colla speranza di vedere rinnovato lo *Spettacolo*, per il quale non vi è nel *Mondo* luogo più adatto. Lo stesso *Giorn. N. 98*, descrive la replica fattane, in questo stesso anno, ai 15 di *Agosto*, essendosi conservate le medesime disposizioni, che hanno restituito a questo *Circo* l'antica sua forma. Questa è stata ripetuta nella *Domenica* de' 18; e nella sera, dalla *Camera del Commercio Romano*, che nel *Palazzo Panfilì* ricevè le primarie *Autorità Civili*, e *Militari*, con le persone le più distinte, per festeggiare la *Nascita* del *Suo Re*, furon fatte incendiare due *Macchine di Fuochi Artifiziali*, composte da due *Colonne*, a foglia delle antiche *Trionfali*, sopra *Basi* quadrate, con *Iscrizioni*, da ambe le parti della *Fontana* con l'*Obelisco*, occupando per lungo una porzione della *Spina* del *Circo*, rallegrato da raddoppiate *Bandiere d'Istrumenti Musicali*, e vagamente illuminato con *Fiaccole*, e con *Lampioni* a varj colori, insieme con le *Logge*, e le *Finestre* di tutte le *Abitazioni*, che lo circondano, e dalle quali, unitamente a tutti gli *Ordini* delle tre *Gradinate* del *Circo*, ed all'immenso *Popolo*, che ricopriva la *Piazza*, fu goduto il fine del brillante *Spettacolo*, formato dal *Volo* di un gran *Pallone Aereo* statico. *Giorn. di Camp. N. 99. Giorn. Dipart. N. 33. 34.*
Farnese *Arco*, addobbato per le *Corse*, per la *Nascita* di *Luigi XIV* 71 illuminato per la *Festa* pel *G. M. Zondadari* 72 *Mascherone, Fontana di Vino*, per questa *Festa* 72 *Alessandro*, con la *Schelda*, e la *Fian-dra*, scolpito nel grosso di una *Colonna* del *Tempio* della *Pace* 184 *Card. Alessandro* fabbrica il *Palazzo*. Sua *Altezza* 183 V. *Arco*. *Er-*

cole . **Cornicione** . **Cortile** . **Dirce** .
Perchè formato di due soli **Piani** ?
184 V. **Caprarola** . **Facciata** con
tre ordini di **Torce** 219 . **Rei** ivi
rifugiati , presi , e giustiziati .
Impegni insorti 186 **Trattamenti**
dati 187 **Incendi** seguiti 188 , 189
Inquilini 188V. **Aldobrandini** . **Arm-**
stat . **Cerisano** . **Cimitile** . **Cristi-**
na . **Etreés** . **Farnese** . **Ferdinando**
Re . **Fogliani** . **Montallegro** . **Na-**
selli . **Nivernois** . **Orsini** . **Pallavi-**
cini **Card** . **Ranuccio** . **Parma** . **Ri-**
chelieu . **Sacchetti** . **Vasto** (del) .
Feste ivi date 188 , 189 **Fuochi**
Artificiali 189 , 190 **Illuminazioni**
71 **Confisca** 188 **Visite** fatte da **Be-**
neditto XIV , e da **Pio VI** 190 **Cle-**
ria , la più bella **Donna** del tempo
suo 185 **Consorte** di **Gio. Giorgio**
Cesarini , in lode de' quali fece una
Canzone , **Alessandro** **Guamelli** ,
pubblicata da **Muzio** **Manfredi** ,
nelle sue **Rime di Diversi per Donne**
Romane 39 Poi rimasta **Vedova**
passò alle seconde **Nozze** con
Marco Pio , **Marc. di Sassuolo** . V.
Ratti **Fam.** **Sforza** 11 , 293 **Costan-**
za 187 **Duca** salvato dalla **Morte**
con uno **Stratagemma** del **Card.** suo
Zio , che , per essersene vantato ,
fu mortificato da **Sisto V** in pub-
lico **Concistoro** 185 **Card.** **Odoardo**
73 suo **impegno** col **Conte** **Stabi-**
lino 188 **Piazza** , detta del **Duca** ,
ed ora di **Napoli** 189 sue **Mis-**
sure 73 ornata con due **Fonta-**
ne . Loro **Tazze** . **Allagata** nella
Stade dalle loro **Acque** . **Pro-**
getto d'ingrandirla 73 **Fiere** de'
Cavalli , ivi tenute ne' **Sabbati** , e
ne' **Lunedì** di **Maggio** 71
Farnesina preparata col **Pal.** **Farnese**
per finti **Personaggi** 189
Faro di **Tolomeo** 32
Fasti **Dies** 1
Fate ben **Eratelli** 67
Fate ben per **Voi** , **Soprannome** di un
Romito , che così gridava per le
Vie . Sua comparsa nel **Trionfo** di
M.A. **Colonna** . **Bilance** da lui por-
tate , con una **Testa di Morto** . **Spo-**
sa una **Zitella** , e perde il **Con-**
cetto 67
Fave provvedute da **Carlo d'Angiò** 8
Fanni . V. **Satiri** .
Faustino , e **Giovitta** **SS.** (de') **Chie-**
sa 69
Fazioni diverse ne' **Giocchi** **Circensi** ,
e loro **Fantori** 25
Fec. **Avv.** **Carlo** 14 , 22 , 29 , 43 , 50 ,
51 , 63 , 68 , 73 , 120 , 184 , 246
Fech **Card.** **Giuseppe** 143
Federico III fa rompere tutti i **Vasi**
di **Cristallo** , offertigli da **Vene-**
ziani 124
Felice **Acqua** , suoi **Condotti** , e **Mo-**
stra 14 , 165 , 246 **Strada** 179
Franc. **Fontana** **Relazione** dello

Stato vecchio , e nuovo dell' **Ac-**
qua Felice , colla **Notizia** del suo
accrescimento , fattovi nel 1696
Felice , e **Adauto** **SS.** **MM.** 6 **Felice** ,
e **Fortunato** martirizzati nel **Cam-**
pidoglio di **Aquileja** 5
Fenaja **Benedetto** , ora **Patriarca** di
Gerusalemme , fa le **Missioni** a **P.**
Navona 141 , 144
Ferdinando , **Re** delle due **Sicilie** ,
abita due volte nel **Palazzo** **Far-**
nese 190
Ferie dettero il **Nome** alle **Fiere** 3
Latine 74
Ferracino **Bartolommeo** , maravi-
glioso **Ingegnere** 171 che hau lodato
Fr. **Memmo** , **Gio.** **Batt.** **Verci** ,
Gius. **Tommasi** , **Natale** **Lastesio** ,
Pier. **Ign.** **Perli** , l' **Algarotti** , il **Bel-**
linelli , il **Roberti** , ed il **Gamba** ,
ne' **Scritt.** **Bassanesi** 56
Ferrara , **Feste** ivi fatte per la ce-
lebrazione di due **Regi** **Sposalizj** .
Corsa con le **Barchette** di 30 **Don-**
ne , e **Festino** con 100 **Dame** 94
Frna di **Porfido** acquistata da' **Ca-**
nonici della **Rotonda** , e colà tra-
sportata 246
Ferrare **Agosto** 61
Ferraresi , loro **Mercati** 2 , 3 , 4
Ferrari **Guido** 129 **Ottavio** ha il do-
no di una **Collana d'Oro** dalla
Reg. **Cristina** 215
Ferreri **Card.** **Guido** 226
Ferri **Ciro** 102 disegna il **Piede** dell'
antico **Ostensorio** di **S.** **Agnese** 197
Fiammetta **Piazza** , così denomina-
ta da un' **Amica** , di questo nome ,
del **Duca** **Valentino** 128
Fidia 165 , 166 , 167
Fienili , **Conginra** per incendiarli
220
Fiere fuggite dalla loro **Custodia** , e
lor **Pene** 9
Fiere dalle **Ferie** , in cui si teneva-
no 3 tenute nella **Sciampagna** 4
Filelfo **Francesco** 166
Filicaja (di) **Vincenzo** soccorso dal-
la **Reg.** **Cristina** 221
Filippo **Neri** **S.** **Incendio** delle sue
Stanze alla **Chiesa Nuova** 210 **Ten-**
tativo inutile di portarne via il
Corpo sotto **Vrbano VIII** , 211 **Cas-**
sa , in cui fu nascosto 212 **Sua** **In-**
corruzione 211 **Sue** **Reliquie** insi-
gni , cedute , in vece del **Corpo**
211 visitato da **Immacolato X** 211
Dono di una **Lampade d'Argento**
210 de' **Palj** riportati da' **Barberi**
del **P.** **Chigi** 212 **Cappella** **Pontifi-**
cata , fissata per la sua **Festa** , ivi . V.
Baviera . **Borromini** . **Cuore** . **Maraldi** .
Filippo V , **Ritratto** , ed **Armi** a
S. **Carlo** al **Corso** , sostenute dall'
Amb. di **Spagna** 227
Fiore (di) **Campo** . **Sperimenti** ivi
fatti da due **Cermatori** 19 **Istria-**
cato dal **Card.** **Scarampo** . **Merca-**
to ivi fatto . Quello de' **Cavalli**

in ogni **Sabbato** . Altro **Campo**
omonimo in **Firenze** 21 V. **Ascoli** .
Sprengero in **Roma** **Nova** 478 av-
visa , **Nec** **Labrum Fontis illud cen-**
tempseris in **Campo** **Florae** , quod
decorum est Porcis Marinis ex aere
Florentini (de') **Chiesa** di **S.** **Gio.**
Batt. **Facciata** eretta da **Clem.** **XII**
247
Fiorino d'Oro , suo valore 8 perchè
gli **Ebrei** ne pagassero 1130 ogni
anno ? 8
Firrio **Card.** **Giuseppe** 142
Fischiate fatte a quelli , che ribal-
tauo nel **Lago** 77 , 89
Flaminia **Porta** 218
Flaminio **Circo** , confuso coll' **Agona-**
le 25 , 27 A mio credere , quest'
Equivoco è nato dall'aver confuso
la **Chiesa** de' **SS.** **Lorenzo** , e **Da-**
maso , vicino al **Circo** **Agonale** ,
con l'altra di **S.** **Lorenzo** in **Castel-**
lo Aureo , in **Palatinis** , in **Pallaci-**
nis , et in **Clausura** , che restava
entro il **Circuito** del **Flaminio** ,
come dimostrano il **Vignoli** **Ad-**
not. 5. ad **Vit.** **S.** **Leon.** **III.** **T.** **II.**
Anast. e l' **Amaduzzi** nella **Pref.** ad
Monum. **Matth.** 44 , avendolo ri-
levato dall' **autorità** di **Gius.** **Gri-**
maldi , il quale scrisse , che **Mo-**
nasterium **S.** **Lawrentii** dicebatur in
Palatinis , **propter** **Circum** **Flami-**
nium , quem **ignare** **Palatinum** voca-
bant . Questo **Monastero** fu rinno-
vato da **Adriano I** , e congiunto
coll'altro **S.** **Stephani** in **Baganda** ,
di cui parla il **Martinelli** , **Roma**
ex Ethn. **Sacra** 364 , e di cui si fa
menzione in una **Bolla** di **Leone**
IX ; benchè gli **Editori** del **Bolla-**
rio **Vat.** 1 , 26 , e il **Comm.** **Franc.**
Vettori , **Diss.** **Philol.** 85 , abbiano du-
bitato , che ivi sia piuttosto in-
dicata la **Chiesa** di **S.** **Lorenzolo** in
Borgo . V. **del Pozzo** , delle **Chie-**
se di **S.** **Lorenzo** , nelle **Memorie** del-
la **Vita** , **Martirio** , **Miracoli** , **Cul-**
to del **med.** **Roma** 1756 . 8 **Giocchi**
ivi fatti 90
Fogliani **Marchese** nel **Pal.** **Farnese** ,
con la **Sposa** 190
Fontana verso **S.** **Apollinare** , trava-
sata nel **Tremuoto** del 1703 , 161
di **P.** **Navona** , lodata con **Inscrizio-**
ni , e **Poesie** 43 , 46 **Critiche** 57 ese-
guita in **Metallo** 57 V. **Righetti** .
Fontana **Carlo** 11 , **Censura** del suo
Cenotafio di **Cristina** 225 **Domeni-**
co , dal peso dell' **Obelisco** di **S.** **M.**
M. rileva quello del **Vaticano** , ed
innalza l'uno , e l'altro 170 , 175
il **Flaminio** 174 ed il **Lateranense**
176 **Francesco** 142
Fontainebleau , **Monaldeschi** ucciso
in quella **Galleria** de' **Cervi** 222
Fontanini **Mons.** **Giusto** 132
Fontinale **Porta** qual fusse ? 241
Fornace de' **Mattoni** , fuor di **Porta**
L 1 2

- Cavalleggieri*, con le sue fiamme, colina di spavento la Gente, intimidita da un *Turbine* 164
- Fornaci** (delle) Porta, perchè così detta? 242
- Fornajo** punito di morte in *Conventry*, per la sua curiosità. Sua *Statua* ogni anno esposta alla *Finestra*, ove si affacciò, contro il divieto, per vedere una *Donna* ignuda 30
- Fornici** de' *Lupanari* 31
- Portugueria** Mons. Niccolò 130, 229
- Fortuna**, Festa in onor suo 63, 74
- Capitolo** sopra di essa 237 V. *Altalena*.
- Fortunata** V. e M. supera le *Fiere* 153
- Fourbin** (di) Card. dalla *Ringhiera* del Pal. *Panfili* gode il *Lago*, con la *Regina* di *Polonia*. Curioso Equivoco da lui preso, nel sentire gridare i *Putti* della *Dottrina Cristiana*, *Viva l'Imperatore* 77
- Francesca** S. Rom. Sua *Spalla* mandata a S. *Martino* 108 compra la *Casa Specchi*, vi fonda il suo *Istituto*, e prega di esservi ammessa. Sua *Stanza*, ancora superstita 158
- Festa** di *Rito doppio* 181 Suo *Vaso Battesimale*, conservato a S. *Agnese* 207
- Francescani** scalzi, coperti di *Ceneri*, con *Corda* al *Collo*, e *Spine* in *Capo*, in *Processione* 163
- Francesco** I guarisce molti dalle *Scrofole* in *Bologna*, nella *Chiesa* di S. *Domenico* 61
- Francesconi** *Daniele* 39
- Franchi** Ant. 204 V. *Leonardo*
- Francia** (di) *Ambasciadore*, *Feste* date in onore d' *Immenzo* X 97, 98
- Cappella** de' *Re*, chiamavasi il *Tempio* rotondo di S. *Petronilla* 251
- Baldacchino** 36
- Franco** del *Palazzo* della *Reg. Cristina* 224
- Farnese** 186
- Frangipani** perchè detti de' *Gradelis*? 26
- Torre** 169
- Franzoni** Franc. *Maria* restaura egregiamente una *Biza* *Circense* 54
- Frascati**, *Ville* della *Rufina*, e *Rufinella* 245
- Frati** del *Piombo* 185
- Fredenheim** *Consigliere* 225
- Funamboli**. *Voli* replicati a P. *Navona* 88
- Scrittori** sopra i medesimi 199 V. *Elefanti*. *Homere*, *Danseur* de *Chorde*, ou l' *Iliade* *Funambulaire*, attribuita a M. *Faure*.
- Fuochi** *Artificiali* per la *China*, nelle *Piazze* de' *SS. Apostoli*, e *Farnese* 189 in P. *Navona* 108 nel *Tevere* 71 a *Strada* *Giulia* 72
- Furna** duo, antica denominazione della *Chiesa* di S. *Agnese* 31
- Gabella**, che si ritraeva dalle *Fiere* 3
- Gabrielli** Card. *Giulio* 142
- Eredità** 137
- Palazzo** 226 V. *Giordano*
- Gabrini** *Tommaso* M. 7, 160
- Gaddi** Mons. *Gio. Batt.* 136, 230, 231
- V. *Gio. Giac. Zabarella* *Trattato* *Istorico* della *Famiglia* de' *Gaddi*. *Padova* 1642
- Gaeta**, *Corpo* del *Duca Borbone* colla *trasportato*, e *rivestito* due volte l' anno 243
- Gaetani** Card. *Enrico* 204 Mons. *Camillo*, e Mons. *Onorato*. Sue numerose *Miscellanee* da me ordinate 204
- Duca Francesco 134**
- Gaetani** di *Pisa* 11
- Palazzo** a S. M. in *Posterula*, venduto ai *Celestini*, per comprar quello de' *Ruccellai* 77
- Gagliardi** P. *Achille* 217
- Galeffi** Card. *Pier Francesco* 143
- Galeotti** Nic. 69, 235, 236
- Galeppi** Mons. *Lorenzo* 236
- Galiani** *Ferdinando*, suo curioso detto, ed arguta risposta di *Benedetto* XIV 59
- Gallas** (di) *Conte*, e *Contessa* 79, 130 V. *Mercatelli*
- Gallerati** *Scotti* Card. *Gio. Fil.* 142
- Galles** (di) *Principe* gode il *Lago* dalla *Ringhiera* di S. *Giacomo* 80
- Feste** fatte per la sua *Nascita*, e nell' *Anniversario* 135
- gitta ai *Ragazzi* nell' *Acqua* de' *mezzi Bajocchi* 81, 83, 84, 86
- uccide de' *Lepri*, e de' *Cignali* nel *Cortile* del Card. di *Tanecin* 86
- balla in varj *Festini* nel Pal. *Panfili* 134, 135
- Commentario** della sua *Spedizione* nella *Scozia*, del P. *Cordara*. Sue *Vicende*, *Morte*, *Sepoltura* nel *Duomo* di *Frascati*, e *Traslazione* nelle *Grot. Vat.* 80
- Galli**, *Palazzo* alla *Cancellaria*, e *Pilo* di *marmo* trasferito a P. *Navona* 34
- Card. *Tolomeo* 226
- Gallieno**, se il suo *Circo*, sia quello, detto di *Caracalla*? 43
- Galline** 193
- vendute a *Piazza Pollastra* 22
- distribuite agli *Scrittori Apostolici* per l' *Anniversario* dell' *Incoronazione* de' *Papi* 132 ai *Commissarij*, e *Custodi* dell' *Acqua Vergine* 248
- Gallo** offerto al *Papa* nel *Sabbato* in *Albis*, dall' *Arciprete* di S. M. in *Aquiro* 28
- Galluzzi** *Fausto*, *Senator* di *Roma* va con *pompa* ad incontrare la *Regina Cristina* a *Ponte Molle* 216
- Gamba** *Bartolommeo* 91, 267
- Ganganelli** Card. *Lorenzo* 140
- Discorso** recitato nell' *Accad. degl' Infecondi* dal Card. *Gentili* 232, 233, 234
- Gange** 35, 36, 39, 75
- Garampi** Card. *Gius. p. VI*, 2, 3, 6, 8, 16, 103, 133, 137, 182, 236
- Gasc** *Pietro*, *Bibliotecario* della *Panfiliana* 196
- Gaudenti** *Frati* invidiavano i *Com-*
- mensali* delle *Nozze* di *Cana*, che avevano bevuto il *miglior Vino*, che sia stato al *Mondo* 72
- Gavotti** P. 40
- Angelo* ucciso in un *Duello* da *Scipione S. Croce*, ed ucciso a S. *Nic. di Tolentino* 77
- Gazoli** Card. *Luigi* 143
- Gelasio** dichiara indegni del *Pastore* i suoi *Sacrilegi Vccisori*, e ordina, che la *Diocesi* sia retta dal *Vicinore* 118
- Gelpi** *Gaetano* incassa le *Gioje* nel nuovo *Ostensorio* di S. *Agnese* 197
- Gemelli**, *Questioni* sopra di essi 134 V. *Popisci*
- Geminiani** *Giacinto*, *Pittore* nel Pal. *Panfili* 102
- Geminiano** S. *Fiera* tenuta in *Modena* 4
- Gemme** antiche co' *Nomi* degl' *In-cisori* 6
- Genitali** recisi 202 V. *Eunuchi*
- Gentili** Card. *Saverio*, *Accademia* degl' *Infecondi* nel suo *Palazzo* per le *Feste* della B. V. 229, 231
- 232
- Palazzo**, incontro a S. *Niccolò* in *Arcione* 107
- Gentilità**, Suoi *avanzi* ne' *sacri Templi* 31
- Gentilotti** *Gio. Batt.* 138
- Gio. Benedetto* *Vesc.* e *Principe* di *Trento* 138
- Gerardo** (de) *Baron Gius. Maria* fonda nel Pal. *Corsini* l' *Accademia* dell' *Archeologia*, di cui a pieni voti è acclamato *Presidente*. Ne fa la solenne *Apertura* con una ingegnossissima *Orazione* 239 V. *Pal. Panfili*
- Gersen** *Gio.* di *Cavaglià*, *Abate* di *Vercelli*, *Autore* del *Libro* de' *Imitatione Christi*, falsamente attribuito a *Gio. Gerson*, e a *Tommaso da Kempis*. *Notizie* *Storiche*, e *Bibliografiche* 144
- Gesso** (di) *belle Mani*, osservate, ne fanno predire il *Taglio*, che si verifica 100 V. *Chiromantia*
- Gesù** *Chiesa* (del) 185
- in magnificamente adobbata, con gran copia di *Lumi*, e di *Argenteria* 213
- visitata dalla *Reg. Cristina* 220
- abbellita nel 1747 V. *Cracas* N. 4683
- Gesuiti** acquistano la *Rufinella*, per farvi villeggiare gli *Studenti*, e *Lettori* del *Collegio* *Rom.* 245
- Ghetto** (del) *Portoni* levati 12
- Ghiaccio** (di) *Palazzo*, illuminato con *Lampadarij* su la *Neva* 159
- Ghislieri** *March.* *Ambasc.* straordinario di S. M. alla S. *Sede* 239
- Giacintina** *Confezione* per gli *Appestati* 114
- Giacomelli** Mons. *Mich. Ang.* 230
- Giacomo** S. de' *Spagnuoli*, *Ringhiera* con *Baldacchino* per i *Sovrani* d' *Inghilterra* 79, 80, 81, 83, 84, 86
- Facciata** 93 illuminata per l' *Esaltazione* d' *Immenzo* X 95,

96 Feste solenni per la *Risurrezione* di N. S. fatte in varj anni
 108 *Giacomo* II spedisce un *Ambasciadore* ad *Innocenzo XI* 119 .
 Suo *Stemma* 120 , 123 *Versi* in sua
 lode 221 *Accademie* fatte dalla
Reg. Cristina 224 III ricevuto sotto
Baldacchino alla *Loggia* di S.
 S. *Giacomo* dal *Card. Acquaviva*
 79 con i due R. Figli 80 , 81 , 82 ,
 83 , 85 , 86 , nel *Pal. Santolunono*
 87 , 88 manda ogni Anno l' *Oblazione*
 di un *Cereo* a S. Paolo 122 va a
 complimentare le *Principesse Corsini*
 per l' *Anniversario* dell' *Incoronazione*
 di *Clemente XII* 133 Sua
Morte, *Esequie*, e *Sepoltura* 88
Giaconia P. Carlo 206 , 208
Gianicolo 68
Giarrrettiera, *Opinioni* diverse sopra
 la sua *Origine* 121 perchè si
 veggia, intorno lo *Stemma* dell'
Ordine Benedettino, alla *Bas.* di S.
 Paolo ? 122 *Ios. Carassa* de *Capella*
Regis utriusque Siciliae, et
aliorum Principum . *Romae* 1749
 typ. Ant. de Rubeis 4 de *Ordine*
Equestris Periscelidis in Anglia,
 et *Aquilae Nigrae in Borussia* 327
Giganti di *Monte Cavallo* 159 V.
Gigli *Giaciuto* 11 , 35 , 46 , 53
 sue *Notizie* 58 , 72 , 75 , 80 ,
 93 , 105 , 106 , 107 , 108 , 109 ,
 110 , 111 , 112 , 113 , 114 , 115 ,
 155 , 163 , 166 , 178 , 180 , 181 ,
 184 , 185 , 188 , 210 , 218 , 219
Gigli d' Oro nel *Petto* di un *Leone*
 artefatto 154
Gimnasi *Orti* a S. *Sabina* Acc. degl'
Insegni ivi tenute 229 , 230
Gioiosa *Card.* *Franc.* passa l' *Estate*
 a *Subjaco* 78 ebbe in dono la *Villa*
 di P. *Giulio* da *Paolo V.* Perchè
 il suo frequente ritorno a
Roma fusse di cattivo *Augurio* ai
Papi ? 217
Giordani *Vitale* 196
Giordano (nel) *Battesimo* di G. C. 69
Giordano *Monte* (di) *Palazzo* 226 ,
 242
Giorgi *Mons. Dom.* *Plagiario* del P.
Berti 132
Giorgio S. *Cavallieri* dell' *Ordine* 122
Giori *Card.* *Angelo* 106
Giostra, *Nome* dato al *Circo* di *Caracalla*
 44 in P. *Navona* 93, 109
Giovanna di *Aragona* innalza la *Chiesa*
 di S. *Andrea* al *Quirinale* 117
 Anche la *Chiesa* contigua delle
Cappuccine, coll' annesso *Monastero*,
 fu fondata nel 1576, col
 dono di un ampio *Giardino*, come
 apparisce dall' *Iscrizione* sopra
 la *Porta*, dalla pia liberalità di
 questa gran *Donna*, superiore al
 suo Sesso, pel grand' animo, dimostrato
 nella fuga da *Roma*, alorchè
 il suo *Figliuolo* era in disgrazia
 di *Paolo IV.*, e perseguita-

to dai *Caraffeschi*. Fu adornata
 di tanta *Venustà*, che il *Filosofo*
Agostino Nifo la propose per l' *Idea*
 della *Femminile Bellezza*, descrivendo
 la somma perfezione delle
 sue parti. Molti *Letterati* s'impiegarono
 a celebrarne le lodi. *Girolamo Ruscelli*,
 pubblicò il *Tempio* di D. *Gio. d' Aragona*,
 fabbricato da tutti i gentili *Spiriti*.
Ven. 1554, e dedicato al *Card. Cristoforo Madrucci*. *Giuseppe Bettussi*
 aggiunse le *Immagini* del *Tempio*
 di D. *Giovanna d' Aragona*. *Ven.* 1557.
 Essa morì agli 11 di *Sett.* nel 1575,
 e fu sepolta in *Paliano*, con onorevole
Iscrizione. V. *Montfaucon Bibl. T. I.*, 173
Gio. Batt. S. sua *Veste*, portata in
Processione 163
Gio. S. Evang. *Quadro* del *Domenichino*
 a S. *Petronio*, che lo rappresenta
 con la *Penna* in mano, e con un
Amorino, che scherza con l' *Aquila*,
 e con un altro intimorito da una
Serpe, che esce da un *Calice*, che
 tiene in mano 113 de' *Fiorentini*
 69 di *Gnadalupe* 70 in *Laterano*,
 ristorato da *Innocenzo X* 52, 244
Porta 134 , 136 , 252 della *Malva*.
Conche di *Villa Medici*, ivi trovate
 73 *Chiesa* poi dedicata a S. *Venanzio*,
 perchè detta anticamente in *Mercato*,
 e in *Mercatello* ? 11 *Confrat.*
 de' *Catecumeni* ivi unita 10 V. *Picena*
 VIII 202 XX, o XXI, 7
Gio. Giocondo *Domenicano* 177
Gio. III. Re di *Polonia*, Sposo di M.
Casimira 129 , 193 , 194 *Ragguglio*
 dell' *Elettione* del Re di *Polonia*,
 fatta dalla *Dieta*, in persona del
 Sig. *Maresciallo*, e Generale del
 Regno *Sobieski*, li 21 *Maggio* 1674.
Franc. Mediobarbi *Birago* *Numisma*
Triumphale, ac *Pacificum* invictissimo
Ioanni III Dacico, *Turcico*, *Tartarico*,
Max. Poloniae Regi, Pace cum *Moschio*,
 ac *Foedere firmatis*, humillime
 oblatum. *Mediol.* 1678. 4, *Vittoria*
 riportata in *Vienna* contro i *Turchi*
 nel 1683 p. 194 *Ales. Zetti* *Oda*
 ai *Trionfi* immortali di *Gio. III.*,
 Re di *Polonia*, per le sue gran
Vittorie riportate nell' *Austria*,
 contro l' *Ottomano*. *Fir.* 1683. fol.
Gio. Batt. Majoli *Intreccio* di *Pindarico*
 Alloro agli *Allori guerrieri* del *Sereno*
Figlio di *Gio. Sobieski*, gloriosissimo
 Re di *Polonia*, nella famosa *Vittoria*,
 e liberazione di *Vienna*, seguita nel
 1683. *Faenza* 4. *Lud. Maracci* lo *Stendardo*
Ottomanico spiegato, ovvero di
 dichiarazioni delle *Parole Arabiche*,
 poste nello *Stendardo Reale*, preso
 del Re di *Polonia* *Gio. III.* al G.
Visire, e inviato per *Tribu-*

to ad *Innocenzo XI.* *Roma* 1683. fol.
Notificazione del *Regio Stendardo*
Turco, mandato dal Re di *Polonia*
 alla S. Casa di *Loreto*. *Ancona*
 1684. 4. *Gio. Carlo Mattesilani* lo
Scudo impugnato per la *Fede* da
Gio. III. Re di *Polonia*, *Applauso*
 delle *Muse* di *Felsina* alla di lui
 gloria immortale, per lo scioglimento
 dell' *Assedio* di *Vienna*, e *Vittoria*
 contro le *Armi* *Ottomane*. *Bol.* 1683. fol.
Giove *Capitolino* V. *Elefanti*, *Gradini*
 del *Tempio* saliti in ginocchio da
 G. *Cesare*, e da *Claudio V. Scate*
Giovenazzi *Vito* M. 102 , 171
Girandola in cima della *Cupola* del
Gesù 213 non fatta per la *Festa* di
 S. *Pietro* 220 a *Piazza Madama* 96
Giraud *Palazzo*, suoi *Possessori*, lodi,
 e difetti 119. V. *Inghilterra*
Girolamo S. *Quadro*, in cui è dipinto
 in atto di trarre una *Spina* dal piè
 di un *Leone* 153 Per qual causa
 si soglia dipingere S. *Girolamo* con
 il *Leone* a canto ? *Menochio* *Stuore*
 Cent. III , 150
Giuda vende G. C. per 30 *Denari* 8
Giudice (del) *Card. Niccolò* riceve
 nella sua *Loggia* del *Pal. Orsini* la
 prima *Nobiltà* 80 altri *Trattamenti*
 da lui dati 80 una volta chiude il
Portone, per non diminuire il
Concorso al *Pal. Corsini* 81
Invito a tutta la *Casa Corsini*, al
S. Collegio, al *Corpo Diplomatico*,
 ed alla *Nobiltà*, a vedere il *Lago*.
Descrizione dell' *Addobbo* del *Pal.*,
 e di 5 *Tavole* di *Rinfreschi* 81
Regalo fatto ad una *Signorina*
Corsini, che non potè intervenire
 di *Benedetto XIV.*, cui regala un
Crocifisso d'Argento, e *Trattamento*
 dato a tutto il suo *Seguito* 82 ,
 227 , 228, primo *Card. Diacono*
 di S. M. ad *Martyres* 246
Giulia *Strada*, detta *Florida*, e *Magistralis*,
 ornata di belle *Casse* 68
Corse ivi fatte 69 *Archi Trionfali*,
Fontana di Vino, *Illuminazioni*,
Orchestra, *Tuoco d'Artificio*, per
 M. A. *Zondadari* 72
Giuliani *Senator* *Girolamo*, *Ambasciadore*
 di *Venezia*, ricevuto dal *Card.*
Antonelli, alla testa di molti
Vescovi Orientali 141
Giulie, perchè chiamate le *Cose*
 belle ? 177
Giulio II , 166 , 170 , 185 pensa di
 riunire tutti i *Tribunali* a *Strada*
Giulia 68 di proteggerla fino al
Ponte Trionfale 69 III , 11 andava
 in *Barchetta* pel *Tevere* col
Card. Gaetani 64 riatta *Ponte*
Rotto 67 , sua *Villa* fuor di *Porta*
 del *Popolo*, ove faceva de' *Trattamenti*
 217. V. *Gioiosa*. *Radziwil*.
Theod. Sprengerus in *Roma* nova .

- Francos. 1667 p. 470. *Villa Julii* H. P. *plures lapideos Priapos exhibit, quos Antiquitus Custodes Pomorum esse voluit, ut nimirum eis Aves, et Fures terrentur.*
- Giunone** (di) Tempio 252 V. *Perugia*
- Giocchi** d' Industria, di Sorte, e Misti, e del Lotto 245 *Secolari* 161 V. *Stefanione*
- Giuseppe II.** fa prendere le *Misure* del *Baldacchino* della *Confessione* Vate, e del *Pal. Farnese* 183 *Ricieve una Festa* dal *Princ. Ruspoli* 77 in *Casa Doria* 230 altra in *Casa Corsini* 238
- Giustiniani** hanno in dono l' *Isola* di *Scio* dall' *Imp. Paleologo*, e ne vien loro confermato il *Possesso* dalla *Rep. di Genova*. *Scrittori* sopra la loro *Famiglia* 111 V. l' *Indicazione delle Sculture* del *Palazzo Giustiniani* compilata dal *Ch. Sig. Fil. Visconti*. Roma 1811 fol. D. *Caterina*, *Duchessa Odescalchi* 235, 239 *Olimpia*, di tre Anni, corse dietro a una *Colomba*, entrata in *Camera* del *Card. Pamfili*, e posatasi sopra il suo *Letto*. E' sposata dal *Papa* con *D. Maffeo Barberino*. *Pranzo* dato dal *Card. Pamfili* 110 prediletta dalla *Nonna*, che gli dette 70. m. Sc. pel compimento della *Dote* di 100m. 111 *Villa* 176
- Giustizia** (della) *Statua* del *Deposito* di *Paolo III*, se rappresenti la *Cognata*, o la *Figlia* è amata da uno *Spagnuolo*, coperta dal *Bernini*. Incisa in *Canneio*, criticata da *Winchelmann*. *St. dell' Arte* T. III. ediz. di *Fea* 42
- Gladiatori**, loro *Combattimenti* 246
- Glaucio** nella *Fontana* di *Piazza Barberini* 32, 53
- Gliceria** M. morsa da una *Leonessa* 154
- Glorieri** *Cesare* 243
- Gobbi**, loro *Festa*, e *Corsa* 64
- Godiva** corre ignuda a *Cavallo*, da un *Capo* all' altro di una *Città*, ma coperta da' suoi *Capelli*. Sua *Statua* ogni Anno portata in *Processione* 30
- Golt Gaetano** 233
- Gomez** Carlo, *Medico* d' *Innocenzo X* 114
- Gonzaga** Card. *Cesare* 126 Card. *Franc.* 126
- Gorgonio**, e *Doroteo* MM. *Vincitori* delle *Piere* 153
- Gori** Ant. Fr. illustra i *Bassirilievi* di una *Sedia Marmorea* di un *Pontefice Massimo* 246
- Gottifredi** Giac. *Medico* di *Paolo II*, *Palazzo* da lui fabbricato 99 *Stefano* 31 altro *Palazzo*, *Residenza* dell' *Accademia Eccl.* 226 V. *Severoli*
- Governatore** di *Roma* fugge da una *Scala a lumaca* del *Pal. Farnese*, per non esser buttato dalle *Finesse* 186
- Governo** (del) *Palazzo*, donato all' *Ospedale* di *S. Giovanni* 115
- Gradellas** (ad), de *Gradellis*, *Nomi* dati a varj *Siti* 26
- Gradi** Stefano 221
- Granari** eretti nelle *Terme Diocleziane* 170
- Grandi** Antonio 142
- Granito** (di) *Colonne* dell' antica *Bas. Vat.* serve per le *Guide* della *Scalinata* di *S. Pietro*, e per l' *Ornato* della *Guglia*, e del *Portone* del *Pal. Pamfili* 101
- Grate** de' *Confessionarij*, coperte con *Carta Pecora* 220
- Gravina** Gio. Vinc. si separa dall' *Acadia*, e fonda l' *Accademia* de' *Quirini* 128 estensore delle sue *Leggi* 235 ascritto all' *Accademia* di *Mons. Ciampini*. Suo *Piano* sopra la *Storia Romana* de' *Bassi Tempi*. Invita il *Czar Pietro* a dar le *Leggi Romane* ai *Russi*, e a venire a *Roma*. Suo *Ritratto* 214. Lettera del *Metastasio*, sopra la sua *Morte*. Se ordinasse di esser sepolto alla *Minerva*? 215
- Gravita** P. *Pietro* riveste 100 *Poveri*, introduce l' *Oratorio*, sotto il suo *Nome* 213
- Gregorio** VII, singolar *Cerimonia* usata a suo tempo 28 IX, 169 XI, 7, 201 XIII, 11 adorna *P. Navona* con tre *Fontane*, e risarcisce il *Ponte Rotto* 67, 71, 113, 159, 166, 210, 217, 243 avea per *Massima*, che il fabbricare era una *Carità pubblica* 32 Anche *Paolo V.* avea la stessa *Massima*, come dichiara l' *Amidenio*. *Villa delectabatur Tusculana*, quam multis millibus construxit; et quia erat parvus, et frugalis, et Domus Pontificia a splendore, et liberalitate Clementis multum decidebat, dicebat, aedificando, se duo bona facere; unum, Urbem Aedificiis augustiorem reddere: alterum, plures alere Mercenarios, qui alias vagarentur. Vnde existimabat Stipem laborum, Eleemosynae loco cedere. XV, 110 *Amico* d' *Imoc. X*, villeggiarono insieme a *Marino* 38 Gruppo di *Pasquino* trasformato in quello della *Giustizia*, e dell' *Abbondanza*, nel suo *Possesso* 157
- Grimaldi** Franc. 54 *Duca Girolamo*, *Ambasciador* di *Spagna*, ricevuto nella *Galleria* del *Pal. Pamfili*, dal *Card. Antonelli* 141
- Grimani** Card. Vinc. nel *Pal. Riario* 226 distribuzione di *Vino*, e di *Ciambelle*, *Rinfreschi*, e *Pranzi* ivi dati 228 suo magnifico *Treno*, e *Livree*, con cui andò alle *Cap-*
- pelle* a *S. Carlo* al *Corso* 228 suo *Impegno* per farvi esporre il *Ritratto* dell' *Imp. Sovrano* di *Milano* 226 V. *Franc. Paternò* S. I. *Orario* extemporanea, habita in *Funere* Emi *Princ. Vincentii Grimaldi*, qui obiit die 26 Sept. 1710. Neap. ex Typ. Mich. Aloys. Mutio 4.
- Grolaye** Card. (de la) commette al *Buonarroti* il Gruppo della *Pietà* 251
- Gronovio** Iacopo desidera di esser *Bibliotecario* della *Reg. Cristina* 220
- Grundules** Lares. V. *Porci*
- Guadagni** Card. Ant. abita nel *Pal. Pamfili* 132 interviene a un *Festino* di 80 Dame, ivi dato 134 amministra il *Battesimo* in *S. Agnese* a *M. Teresa Corsini* 134, 139 assiste a quello di *Andrea Corsini* 136, 232, V. *Bielke*
- Gualdo** Paolo 178
- Guaitieri** Card. Carlo 117, 118, 207, 209 Card. *Fil. Maria*. Sua *Biblioteca*, acquistata dal *Card. Corsini* 132 Son *Eloge* dans l' *Hist. de l' Acad. des Inscript.* 18, 607
- Guanciatà** data a suo *Nipote* da *Innocenzo X* 112 sofferta da *S. Sotere* V. e M. 103
- Guanti** al *Commissario* di *P. Navona* 18 al *Custode* della *Fonte* di *Campo Vaccino* 34 ai *Commissarij*, e *Custodi* dell' *Acqua Vergine* 248 V. *Elisabetta* di *Marrocchino*, in tempo di *Peste* 220
- Guastaferrri** 11
- Guattani** Gius. 27, 39, 102, 162, 167, 171, 202, 211
- Guglie** due, erette in *P. Navona*, di qua, e di là dalla *Guglia della Fontana*, per una *Festa* della *Risurrezione* 108 V. *Obeliscbi*
- Guidi** Alessandro 221, 224 *Domenico* *Scultore* 113
- Guido** Levita *Pisano*, e perito nel *Trivio* 248 V. *Lorenzo* *Diac.*
- Gula** *Augusti* Re che significhi? 61
- Gustavo** III Re di *Svezia* dona due *Medaglie* all' *A.* 225 visita la *Stamperia* di *Propaganda*. *Tetrastico* da me composto in sua lode, e tradotto in 44 *Lingue*. *Medaglia*, ed *Inscrizione* in onor suo. *Libri* da lui donati al *Card. Antonelli* 141
- Howard** Card. *Fil. Tom.* va incontro all' *Ambasciador* d' *Inghilterra*, che alberga per 13 giorni 119 V. *Bue arrostito*.
- Jacovacci** Prospero, *Custode* della *Fonte* di *Campo Vaccino*, e sue *Propine* 34
- Jacopo** S. del *Colosseo* 14, 73 della *Marca* 70
- Jago** S. *Scrittori* sopra il suo *Ordine* 142
- Ibide*, *Vccello* di *Egitto* 161

Idillio in lode della *Fontana* di P. Navona 49
Idrie sei delle *Nozze di Cana* se ancor si conservino? 72
Ignazio M. divorato dalle *Fiere* 154
Ignazio S. (di) Chiesa, sua *Volta* dipinta 130, 139, dal P. Pozzi con *Cupola* finta 225 *Processi* originali 85, e Feste per la sua *Canonizzazione* 232 preziosi *Regali* fatti al suo *Altare* al Gesù. *Pianeta* messa alla sua *Statua* dall' *Arcid. Mariana* 214
Ilariano S. *Fiera* per la sua *Festa* in *Arezzo* 3
Imeneo, *Giucador* di *Mora* 17, 89, 238, 239
Imperfetti (degl') *Accademia* 228
Imperiali Card. Gius. Renato fa atterrare alcune *Muraglie* delle *Terme* di *Agrippa* 209, 226
Improvvisatori se siano più stimabili degli altri *Poeti*? 215
Inauri degli *Antichi* 39
Incorruzione de' *Cadaveri* 2114
Industria, *Decade* a lei dedicata 89
Infecondi (degl') *Accad.* a S. Carlo de' *Catinari* 228, 229, 233 nel *Palazzo* *Rivario* 228, a *Campidoglio* 229 nell' *Oratorio* di S. M. in *Via* 229 dal Card. *Gentili* 229, 231, 232 da Mons. *Ercolani* 230, 231, 232 negli *Orti* *Ginnasi* 229, 230 nel *Palazzo* *Lancellotti* 233, 234
Inferno rappresentato con *Macchine*, e *Trasformazioni* 20 V. *Etienne Fourmont* Diss. sur l' *Enfer* Poëtique. Dans l' *Hist.* de l' *Acad.* des *Inscript.* T. II, 6 *Frid. Gottbill Freytag* de *Portis Inferorum*, e veterum *Poetarum monumentis*. Numbur. 1725
Inghilterra (d') *Palazzo* degli *Ambasciatori* 120 V. *Castelmaine*.
Inglese *Alunni* del *Collegio* onorano la *Reg. Cristina* 219 *Dame* cavalcavano sedendo 218
Innocenziana *Curia* 171
Innocenzo III ripristina a Worms la *Festa* della *Conversione* di S. Paolo 123, IV, 5, 69, VIII, 15, 105, 217
Innocenzo X, 11 Sua *intrinsechezza* con *Gregorio XV*. 38 Sue *Cariche* *Prelatizie*, *Cardinalato*, e *Assunzione* al *Pontificato*. *Festa* per tutta la Città, e massime in P. N. 95 *Statua* di *Pasquino*, trasformata nel suo *Possesso*, in quella di *Nettuno* 157, 207 compra varj *Palazzi*, per incorporarli nel suo 99, 105 pubblica 2 Card. e 2 ne riserva in petto. Va a pranzo a Casa sua 105, 108, 110, 112 impone una *Tassa*, esatta con rigore, per la *Fabbrica* di S. Agnese 105 fa incrostare di *Marmi* sei *Cappelle* della *Bas. Vat.* 105 promuove sei *Soggetti* alla *Porpora* 108 sposa in *Cappella* D. Maffeo *Barberino*, con D. O-

limpia Giustiniani 110 fabbrica le *Carceri Nuove*, e prosiegua la *Fabbrica* di S. Agnese 111, 113 Perché desse uno *Schiavo* a suo *Nipote*? 112 vede il *Modello* della *Fontana* di P. N. e lo preferisce a tutti gli altri 34, 38 Entra nello *Steccato* a vederla, la loda, ma dice, che è una *Fontana secca* 41 nel partire, resta sorpreso al fragore dell' *Acqua*, data alla *Fontana*, lodi date al *Bernini*, e regalo agli *Operai* 37, 40 *Medaglie* coniate per la *Fontana* 40 innalza l' *Obelisco* 43 *Iscrizioni* ivi poste 44, 45, 46, 49 *Statua* erettagli in *Campidoglio* 46, 53, 112, ristaura la *Bas. Later.*, e il *Campidoglio* 53 *Satire* contro la *Fontana* 58 sopprime il *Titolo Cardinalizio*, e lo assegna a S. Agnese fuor delle *Mura*. *Trasporta* i *Cherici Minori* a S. *Lorenzo in Lucina*, e la *Parrocchia* di S. Agnese, a S. *Lorenzo in Damaso*. *Dichiara* la Chiesa di *Gius. Patronato* *Panfili*, vi fonda sei *Cappellanie*, vi deputa un Card. *Protettore* 117 Si riunisce con i *Parenti* 110, 113 Si ammala, e poi risana. Va a visitare D. *Olimpia*, a cui regala 30 m. Sc. per compensarla di un *Furto* di *Gioie* 114 Va a *Viterbo*, e a S. *Martino*. Tornato in *Roma*, urina una *Pietra*, assiste ai *Concistori*, e al S. *Vfficio* in *Sedia*, colle *Rote*. Torna a S. *Martino*. Toglie il *Generalato* a D. *Cammillo*, e si sdegna con gli altri *Parenti*. Va in *Lettiga* da D. *Olimpia*. Si confessa, e si riconcilia con i *Parenti*. Volea far Card. il *Pro-Nipote* di sette anni; ma, non essendovi esempio, se ne astenne. Gli si crepa una *Piaga* in una *Gamba*, e migliora 114 Ricade, e si riduce ad una estrema *miseria*. Sua *Morte*. Resta insepoltito per varj giorni. Gli viene accesa una *Candela* di *Segno*, e fatta la *Cassa* per *Carità* 115 Sua *traslazione* a S. Agnese 115 *Epilogo* delle sue *Azioni* 115 Sua *Deformità*, e *Vecchiezza*, difeso dalle *Satire* de' suoi *Nemici* 181 V. *Reni*. Proibisce l'uso del *Tabacco* nella *Bas. Vat.* 200, 210, 212 XI 65, 67, 76, riceve l' *Ambasciador* d' *Inghilterra*, che innalza il suo *Stemma* sopra il suo *Palazzo* 120, 129, XII, 224, 225
Ippocentauro veduto da S. Antonio. V. *Satiri*.
Ippocratie *Feste* 44
Ippopotami 91 combattono col *Cocodrillo* 161 V. *Giunchi*
Iscrizioni 7, 9, 12, 17, 21, 24, 25, 26, 27, 34, 44, 45, 46, 49, 66, 99, 100, 101, 109, 117, 128, 138, 140, 156, 162, 163, 164,

165, 166, 172, 173, 177, 182, 194, 195, 196, 202, 203, 205, 213, 215, 232, 242, 243, 246, 249
Ivara *Filippo*, Autore delle *Scene*, del *Teatro* de' *Burattini* del Card. *Ottoboni* 20 chiama il *Borromino*, il *Calvino* dell' *Architettura* 39 fa uno *Schizzo* di una magnifica *Scalinata* per la *Trinità* de' *Monti* 177 V. *Sanctis*. Fa il *Disegno* del nuovo *Ostensorio* di S. Agnese 197
Julia, in vece di *Guglia* 177
Iusti dies quali fossero? 2
Juvenali de *Clausura*, *Famiglia* *Romana* 12
Kircher *Atanasio* illustra l' *Obelisco* *Panfili* 43 progetta ad *Alessandro VII* d'innalzare l' *Obelisco* *Solare* nella *Piazza* delle *Terme* *Dioleziane* 170 esposto al Gesù 54, 153 V. *Gioseffo Petrucci* *Prodromo Apologetico* alli *Studj Kircheriani*. Amst. per *Gius. Waeberg* 1677 4 *Jo. Steph. Kestleri Physiologia Kircheriana experimentalis*. Amst. 1680. fol.
Kiurver Mons. *Stef. Avonzio* 214
Lago formato coll' *Acqua* del *Fontanone* di *Ponte Sisto* 68 dalle *Fontane* di *Piazza Farnese* 73 da quella di P. Navona 75 Mons. *Lancisi de nativis*, atque adventitiis *Rom. Coeli qualitatibus* 144 dimostra, che, purchè si purghi la *Piazza* nel giorno inuanti, e nel giorno dopo, dalle *immondezze*, non può provenirne alcun danno. Ob oculos observatur quaedam non injuncta species *Naumachiae* in *Agonali Platea*, in quam per aestivos ardore, *Dominicis diebus*, *Aqua infunditur*, ex qua nulla *Accolis noxa generatur*: propter quod, strato *Silicibus Pavimento*, recens *Aqua excipitur*. Cui tamen ab immunditiis purgando, tum antequam *Latex affundatur*, tum postquam *egestus est*, *Aediles sedulo incumbunt*. Nam superioribus annis interdum accidisse novimus, ut Solo, nec antea, nec postea mundato, *Sordes per Noctem*, *Aquis maceratae computruerint*, labemque circumfuso *Aëri intulerint*. Rami della sua *Feduta* 76 dimesso da *Innoc.* XI, e riassunto da *Clemente XI* 76 conservato nella notte del *Sabbato* 76 anticipato a' 14 di *Unglio* nel 1707, pel *Caldo* straordinario 78 sospeso per timore del *Contagio* per un biennio, e poi riassunto 87 sospeso per un altro biennio per le *Missioni*, e per l' *Anno Santo*, e poi ripigliato 89 rallegrato da un' *Orchestra* di *Strumenti* 89 Progetto per migliorarlo, e ingrandirlo per tutta la *Piazza* 91

Lagomarsini Girolamo, sua *Elegia* sopra il *Lotto* 245
Lambertini D. Cesare, tenuto da *Carlo III* a *Cresima*, conferitagli da *Clemente XIII* 190 Mons. Prospero difende il *B. Gius. da Cupertino* dalla taccia dell'uso del *Tabacco* 200
Lancellotti, Famiglia *Portoghese*, trapiantata in *Avignone*, quindi in *Bologna*, poi a *Napoli*, ed in *Roma* 240 Principato di *Lauro* acquistato 241 *Palazzo* alla *Cuccagna* 40 a' *Coronari* 241 *Palj* conquistati da *Barberi*, esposti alle sue *Finestre* 241 Mons. *Filippo*, Principe degl'*Infecondi*. Acc. tenute nel suo *Palazzo* per la *Passione*, e per l'*Assunta* 233, 234 Sua *Promozione* alla *Porpora* 137 *Morte* 234 Principessa *D. Ginevra* 234
Lancisi Gio. M. 72, 227, 271
Lande (de la) 42 descrive il *Lago* di *P. Navona* 90 e le *Pitture* della *Galleria Panfilj* 103 Sue *Notizie* 90
Lanfredini Card. *Giacomo* 143
Lanvinaiis J. D. Conte, Senatore, e Membro della *Legione d'Onore*. V. *Oca*
Lanz (delle) Card. abita nel *Pal. Panfilj* 140
Lapislazuli all'Altare di *S. Ignazio* al *Gesù* 214
Lares *Grandules*. V. *Porci*
Lateranense Basilica sotto il *Patrocinio* del *Re di Francia* 122 *Porta di Bronzo*, tolta alla Chiesa di *S. Adriano*, e ingrandita con una *Fascia* di bronzo, ornata di *Stelle*, e di *Ghiande* 252 V. *Perugia*
Lauda *Sion* 139
Lazzaretti a *S. Bartolommeo* all' *Iso- la*, e alla *Consolazione* 220 di *Ancona* 249
Lazaro (di) *Domenica* 2 *Pittore*, suo *Altare* in *S. Martina*, e sua *Vita*, stampata da *Lazaro Baldi* 204
Leonardo S. (di) Chiesa, ottenuta da' *Cher. Reg. Min.*, poi da' *Scarpellini*, e finalmente diruta 204
Leonardo B. *Missioni* da lui fatte in *P. Navona*. Sua *Beatificazione*, e *Feste* per la medesima 139
Leone perchè detto *Kesari*? 154 riconosce *Androdo*, che gli avea tolta una *Spina* dal piede, e che accarezza nell' *Anfiteatro*. *Medaglia* con questo fatto 154 V. *Daniele Delminio*. *Polo*. *Girolamo*. *Profeta*. *Simeone*. E' nota la prodezza del *Re Pipino*, che con la sua *Sciabla* recise la *Testa* ad un *Leone*, che si era furiosamente gettato sopra un *Toro*. Nel 1229 un *Leone*, che stava rinchiuso nella *Piazza* di *S. Giovanni* in *Firenze*, fuggì, e prese in bocca un

Fanciullo. La *Madre* coraggiosamente glielo levò, senza che gli avesse fatto veruna offesa. Ma il *Fanciullo* divenne un *Fomo fiero*, e si chiamò per soprannome *Orlanduccio del Leone*.

Leone Alato, ed ornato col *Nimbo*, Simbolo di *S. Marco*. Vn *Ambasciadore Veneto*, interrogato dall' *Imperiale*, ove nascevano *Leoni* di questa specie, rispose, che si trovavano vicino al luogo, in cui erano le *Aquile* di due *Teste*. V. *Ayala* *Pictor Christianus* 262 *Iac. Thomasius* de *Insignibus IV Evangelistarum*. *Lips.* 1667. *Dan. Guil. Mollerus* de quatuor *Evangelistis*. *Altd.* 1699. de *Insignibus quatuor Evangelistarum* 1700. *Ioh. Ihrmann* de *Insignibus quatuor Evangelistarum*. *Vpsal.* 1728. *Ant. Costadoni* de' *Simbolici Animalia*, che rappresentano i 4 *SS. Evangelisti*, nelle Osservazioni sopra un' antica *Tavola Greca*, nel T. 39 *Opusc. Calog.* 159 *Doering* de *Alatis Imaginibus apud Veteres*. *Gothae* 1786. 4 *Junker* *Dissert.* sur les *Divinités Ailées*, trad. par *Jansen*. de' *Grifoni*, e *Cavalli alati* Ch. *Fea* T. I. *Winchelmann* p. XVI, III. 468, ed il Ch. *Vermiglioli* *Iscr.* *Perugine* I, 115 *Franc. Fanelli* nell' *Atene Attica*, descritta da' suoi principi, sino all' acquisto fatto dall' *Armi Venete* nel 1687 *Ven.* 1707, 4, p. 344, e *Zanetti* delle antiche *Statue Greche*, e *Romane*, che nell' *Antisala* della *Libreria* di *S. Marco*, e in altri *Luoghi pubblici* si trovano. *Ven.* 1743 fol. T. II. descrivono il *Leone alato*, che stava nel *Frontispizio* della *Gran Porta* dell' *Arsenale*, ed ora a *Parigi*, in mezzo alla *Piazza* dell' *Hôtel des Invalides*. non meno che gli altri due *Leoni Marmorei*, che stavano ai *Lati* del *Ponte* dello stesso *Arsenale*, e che dal *Porto Pireo* avea colà trasportati *Franc. Morosini*, dopo l'espugnazione di *Atene*. Ne parlano ancora la *Guilietiere*, *Athenes Ancienne, et nouvelle*. *Paris* 1675, 125. *Spon* T. II, 23, e *Cornelio Magni* nella *Let. VI* de' suoi *Viaggi* per la *Turchia*. *Parma* 1692, 462. Ma meglio d'ogni altro *M. Akerblad*, che è stato il primo a scoprirvi, ed a produrre ne' *Rami* annessi, due *Iscrizioni Runiche*, illustrate nella sua *Notice sur deux Inscriptions en Caractères Runiques, trouvées à Venise, avec les Remarques de M. d' Ansse de Viljoison* à *Paris* 1804.

Leone di marmo nelle *Scale* del *Campidoglio*. A *Cavallo* di esso do-

veano stare i *Rei col Volto*, unto di *Mele*, e con *Mitra* di *Carta* in *Capo*, finchè durava il *Mercato* 7, *Pireo*, mantenuto in *Campidoglio* 7 *Propine* del suo *Custode* 8 sua fuga dalla *Custodia*, ed uccisione di varj *Ragazzi*, per cui fu ammazzato 8 *Cento Leoni* nel *Circo* 9 *Leoni* della *Fontana* di *P. Navona* 36, 39 due di *Basalte*, con *Rase* scolpite di *Geroglifici*, dal *Panteon* trasferiti alla *Fontana Felice*, con altri due del *Portico* della *Bas. Later.* 246 *Gius. Allegranza*, Ricerca dell' *Origine*, e *Significazione* di quei *Rozzi Animalia*, che nelle *Fabbriche*, dette *Gotiche*, veggonsi comunemente in *Marmo* scolpiti. *Milano* 1757 p. 107 *Marangoni* di alcuni *Leoni* di marmo *Gentileschi*, adoperati per adornamento, fuori, ed entro delle nostre *Chiese*. Nelle *Cose Gentilesche* 358 V. le mie *Campane* 141

Leone S. Bassorilievo dell' *Algardi*, e suo *Modello* 112 III, 31 IX 3, 29, 68 X, 61, 66, suo *Possesto* 174 *Colonna*, *Obelisco Vat.*, *Cavallo* di *M. Aurelio*, eretti in *Firenze* nel suo *Ingresso*, a simiglianza di quelli di *Roma* 176 asciuga le *Paludi Pontine* 177 V. *Magliana*. XI p. VI, suo *Deposito* 112 *Leonesa* accarezza *S. Apa Tia* 154 morde *S. Gliceria* 154 *Leonzio*, per essersi evirato, fu privato del *Sacerdozio* 202 *Leopoldo* G. D. di *Toscana*, *Sala* eretta in *Casa Doria*, per dargli una *Festa* 230 *Cantata*, e *Festa* in *Casa Corsini* 238

Lepre preso a *Berna* 5 *Caccia* di *Lepri*, e di *Cignali*, data dal *Card.* di *Iencin* ai *Figli* del *Re d'Inghilterra* 86 altra del *Duca Riario* alla *Magliana*, al *Duca* di *Sassonia* 226

Letizia *Cristiana* 112

Letterato, Soprannome di *Leonardo Cernus*, Fondatore de' *Putti*, ora di *S. Michele*, e delle *Zitelle* di *S. Eufemia*. Per vincere una Tentazione verso una di esse, si scottò coll' *Acqua bollente*, e morì di spasimo. Fu sepolto alla *Morte* 204 V. *Abii*. *Anymphi*. *Cibebe*. *Combabo*. *Domenico*. *Eunuchi*. *Leonzio*. *Origene*. *Valesii*

Leutari (de') *Vicolo* 34, 84

Lezione divota alla *Mensa* 155

Libera me Domine, Responsorio 252 **Liberiana** Basilica sotto il *Patrocinio* de' *Re* di *Spagna* 122 *Bandiera Turca*, e *Coda* di *Cavallo*, ivi appesa 129

Libraj, progetto di riunirli a *P. Navona* 22

Libreria *Corsini* 234, 236

- Lione**, *Ara* eretta ad *Augusto* 60
Lista Card. Lorenzo 142
Livio T. difeso 235
Locatelli Card. Franc. Maria 143
Locuste, loro *Flagello*, e *Adjurazione* 9
Lodov perchè così detto? 5
Loggia, indizio di *Nobiltà* 12
Lojola (di) S. Ignazio. Processi della *Canonizzazione* nella *Libreria Panfili* 85 V. *Gesù*
Lomidal M. Osservazioni fatte sul *Circo* di *Caracalla* 44 *Storia* di *Roma* ne' bassi *Tempi*, composta dal *Gravina*, e da lui posseduta 214
Longo Martino fa demolire una *Scala* a S. *Agnese* 111
Lorenzini Francesco, *Institutore* del *Teatro Latino*, nella sua *Casa* ai *Liutari*. Fa rappresentare i *Cattivi* al *Principe* di *Sassonia*, ricevuti con tutti gli onori, e con una *Corona* di 10 *Sonetti*, ai quali corrispose, regalando una *Medaglia* d' *Argento* per ciascheduno 84
Lorenzo, e *Damaso* (de' SS.) Chiesa, perchè detta in *Prasino*? 22, 24 *Casa* spettante a *Benefiziati* demolita 105, 112 V. *Prisca*. Entrata riservata a' *Benefiziati* 210 in *Lucina* S. (di) Collegiata trasferita da *Paolo V* alla *Borghesiana*, e Chiesa ceduta ai *Cher. Reg. Min.* 110 205, 205 *Pezzo* d' *Oss*o della *Spalla*, tolto da S. *Agnese* 207
Lorenzo Diacono *Veronese*, perito nel *Trivio* 248
Loreto, *Bandiera Turca*, con *Coda* di *Cavallo*, offerta a M. SS. 129 V. *Giovanni III. Cristina* vi lascia la *Corona Reale* 216 V. *Tevere*
Loto, *Pianta* Egitiziana 161 V. *Antinoja*. *Eng. Frid. Waltheri* Programma de *Loto* *Aegiptia*, in *Nummis antiquis*. Lips. 1746 fol. *Nic. Matardel* Examen des divers Monuments, sur les quels il y a des Plantes, que les Antiquaires confundent avec le *Lotus* d' *Egypte*, dans le T. II de l' *Accad. des Inscr.* 281
Lotrecco Odetto Fusio, *Liberatore* di *Roma* 242 *Muore* a *Napoli*. *Iscrizione* ivi postagli. Suoi *Anniversarij* in tre Chiese di *Roma* 243
Lotreccio chiamavasi la *Fontana* di *Trevi* 248
Lotterie. *Scrittori* sopra di esse 127
Lotto (di) *Giocatori* derisi 19 del *Seminario* di *Genova*, e sue *Proibizioni*, tolte da *Clemente XII*, che ne introduce l' *Estrazione* a *Campidoglio*. *Descrizione* della *pompa*, con cui incominciò. *Traslazione* alla *Loggia* di *Monte Citorio*, ed ora al *Campo Marzo*. *Scrittori* sopra di esso 244, 245
di S. *Marta*, e *Sensini*, cavato nel *Cortile* del *Pal. Panfili* 127
Luca (di S.) Chiesa data da *Gregorio XI* a S. M. M. e da questa ceduta ai *Pittori*, demolita da *Sisto V*, e trasferita a' SS. *Luca*, e *Martina* 201
Lucangeli Carlo forma un *Modello* della *Cupola*, e della *Facciata* di S. *Pietro*, e l'illumina a *Lanternoni*, ed a *Fiaccole* 212, suo *Modello* in *Legno* della *Fontana* di *Trevi*, con le *Statue* di *Gesso*, non inferiore a quello presentato a *Benedetto XIV*. *Cracas* N. 4068 1743, due altri del *Colosseo*, uno in *Legno* nello *Stato primitivo*, l'altro in *Sughero*, nell'attuale. *Velario* del medesimo, da lui formato, in un *Modello* per la 60 parte minore del vero, che mostra nel *Cornicione superiore* 250 *Forami*, ov'erano conficcati, per mezzo di *Anelli*, altrettanti *Pali*, per sostenere una *Vela*, che si univa coll'altra, per l'*Asola* destinata alla fermezza del *Palo*, potendosi tirare, ed aprire ognuna di esse, per far percuotere i *Raggi* del *Sole*, anche isolatamente, sopra chiunque l'*Imperadore* ordinava. *Giorn. del Campidoglio* N. 52. 29 Apr. 1811
Lucano Ponte 169
Lucci Ven. Mons. Ant. 70 suo *Foto*, se sia lecito a' *Regolari* di *giuocare* al *Lotto*? 245
Lucchi Card. Mich. Angelo 142
Lucrezia *Madonna*. Suo *Titolo*, cangiato in quello di *Madonna*. *Imbellettata* con *Cuffia*, e *Sciarpa*, suoi *Dialoghi*, 160 171 V. *Babuvino*. *Facchino*. *Luigi*. *Marforio*. *Pasquino*
Ludovico XIV, *Statua* Gigantesca della *Fama*, che scrive sugli *Omeri* del *Tempo* le sue *Gesta* 113 V. *Guidi*. Concede l'*Ordine* dello *Spirito S.* a tre *Personaggi* 189
Ludovis, in *Fiammingo*, *Savio* del *Popolo* 35
Ludovisi *Principe* Niccolò sposa *Costanza Panfili* con 100. m. Sc. fabbrica un *Palazzo* a M. *Citorio*, ordina al *Bernini* un *Modello* della *Fontana* di P. N. lo fa porre sopra un *Tavolino* del P. *Panfili*, e induce *Innocenzo X* a preferirlo a tutti gli altri 35, 38 *Principessa* regala a *Clemente XII* l' *Obelisco* *Salustiano* 165
Luigi (dell') *Abate*, *Statua*. Suoi *Dialoghi* 165
Luigi S. (di) *Festa* alla sua Chiesa 65 *Messa* ivi detta ogni anno, in *Suffragio* di *Lotrecco* 242, 243 XIV, *Corse*, e *Giuochi* fatti per la sua *Nascita* 70
Lumachia chiamasi in *Tivoli* il sito della *Naumachia* della *Villa Adriana* 91
Lunato Pier Ant. 226
Lungara, *Corse* ivi fatte 241
Lupa con i *Gemelli* 235, 240, di *Bronzo* 162
Lupanari convertiti in Chiesa 31
Lustrale *Certamen*, *Lustrici* *Dies*, *Lustrum* 179
Maccaroni, soliti ad accordarsi ai *Muratori*, al fine delle *Fabbriche* 170
Macchiati *Cesare*, *Fermano*, *Medico* della R. *Cristina* 70 V. *Nomina*, et *Cognomina* Coll. *Rom. Medicorum* p. 115 in *Statut. Coll. Medicorum*. *Romae* 1676
Madama *Castello*. Il *Palazzo* di fuori è d' *Ordine Ionico*, architettato da *Raffaele*, e fatto sotto *Leon X* dal Card. *Giulio de' Medici*. La *Volta* della *Sala* è dipinta da *Gio. da Udine*. V' è una *Scala*, che lascia nel mezzo un *Vano* di figura triangolare, che non ha il simile. La *Loggia* è la più bella di *Roma*, con *Grotteschi*, e *Stucchi* di *Gio. da Udine*. *Piazza* perchè così detta? 23, 30, 59 *Girandole* per *Innocenzo X* 96 *Palazzo* abitato dalla *Principessa Violante*. *Accademia* de' *Quirini*, e *Festa* di *Ballo* ivi tenuta 131 Ivi ancora abitò il *Principe Clemente Aug.* suo *Nipote*. *Cracas* N. 612, 1727 V. *Carmen Clementi Aug. Bavariae Princ. et Colonien. Archiep.* inaugurato *Viterbii* a *Benedicto XIII* an. 1727. in T. III. *Carmin. Jul. Caes. Corilense* 245; ed anche nel 1753 vi furono celebrati dagli *Arcadi* i *Giuochi Olimpici*. *Cracas* N. 5622
Madrigale 77, 157, 159
Madrucci Card. *Ludovico*, escluso dal *Papato*, per essere *podagroso*. Si traveste da *Militare*, per regalare una *Borsa* di *Danari* a un *Domestico*, che gli avea chiesto *Congedo*. Suo *Motto* a *Costanza de Cupis*, che con le sue bellissime *Mani* volea trattenerlo dall' accompagnarla 100 Nel *Libro* de' *Morti* della *Parrocchia* di S. *Agnese* a P. N. è notato. A di 20 *Aprile* 1650 morse l' *Illmo.* e *Rmo* Card. *Ludovico Madruccio*, essendogli amministrata l' *estrema Unzione* dal *Vescovo* di *Cariatico*, e fu seppellito a S. *Onofrio*. Card. *Carlo* 160, 217
Maggio *Romanesco* 18, 67 *Vso* di piantare gli *Alberi* avanti le *Porte* delle *Unamorate* 61 *Dreux du Radier* Diss. sur le *Meys*, et sur le *Culte* rendus aux *Arbres*. Journ. de *Verdun* 1754 *Mai* 359
Magliana, *Caccia* di *Lepri* ivi fatta M m

226 Questa *Villa* lungo il *Tevere*, 5 miglia da *Roma*, nella *Strada di Porto*, era a que' tempi assai frequentata per le *Cacce*, benchè fin d'allora fusse d'*Aria cattiva*, querelandosi il *Giovio* in *Vita Leon. X.* 83, quod *Villam hanc, proximis Stagnum habuit, et caliginosi Aeris intemperie, prope toto anni tempore, insaniam habitaret*. Di fatti ivi fu sorpreso al 1 di Dec. nel 1521 da una *Febbre*, che lo condusse al *Sepolcro*.

Magnanapoli se da *Baheia Pauli*, o da *Vado ad Napulum*? 132 V. *Virgilio*

Magnani Ant. *Fasti di Clemente XII* descritti in sei *Elegie* 238

Maidalebino Card. Franc. sua *Semplicità* compensata dalle buone qualità morali 107 alloggiato nel *Pal. Pansfil* 108

Mainardi Stamperia nel *Pal. Torres*, ora *Lancellotti* 40

Malo Monte, ora *Mario* 169

Malta (di) *Ambasciadore* da *Trattamento* al *Gran Priore d'Orleans* 80, 86, 106 V. *Paolo*

Malvezzi March. Ant. Sposo di D. M. *Giuseppa Corsini* 238

Mani belle, rare anche nelle *Statue*, e rimastene poche fra le *Antiche*. V. *Borgia*. *Cupis*. *Elisabetta*

Mantica Card. Franc. 42

Mantovani, loro *Mercati* 3, 4

Maracci Ludovico. V. *Giovanni III*

Maraldi Giac. Fil. *Mattematico* 196

Mous. *Segretario de' Brevi* si scorda due volte di parlare al *Papa* di un *Breve* per la *Traslazione* del *Corpo di S. Filippo* 210, 211 come fu scoperta quest' intenzione del *Papa* da *Filippini*; e come vi rimediaron? 211 V. *Poli*

Marcello (di) *Teatro* 184

Marchis (de) Franc. *Architettura Militare* ristampata, e corredata di *Note* 40 V. *Giorn. Dipartim.* N. 1--11

Marco (di) S. Chiesa. *Biga Circense* regalata da *Canonici* a *Pio VI* 54

Conche marmoree ivi poste 73 V. 50 di farvi la *Dottrina Cristiana* 77

Iscrizione ivi esistente 153 V. *Colombe*. *Lucrezia*. *Piazza*, *Mercato* ivi fatto 21 *Discepolo di Valentino*, suo artificio di cangiare il *Vino in Sangue* 72

Marforio, *Statua* assegnata a varie *Deità*, ed a varj *Fiumi* 158 V. *Bandinelli*. *Carrara*. *David*. *Satire* ad esso attribuite 159 V. *Babuinio*. *Facchino*. *Lucrezia*. *Luigi*. *Pasquino*. *Piedistallo*. *Satiro*. *Vasca* dovea servire per una *Fontana* di *P. Navona*, trasferita per un' altra in *Campidoglio* 34 V. *Tazza*. *Cure* per conservarla. V. *Ebrei*

Maria S. ad *Martyres* (di) Chiesa con *Card. Protettore*, e poi col *Card. Diacono* 246 in *Via S.* (di) *Oratorio Acc. degl' Inecondi* ivi radunata 229 in *Vallicella* 210, 211, 224

Mariani Andrea 5, 17, *Dom. Gabriele Argentiere* 198

Marianna Arciduchessa d' *Austria* riceve nel *Pal. Corsini* le *Visite* del *Papa*, del *S. Collegio*, di tutta la *Pretatura*, e *Nobiltà*. *Trattamento* da lei dato 239 fa una *Pianta* alla *Statua di S. Ignazio* 214

Marini Mons. Gaetano 4, 8, 19, 22, 26, 28, 46, 59, 158, 163, 164, 183, 217, 226, 248 *Luigi*, *Consigliere di Prefettura*, 40. V. *Bastioni*. *Marchis*

Mario Monte 23

Marioni Conte Marco, Sposo di D. M. *Clementina Corsini* 238

Mariotti Agostino 19, 63, 84, 214, 215, 225

Marsiglia, *Viaggio di Clemente VII*, che vi beveva l'*Acqua del Tevere*, portata da *Roma* 241

Marte, *Feste* al suo *Tempio* 61

Martello Jacopo 129

Martina S. V. e M. vincitrice delle *Fiere* 153 *Fiera* per la sua *Festa* 3

Martino (di S.) *Festa* 61 V. 7, 29, 53, fu il primo a riserbarsi i *Cardinali in petto* 105, 173

Martiri preservati dalle *Fiere* 153 divorati dalle medesime 154

Marzo Campo 27

Maschera di Velluto, tenuta dalla *Regina di Polonia* 193

Massimi M. Ant. decapitato 186, 187 *Bernardo* rubba 30 m. *Duc. al Card. di Roano* 16 Mons. *Cammillo*, *Trattamento* dato a *Ripetta* per la *Festa di S. Rocco* 64

Massimiliano Arciduca, *Accademia di Canto*, datagli in *Casa Corsini* 238

Mastai Mons. *Paolino* 226

Mastrozzi Card. *Valentino* 142

Mattei *Obelisco* nella *Villa*, trasportato dall' *Araceli* 164 Mons. *Girolamo* fa uccidere un' *Orsa* del *Card. d'Este* 154 *Duca D. Giuseppe* sposa D. *Giov. M. Cater. Corsini* 238 loro *Palazzi* alla *Regola*, e alle 4 *Fontane* 185

Matteo S. poco onorato da *Banchieri* 71

Mauto S. (di) Chiesa 177

Mazarino *Giulio*, e *Michèle*, due *Fratelli* Card. nello stesso tempo 107

Mecenate, suoi *Orti* 263

Medaglie 6, 21, 24, 40, 53, 65, 85, 110, 153, 169, 174, 185, 203, 224, 225

Medici *Ebrei* 12 *Sovrani* 61

Medici Card. *Ferdinando* fa trasportare alla *Villa due Conche* di *Bigio*

Africano 73 Card. *Gio. Carlo*. Sua entrata solenne 105, 219 *Villa*, *Passaggio di Dame*, e *Cavalieri* 76

Anacrontica sopra il medesimo 190 *Colpi di Cannone* impressi nella sua *Porta* 222 V. *Cristina*

Meibomio, sua contesa col *Bourdelot* 223

Mele, con cui ungevasi il *Folto de' Rei* in *Campidoglio* 7 Ognuno può immaginarsi, quanto fusse tormentosa questa *Pena*, sapendosi, quanto sia vero il *Tema di Sottogisnio Manasta*, che nel 1671 stampò in *Roma*, pel *Tizzoni*, una *Commedia* in III Atti, intitolata, *Non v'ha Mel senza Mosche*. *Canna Mele* 72

Melchiorri Mons. *Girolamo*, spaventato da un' *Orso* 154

Meli (di) *Duca* fa formare in *Napoli* un' *Urna*, simile a quella di *Porfido* della *Rotonda* 246

Mellini *Maria* 30 *Pietro* 6 *Notizie della Famiglia*, e del *Palazzo* acquistato da *Immenzo X* 23, 99, 105, 106

Melozzo da *Forlì* 226 *Pittura* tolta dalla *Tribuna de' SS. Apostoli* 33

Memoriale 33 da me presentato a *Pio VI* a nome dell' *Obelisco Salustiano*, e di tutti gli altri giacenti 164

Mensa *Isiaca* 178

Menzini *Benedetto* 221

Meo *Patacca*, *Poema* di *Gius. Barneri* 73

Mercatelli, Autore di *Figure* rappresentante il *Possesso del Papa*, la comparsa dell' *Ambasciatore Galas* etc. 130

Mercatello, *Platea*, e *Contrada* nel *Recinto del Ghetto* 12 Nel *Libro de' Morti di S. Agnese* a P. N., notato. *Alli* 16 Dec. 1626, *Oto* d'età di 80 anni, *Hebreo* fatto *Cristiano*, nell'età di 20 anni, è morto in *Parrocchia*, nella *Bottega*, sotto il *Sig. Teodosio Rossi* in P. N. et è stato sepolto in S. *Giovanni Mercatello*, nella *Sepoltura de' suoi Parenti*

Mercati perchè detti *Paratici*? 4 tenuti ogni nove giorni, ed anche ogni sette 1, 2, perchè detti *Sabbatini*? 2 se siano stati chiamati *Annuali*? 2 proibiti, ma tenuti nelle *Domeniche* 3 per le *Feste de' Santi* 3 loro *Cancellieri*, e *Consoli* 4 se sieno fra le *Regalie maggiori*? 4 di *Roma antica* 4 in *Campidoglio* 5, 15 proseguito fin sotto *Immenzo VIII* 15 rinnovato nel 1810 in *Agosto* 15 trasferito a P. *Navona* 16 Suoi regolamenti 17 *Versi* sopra il medesimo 18 fatto in S. *Marco* 21 a *Monte Citorio*, in *Campo di Fiore*, alla *Cancelleria*, a *Piazza Pollarola* 21 *Progetto* di

- trasferirlo altrove 22 eseguito ai 22, ai 29 di Maggio, ed ai 12 di Giugno nel 1811 a Piazza Pollarola, e alla Cancellaria, per le Corse fatte col *Pantino* a Piazza Navona, a' 13 di Giugno, e nuovamente ai 14 di Agosto. *Tassa* per l'Alloggio ai Muri di S. Agnese 210
- Progetto di fare de' Mercati coperti 23 Fra le Favole Morali di Fabio Glisenti. Venezia per Marco Ginami 1620. T. III. 12. ve n'è una intitolata, il Mercato, ovvero la Fiera della Vita humana.
- Meretrici ne' Cerchi, e negli Anfitratti di Verona, e di Arezzo 31
- Meridiana alla Certosa 194
- Mesmer Card. riceve nel Pal. Panfili la Nobiltà, per la vista del Lago 83, 88, 89 Benedetto XIV per le Missioni del P. Leonardo 139
- Morte, ed Esequie 140
- Messa, se possa prendersi il Tabacco, prima di celebrarla? 201
- Metastasio descrive la Malattia, e la Morte del Gravina 215 V. Didone
- Metella Cecilia (di) Sepolcro. Arca nel Cortile Farnesiano 184, di forma consimile alla Mole Adriana. Disegno di Urbano VIII, di spogliarlo, de' suoi Marmi, per rivestirne la Fontana di Trevi, impedito dal Card. Franc. Barberino. 248 V. Eco
- Mezzarota Card. Lud. Scarampo, Camarlingo. Cadavere spogliato da un Canonico, suo Familiare. 17 fa lastricare Campo di Fiore 21 V. Gasp. Veron. de Gestis Paul. 4. l. 2. R. Ital. Murat. T. III. P. II. col. 1027, 1030, 1031. Quirini Vind. Paul. II. 25, Ciaccon. II, 919, Vghelli I. 615, II. 33, III. 170, V. 119 Giorgi, Vita Nic. V. Muratori R. Ital. XXI, 288, XXII. 1043, XXXIII, 1108. Frehero Rer. Germ. Script. II, 155. De Rubéis Monum. Aquil. 1051. Card. Papiens. Comment. Lib. II, 369. Garzanti Fiorino d'Oro 93.
- Mezzavacca Flaminio Mattematico 169
- Mezzi Grossi conati da Mons. Cassoni, col Motto, non est Pax 132
- Meyer Cornelio progetta di riaprire la Navigazione del Tevere p. 111. 170. un Ornato per la Guglia di S. M. 170 il modo di estrarre l'Obelisco dal Mausoleo d'Augusto 171 un altro Ornato pel Vaticano 176 pel Lateranense 177 di asciugare le Paludi Pontine 178
- Micare digitis, cosa significhi? 18
- Michele, e Magno SS. Chiesa in Borgo. Sue Scale fatte in ginocchio 10
- Milano, Mercato annuale per l'Invenzione di alcune Reliquie 3
- Millin M. A. L. 9, 61, 90, 161, 165, 185, 199
- Minerva (della) se nella Chiesa sia stato sepolto il Gravina? 215
- Minerveo Obelisco 177 V. Elefante. Polifilo
- Miniato S. del Tedesco, perchè così detto? 34
- Miollis Sig. Conte Gen. Aless. Sestio, Luogotenente del Governor Generale, e Presidente Onorario dell'Accad. di Archeologia 240
- Missione (della) Chiesa 143
- Missioni per le Chiese, e per le Piazze 213
- Mitra rubbata ai Cadaveri del Card. d'Estouteville, e del Card. Mezzarota 16 Cartacea in testa ai Rei, talvolta dipinta con i Diavoli 7 (La Madre di Pio II sognò di fare un Figlio Mitrato; il che prese per un cattivo Augurio, solendosi allora porre una Mitra di Carta ai Cherici degradati). Due Puttini in atto di porsi sul Capo quella di S. Petronio 113
- Modenesi, Fiera tenuta per la Festa di S. Geminiano 4
- Moderne Notizie se debbano dispregiarsi? p. 111, 252
- Modestia ignuda 31
- Monache spaventate dal Tremuoto, invitate a fuggire da varie Bussate alle loro Porte 163
- Monachino di Siena ai Commissarij, e Custodi dell'Acqua Vergine 248
- Monaco (di) Principe, Ambasc. di Francia 188
- Monaldeschi Gio. Rinaldo, fatto uccidere dalla Reg. Cristina 222 V. Le Bel Relazione dell'Vccisione del Monaldeschi. Colon. 1664.
- Monete Consolari bigate, e quadrigate 54
- Mongane regalate dal Principe Panfili ai Cher. Reg. Min. 209 otto da Urbano VIII ai Gesuiti, con 4 Botte di Vino, e due Forme di Parmigiano 213
- Montallegre (di) Duca 190
- Montalto Card. Alessandro 217 prendeva i Cibi, le Bevande, e fin le Medicine gelate V. Neve
- Monte con un Carro tirato da due Cani 96
- Montefiascone, Pena contro i Falliti 3
- Vescovo se sia stato ucciso? 118
- Monticelli 169
- Montorio P. Pietro, introduttore delle Missioni per le Piazze, e nelle Chiese, e della Communion Generale di ogni Mese 213 V. Gravina
- Mora Gitoco usato dagli Antichi 17
- Morcelli Stef. Ant. I, 25, 60, 168, 169
- Morea (della) Principe s'impossessa di varj Luoghi di Roma 12
- Morei Giuseppe 229, 236
- Morelli Cav. Jacopo 91
- Morgana Piazza 26
- Morosini Francesco. V. Leone
- Morte, che registra il Nome de' Trappassati in Malta, e in S. Pietro 106
- Morti di Carta, staccate dalle Pareti di S. Francesco di Paola per un Turbine, volano di Notte per l'Aria, e son credute tanti Demoni dallo spavento 164
- Mula impaurita da un Orso, corre più di due miglia a rompicollo, col suo Padrone sopra, a cui cade il Cappello 154
- Mulso 7
- Munitiones cosa fossero? 172
- Musica a otto Cori al Gesù 213
- Nagone, e Navona d'onde derivati? 29
- Napione Galeani Cav. Gio. Franc. 144
- Napoli, Statue trasportatevi dal Pal. Farnese 183, 184 Stemma del Re al Pal. Farnese, e alla Posta 189
- Lotrecco ivi sepolto nella Chiesa di S. M. Nova 243 Deposito ivi formato dal Duca Melfi 246
- Nardini Card. Stefano 115
- Narciso S. 31
- Naselli D. Diego 190
- Nasi Cristerium, o Pica, detto il Tabacco 200
- Naudeo, Ballo Greco, da lui fatto, al suono d'una Musica antica del Meibomio 223
- Nave di Argento regalata da' Decemviri di Perugia al Card. Scarampo nel 1445, per mezzo di Agamemnone degli Arcipreti p. V. Era questo un prezioso Arnese da Tavola, detto Neff da' Francesi, e Navis da' Latini, Abaci scilicet Argentei specie, in Navis formam confecti, in quo Vasa reponerantur in ipsa interdum Mensa. (Ducange in Navis) Altri Doni consimili sono stati dati da' Perugini ad altri Personaggi. Attesta il Pellini P. III, an. 1498, che fu presentato nel 1498 al Card. Legato Giovanni Borgia una delle due, ordinate dalla Città nel 1449 ai due Argentieri Matteo di Antonio, e Ant. di Raffaello, al prezzo di 14 Fior. per ogni Libbra di Argento, a tutte loro spese. (Annal. 1449 F. 118. t.) Forse l'altra sarà rimasta al Magistrato, che avrà voluto riprovedere la sua Credenza di quella donata 4 anni prima al Card. Camarlingo. Il Ch. Annibale Mariotti nelle Lettere Pittoriche. Perugia 1788, 171, ha congetturato, che una di queste due sia stata lavorata nel 1498, col Disegno di Pietro Perugino dall'eccellente Argentiere Gio. Batt. di Mariotto Anastagi, col patto, che la facesse de Argento ponderis Libr. 32. in 35 cum figuris, cum duobus Equibus, cum 4 Rotis, et

cum aliis foliamentibus, et ornamentis etc. in quodam Modello, sive Disegno facto per suprad. Mag. Petrum. Forse vi sarà stato rappresentato in Bassorilievo un Nettuno, colla sua Biga, chiamata Nave, allo stesso modo, che Catullo chiamò *Curru* il Naviglio.

Nave sopra le Rote, mosse da' Facchini, nascosti sotto Tele, dipinte con Onde Marine, per la P. Navona 93

Navona (d i) Piazza V. Mercato. Propine del suo Commissario 18 Sua Descrizione 74 V. Tese

Naumachia ne' Cerchi, e negli Anfiteatri. Se si facesse in quello di Verona? 91 se possa introdursi in P. N. con le Barchette? 94

Nefasti Dies 1

Neofiti, loro Collegio 11

Nepi, e *Anticoli* donati al Card. Ascanio Sforza 217

Neri S. Filippo 70

Nerone, Casa Aurea, e Stagno 4

Nerva, suo Foro 11 Marmi serviti pel Fontanone dell' Acqua Paola 68 Pietra dell' Altare della Confessione Vat. tolta dal med. 178

Nettuno 54, Giuochi in onor suo 63 rappresentato dalla Statua di Pasquino 157 V. Nave

Neve (della) Festa a S. M. M. dal di cui Soffitto si spargono Fiori bianchi 52, uso di beverci, del Card. Ascanio Colonna 64 ci assicura l'Amidenio, che era d'un ugal genio il Card. Alessandro Monsalto, qui Nive, et glacie ne dum utebatur in potu, sed etiam in Cibis, ut omnia sumeret frigidissima, et ipsa Pharmaca; quod frigus calorem debilitavit, et folliculum Stomachi adeo extenuavit, ut Membranae latitudinem, seu crassitiem non excederet, adeo ut concoquendo non esset idoneus.

Nevia Porta 173 Statua 159

Niccola S. (de') Lorenese, Travertini del Circo, serviti per la Facciata 23. 203

Niccolo III, 7, V. 69, 70

Nicolai Mons. Nic. 178, 203

Niccolini Marchesa Corsini, Pro-Nipote di Clemente XII 137

Nicosia Piazza del Clementino 35, 200

Nicotiana Erba 200

Nilo 35, 36, 39, 75 Statua trasportata a Parigi, 159 Sua Descrizione 160

Ninfe Acquatili 33 *Ioh. Valentin. Merbitz* de *Nymph. Lips.* 1673. 4. *Ioh. Christ. Schurverius* de *Nymphis Aquaticis*. *Ioh. Sam. Tromsdorff* de *Nymphis Aquaticis*, maxime portentosis. Erford. 1698. 8 *Mich. Frid. Lochnerus*, *Nerium*, sive *Rhododaphne Veterum*, et *Re-*

centiorum, qua *Nerei*, et *Nereidum* Mythologia, *Anyci, Laurus, Saccharum* declarantur. Accidit *Daphne Constantiniana*. Norimb. 1776. 4. *Gio. Belloni* Discorso intorno all' Antro delle *Ninfe Najadi* d' *Omero*, Impresa de' Ricovrati di Padova. ivi 1601. 4

Nivernois (di) Duca 190

Nizza, Viaggio di Paolo III 248

Nocciolo, e *Sambuco*, esclusi dall' esser piantati avanti le Case delle Ragazze 61

Noce di *Benevento* 20 *Gio. Franc. Rota* Cremonese compose un Poema Pastorale sulla *Noce* di *Benevento*, che inedito si conserva nell' Archivio di *Arcadia*.

Noce (della) Mons. Angelo 221

Nocchiate al Commissario di P. Navona 18 al Custode della Fonte di Campo Vaccino 34 ai Commissari, e Custodi dell' Acqua Vergine 248

Not (di) Arca rappresentata, a P. Navona in un Fuoco di Artificio, per Innocenzo X, 97

Nomi de' Pontefici, Se' Religiosi, e degli Accademici cambiati, ed anche nella Cresima 219

Norcia V. Poli

Nores Pietro 62

Noris Card. Enrico 196, 221

Novaes Can. Giuseppe 115, 127

Novembre, detto *Exuperatorio* 60

Noventinae 1 *Plutarco* in *Coriolano* 222 attesta, che il Mercato celebravasi, ogni nove giorni.

Novitas D. N. dicevasi l'Anniversario della Creazione de' Papi 133. V. *Renovatio*

Nozze di *Cana* 82 *Chr. Sigism. Georgius* de intercessione *Mariae* in *Nuptiis Cananaeis* a *Domino* rejecta. Vit. 1744.

Nundinae 1 Scrittori sopra di esse 1 V. *Allatius* de *Mensura Temporum* c. 8. *Giustino* 1. III. 5 nominum *Mercatum Olympicum*, perchè ivi la *Grecia* solea celebrare le *Nundine* solenni V. *Jo. Jac. Van Risael* de *Nundinis*. 1692

Nundinales Litterae 1

Nundinari, cosa significhi? 1 *Joh. Frid. Jugleri* de *Nundinatione Servorum apud Veteres Liber singularis historico-juridicus, ex quo lucem capere possunt Auctorum loca complura*. *Lipsiae* per *Jo. Geor. Loewium* 1748. 8.

Oates Tito 122

*Obelisc*i, se più d' uno ne sia stato nel Circo Agonale 24 43 Libri di Storia 176

Obelisco Albano 174 *Augusteo* 168 *Barberino* 173 *Campanse*, o *Solare*. Epoca della sua scoperta, anteriore a quelle conosciute finora 170, 172 *Esquilino* 170 *Flaminio* 174 *Lateranense* 176 *Matteiano*

174 *Minerveo* 177 *Panfiliario* 34, 36, 39, 74, sue Misure 42 V. *Arundel*. Timore, che cadesse per un Turbine. Burla fatta al Popolo dal *Bernini*, attaccandolo ai Muri con de' Spaghi 21 da chi fu ristorato? Sua Cuspide al Museo *Borgiano*. Geroglifici illustrati. Progetto d' innalzarlo a S. *Sebastiano*. 43. *Iscrizioni* scolpite nel suo Piedistallo 44, 45, 46 ondeggianti nel Tremuoto del 1703, 161 della Rotonda 178 *Salustiano* 165 *Vaticano* 69, 175

Oca (dell') Giuoco 64, 74. *Bramando* di sapere, se anche attualmente era in uso quest' antico Giuoco in Parigi, e se era noto verun Autore Francese, che ne avesse trattato, mi rivolsi alla singolar gentilezza, ed erudizione del Sig. Conte, e Senatore I. D. *Lanjuinais*, che mi onora della sua corrispondenza, e che io sommamente stimo, e rispetto, per la sua dottrina, e per l'egregie Doti, che lo distinguono. Egli dunque a' 7 di Maggio del corrente anno si è degnato di rispondermi. Quant au jeu du Decollement de l'Oie, il est encore pratiqué frequemment dans les Communes, autour de Paris, et il l'a été autrefois dans de Fêtes Municipales de Paris. T' ai entendu conjecturer, qu' il vient d' une espèce de vengeance, et de haine de Gaulois contre l' espèce d' Oiseaux, qui empêcha leur Armée de prendre le Capitole. C' est à vous de nous instruire sur ce point. A tutti è noto il famoso racconto di *Livio* V, 47. Galli tanto silenziosi in summum evasere, ut non Custodes somnum fallerent, sed ne Canes quidem, sollicitum Animal, ad nocturnos strepitus excitarent. Anseres non fefellere. . . . Namque clangore eorum, Alarumque strepitus excitavit M. Manlius. . . etc. come disse ancora *Aur. Vict.* de *Vir. Ill.* c. 24. n. 4. quadam Nocte, clangore Anseris excitatus Manlius, Gallos adscendentes dejecit. Quindi si è già veduto alla p. 8, che i Romani, giustamente grati a questo gran beneficio, ricevuto dalla Vigilanza delle Oche, studiosamente le alimentavano nello stesso Campidoglio. Lo attesta anche *Plinio* X, 22. Est et Anseri vigil cura, Capitolio testata defenso, per id tempus Canum silentio proditis rebus. Quamobrem Cibaria Anserum Censores imprimis locant. Spiegandone poi *Plutarco* i veri motivi, aggiunse, *Quaest. Rom.* 97. Cur Censores, ubi Magistratum acceperunt, ni-

nil prius habent, locatione Alimn-
torum pro sacris Anscribis, et
Simulacri exornatione? An quis
volunt ab iis ordiri, quae sumptuum,
et occupationis minimum deside-
rant? Aut pro veteri Beneficio Ani-
malibus haec refertur gratia, quod
Gallos, Roma capta, iam Muros
Capitolii superantes, Canibus dor-
mientibus, senserunt Anseres, Vi-
gilesque suo clangore excitarunt?
(Brisson. de Form. VI, 552. Saubert
de Sacrific. c. 14. Calcagn. Collect.
Vetust. 30. Sagittar. de Ian. Vet.
c. 21.) Cercarono inoltre di ono-
rar le Oche più, che poterono.
Poichè ogui Anno, nello stesso
giorno, in cui accadde questa
liberazione, come dice Servio ad
Aen. 8. v. 652, le ponevano sopra
una Lettiga, ricoperta di pre-
zioso Strato, ornato d'Oro, e di
Porpora, e le conducevano per
la Città, in trionfo, ed in solenne
Processione, in memoria del sal-
vato Campidoglio; ed all' inco-
ntro crocchiavano varj Cani, in
pena del loro Silenzio, (Borrich.
Ant. Vrb. Fac. c. 16). Nè di ciò
contenti, posero un' Oca di Ar-
gento, nel Portico del Tempio di
Giove Capitolino, come rilevasi
da Servio, il quale commentando
i Versi di Virgilio, Aen. VIII
655

Atque hic auratis volitans, Ar-
genteus Anser
Porticibus, Gallos in limine adesse
canebat.

Satis prudenter Argenteum Anse-
rem dixit. Nam quasi Epitheton
est coloris, et significavit rem ve-
ram. Nam in Capitolio, in ho-
norem illius Anseris, qui Gallo-
rum nuntiaverat adventum, posi-
tus fuerat Anser Argenteus. (Ryq.
de Capitol. C. 27. Nardin. Roma
Ant. V. 16. Thomasin. de Donat.
c. 4. Marlian. Top. Vrb. II, 5.
Sagittar. de Ian. Vet. D. 21 §.
10.) Onde lodevolmente i Con-
servatori nel 1727, come ho di-
mostrato nel mio Colombo 390,
comprarono dal Museo de' Certo-
sini le due Oche antiche di Bronzo
dorato, che ancora vi si conser-
vano. Non so, se sieno quelle
stesse, di cui il Venuti, Roma T.
11, 112, così scrisse. Furono
trovate alcune Anatre di bron-
zo, che sono nel Palazzo de' Con-
servatori, e che saranno forse state
ornamento del Tempio di Giutur-
na presso S. M. di Aquiro. Me ne
fa dubitare egli stesso nel T. I,
91, ove dimostra di non esser
ben informato della loro proven-
ienza. Poichè dice, che nel
Pal. de' Conservatori fanno vedere
due Anatre, o Oche, che esse

siano, dicono trovate nell' istessa
sommità, e che credono, possano,
essere state fatte, per conservare la
Memoria dell' antico Fatto. Non
lasciò per altro Arnobio VI, 205,
di deridere quest' uso, dicendo.
Indigna res est, quum aliquam
quaeras formidinem Furibus, non
ab ipsis petere, sed in Anserum po-
nere, et collocare gingritibus. Euro-
no ancora mantenute nel Tempio
di Giunone (Donat. de Vrb. II,
39), e furon sacre ad Iside, e ad
Osiride, come ci assicurano Gio-
venale, Sat. 6. V. 539, e Ovidio l.
1. Fast. v. 453, ed anche a Priapo,
come raccogliasi da Petro-
nio in Satyr. c. 127. Se dunque
si grande fu la premura de' Ro-
mani di onorarle, non è meravig-
lia, che grande all' incontro sia
stata quella de' Galli di vendicar-
sene. Quindi è assai verisimile,
che il Giuoco di strappar loro il
Collo sia stato introdotto, e con-
tinuato a tal fine. V. Claude Bene-
zon de Peyrus Dis. sur les Rèjouis-
sances publiques. Journ. de Ver-
dun 1750 Mai. Petri Pythaei Ad-
versarior. Succisiv. lib. 1. c. 3. et
l. II. c. 6. Ioh. Christ. Frommanni
Dissert. de Anser Martiniano.
Lips. 1720, 4. Ad esso certamente
non avrebbe assistito, e molto
meno vi avrebbe cooperato il Fi-
losofo Greco Lacida, nativo di
Cirene, che recavasi appresso da-
pertutto un' Oca, a guisa di un
amorouso, e fedele Cagnolino, e
a cui non si arrossì di fare de'
magnifici Funerali, piangendone
Inconsolabilmente la Perdita. Le
incondite loro grida non dispiace-
vano a Socrate, il quale av-
vezzo ai perpetui rimproveri di
Xantippa, sua Moglie, solea di-
re, che vi si era assuefatto, co-
me alle grida delle Oche; ed es-
sendogli stato una volta risposto,
che era minor male soffrir le
Oche, perchè almeno fruttava-
no degli Ocati; egli replicò, e
mia Moglie pure mi fa de' Figliuo-
li. (V. Cpb. Ang. Heumannii E-
hren-Rettung der Xantippe, in
ejusd. Actis Philos. P. I. 103.)
Pacevansi ancora per lusso dagli
Apicij, con Fichi freschi, e melati,
per gustarne poi il loro Fegato
delicatissimo, fra le più soavi
delizie delle loro Cene, come ri-
cavasi da Orazio l. 2. Sat. ult., da
Marziale l. 3. Epist. 58, da Plin. l. 10.
c. 22, e da Persio Sat. 6. v. 71.;
ed anche per ricavarne la Lanugine
più fina, detta da' Francesi
Ederdon, per formarne de' mor-
bidi Guanciali, e de' soffici Pin-
mini (Ant. Masetti Discorso della
Pelle di Oca. Ven. 1781). Ma

non sempre han servito di buon
Augurio, come ha osservato Tom.
Bartolino Cent. V. Hist. Med. c. 67.
Il celebre Poeta Reggiano, Conte
Agostino Paradisi, infermo
gravemente, ricevè in Modena,
una Medicina dalla Spezieria, all'
Insegna dell' Oca, che, per non
essersi capita la Ricetta del Medi-
co, lo fece mancare quasi sul
punto. Ma riavutosi alquanto,
fece il seguente Madrigale, sven-
turatamente morendo poco dopo.

Monumento di Salvazza

L' Oca fu presso i Romani;
Senza Lei, la lor Prodezza,
E i lor Muri erano vani.
Come l' Oca cangiò sorte!
Quel benefico Animale,
Fatto Impresa di Speciale,
Istrumento or è di Morte.

Non so, perchè quest' Aneddoto sia
stato tralasciato nel suo Elogio, da
Pietro Schidoni. Modena 1789, ed
anche dal Tiraboschi, nella Bibl.
Moden. IV, 33. L' astutissimo Ochino
fu così chiamato, dalla Strada
dell' Oca, ove stava la sua Casa
in Siena, e non Ochino, dal La-
tino, Ocellus. Fontanini Eloq.
Ital. 445. Bunn. Gott. Struvii Ob-
servatio de Vita, Religione, et
Fatis Bernardini Ochini Senensis,
in Observ. Halens. T. IV, 406,
T. V, 1, Misc. Lips. nova T. I.
P. I. 303. Sa Vie, dans les Mem.
de Nicéron, XIX, 166 Zacchi. Bove-
rui Annal. Cappucc. Mons. Gra-
ziani, nella Vita del Card. Com-
mendone, l. 2. c. 9. il P. Lago-
marsini, nel T. IV. delle Opp. di
Poggiano 131 e l' Lami de erudi-
tione Apostolorum, I, 31. L' al-
tro Giuoco dell' Oca, descritto da
Gius. Berneri, e da noi rammen-
tato p. 75, è quello, che si fa
con due Dadi, sopra una Tavola,
dipinta in 63 Case, in giro a Spi-
rale, come spiegano Ant. M. Bis-
cioni, e Gio. Batt. Fagnoli.

Occasione, dipinta alla Villa di P.
Giulio 217

Oceano (dell') Statua nella Nicchia
della Fontana di Trevi 247 lodata
con un Sonetto 249

Oche mantenute in Campidoglio 8
Odessalchi Mons. Antonio 239 Duca
compra il Palazzo Orsini a Pasqui-
no 156 D. Livio 67 dà ricetta agli
Arcadi scissi nella sua Villa, fuo-
ri di Porta del Popolo, ove pone
un' Iscrizione 128 D. Livio Franc.
133

Odori, Trasporto per essi de' Ro-
mani 237

Olimpia Aldobrandini, Vedova di
D. Paolo Borghese, e Sposa di Cam-
milla Panfilì 108. Scrittori, ed
Edizioni della sua Vita. Tra-
lascia di far l' Elemosine 37, 38,

40, 105 nasconde in tempo le cose più preziose, prima del Sacco dato dal Popolo al Palazzo per l'Elezion del Cognato 95 gitta Danao dalle Finestre pel suo Possesso 97 fa innalzare alla Porpora il Nipote Maidalchino, che alloggia nel suo Palazzo. Ivi fa recitare da' Nobili varie Commedie 108 si disgiusta, e poi si riconcilia col Papa 110 dà 70 m. Sc. per Dote, ad Olimpia sua Nipote 111 Invita in Campidoglio 25 Dame, e ne tiene a Pranzo con sè otto sole. Per aver fatto ridurre a Rito doppio l'Uffizio di S. Francesca, riceve dal Senato un altro Banchetto 181 fa correre i Pali in giorni insoliti. Va in Portantina, per la Podagra, alla Trinità de' Pellegrini. Risposta data ad una Dama, che l'interrogò, come stava 182 Difesa dalle Satire de' Maldicenti 181 s'inferma a Viterbo, e si mostra propensa di dar la Custodia di S. Agnese ai Ch. Reg. Min. 208 Regali avuti dall'Imperatore, e dal G. Duca 114 nel vestirsi per ricevere il Papa, si accorge di un gran Furto di Gioie, e di Perle. Carcerazioni, ed Esami. Spontanea del Ladro, che rimandò a conto due mila Sc. Regalo di 30 m. ricevuto dal Papa in compenso 114 Tentativo del Popolo di dar il Sacco al Palazzo, sfuggito con una Largizione di varie 100 di Sc. gittati dalle Finestre 114 Giardino a S. M. in Cappella, visitato dal Papa 114 Va molte Sere dal Papa in Portantina, che al ritorno pesa assai per i Danari. Riceve 12 mila Sc. dal Governatore. Parte da Palazzo, e si ritira in Casa Barberini 114 Tenta di tornarvi, ma non le vien permesso. Prima della Morte del Papa vi ritorna, e porta via due Casse piene di Danari. Ricusa di farlo seppellire, dicendo, che era una povera Vedova 115 E' costretta di far toglier via dalla P. Navona i Traverterini, che l'ingombravano. Gravatoria per terminare la Fabbrica di S. Agnese. Regalo di Vasi d'Oro rimandatole in dietro da Alessandro VII, che le impedisce di andare a baciarle i Piedi 116 è rilegata in Orvieto, ove, pochi Mesi dopo, morì per la Peste 119

Olivieri Card. Fabio 132

Olla di Alabastro Cotognino 169 di Terra cotta a Tor Pignattara 43 e al Circo di Caracalla 180. Quanto mai sarebbe desiderabile, che un Circo così grandioso, e magnifico, in vece di permettere, che finisse di rovinarsi, fusse ri-

sarcito, e ripristinato, innalzandovi sopra un Elefante, in mancanza di un altro più proporzionato, l'Obelisco Barberino, giacchè per buona sorte ancora se ne conserva la maggior parte, e ne abbiamo le Piante più esatte nella Descrizione de' Circhi, particolarmente di quello di Caracalla, e dei Guochi in essi celebrati, del Cons. Lud. Bianconi! Qual sarebbe il magico incanto di retrocedere in certo modo ai tempi di Caracalla, e di godere, come gli Antichi Romani, in quello stesso sito le Corse delle Bighe, e delle Quadrighe, che accendevano il loro maggior Entusiasmo! Son certo, che, se il Cielo ardisse ai caldi miei Voti, e se ciò si eseguisse, concorrerebbero in folla dalle più remote Regioni gli Spettatori, avidi di assistere a sì meraviglioso Spettacolo, che non potrebbe darsi in verun'altra parte del Mondo, meglio che in questa.

Olmo (dell') Chiavica, con Acqua per le Naumachie del Circo Flaminio, servita nell'Esercenza del Tevere per due Macchine da Grano 91

Oloferne, e Giuditta, Rappresentazione fatta in Ferrara 94

Olstenio Luca riceve in Inspruch l'Abiura della Regina Cristina. Prefetto della Bibl. Vat. Suo Deposito all'Anima 215

Ombrelle del Colore prediletto delle Fazioni, tenute dalle Matrone ne' Cerchi 25

Onagri ne' Giuochi Secolari 161

Onorio IV, 26

Orange (di) Principe successo al Robone, costretto di partire da Roma coll'Esercito Imperiale 242

Orazio (di) Ponte sul Tevere 64 Coclitte 236

Orco (dell') Spauracchio de' Ragazzi 243

Orecchini 39

Organista di S. Rocco, poi Cardinale 65

Organo nella Loggia di S. Giacomo, con altri Istromenti, per l'Elezion d'Innocenzo X 95 Mottetti accompagnati con esso, alla Tavola del Papa, e del Vice-Re Visconti 135

Origene si evirò, e pel suo Amore alla Purità, si mise in procinto di recar Incenso agl'Idoli, piuttosto che acconsentire ad un Etiopico 202

Orlando furioso, fatto rappresentar dal Card. Ant. Barberini 93

Orleans (d') Gran Priore, alterato da' Vini della Tavola dell'Ambas-

ciador di Malta, non può andare a veder l'Acqua del Lago dal Card. Corsini 80 vi si porta un altro giorno 83

Ornani, Famiglia Corsa, loro Abitazione a P. Navona, Sepoltura a S. Franc. a Ripa 207, 209

Orologi nella Facciata di S. Agnese 118

Orsa del Card. d'Este uccisa da un Archibugiata 154

Orsi artefatti, in ufficio di Deputati 154 Card. Gius. Agostino 136

Orsini in vece di Rosini 10 impadroniti del Campidoglio 12 perchè il Senatore Beroldo ucciso dal Popolo a furia di Sassate? 12 Costanza porta in Dote il Marchesato della Penna ad Agamemnone degli Arcipreti p. VI Card. Domenico 190 Giancorrado p. VI. Guerre con i Colonnesi 14 Latino Card. Camerlingo 16 Torre del Palazzo in Navona 26, 40 illuminata per Innocenzo X 95 e per la Nascita del Delfino 96 Fuoco d'Artificio sotto il Palazzo 127 Paolo 69 combatte con i Colonnesi fra la Chiesa di S. Leonardo, e quella di S. Giacomo, alla Lungara, e ne riporta Vittoria 241 a Monte Giordano 187 Palazzo a P. Navona. Torre ivi fabbricata. Facciata ornata di Pitture con Iscrizione 156. V. Braschi. Crespi. Odescalchi. Santobuono

Orso preso a Berna diede il Nome alla Città 5 de' Cesarini, appiattato in un Cespuglio, spaventa la Mula di un Prelato, che la cavalcava 154 Doge di Venezia 202

Ortensia Legge 1

Orto del Greco a S. Dionisio 115 V. Selli

Osanna Domenica 3

Oscillazione (della) Festa istituita in Atene 74 V. Barthium ad Britonem p. 309 de Ludo Oscillationis, et B. Frankenstein Diss. de novo Anno, Coroll. 4

Ossat (di) Card. Suo Stemma della Colomba 36 Son Eloge, Ferrault Hommes illustres de France II, 3 Ostensorio gioiellato di S. Agnese. Suo Piede d'Argento dorato, trovato entro la Chiavica di P. Navona 86 antico di S. Agnese 196 V. Spinazzi, rubbato nel 1740 Storia del discopimento del Furto 197 rifatto con maggior ricchezza, sua descrizione 197 V. Gelpi. Juvara. Nobilissima Processione fatta con esso per tutta la Piazza 198

Ostia (di) Porto 249, Vrne ivi trovate 72 Villa Sacchetti 72

Ostiene Basilica sotto la protezione del Re d'Inghilterra 122 V. Giarrettiera

Ottave 18, 67, 115, 158, 161
 Ottoboni Card. fa fare un Teatro di Burattini 2
 Ottobre, Nomi diversi 60
 Ottone II, Arciv. di Maganza, se sia stato rosicato da' Topi, 115
 Ottonelli Ratto Mons. Tommaso riceve nella Ringhiera di S. Giacomo 83
 Pacca Card. Bartolommeo 142
 Pace (della) Tempio, Colonna trasportata a S. M. M. S. ed altra servita per un Gruppo nel Pal. Farnese 184
 Palella, Piazza 111 V. Carceri
 Palafrenieri del Papa con la Spada. Pregi di questo Ceto illustrati 135 Cavalcata sopra le Mule, con i Cappelli Cardinalizi, dietro le Spalle, o appesi al Braccio sinistro, per la Festa di S. Anna 259
 Ladri travestiti col loro Abito, bussarono alle Porte, per far uscir la Gente dalle Case del Tremuoto nel 1703, 163 V. Taglie
 Palatino Elettore ammira il Mercato di P. Navona 18
 Palio conquistato 18, 67 di Scavallotto per Innocenzo X 98 perchè raddoppiato dal Senato Roma a un Barbero del Duca Rospigliosi, e ad un altro del Duca Corsini? 237
 Palliotti d'Argento a S. Agnese 198 di Rame dorato, in Campo di Lapislazzuli, al Gesù 214
 Pallavicino P. Pietro 221 Card. Ranuccio abitò nel Pal. Farnese, ove morì a' 30 di Giugno del 1712. (Affo' Scritt. Parmig. T. V. 305.)
 Palla (della) Ginoco 187 Pierre Jean Burette Mem. pour servir à l'Histoire de la Sphéristique, ou de la Poëme des Anciens. Dans le T. II des Mem. de l'Acad. des Inscr. 197
 Palle di Casa Medici, perchè da otto ridotte a sei? loro significato 173
 Frequente grido di Palle, Palle, in varie Feste 174
 Pallone (del) Giuoco 187 ripetuto nel Cortile del Palazzo Gabrielli. Cracis N. 3918, 1742
 Pallotta Card. Evangelista 12 Gio. Batt. 206 V. il mio Discobolo 56
 Palma nella Fontana di P. N. 36, 39
 Palmarelli Pietro V. Pitture
 Palme (delle) Domenica 3
 Palombara March. Massimiliano. Porta della sua Villa, con Iscrizioni misteriose. Burla fattagli da un finto Pellegrino, che gli dava ad intendere di far l'Oro 222
 Paludamento Reale per l'Esposizione delle 40 Ore a S. Agnese 198
 Paludi Pontine. Scrittori sopra il loro Disseccamento 177
 Paluzzi (de') Fratelli, Commissarij dell'Acqua di Trejo 248
 Pampuna, Mercato tenuto nel suo

Campidoglio 6
 Panacca, detto il Tabacco 203
 Pancirolo Card. Gianjacopo. Suo Stemma indicante, esser nato da un Sarto 37
 Panfilii di Gubbio, loro Stemma 36 se questa Famiglia discenda da una di Sparta, e da Panfilio Re de' Dorici? 107 Agata, Sorella d'Innocenzo X, Monaca a Tor de' Specchi, si querela, che si mandi a S. Martino una Spalla di S. Francesca 108 presenta D. Olimpia al Papa, che si riconcilia con lei 110 l'induce a riunirsi cogli altri Parenti 113 sua Morte 220 Card. Cammillo dà un Banchetto all'Almirante di Spagna 105 rinuncia al Cappello; sposa D. Olimpia Aldobrandini, e diviene Generale di S. Chiesa 107 cade dalla grazia del Papa, e si ritira in Caprarola 108 visita l'Algaridi moribondo 112 innalza il Deposito d'Innocenzo X a S. Agnese 116 adorna le Chiese di S. Andrea al Quirinale, di S. Niccolò di Tolentino 117, 205, 206, 207, 208, 209 Gio. Batt. Figlio del P. Cammillo mette la Pietra ne' Fondamenti di S. Agnese 106, 109 riceve varj Regali, e poi uno Schiaffo dal Papa, per non avergli voluto rivelare, chi gli avea detta una cosa, che volea sapere 112 Princ. Girolamo, Festa sontuosa da lui fatta per S. Agnese, e per l'Esposizione delle 40 Ore 198 D. Olimpia Caffarelli dona de' Paramenti Sacri a S. Agnese 198 Principe, sua Comparsa al Lago, ed al Corso 76 sontuoso Rinfresco, fatto alla Regina di Polonia, e al Card. di Fourbin 77 dà un Festino nel suo Palazzo, che illumina 127 Volenza del Papa 128 Collegio a S. Agnese 110 Libreria 89, 198 V. Gasc. Quartaroni. Palazzo. Sua Architettura esterna 100 V. Colonnelle. Silvano. Con tre Coretti nella Chiesa di S. Agnese 139 Sue Pitture nell'Appartamento Nobile 102 nella Galleria 103, 104, 125, 127 addobbata di Arazzi di Broccato, con 100 Sedie compagne 125 Scala Seg. 134 Inquilini, Card. Gio. Batt. Panfilii, D. Olimpia 105, 106 Card. Mardalchino 107, 108 Card. Astalli 109, 110 Cammillo Panfilii 119 Conte di Castelmaine 119 Card. Alderano Cibo 126 Princ. Panfilii 128 Card. Lorenzo Corsini, e sua Famiglia 128, 129, 130, 131, 133 Card. Aut. Guadagni 132, ed i Cardinali di Rohan, Sintzerdoff, Accoramboni 138 Mesmer, Stoppani, delle Lanze, e Antonelli 140 Lotto cavato nel suo Cortile 127 Festino ivi fatto dal P. Panfilii 127 Ricevimenti, Pranzi, Cene, Conversazio-

ni, Rinfreschi, Feste di Ballo ivi date 131, 132, 133 Accademia de' Quirini ivi fondata 128, 255 e l'utilissima Società dell'Agricoltura, e Manifatture di Roma, che si gloria di avere per suo Fondatore il Sig. Baron de Gerando, per Presidente perpetuo il Sig. Baron de Tournon, Prefetto di Roma, per Vice Presidente il Sig. Luigi Doria, e per Segretario perpetuo il Sig. Vincenzo Colizzi, dopo di essersi radunata da' 9 di Nov. del 1810, 13 volte nel Palazzo della Prefettura, a' 16 Maggio del corrente Anno, incominciò ad nuirsi in alcune Stanze di questo Palazzo, abitato dal Sig. Giacomo Pavesi, Segretario della Camera di Commercio, e destinato ad essere l'Asilo de' Promotori delle Belle Lettere, e delle utili Scienze. Ivi sonosi già tenute altre cinque Adunanze, fino a' 5 di Agosto, i felici di cui risultati possono vedersi nel Giornale Dipartimentale, dal Num. 1. fino al 33. Fulmine caduto fa cadere un pezzo di Cornicione, con altri danni 140 Villa donata al Card. Astalli. Cavallo di fuoco, comparso al Vignajuolo spaventato, dopo la morte d'Innocenzo X 109 suo Lago 199, 208 V. Antinori. Altro Palazzo al Corso 188, 195
 Panfilio Marito di D. Olimpia 95
 Panfilio, e Compagni MM. vincitori delle Fiere 153
 Pange Lingua 139
 Pami, V. Satiri
 Panisperma Chiesa, e Monastero (di) 187
 Pantaleo (S. di) Chiesa 27, 105
 Panteon, Bronzo del suo Portico, tolto per convertirlo in Artiglieria, e poi impiegato in gran parte nel Baldacchino della Confessione Vat. 178 Campanili 181 V. di Porfido con due Leoni 246 V. Rotonda
 Pantofole di Vmiltà 122
 Paola (di) Chiesa di S. Francesco 164 8. Pizzullo
 Paolo (di S.) Grazia 19 Ant. Vallinieri Esperienze intorno la Virtù della Terra bianca di Malta, detta Bolo, Contraveleno, o Grazia di S. Paolo, contra la Morsicatura delle Vipere, T. III Calogera 193 Lettera di Giac. Buonamici sopra la Terra, nominata, Grazia di S. Paolo. T. II delle Memorabili del Giustiniani 204 Basilica 5, 85 sotto il Patrocinio dell'Inghilterra. Festa della sua Conversione celebrata da quella Nazione 123 V. Worms. Prato, ove furon sepolti gli Appestati 220 V. Aversa, ed il suo Elogio nel T. III delle Lettere del Giustiniani 37
 Paolo I. Eremita, due Leoni gli sca-

- van la Fossa 153 II, 7, 99 trasporta nella Piazza di S. Marco una Conca 23 introduce le Corse 105 III 11, 14, 66 affezionatissimo ai Francesi 154 Statue del suo Mausoleo 42, 187 tien Concistoro nel Palazzo Colonna, e dà il Cappello ai Card. Morone, e Cortese 184 muore al Quirinale 166, 213 IV 11, 21, 164 V. fa battere i mezzi Bajocchi 80 166, 205, 217 V. Gregorio XIII
- Papa**, Diss. su questo Titolo 3
- Paperi**, Colli strappati nella Festa di S. Rocco 65, 67
- Papi** S. (de') Ritratti di Bassorilievo in S. Pietro 105
- Paradiso** (del) Piazza; perchè detta ancora della Berlina? 22 Terzine del Cav. Bucci 237
- Paratici**, detti i Mercati, dalla Parata, o Mostra delle Merci 4
- Parigine** col Viso coperto, che scuoprivano ai Parenti 193
- Pariso** Matteo, Archiatro d'Innocenzo X 114
- Parrucche** proibite da Clemente XI in Coro, e nelle Funzioni Sacre V. Pizzardoni. Vat. Bas.
- Pasquale** Scipione 62
- Pasquino**, Statua loquace 107 Storia dell' origine del suo Nome 155 ove fu trovato? 26, 155 conservato dal Card. Caraffa 27 Satire a lui attribuite 155 Sue Trasformazioni 157 V. Colonna. Gregorio XV. Innocenzo X. ignoto il suo Autore. Anteposta al Torso di Belvedere dal Bernino 157 Piazza illuminata per Innocenzo X 96, 107
- Passeri** Bernardino Argentiere, se sia stato l' Vicesore del Borbone? Sua Iscrizione sotto al Campanile di S. Spirito, e a S. Eligio degli Orefici 243 Card. Cintio Aldobrandini introduce de' Soffietti a S. Pietro in Vincoli, per rinfrescar l' Aria 62 Gio. Batt. 128
- Passione** (della) Rappresentazioni nel Colosseo 14 Sue Memorie nel Chiostro Later. 53
- Passionei** Mons. Benedetto, Possessore di un Bozzetto delle Pitture di P. da Cortona, nella Galleria Panfil. Opere da lui stampate 104
- Pastor fido**, scritto a Villa Madama 24
- Patermuzzio**, e Coprete SS. M.M. loro Chiesa, e Campana ove fosse? 12
- Pazzi** di S. Spirito. Giovani dello Spedale mascherati coi loro Abiti verdi 84
- Pellicelli** del Corpo umano 100
- Penna** (della) Ascanio p. VI. Cesare VI, Fabio Corneo VI, Crispolti Baron Fabrizio, Mecenate generoso, ed illustre di questa Stam-
- pa. Antichità della sua Famiglia, ed insigni sue qualità p. VI. V. Arcipreti
- Penna** (della) Marchesato, posseduto dagli Arcipreti, dagli Orsini, dalla Camera Apost., ed ora da' Cavalieri p. VI
- Pensili** (in) S. Salvatore, o in Palco, o in Pesoli 26 V. Stanislao
- Pepe** al Commissario di P. Navona 18 al Custode della Fonte di Campo Vaccino 34 ai Commissarij, e Custodi dell' Acqua Vergine 248 Canone di una Libbra, da pagarsi ogni anno da' Pittori alla Bas. Liberiana 201
- Peranda** Francesco si sdegna contro una Scimia, che gli lordò un Codice d' Inchiostro 155
- Perfetti**, sua Coronazione, descritta dal Cordara; sua Corona conservata in Siena 215
- Persiane** alle Finestre, introdotte in luogo delle Stuoie 80
- Pertusa** Porta per cui entrarono Carlo V, e la Reg. Cristina. Perchè sia rimasta chiusa? 216
- Perugia**, suoi Pregi p. VI. Tevere navigabile da essa a Roma 111 Porte di Bronzo di lavoro Etrusco, tolte dai Templi di Giunone, e di Vulcano, trasferite a Roma, e situate a' SS. Cosma, e Damiano, e a S. Adriano 252 V. Lateranense, e l' Appendice al Panteo Sagro di Arimino, T. XII della Nuova Rac. Calog. 187
- Perugini** Decemviri mandano per mezzo di Agamemnone della Penna una Nave d'Argento al Card. Ludovico Mezzarota, o sia Scarampi, Arcivescovo di Firenze, Patriarca di Aquileja, e Camarlingo, essendo successo al Cavaliere Francesco Conulmieri, che lo rinunziò, a' 3 di Genn. del 1440, in quest' Impiego, che lo ritenne fino alla sua Morte, seguita ai 12 Marzo 1465 p. V. al servizio della Reg. Cristina come vestiti? 220
- Pescatori** Giuochi 53
- Pesce** per la Tavola del Card. le Cammus Certosino 182 V. Tigre
- Pesci**, in atto di guizzare nella Fontana di P. Navona 36
- Pescivendoli** rappresentano la Mascherata della Cassuccia 194
- Peste** in Roma nel 1348, 9 sotto Alessandro VII 220
- Petronio** S. in abito Episcopale, con due Puttini a' piedi, in atto di porsi nel loro Capo la sua Mitra 113. V. Zampieri. Chiesa de' Bolognesi, prima Parrocchia, detta di S. Tommaso della Catena, che poi dovea chiamarsi de' SS. Gio. Tommaso, e Lorenzo. Ivi fu sepolto l' Algardi 113
- Petum**, detto il Tabacco 200
- Pia** Porta, Descrizione de' suoi Ornati, e de' suoi diversi Custodi 173 Strada 177
- Pianto** (del) Madonna. Vso di farvi le Dispute della Dottrina Crist. 77
- Piatti** Card. Flaminio 186
- Picena** Nazione. Collegio, ed Ospedale da Ripetta, trasferiti a S. Gio. del Mercatello dal Card. Pallotta, e poi a S. Salvatore in Lauro 12
- Pichler** incide in un Cammeo la Testa della Statua della Giustizia 42
- Pie** Scuole unite, e disunite dalla Congr. della Madre di Dio 105
- Piede d'Argento**, e di Lapislazzuli, per la Croce dell' Altare di S. Ignazio 214 della Tazza della Fontana di Marforio 167 V. Giorn. del Campid. N. 35, 23 Marzo 1811, N. 37, 20 Apr. 1811 Piedistallo della Colonna Antonina 173
- Piemontesi** coperte con un Velo, forato con due Buchi 193
- Pieri** Card. Pier Maria, Biblioteca del Card. Corsini 132
- Pietà** (della) Gruppo del Buonarroti, nel Tempio rotondo di S. Petronilla, nell' antico Secretario, nella Sagrestia demolita da Pio VI, nella Cappella del Coro, e poi trasferito in quella, presso la Porta S. 251 V. Francia. Grolaze
- Pietra** prima ne' Fondamenti delle Chiese, Riti per collocarvela 110 orinata da Innocenzo X 114
- Pietre** preziose contro la Peste, i Veleni, e le Morsicature de' Serpi 114
- Pietro** S. di Alcantara 70 in Montorio 241 in Vincoli 62, 100
- Pietro**, e Paolo (de' SS.) Statue, fatte dal Mocchi per la Chiesa di S. Paolo, e collocate fuor di Porta del Popolo 218
- Pietro** (di S.) Obelisco 175 Piazza descritta 74
- Pietro** (de) Card. Michele 143
- Pigmei** V. Satiri
- Pignattara** Torre perchè così detta? 43
- Pignolati** (de') Scatole al Commissario di P. Navona 18 al Custode della Fonte di Campo Vaccino 34 ai Commissarij, e Custodi dell' Acqua Vergine 248
- Pignorio** Lorenzo 178
- Pillole** nello Stemma de' Medici 173
- Pilotta** Giuoco (della) 187
- Pio** I, 181, III, 181, IV, 11 riceve la Chinea da Ferdinando de' Torres 40, 173, 200, 218, 220 Suo Stemma a Porta Pia 173 col. 2. lin. 15 sotto il Palazzo, già del Card. della Valle, si trova un Capitello di smisurata grandezza, e se ne fece l' Arma di Pio IV di Porta Pia. Mem. di Flam. Vacca n. 90, p. 23
- Fes** Misc. 79 V. la Medaglia, e il

- Rame di questa Porta nel T. I. Num. Pont. Bonanni 276 VI fa voltare i Cavalli del Quirinale, v'innalza in mezzo l'Obelisco di Augusto 167, erge alla Trinità de' Monti il Salustiano 165 a Monte Citorio il Solare 171, 172 destina d'innalzare il Barberino sopra il Castello di Porta Pia 173, 179, e poi nel Cortile di Bramante al Vaticano 173 Rame delle tre Guglie innalzate 178 Statue portate a Napoli, sotto il suo Pontificato 184 visita il Re, e la Regina nel Pal. Farnese 190 pensa per mio suggerimento di riattare il Ponte Rotto 67 va nel Palazzo Ransli a sentir la Missione del Sig. Fenaja 141 dà la Benedizione col Venerabile nella Piazza 142 VII, Promozioni diverse da lui fatte 142, 143 visita l'Arciduchessa Marianna al Pal. Corsini 239
- Pisani Card. Francesco 127
- Piselli, Provvisata fattane da Carlo d'Angiò 8
- Pitture a fresco riportate in tela 157 staccate dal Muro. Questo ammirabile Segreto da niuno è stato meglio conosciuto, ed eseguito del Sig. Pietro Palmaroli, il quale è giunto a staccare l'intero Quadro della Deposizione di Daniel da Volterra, ed a trasferirlo sulla Tela, avendolo in certa guisa risuscitato, e quasi consegnato all'Eternità. V. Guattani Mem. Enciel. V. 126
- Pizzardoni (de') Collegio perchè così detto? 226
- Pizzi Gioacchino 31, 237
- Pizzullo Gio. compra il Palazzo Cesarini, e lo dona ai PP. Minimi 164
- Plata (della) Rio 75
- Plauto (di) Commedie degli Adelfi, dell'Anulularia, de' Cattivi, del Rudente, e del Soldato glorioso, recitate dagli Allievi del Lorenzini 84
- Podagra fa escludere dal Papato il Card. Lud. Matrucci 99
- Poggio Card. Gio. 217
- Poli Mons. Fausto, Maestro di Casa di Urbano VIII, sgridò il P. Saluzzo, Rettore della Chiesa Nuova, per non aver trovato il Corpo di S. Filippo 211 Dice l'Amidenio, che Carol. Faustus Polus Casciae, celebri apud Camertes Municipio natus, a quo raro unquam quidquam boni prodit, ut vulgare habet Dicterium, Norcia, Cascia, e Visse, Tutte tre Dio maledisse.
- Polifilo (di) Sogno, Rame di una Guglia sopra il Dorso di un Elefante 177 V. Colonna
- Polignac Card. Melchiorre, Feste pel Delfino 21 V. Tevere
- Polonia (di) Principe Alessandro. Giostra datagli in P.N. dal Card. Ant. Barberino 93 V. Casimira. Gio. III. Radziwil. Subieski
- Pollarola Piazza. Mercato ivi tenuto 21 V. Berlina
- Pompeo (di) Teatro da chi restaurato? 25 V. Altobondi Statue N. 106, Fca Misc. 252
- Ponte gittato sopra la Strada Giulia, per unire il Pal. Farnese con la Farnesina 183 Fabrizio 66, 183 Mammolo 14 S. Maria rovinato 21, 114, suoi diversi Nomi, e Scrittori. Tentativo da me fatto per la sua riedificazione 67 Nuovo sotto Perugia 111 Sisto, danni sofferti 21 suoi diversi Nomi 68 Subblio 114
- Pontefice Massimo. Sedia di Marmo ad esso spettante 246
- Pontefici, che han dimorato al Quirinale 166 Defunti, ove si seppelliscono, fuchè sia loro fatto il Deposito? 251
- Pontiani (de') Famiglia 158
- Ponzo Flaminio, sua Casa incontro a S. Urbano 15
- Popolo (del) S.M. Obelisco ivi eretto 174 Porta 218
- Porci trenta, visti da Enea 8, 63, marini V. Fiore. 1200 fatti venire in Campiloglio da Carlo d'Angiò per la sua Cucina 8 Pregio di questo Animale presso i Romani, per i Sacrifici della Bona Dea, di Cere, di Cibele, e della Dea Tellure, per le Lustrazioni, ed Espiazioni degli Omicidiari, de' Naufraghi, e degl' Insepolti, ne' Vessilli, e nelle Federazioni 8
- Quadrigravus Lib. annal. 15. Grun-dibet graviter Pecus Suillum. Hinc Grundules Lares dictos accepimus, quos Romulus constitisse dicitur in honorem Scrofae, quae 30 peperat Porcos. Cesium Aemina. Sus parit Porcos 30, cuius rei Fanum fecerunt Laribus Grundulibus. V. Vinc. Cavallucci Lexicon Vocum, quae a Brutis Animantibus emittuntur. Perus. 1790 typ. Car. Ba-duelis. 8
- Porco (del) Monte, ora Porzio 169
- Porta (della) Card. Girolamo 142
- Guglielmo perchè chiamavasi Fra? 185
- Porte di Roma 14 Agonale 28 Asinaria 136 Capena 14 Castello 14 Cavalleggieri 241 Celimontana 13 Fabbrica 216 Flaminia 218 Fontinale 241 delle Fornaci 242 Gabiusa, o di Metrodio 114 S. Gio. 14 S. Lorenzo 14 Maggiore 14 S. Pancrazio 130 Pertusa 216 Posterula 242 Settimiana 241 S. Spirito 242
- Porte, e Finestre del Pal. Farnese 184
- Porticale, indizio di Nobiltà 12
- Porti di Ancona, e di Ostia 249
- Portocarrero Card. Gioach. Ferdin. 87
- Portogallo (di) Card. Cassa del suo Deposito a S. Miniato, consimile a quella di Porfido della Rotonda 246 Altro sepolto a S. M. del Popolo V. Sauli
- Porzia Card. Leandro interviene ad un Festino nel Pal. Pupili 134
- Porziuncula (della) Indulgenza 70 perchè così detta? Scrittori sopra di essa 182 V. Montfaucon Diar. Ital. 397, 380
- Possesso del Papa rappresentato in Figurine 130
- Poste degli Antichi 99 V. Tassi
- Posterula Porta, ora Cavalleggieri, perchè così detta? 242
- Postriboli ne' Cerchi 31 L'Opera infame di Adriano Beverlando de Postribulis Veterum, piena di Figure lascive, costate più di sei mila Talleri, restò soppressa per la sua Morte. V. Placcii Anon. N. 1555. Clement Bibl. Cur. III, 277
- Praussino Gasparo 102 Nic. inventa la Macchina delle 40 Ore nel Cortile del Collegio Rom. 213
- Pousin P. Pietro 221
- Pouyard Giacomo. Raccolta di Rami da lui fatta 102 Descrizione del Quadro del Domenichino a S. Petronio 113 Lettera sopra un Vaso Cristiano di Terracotta 185
- Pozzetti Pompilio 235
- Pozzi Andrea disegna il Deposito di Cristina, e dipinge la Volta di S. Ignazio 225
- Praeneste 169
- Prasina Fazione di quel colore? 24 ove tenesse le sue Scuderie? 25
- Prasitele 42, 165, 166, 117
- Prassede S. (di) Chiesa 66
- Prefetto di Roma 163 L' Almeloeyen aggiunse a' Fasti Consolari la Serie de' Prefetti di Roma, e di C.P., fino all'Anno 478. L' Eccard ne ha dato il Catalogo nel T. I. Script. Med. Aevi 17, poi inserito dal Greivio nel T. XI Thes. Ant. Rom. 367. Cassiodoro (VI, 4 Var.), ed il Salmasio (Euchar. ad Sirmond. C. I.) trattano della sua Giurisdizione nelle Regioni Suburbicariae, fino a cento miglia, e della facoltà di giudicare nelle Cause de' Senatori, e degli altri Romani, fino nelle Provincie. Ioh. Strachinus de centum Lapidibus Suburbicariis, seu de Praefectura Urbicaria, ad Tit. Digest. de Officio Praef. Urbis. Vitt. 1660. Fel. Contelori de Praefecto Urbis. Romae 1761, et in T. I. Thes. Sallengre 518. Ivi ne ha prodotta la Serie fino al 1630. Arn. Drakenborgii Diss.

Phil.Hist. de Praefectis Vrbi. 1704 et Vltajecti 1752. *Jon. Tob. Krebsy* Commentatio de Praefecto Vrbi Romano. Lips. 1747. Egli deriva con Tacito, Ann.VI. 11. l'Origine di questo Magistrato, sino da *Romolo*, e lo stima diverso da quello, introdotto da *Augusto*, per consiglio di *Mecenate*, come narra *Dione* LII, 478, e di cui parlano *Procopio* Hist. Arc. C. 20. *Sirmondo* T.I. Opp. 866, e l'*Pancirolo* Not. Dign. Imp. Occ. C. 3. *Eduardi Corsini* Series Praefectorum Vrbi ab V. C. ad an. usque 1353, sive a Chr. nato 600, collecta, et illustrata. Pisis 1763. E' nota la *Controversia*, a favore, e contro di questa Serie, agitata fra *Mons. Gaetano Marini*, e *Gio. Crist. Amaduzzi*, in due loro Lettere. Pisa 1773. 8. Nel T. II. degli *Annali Letter. d'Italia* p. 4. si rende conto di un'altra Questione insorta fra l' *P. Onofrio Branda*, che sosteneva, doversi dire Praef. Vrbi, e l' *Can. Gio. Andrea Irico*, che pretendeva, doversi scrivere Praef. Vrbi. *Pavia* 1757 Lett. IV. p. 123. E' da vedersi nel T. I. delle Lettere Memorabili di *Mich. Giustiniani* 76 quella di *Mich. Longo*, intorno all' Ufficio del Prefetto Rom. ad *Urbano* VIII, che, per la morte del Duca d' *Vrbino Franc. Maria*, nel Concistoro de' 12 di Maggio del 1631, lo conferì, fino alla terza Generazione, a *Taddeo Barberini*, suo Nipote, che a' 4 di Agosto ne prese Possesso con solennissima *Caralcata*. Ora si rispettabile, e autorevole Impiego è egregiamente sostenuto dal nobilissimo Sig. *Baron Cammillo de Tournon*, che coll' esempio luminoso delle sue singolari Virtù, ha fatto rivivere in *Roma* la Memoria de' due insigni Cardinali *Francesco*, Arc. d' *Embrun*, di *Bourges*, d' *Auch*, e poi di *Lione*, e Ministro de' due *Franceschi* I, e II, di *Enrico* II, e di *Carlo* IX, e del Card. *Carlo Tom. Maillard* di *Tournon*, del quale, encomiato in pubblico Concistoro da *Clemente* XI, abbiain la sorte di possedere le gloriose *Ceneri*, trasferite dal *Macao* nel 1723 da *Mons. Mezzabarba*, e collocate con onorevole Iscrizione nella Chiesa, consacrata a' SS. *Re Magi*, del Coll. di *Propaganda*. V. *Cracas* N. 911, e N. 964, 1723

Pretore 1, 2, 63

Priapi di *Marmo*. V. *Giulio*. In un Medaglione di un Balcone del Pal. *Bernini* 39

Prùe (di) *March*, 128, 227

Priore (del Gran) *Erba* 200

Prisca S. Canonico soppresso, e i frutti applicati ai Benefiziati de' SS. *Lorenzo*, e *Damaso* 105

Processioni di Penitenza pel *Tremuoto* 163

Profeta ucciso da un *Leone*, che poi ne custodisce il Cadavere 153

Progetti di ripulire il Tevere p. III di trasportare altrove il Mercato, 22 di risarcire il Ponte rotto 67 di ridurre in Piano, adattato allo *Scolo delle Acque*, la *P. Navona*, per farvi delle *Naumachie* 92 di aggiugnere altri ornamenti agli *Obelisch Esquilino* 170 *Lateranense* 177 e *Vaticano* 176, di alzare l' *Obelisco Barberino* a *Porta Pia* 173, ovvero in mezzo al *Circo di Caracalla*, da ripristinarsi alle antiche *Corse* 278 di stampare le mie Opere sopra i *Giuochi di Agone*, e di *Testaccio*, ovvero il *Carnevale antico*, e moderno di *Roma*, la *Descrizione di S. Agnese* a *P. N. p. IV*, e quella delle *Terme Diocleziane*, con le *Chiese di S. Ciriacco*, di *S. M. degli Angeli*, e di *S. Bernardo*, trovando qualche *Mecenate* 165

Promozioni del Papa, e delle Corti, Alternativa introdotta da *Benedetto* XIV 105

Propaganda (di) Collegio. Accademia in varie Lingue per la *Regina d' Inghilterra* con 25 Card., e 80 Prelati. *Cracas* N. 2882, 1735. N. 2882, 21 Gen. 1736, e poi tradotta in Latino. N. 3109, 6 Luglio 1737, 79 per la *Reg. Cristina* 219 Raccolta pel Re di *Svezia* 141

Propileo di *Pericle* 32

Provvidenza (della) Zitelte, Contribuzione per la Festa di *S. Rocco*, loro assegnata 65

Provisioni di *Anguille*, *Capitoni*, *Fave*, *Piselli*, *Porci*, *Sarache*, *Vino Greco*, e *Zuccaro*, fatte da *Carlo* d' *Angiò* 8

Provisina Moneta qual fusse, e in quante maniere sia stata chiamata? 8

Pudenziana S. Vso di strascinarsi in *Ginocchio* dalla sua Chiesa a *S. M. Maggiore* 10

Pupi (de') Rappresentazioni in *Turchia* 20

Purgatorio, Canti sopra di esso del Cav. *Bucci* 236

Purificazione (della) Festa, Processione delle *Candele* 162. V. *Foto*

Purpurea Fazione 2

Putti (de') Corsa dalle 4 Fontane al Ponte della *Regina* 195 V. *Asini*. *Ragazzi*

Quadrigari di Fazioni diverse. *Circensi*, armati in difesa di *S. Damaso*, contro l'*Antipapa Vrsicino* 24

Quadrighe 24, 28

Quadrivio, e Trivio cosa significassero? 248

Quaglie (delle) *Caccia* 154

Quartaroni Dom. Mattematico, e *Bibliot. della Panfiliana*, impiegato per la *Correzione del Calendario Gregoriano*, e pel *Trasporto della Colonna Antonina*, ed uno degli *Estensori del Giornale Letter.*, intrapreso da *Mons. Ciampini* nel 1675, per ajutare lo Stampatore *Tinassi*, abbandonato dal *Nazari*, che proseguì il suo, con le Stampe di *Ren. detto Cartara*. Sepolto a *S. Agnese* con Iscrizione, e con altra a *S. M. di CP.* 195, 196

Quartina 106

Quartis (de) M. Ant. Architetto de' *Condotti*, e *Fontane dell' Acqua Vergine*. Sue *Propine* 248

Querci *Gius.* 234, 237

Quirinale, Campiloglio antico sopra di esso. Sua estensione 166 ampliato da *Clem. XII* 246

Quirini (de') Accad., prima intitolata, *Arcadia Nuova*, incominciata nella *Galleria del Pal. Panfili* 128, 235 V. *Arcadi*, *Eugenio*. *Gravina*. Ivi proseguita 130 per l' *Esaltazione di Clemente* XII, 131, 132 tenuta alla *Villa Corsini* 130 al *Pal. Madama* 131 nel *Giardino*, e nel *Pal. Corsini* 235, 236, 237, 238. Sue *Leggi*, stes- se dal *Gravina* 235 Altre Accademie con lo stesso Titolo 238 V. *Sapienza*. *Sora*

Quirino S. 61

Radzivil Card. *Giorgio* 217 Nel T. II de la *Martiniere*, e nel T. II della *Continuazione della Stör. Vniv.* di *Puffendorf* si dice, che questa *Famiglia Polacca* discende da *Polemone Rom.*

Raffaele d' *Vrbino* ove morì? 84

Raffei *Stefano* 234

Ragazzi (de') Corsa a *S. Salvatore* in *Onda* 69 V. *Putti*

Raggiera all' *Ostensorio* di *S. Agnese* 198, 199

Raggi Card. *Lorenzo* 107

Rainaldi *Girolamo*, Architetto del *Pal. Panfili*. Sua Iscrizione a *S. Martina* 100 *Carlo* forma la *Pianta* di *S. Agnese* 111, 117

Ranieri, *Famiglia Ternana*, *Custodia di Porta Pia* assegnatale 173

Rapaccioli Card. *Aug. Franc.* 106

Ratti *Niccola* 42, 189

Ravenna, Statua di *Clemente* XII ivi eretta 249

Ravizza *Franc.* rinchiuso in *Castello*, per *Viglietti* a *D. Olimpia* 116

Razzi in *Corda* 96

Regate, all' uso di *Venezia*, fatte nel *Tevere* 64 da farsi nel *Circo Agonale* 92

Regina (della) Erba 200

Rei esposti alle Fiere 154

Reni Guido perchè dipinse *Innocenzo X*, sotto la figura di *Lucifero*, nel *Quadro* di *S. Mich. Arc.*? 181

Renovatio Pontificatus chiamavasi l' *Anniversario* della *Creazione* de' *Papi* 133 *V. Novitas*

Rezzonico Principe *D. Abondio*, *Senatore* di *Roma* 237 *D. Faustina Savorgnano* riceve nel *Palazzo* della *Cancellaria* le *Visite* delle *Creature* di *Clemente XIII* 137 *Ippolita Boncompagni Ludovisi*, quelle delle *Creature* di *Clemente XIII* nel *Pal. Senatorio* a *Campidoglio* 137 Principe *D. Ludovico*, *Gonfaloniere* del *P. R.* 237

Riario Co. *Girolamo*, *Conviti*, *Giostre*, *Tornei* al *Vaticano* per le sue *Nozze* con *Caterina Sforza* 225 *Alloggiato* nel *Palazzo* alla *Lungara*. *Card. Raffaele*, *Cadavere* quasi intatto, scoperto a' *SS. Apost.* 33 *V. Incorruttione*. *Ottavio Senatore* in *Processione* con la *Curia Capitolina* 163 *Pal. abitato* dalla *Principessa* di *Butera*, e dalla *Reg. Cristina*, richiesto per l' *Accademia Ecclesiastica* 226 dal *Card. Grimani* 226 dall' *Ab. Ridolfi* 228 *Ricetto* dell' *Accademia* della *Reg. Cristina*, degli *Arcadi*, degli *Infelondi* 228 de' *Quirini* 235 dell' *Archologia* 239 *Ossa* di *Morti*, trovate ne' suoi *Fondamenti* 234 comprato, ed accresciuto dalla *Casa Corsini* 137, 234 Dopo di aver accennati alla p. 238 tutti i *Trattamenti* e le *Feste* date in questo *Palazzo*, mi parrebbe mancante questo *Libro*, se non vi aggiugnessi ancora la *Relazione* di quella, molto più grandiosa di tutte le altre, ivi data a' 26 di *Agosto* di questo stesso anno, da *S. E.* il *Sig. Principe Senator Corsini*, in onore del *Giorno Onomastico* di *S. M. l'Imperadrice*, e *Regina M. Luisa*, e descritta in questo modo, nel *Giorn. di Campidoglio* N. 102. *Le vaste Sale* di quel magnifico Edificio erano splendidamente illuminate. Alle 10 della *Sera*, si diè principio alle *Danze*. *Sorprendente* in vero era il colpo d'occhio, che offrivano 300 *Signore*, che brillavano per la *venustà*, ed *eleganza*. Alla *mezza Notte*, fu sospeso il *Ballo* per passare ad una *lunta Cena*, che in 10 *Sale* era stata imbandita, e vi si contavano da otto in 900 *assistenti*. In ogni *Tavola* regnavano la *Profusione*, e la *squisitezza* delle *Vivande*. Furono portati de' *Toasts* a *S. M. l'Imperatore*, e *Re*, a *S. M. l'Imp. Regina*, ed a *S. M. il Re* di *Roma*. *Terminata* la *Cena*, fu ripresa la

Danza, che finì col *giorno*. *Vn concorso* di *Popolo* guarniva l' *estern*o del *Palazzo*. La *magnificenza* nelle *Disposizioni*, la *bellezza* del *Locale*, la *cortese*, e *nobile accoglienza* fatta dal *Sig. Principe Senatore* a tutti gli *Astanti*, hanno impresso a questa *Festa* un *Carattere* d' *imponenza*, e di *soddisfazione*, conveniente a celebrare le alte *virtù* della nostra *Augusta Sovrana* *Richard* descrive il *Lago* di *P. Navona* 90

Ricci *Palazzo Strada Giulia* 187

Ricbelieu *Card. Alfouso Certosino* nel *Pal. Farnese*, suo impegno col *Conte Stabile* 188

Ridolfi *Ab. Inquilino* del *Pal. Riario* 228

Rifugio (del) *Madonna*, perchè detta la *Cappella* di *Borbone*? 242 *Righetti* *Francesco* forma in *Metallo* la *Fontana* di *P. Navona* 57

Riminaldi *Card. Gio. Maria* ristaura il *Mausoleo* di *Augusto*, e lo *Spedale* di *S. Rocco*, v'innalza un *Palazzo*, e vi apre una *Fontana*. Sue *Cure* annuali per la *Festa*. Sua *Promozione*, sua *Morte*, ed *Elogj* 65, 137

Rimini, *Pena* contro i *Falliti* 3 *V. Montefascone*

Rinoceronte ne' *Giuochi Secolari* di *M. Giulio Filippo Imp.*, e in *Verona*. Sua *Impresa* in una *Coperta* di *Barberi* del *Duca Alessandro* di *Firenze* 161 *Non Buelvo*, *sin vender*. *Dialogo* de' *las Impresas Militares*, y *Amorosas*, traduzzo per *Alonso de Vlloa*. *Leon* de *Francia* 1552 4. 47

Rio della Plata 35, 36, 39

Rioni 14. *Salario* a' *Maestri* di *Scuola* di *Grammatica*, tolto da *Innocenzo X* 55

Ripa grande 67

Ripe (delle) *Mons. Presidente*, *Invito*, e *Trattamento* dato per la *Festa* di *S. Rocco* 64

Ripetta, suo *Navale* 67 lavorato con *Travertini* caduti dal *Colosseo*, e con altri scoperti nel *Pal. Serlupi* 162, 163 *Strada*, detta *Leonina*, perchè aperta da *Leone X.* *V. Alveri* *Roma* in ogni *Stato* *P. Il* 42

Riscatto (del) *Erat* *Indiani*, *Palazzo Rucellai* da loro comprato 77

Rita *B.* da *Cascia*, *Chiesa* di *S. Biagio* a lei dedicata. *Innalzamento* del suo *Corpo* entro la sua *Cassa*, nel *Giorno* della sua *Festa* 11. *V. Piazza* *Opere Pie* delle *Spine* di *G. C.* alla *B. Rita* de' *Casciani*, ove parla di *Giuseppe Cruciani*, *Parroco* di *S. Biagio Tratt.* *VIII*, 29 *Alfonso* de' *Aragona* *Vita* della *B. Rita*. *Madrid* 1618. *Altra* di *Gio. Rivarola* tradotta in *Latino*, e pubblicata a *Napoli* pel *Savio*

1645, e in *Roma* 1628. *Cammillo Toma*. *Macerata* 1646 *Giorgio Ciani*. *Ancona* pel *Serafini* 1671 *Giuliano Galli*. *Arezzo* pel *Lorenzi* 1591. *Carlo Costanzo Ratti*. *Bologna* 1726

Ritegno dell' *Acque* del *Lago*, rotto 88

Ritratti de' *Papi*, e de' *Cardinali*, soggetti ad esser variati nelle *Teste*, ne' nuovi *Pontificati*, e nelle *Promozioni* 46

Rivaldi, loro *Abitazione* a *P. Navona* 207

Rivera *Conte* (di) 129 morto agli 8 di *Marzo* nel 1777. *Cracas* N. 228

Rocco *S.* 169 *Feste* in onor suo 64, 65 *Mostra* de' *Quadri* ivi fatte, e *Processione* 65. *V. Tonti*

Roban abita nel *Pal. Panfilii*, con idea di ridurre a *Cucine* le sottoposte *Botteghe* 138 riceve al *Lago* il *Re* d' *Inghilterra* 85 dà una *Cena* lautissima al *Card. di Buglion* 85

Roma, *Patria* di *Vomini grandi*, e di *belle Donne* 89, suo *Statuto*, in qual anno compilato? 6 facile ad ammettere i *Forestieri* alla sua *Cittadinanza* 236

Romanelli *Franc.* 102

Romolo, e *Remo*, loro *Nutrice* 63 *Rosa* d'oro data da *Clemente VIII*, 94

Rosa *Salvatore*, mascherato da *Ciarlatano* nel *Carnevale* 19 155

Rosario (del), *Compagnia* di 15 mila *Persone* in *Processione* 163

Rose d' *Argento* regalate a sette *Donne* di *Violante* di *Baviera* dal *Ministro* di *Spagna*. D' *Oro* donata da *Amedeo XIII* alla medesima 131

Rospigliosi (di) *Barbero* *Vincitore* fuori di *Porta Fabbrica* 242 *D. Cammillo* 65 *Giulio* 90

Rosini cambiati in *Orsini* 10

Rossi (de) *Cav. Gio. Gherardo* 42, 142, 143, 235, 235 *Nardo*, *Scultore* di una *Maschera*, non messa in opera a *Porta Pia* 173 *Niccolò* 234, 235

Rota (di) *Palazzo* de' *Notari* in *P. Navona* 88

Rotonda (della) *Misure* delle *Colonne* 57 tre aggiunte 53 *V. Panteon*

Rucellai *Palazzo*, poi *Gactani*, ed ora *Ruspoli*, ed altro dirimpetto, venduto ai *Spagnoli* del *Riscatto* 77

Rudbeck *Barone* 225

Ruffo *Mons. Tommaso*, sua *Descrizione* del *Tremuoto* del 1703, 161, 162

Rusini *Alessandro*, e *Filippo*, chi di essi sia stato il *Fondatore* della *Rusina*, e della *Rusina*, in *Erascati*? *Acqua* ivi condotta, dello stesso *Nome* 245 *V. Falconieri*, *Gesuiti*.
N n 2

Sacchetti Sforza
Ruiziz Palazzo a Piazza Fiammetta 128
Rusconi Cammillo 195 V. Storia della Famiglia Rusca Rusconi. Ven. 1077
Ruspoli March. dà una *Serenata* nel Lago, accolta con *Fischiate*. *Pallazzi* di questa Famiglia a *Campidoglio*, ed a S. Lorenzo in Lucina. Festa ivi data. *Principato* assunto 77 Princ. Franc. Maria apre un Teatro per gli Arcadi in un *Giardino*, presso S. Sabina 129 *Conversione* all'Imp. Giuseppe II, e G. D. Cracas N. 8043, 25 Marzo 1769 *Balcone* su la Loggia al Corso. ivi N. 8045 1 Apr. 1769
Russata Fazione di qual Colore? 24
Rusticucci Card. Vicario 203
Saba S. Sua *Veste* salutarifera. V. *Vito*
Sabbatine 76 V. *Borghese*
Sabbatini Mercati perchè così detti? 2 se chiamati anche *Annuali*? 2
Sabbatismo degli Ebrei 2
Sabbato, ritenuta l'Acqua del Lago per la *Domenica* 70, 79 tolta per *Offese* fatte, e punite 89, 90
Sabine, Feste in memoria del loro *Ratto* 44 *Pittura* del *Geminiani* 102
Sacchetti Villa, e Palazzo 70, 72 V.
Lancisi de' nativis, atque adventitiis Rom. Caeli qualitativibus 105
Ingrandisce la *Rufinella* 241, 245
Famiglia, come arricchita? 72
Card. Giulio regala a *Vrbano VIII* 20 *Cavalli*, 30 *paja* di *Bufale*, e 7 mila Sc. 72 *Minaccia* del *Popolo*, per non farlo divenir *Papa* 72
March. Matteo dà una *Cena* ai *Recitanti* del Teatro Latino 84
Ambasc. del D. di Parma, incontrato da 100, e più *Mute*, riceve la restituzione della *Visita* dal *Senato Rom.* nel Pal. *Farnese*, e *Trattamenti* ivi dati 189
Sacco di *Borbone* 176, 242
Sacconi (de') *Confraternita* 139
Sacramento (del) SS. *Custodia* nella Bas. Vat. 50 *Gjo. Baglioni* nelle *Nove Chiese*. Roma 1639, 25 scrive, che la *Custodia* del SS. *Sacramento* è di opera molto preziosa. E per accenderli i *Torchi*, sonovi nel piano due *Candelieri* di Metallo, con varie figurine diligentemente fatti, opera di *Ant. da Faenza*.
Sacra Via 4
Sacripante acquista il Palazzo *Ruiziz*, poi *Corsini*, a Piazza Fiammetta 128
Sagrestia Vaticana 189
Salara Porta perchè detta *Agonale*? 28
Sale (di) *Appalto* 72 V. *Borghese*. *Falconieri*. *Rubbia*, e *Scorzi* dati al *Commissario* di P. *Navona* 18, al *Custode* della *Fonte* di *Campo*

Vaccino 34 ai *Commissarij*, *Custodi*, e *Architetti* dell'Acqua *Vergine* 248
Salone (di) *Tenuta*, ove scaturisce l'Acqua *Vergine*. *Commissario*, e sue *Propine* 248
Salustiano Obelisco. Sua *Supplica*, da me ideata, a *Pio VI* in suo nome, e degli altri giacenti, per essere rialzati 164
Progetto di erigerlo nella *Piazza delle Terme* sotto *Sisto V* 164 nella *Piazza della Madonna de' Monti* 165 al *Quirinale*, regalato dalla P. *Lulorisi* a *Clemente XII*, che lo fa trasportare alla *Scala S.*, per innalzarlo avanti alla *Facciata* di S. *Gio.* 165
trasferito alla *Trinità de' Monti* da *Pio VI*. Sua *Iscrizione* 165
Salvatore S. in *Onda* perchè così detto? 68 Sue *Notizie* 69
Salviati Palazzo ingrandito per ricevere *Enrico III.* *Finestre* addobbate per varie *Corse* 241
Salvi Niccola, *Architetto* della *Pontana* di *Trevi* 240
Sambuci, ove fu rilegato il *Card. Astalli* 109
Sanctis (de) *Alessandro*, *Architetto* della *Scalinata* della *Trinità de' Monti* 177 *Ab. Alessandro*. V. *Di-done*. Carlo 230, 233
Sanguinella (di) *Aspergilli* 180
Santacroce *Onofrio* decapitato 186, 187 *Scipione* uccide *Ang. Gavotti* in un *Duello*. *Rifugiato* in *Vien-na*, entra in grazia di *Giuseppe I*, che volea conferirgli il *Ducato* di *Mantova*. Tornato a *Roma*, è dichiarato *Principe* dal *Papa*, e *Grande* di *Spagna* dall'Imp. *Carlo VI*. Vno di questa Casa uccise *Girolamo Colonna*, *Padre* del *Card. Pompeo*, che nel *Sacco* di *Borbone* pagò una grossa *Taglia* per redimere due della Casa *Santa Croce*. Causa dell'odio del *Cardinal Aldobrandino* contro un S. *Croce*. Festa data ad uno di essi per la *China*, presentata a *Clemente XII* nella *Piazza* di *Branchi*. Altri due *Palazzi* di questa Casa, presso P. *Giudia*, e a *Campidoglio* 77
Santa Croce, detto il *Tabacco*. Se il *Card. Prospero* sia stato il primo a portarlo dal *Portogallo*? 200
Santobuono (di) *Principe* riceve pel Lago di P. N. il Re d'Inghilterra, e la *Nobiltà* 87, 88, 89 Sua *Lite* con la Casa *Odescalchi* pel Palazzo *Orsini* 165
Sapienza (della) *Provisione* calata ai *Lettori* da *Innocenzo X* 55, 59
Acc. de' Quirini nella *Sala* 238
Sarache provvedute da *Carlo d'Angiò* 8
Saragozza (di) *Arcivescovo* ucciso 118
Sardegna (di) *Re*, e *Regina* vedono

il Lago 89
Sarica di *Tela verde* cerata per la *Peste* 220
Sartorelli Ant. *Luogotenente* del *Duca* di *Borbone* 243
Sassonia (di) *Principe Elettorale*, riceveva dal P. *Panfil* nella *Libreria*, per vedere il Lago, con l'auto *Rinfresco*. 84 Vede una *Mascherata* di *Pazzi* nel Palazzo de' *Carrollis* 85 *Duca*, *Caccia* di *Lepri*, datagli alla *Magliana* 226
Satiri 93, 201 *Sileni*, *Silvani*, *Fau-ni*, *Pani*, *Sfingi*, *Giganti*, *Pigmei*, *Ourang Outang* 160 *Jo. Geor. Kunstckins* di *Quaestione*, quid de *Satyr*is sentiendum? *Misc.* *Lips.* Fr. *Budaei* T. II, 615 Se quell' *Ippocentauro*, e quel *Satiro*, che S. *Antonio* vidde nel *Deserto*, come riferisce S. *Girolamo* nella *Vita* di S. *Paolo I* *Eremita*, fu vero *Animale*? *Menochio* Stor. Cent. II, 182 *Gottl. Schoborus* de *Satyrorum* in *Esthonia*, et *Olandia* hisce temporibus visorum existentia. in *Misc. Curios.* Germ. Dec. 3. Ann. IX. et X. *Observ.* 253
V. Hardien Nuova *Storia Poetica*. Parigi 1756 *Chr. Gottl. Heyne* Diss. sur les *Distinctions véritables*, et *supposées*, qu'il y a entre les *Faunes*, les *Satyres*, les *Silènes*, et les *Pans*, traduite de l'Allemand V. *Jansen* Recueil de pièces intéressantes T. I
Satiro 32 nella *Fonte*, detta del *Babruino* 159 V. *Deza*
Saturnino S. *Vescovo* di *Tolosa*, precipitato da quel *Campidoglio* 5
Savello *Battista* viuto da *Paolo Orsino* alla *Lungara* 24 *Maresciallo* del *Conclave*, e *Corte Savella*, da lor posseduta 111 *Card. Fabrizio* 107 *Ippolita* sepolta a S. *Agnese* 210
Paolo 188 *Troilo* decapitato 186 V. il mio *Discobolo* 87
Savi *Pietro* 129
Sauli *Card. Ant. Maria* leggeva spesso a S. M. del *Popolo* l' *Iscrizione* del *Card. di Portogallo*, vissuto 102 anni, carteggiava con tutti i più *Fecchi* dell'Europa, per imparare i loro *Metodi*. *Studio* per prolungarsi la *Vita*; fuga del *Vento*, e *Custodia* ne' *Tempi cattivi*. Giunse a 90 anni, e morì per una *Caduta* dal *Letto* 127 V. *Cadute*
Scala *Bartolommeo* perchè soprannominato *Popisco*? 135 V. *Dom. Mammi* *Vita Barpt. Scalae*. Flor. 1768. 8
Scala Santa 10, 177
Scale di *Araceli*, piene di *Popolo*, per vedere il *Possesso* d'Innocenzo X, 9, fatte in *ginocchioni* 10 come *Giulio Cesare*, e *Claudio sallirone* in *ginocchione* gli *Scalini* del

- Tempio di Giove Capitolino*. Botte piena di *Sassi*, rotolata dalla lor cima 10 V. *Michèle Simonetti*. *Vaticana*.
- Scalinata d'Argento a S. Agnese* 198
- Scandaleoni* Liberato, Macchinista Anconitano 127
- Scanderbeg* 160
- Scarampo* Card. Lud. 16, 21 V. *Mezzarota*
- Scarpe d'Intelligenza* 122
- Scarpellini* Carlo 206, 209
- Scarselli* Flaminio 231 Acc. degl' *Infercondi* tenuta in sua *Casa*. *Cracas* N. 4353, nel 1746, 233, 236
- Schelestrate* Emanuele 221
- Schiavi* Barbari, Statue trasportate dal *Pal. Colonna* al *Farnesiano* 184
- Turchi* presi a *Norma*, convertiti 163
- Schoenobates*, o *Funamboli* 199
- Sciampagna*, *Fiere* ivi tenute 4
- Scimia* di *Buffalmacco*, e di *Buonamico* 155 del *Card. Spada*, uccisa da *Silverio Campana* 154 Altra del *Card. Gaetani* si nasconde, e contamina un *Codice* del *Peranda*, su di cui rivolta lo *Stoppaccio* di un *Calamajo* 155
- Scio* donato dall' *Imp. Paleologo* ai *Giustiniani*, e confermato da' *Genovesi* 111 V. *Selleri*
- Seite* cavalcavano, ed esercitavansi nella *Guerra*, per trovar *Marito* 218
- Scivolenti*, cosa significhi? 26
- Scogliera* mirabile della *Fontana* di *Trevi* 247
- Scoglio* traforato della *Fontana* di *P.* N. 35, 36, 39
- Scomunicati* (degli) *Tabella* esposta in *S. Bartolommeo* all' *Isola* 66 V. *Tommaso S.*
- Scrattembach* (di) *Card. Wolfango* *Annibale* 80
- Scrivania*, formata nella *Base* del *Gruppo* de' *Cavalli* del *Quirinale* 168
- Scrofa* in *Alba Lunga* 8 V. il racconto di *Giano Nicio Eritreo*, *Epist. T. I.*, 105 sopra un tentativo fatto di scavare un *Tesoro* alla *Scrofa*
- Scrofole*, *Privilegio* de' *Re* di *Francia*, e d' *Inghilterra* per la loro *Guarigione* 61 *S. Marculphi* *Abb. Nantuensis* *Translatio* *Corbiniacum*, ubi de ejus potestate in *Strumas*, *Francorum* *Regibus* comunicata, *Auct. Anon. Saec. XII.* in *Actis SS. Ord. Benedicti* *Mabillon*. 81, 134. *Andr. Laurentius* de mirabili *Strumas* sanandi vi, *solis Galliae Regibus* *Chmis* *divinitus* concessa. *Paris* 1609. 8, et in ejus *Opp. Francof.* 1621, fol. T. II. *Jean Barbier* *Les miraculeux effets de la sacrée Main des Rois de France, pour la guérison des Malades, et pour la*
- conversion des Hérétiques*. *Lyon* 1818. 8. *Simon Faroul* de la *Dignité des Rois de France*, et du *privilege*, que *Dieu* leur à donné de *guérir les Ecrovelles*. *Paris* 1632. 8. *Oudart Bourgeois* *Apologie pour le Pénitence des nos Rois a' Corbigny* au *Tombeau* de *S. Marcoul*, *Abbè* de *Nanteuil*, ou la *verité des Reliques* de ce *Saint*, contre la nouvelle opinion de *M. Faroul*. *Reims* 1638, 4
- Sedia* di *Marmo*, trovata ne' *Fondamenti* della *Cappella Corsini* 246
- Segretari* di *Mastro Pasquino*, chiamati *Satirici* 158
- Selimo* *Ottomano* 157
- Selleri* fatti venire dal *Card. Luigi Cornaro*, che li regalava al *Papa*, e ai *Cardinali*, seminati da un *Greco* di *Scio*, in un' *Orto* alle 4 *Fontane* 116
- Seminario* (del) di *Genova* *Giucoco* 244. *Romano*, onori fatti alla *Reg. Cristina* 219 all' *Ambasciadore Inglese* 120 *Convittori* fuggiti di *Norte*, per paura del *Tremuoto* 162
- Sento* *Rom.* vestito a lutto per tre giorni per la *Morte* del *Card. Giulio*, *Vesc. Prenestino* 244 restituìce la *Visita* al *March. Sacchetti*, col *Corteggio* di 16 *Carrozze*, e di 400 di seguito 189 al *Card. Duca di York* 189
- Senatori* di *Roma* quanti furono, e se *Forestieri*? 6
- Senna*, *Giucoco* ivi fatto 64 V. *Oca* *Septimi* die, in vece di *Septimo* 2
- Serbelloni* *Card. Gio. Ant.* 115
- Serenata* fatta in una *Notte* di *Sabato* al *Lago* 77
- Sergardi* *Mons. Lud.* 177 criticato per l' *Ornato* della *Guglia* di *S. Pietro* 101
- Serlupi*, *Arco* di *Travertini* trovato ne' *Fondamenti* del *Palazzo*, e serviti pel *Porto* di *Ripetta* 162 V. le *Memorie* della *Casa Serlupi*, nel *T. III* delle *Lettere* del *Giustiniani* 664
- Serpe*, ch' esce da un *Calice*, sostenuto da un *Puttino*, che ne resta spaventato 113
- Serpenti* de' *Maghi*, divorati da quello di *Mosè* p. 111 *Veleno* tolto 19
- Serpetri* *Angelo* 69 V. la sua *Memoria*, nella *Descrizione* della *Chiesa* di *S. Franc. de' Conventuali* di *Perugia*. ivi 1787. *P. II* de' *Depositi*, e *Iscrizioni Sepolcrali* 36
- Serraglio* (dal) *Leone* fuggito 154 V. *Simeone*. Degli *Ehrei* 12. Si legge in un *Breve* di *Greg. XIII* al *Cap. di S. Nic. in Carc. Quum quasdam Domos, et Apothecas in Serraglio, seu Sepeto Novo Judaeorum de Vrbe, super Solo, ad Mensam Capitularem d. Eccl. legitime spectantem, fabricari facere incepistis*. *Dat. Romae*
- apud S. Petr. die 15 Oct. 1580* P. N. An. 9
- Servi*, loro *Feste* per gl' *Idj* d' *Agosto* 62
- Servio* *Tullio* 62
- Sessoriano*, *Sessorio*, e *Sussurro* 26
- Settembre*, *Nomi* diversi 60
- Settigiana* *Porta*, perchè così detta? chiamata ancora sotto *Giano*. Se sia la stessa, che la *Fontinale*? 241
- Settimonziali* *Feste* 28
- Settizonio* di *Severo*, se le sue *Colonne* fossero collocate nella *Bas. Vat*? 101
- Severoli* *Palazzo*, *Residenza* dell' *Accademia Eccl.* 226
- Sferistica*. V. *Palla*
- Sfondrati*, in vece di *Sfrondati*. *Storia* della *Famiglia* 10 *Paolo* 226
- Sforza* *Card. Ascanio* 187, 191, 217
- Card. Franc.* dona ai *Cappuccini* un' *Orto*, spettante alla *Rufinella* 245
- Duca Mario* compra la *Rufinella* dal *Card. suo Nipote* 245
- Sfratto* da *Piazza Navona* 57
- Siena* (di) *S. Caterina*. *Festa* solennissima data in onore del *G. M. Zondadari* 72, 73
- Sigilli* de' *Cardinali*, se possono farsi con altre *Insegne*, oltre quella del *Cappello*? 259
- Silique*, *Siliquarius*. *Siliquarius*, *Siliquaticum* 3 Del *Rito* degli *Antichi*, che davano alli *Fanciulli* battezzati, e cresimati, dieci *Silique*. *Menochio* *Stuore* *Cent.* 1, 13 Qual sia propriamente la *Silique* del *Figliuol Prodigio*? *Lucae* 15, 16. *Sarnelli* *Lett. Eccl.* IV, 123
- Silos* *Gius. Suoi* *Epigrammi* 22, 31, 32, 43, 44, 51, 54, 157, 159, 170, 174, 175, 177, 183
- Silva* *Mons. Paolo* 70
- Silvano*, *Statua* incavata entro una *Nicchia*, nel *Vestibolo* del *Pal. Panfili*, con *Iscrizione* 101 Perchè chiamato *Santo*, e rappresentato col *Cane* a' piedi, e con *Alheri* in mano? Perchè tre *Silvani* avessero *Statua*, e *Culto* in ogni *Possessione*? 102 V. *Satiri*
- Silvestro* (di *S.*) *Cloaca* dell' *Acqua* di *Trevi*, e suo *Custode* 248 al *Quirinale*, *Armi* da fuoco, ivi scoperte. Progetto di rinchiuderli tutti i *Cardinali* 220
- Simboli* 11, 53
- Simeone* *S.* *Romito* riconduce un *Leone* fuggito dal *Serraglio* del *Marchese Bonifazio* 154
- Simoncelli* *Girolamo* attaccava fuoco di nascosto ai *Carri* di *Fieno*, per impaurire i *Villani*, e poi ne pagava il danno 127
- Simonetta* *Mons. Alessandro* 226
- Sinfonie* *Militari* eseguite all' *Aurora* nella *Loggia* di *Castel S. Angelo*,

- per una Lascita della Reg. Cristiana 222
- Sintzerdoff* Card. Fil. Gius. Lud. abita il *Pal. Panfilì* 138 V. *Gentilotti. Thun*
- Sirene*, e loro Scrittori 33 Narra *Suetonio*, che una delle ricerche, che *Tiberio* prendevasi diletto di fare ai *Dottri*, era quella d'interrogarli, quali fussero i *Versi*, *cantati dalle Sirene*?
- Sistina*, Volta della *Cappella* minacciò di aprirsi nel *Tremuoto* del 1703. 161 se ivi sia stato esposto, o sepolto *Carlo Borbone*?
- Sisto III*, 26, IV, abita a *S. Salvatore* in *Onda* 68 riatta il *Ponte Janiculense* 68, 70, 105, 225 V. p. VI, 2, 21, 43 abita a *S. Salvatore* in *Onda*: erige il contiguo *Ospizio* de' *Mendicanti* 70, 165, 166, 170, 174, 175, 176, 177, 185, 195, 201, 204, 246 V. *Obelischì*.
- Sisto*, Fontanone del *Ponte* descritto, *Acqua* traboccata nella *State*, per inondare la *Strada* 68
- Soderini*, Padroni del *Palazzo Correa* 66 *Tiberio* 233
- Soffietti* introdotti a *S. Pietro* in *Vincoli*, per rinfrescare l'*Aria* 62
- Soffione*, collo *Stoppino acceso*, nel *Carnevale* 84
- Sogni*, loro vana *Interpretazione*, per cavarne i *Numeri franchi* 245
- Solaro*, indizio di *Nobiltà* nella *Spagna* 12
- Soldi* 72 costituivano una *Libbra* 3
- Solare* Cella delle *Antoniane* 211
- Sologna* Gabriele, *Mercante Francese* a *Pasquino* 157
- Somararo*. V. *Asini*. *Carlo d'Angiò* avendo deputato con suo *Diploma* nel 1283 per suo *Vicario*, nel *Senatorato* di *Roma*, il *Frauce*se *Guglielmo Stendardo*, venuto con lui alla *Conquista* del *Regno di Napoli*, fra le *Person*e addette al suo servizio, nomina *Somarevium unum*, pro *Aqua portanda*. Fr. Ant. Vitale *Senatori* di *Roma* T. I, 190
- Sonetti* 20, 31, 51, 55, 103, 105, 158, 172, 178, 195, 249
- Sora* (di) *Palazzo*, Acc. de' *Quirini* ivi tenute 234 La nobilissima *Famiglia Fiesca*, di cui *Federico Franceschi* pubblicò in *Genova* un *Trattato*, stampato per *Gio. Feroni*, fol. fermatasi in *Roma*, fissò la sua abitazione in questo *Palazzo*, che di poi posseduto dalla *Famiglia Roncompagni*, ha dato il *Nome* di *Sora* a quella *Piazza*, dal *Fendo*, da essa posseduto.
- Sorbetti* 65
- Sordi*, Cadavere d'*Innocenzo X*, guardato da essi 115 V. *Ottone*. *Aringhe* fatte contro di essi 9 *Lud. Lavaterii* de *Spectris*, de *Muri-*
- bus*, variisque *Praesagitionibus* *Lugd. Bat.* 1659. 12
- Sordi*, Muti, e Ciechi 177
- Soriano* douato al *Card. Borgia*, e al *Card. Madruzzi* 217
- Sotere* S. V. e M. si scuopre il *Volto*, per ricevere delle *Guanciate* 193
- Sousa* (de) Conte, *Ambasciador* di *Portogallo*. Sua *Visita* alla *Bas. Vat.* al *Papa*, e al *Card. Antonelli*. Sua *Morte*, ed *Esequie* 143
- Spada* Card. sua *Scimia*, uccisa con uu' *Archibugiata* 154 *Virgilio*, *Elemosiniere* d'*Innocenzo X*, riceve in dono il *Modello* in *Gesso* del *Bassorilievo* di *S. Leone* dell' *Algar- di* 112 introduce nella sua *grazia* il *Borromino* 57, 112 induce *Innocenzo X* a togliere ai *Ch. Reg. Min.* la *Chiesa* di *S. Agnese*, ed a levare una *Reliquia* insigne di *S. Lorenzo* 207 *Palazzo* 73
- Spagna* (di) *Ambasciadore*. Feste date in onore d'*Innocenzo X* 97, 98, e nel 1650, 109 V. *Filippo V.* *Piazza*, *Passaggio* delle *Carrozze* 76 S. M. il *Re Giuseppe*, alloggiato nel *Palazzo Corsini* 239
- Spagnuolo* s'innamora della *Statua* della *Giustizia* 42
- Spalletti Giuseppe* 236
- Specchio* tenuto al *Bernini* dal *Card. Barberino* 50
- Speranza* Dea 60
- Speroni* *Sperone* 226
- Spina* Card. *Giuseppe* 142
- Spinazzi* Ang. *Argentiere* 196
- Spinosa*, *Cannone* tolto all' *Esercito* di *Borbone*, a *Monte Mario* 222
- Spirito* S. *Ordine* conferito a tre *Personaggi* 789 *Porta* 242
- Spoglia* *Cristo* perchè così detto? 14 *Ulisse Aldroandi* nelle *Statue* di *Roma* 1655, e nella *Misc.* di *Fea* 211 dice che nel *Pal. Farnese* era una *Testa* con tutto il *Petto* vestito di *Giulio Cesare*. E' assai maggiore del *naturale*; anzi pare, che sia d' un *Colosso*. Il pezzo è bellissimo. Fu ritrovato a *Spoglia* *Christo*. E alla p. 213 In *Casa* di *Messer Ales. Rufini* sulla *Piazza* di *S. Luigi*, presso *Agona*, nella *Loggia*, è la *Sepoltura* d' una *Donna*, chiamata *Rufina*, coll' *Effigie* di lei scolpita. Fu ritrovata a *Spoglia* *Christo*.
- Sponga* inzuppata di *Aceto*, al *Collo*, contro la *Peste* 220
- Spotalizio* del *Mare* in *Cervia*, ed in *Venezia* 91
- Sprengero* Gio. 15, 42, 58, 64, 66, 91, 159, 173, 216, 240, 248
- Squillace* (di) *Cittadini* due *Vescovi* 118. V. *Gelasio*
- Stalle* Pontificie al *Quirinale*, erette da *Clemente XII* 246
- Stanghe* della *Lettiga* pel *Trasporto* d' *Innocenzo X* a *S. Agnese* 115
- per quello di *Clemente XII* a *S. Gio.* in *Later.* 250, 252
- Stanisla* S. *Chiesa* (di) de' *Polacchi*, sue antiche *Denominazioni*. *Torre* piena di gente, saltata in aria 26
- Statue*, loro *Innamorati* 42 uso di mutar loro col *Capo* il *Nome*, e l' *Epigrafe* 46 in atto di muoversi 167 I *Romani* servivansi de' *Perni* col *Piombo*, per cambiare le *Teste* ne' *Busti*, che, come dice Tac. L. 1. Ann. n. 74, sine figurarum discrimine permutabantur. Così *Marcello* fece levare il *Capo* alla *Statua* di *Augusto*, per sovrapporvi quello di *Tiberio*; come fece anche *Caligola*, il quale volle, che alle *Statue* di *Giove Olimpico*, e di altri *Numi*, da lui prese in *Grecia*, e portate in *Roma*, tolte via loro le *Teste*, vi si collocasse la propria, *Capite dempto, suum imponderetur*, secondo che narra *Suetonio* C. 32. Vieuè accennato questo costume da *S. Girolamo* in *Abacuch* C. 3. il quale dice. *Quum Tyrannus destruncatur, Imagines eius quoque deponuntur, et Statuae; et Vultu tantummodo commutato, ablatoque Capite, ejus Facies, qui vice-rit, superponitur*. V. *Roldetti Cemetery* 520
- Stefanione* danza da *Fanciullo* in uno de' *Giunchi Secolari*, e in un altro vi balla da *Decretito* 161
- Stemmi* due d' *Innocenzo XI*, e di *Giacomo II*, eretti sopra il *Portone* del *Palazzo Panfilì* 120
- Stendardo* *Guglielmo*, *Vicario* di *Carlo d' Angiò* 7 *Ottomanno*. V. *Gio. III.*
- Sternutatorio* *Tabacco* 201 *Harduinus* ad *Plinii* L. 28 p. 563, il quale dimostra, che, a chi starnutava, dicevasi *Salve*. *Deus te adjuvet*. *Petronius* *Burmanni* 465, *Niedekius* de *Adorationibus* 26 che sostiene, essere stato *Tiberio* il primo a salutare, chi starnutava. *Mart. Schoockius* de *Sternutatione*. *Amst.* 1664. 12. *Fam. Strada* L. 3 *Prolus.* 4. p. 315. *Claud. Salmassius*, *Cur Sternutamentum veteribus habitum pro Deo?* in CC. *VV. Epist.* et *Resp. Roter.* 1665. *Henr. Morin*, *Question Academique*, savoir, pourquoi on fait des Souhais en faveur de ceux, qui èternuent. nel T. IV dell' *Acc.* dell' *Iscriz.* p. 325, e nel T. delle *Diss.* stampate in *Venezia* nel 1753, da *Ant. Groppo*. *Gothofr. Sigism. Birbaum* de *Sternutatione*. *Lipsiae* 1671, et 1672 *Ioh. Geor. Meuschenii* *Disquis.* *Philologica* de *Ritu salutandi Sternutantes*. *Kilon.* 1704. 4. *Err.*

- Fid. Wernsdorffii* Epistola de Ritu *Sternutantibus* bene precandi. Lips. 1741. 4. *Ioh. Rud. Rhavii* Dis. Philol. Hist. de more *Sternutantibus* Salutem apprecandi, ejusque Origine. Tiguri 1742. 4. et in *Satura Diss. Theol. Hist. Phil.* P. 2. p. 312 *Simone Ballerini* Origine dell' uso di salutare, quando si starnuta. Roma 1747. 12 V. *Acta Erud.* 1750. p. 514 *Menochio* *Stuore* P. III, 123, Quanto sia antico il Costume di salutare, o pregar bene a quelli, che starnutano?
- Sterzi* 83
- Stuore* alle Finestre, prima dell' introduzione delle *Persiane* 80
- Stoppani* Card. Gio. Franc. abita al *Pal. Panfili* 140 acquista il *Palazzo*, architettato da *Raffaele*, a S. *Andrea della Valle*, abitato da *Carlo V*, e dal *Lorenzini* 84
- Storia* de' Secoli bassi quanto importante p. V
- Stosch* (de) *Filippo* fa coniare la *Medaglia* di *Franc. Valesio* 6, 156, 157. 174. *Bibliotheca Stoschiana*, sive *Catalogus Librorum Phil. de Stosch*. Lucae 1758. 8
- Stratone*, *Filippo*, ed *Enticiliano* MM. illesi dalle *Fiere* 153
- Streghe* (delle) *Consiglio* 20 V. *Noce*
- Strozzi* *Ottavia* Sposa del *March. Filippo Corsini* 131 riceve il *Re d'Inghilterra*, il *S. Collegio*, e la *Nobiltà*, per l' *Anniversario* dell' *Incoronazione* di *Clemente XII* nel *Pal. Panfili* 133, 134, 136, 137 partorisce una *Figlia*, tenuta a *Battesimo* dal *Papa* 134 due *Gemelle* 135 complimentata dal *Vice Re di Napoli* 135 nel nuovo *Palazzo* alla *Lungara* 137 *Palazzo* in *Firenze*, suo magnifico *Cornicione* 183
- Subieski* *Princ. Alessandro* fa rappresentare da' *Pescivendoli*, in un suo *Giardino*, la *Mascherata* della *Cassaccia* 194 rappresenta il *Valore*, in quella del *Trionfo* della *Bellezza* 195 Sua *Morte*, *Esequie*, *Deposito*, e *Inscrizione* 195
- Suares* Mons. *Giuseppe* 221, 252
- Suburra* 4
- Subiaco*, *Fabbriche* fattevi da *Pio VI*, 78, 182
- Suffragio* (del) *Chiesa* 69
- Swizzeri* (del) *Papa*, *Festa* da loro fatta al 1 di *Maggio* 61, 250, 252
- Sultana* se abbia avuto per *Cappellano* il *Card. Adriano*? 120
- Susanna* S. (di) *Chiesa* 66
- Tabacco* offerto alle *Donne* 90, ove scoperto? sue diverse *Etimologie*, così chiamato, perchè *et ab hac Herba Salus*. *Varietà* de' suoi *Nomi*. V. *Erba Santa*, del *Gran Priore*. *Nicotiana*. *Panacea*. *Petum*. della *Regina*. S. *Croce*. Proibito nella *Chiese* di *Siviglia*, e della *Bas. Vat.* Permesse da *Benedetto XIII*. Rimedio contro i *Moti* della *Concupiscenza*. V. *Copertino*. Scrittori sopra il suo *Vso*, ed *Abuso* 200, 201 V. *Sternutatorio*. Se sia cagione delle *Apoplezie*? 201 se possa prendersi prima della *Celebrazione* della *Messa*? 201 *Misocapnus*, sive de *abusu Tabacii* *Insus Regius Jac. IV*, *Scotiae Regis*. Lond. 1619. fol. *Petra*. *Schriverii Saturnalia*, sive de usu, atque *abusu Tabaci*. *Harl.* 1628. 8. *Jac. Tappi* *Oratio de Tabaco*, ejusque hodierno *abusu*, *Helmst.* 1653. 1673. *Camillus Manara* de moderando *Panaceae Americanae* *abusu*, sive de *Tabaci* *vicio* in *Europaeis*, et maxime in *Insubribus* corrigendo. *Mediol.* 1707, 12.
- Taberna* Mons. *Ludovico* 226
- Taglie* diverse per iscuoprire i *Rei* della *Confusione* accaduta pel *Tremuoto* nel 1703, 163 V. *Borgia*
- Tamburo* in una delle *Finestre* de' *Palazzi* de' *Cardinali* 139
- Tartaglia* *Pomponio* strangolato, e strascinato nella *Chiavica* di *P. Navona* 86
- Taruffi* *Gius. Ant.* 236
- Tassi* *Agostino* dipinse varie *Stanze* del *P. Panfili* 102 di *Bergamo*, come divenne *Corriere maggiore*? 99 *Omodeo Tasso* *Bergamasco* si vuole il *Rimovatore* delle *Poste*. La *Pelle* di *Tasso*, che sogliono portare in fronte i *Cavalli* di *Posta*, e una *Cornetta* da *Corriere*, in quartata nello *Stemma* de' *Tassi* confermano questa *Tradizione*. *Ottavio Codogno* *Trattato* delle *Poste*. Ven. per *Lucio Spinola* 1620. *Ioh. Petr. Ludewig* de *Iure Postarum*, et de *Auctoribus in re Cursoria* consulendis. *Pier Ant. Serassi* *Vita* di *Torquato Tasso*. T. I. p. 8.
- Tati* dell' *Indie* 36, 39
- Tazza* di *Marforio* alla *Fontana* di *Campo Vaccino*, suo *Diametro*. *Propine* al suo *Custode* 34 V. *Piede Teatro* nella *Sala* del *Palazzo Lancelotti* 40 *Latino* instituito da *Lorenzini* 84
- Tecla* S. supera le *Fiere* 153
- Tedesco* (al) S. *Miniato*, perchè così chiamato? 34
- Te Deum* cantato nell' ultimo giorno dell' *Anno* al *Gesù* 214, 219
- Tempo* (del) *Figura* in atto di volare, coll' *Arme* d' *Innoc. X* 98 sopra i suoi *Omeri* scrive la *Fama* le *Imprese* di *Luigi XIV* 113. V. *Guidi*
- Tencin* Card. (di) *Caccia* di *Lepri*, e di *Cignali*, data ai *Figli* del *Re d' Inghilterra* 86, 250
- Teodoro* S. a *Campo Vaccino* 139
- Teofili* *Erezione* del loro *Palazzo*, vicino a quello del *Card. Marducci* 90
- Terenzio* (di) *Commedie* recitate nel *Teatro Latino* 84
- Terni*, *Fco* consimile a quello di *Capo di Bove* 248
- Terribilini* *Gregorio* *Giac.* 236
- Terzine* 31, 89, 155, 193, 196, 201
- Tese* 27 di *Larghezza*, e 130 di *Luoghezza* della *P. Navona* 20 *M. la Condamine* delineò la *Misura* della *Tesa Francese*, sopra la *Loggia* dell' *antica Accademia* di *Francia*, al *Corso*.
- Testa* Mons. *Domenico* 180
- Testaccio* *Monte*, Scrittori sopra di esso 4, 8 *Corse* ivi fatte 69 *Danze* delle *Romane* nel *Maggio*, e nell' *Ottobre* 94
- Tevere*, Sua *Statua* descritta 63, *Giucchi* *Pescatori* ivi fatti 63 *Cacce* di *Animali Terrestri*, e *Volatili* 64 della *Bufala* 67 *Fuoco d' Artificio* ivi fatto 71 *Inondazione* nel 1530, 68 altra nel 1557, 28 *Morte* al *Palazzo Caffarelli*, e alla *Minerva* 21 *Acqua* venduta per *Roma* con i *Barili*, portati dagli *Asini* 248. Il *Bacci* de *Thermis* L. 1. C. 9, ed il *Petrone* de *Victu Rom.* L. 3. C. 5. attestano, che *Clem. VII.* e *Piolo III* la preferivano ad ogni altra, e che il secondo se la fece portare ne' suoi *Viaggi* a *Loreto*, a *Bologna*, e in *Marsiglia*. *Gio. Batt. Modio* nel *Tevere*. *Roma* 1556, 8 scrive, che *Paolo III* credeva, che l' *Acqua* del *Tevere* fosse perfettissima, intanto che in tutti i suoi *Viaggi*, per lunghi che stati sieno, era usato di farne portare tanta, che bastasse per l' uso suo; quasi questa sola fosse ottima, e tutte l'altre d' *Italia* malvage. Siccome fece ancora il suo *Predecessore* *P. Clem. VII.*, il quale per consiglio del *Corte suo Medico*, per altro dottissimo, se la fece portare infin a *Marsiglia*. Fino a questi ultimi tempi, ne han fatto uso i *Teresiani* della *Scala*, i *Benedettini* a *S. Calisto*, e i *Filippini* alla *Chiesa Nuova* 159
- Progetto* del *Card.* di *Polignac* di ripulirlo, e di cavarne gli antichi *Monumenti*, ivi sepolti p. 111 *Navigazione* da *Perugia* a *Roma*. *Marmi*, ed *Inscrizioni* da esso estratte 111
- Thun* (de) Mons. 138. V. *Vinc. Armanni* della *Famiglia* de' *Capizucchi*, diramata da quelli de' *Conti* di *Thun*. *Roma* 1668. Ap-

- pendice a quest' Istoria . Roma 1680 . V. *Mich. Giustiniani* Lettere Memor. T. III , 188
- Tibaldo* Ant.sua Storia dell' Origine del Nome di Pasquino 155
- Tibaldi* Pellegrino 217
- Tigre* , Pesce messo nell'Acqua del Lago 83
- Tigri* al Carro di *Didone* , rappresentata da *Farinello* . V. *Didone*
- Tigri* Fiume 91
- Tocco* (de) Ant. spoglia il Cadavere del Card. *Mezzarota* 16
- Tofani* Fil. Argentiere 214
- Tolentino* (di) Chiesa di S. Niccola 117 , V. *Panfili Cam.*
- Tommaso* S. Fiera per la sua Festa in *Edessa* 3 Chiesa in *Parione* , se vi sia mai stata appesa la *Tabella* degli *Scomunicati* ? 66
- Tonni* presi per *Tritoni* 33
- Tonti* Card. Angelo , prima *Orgavista* a S. Rocco 65
- Topazio* , creduto utile contro le *Morsicature* de' Serpi 114
- Topi* nelle Campagne 9
- Torçe* accese al Corso di Notte , per godere una *Mascherata* 195 a *Vento* , loro *Fabbricazione* , introdotta dagli *Speziali* 250
- Tordinona* (di) Teatro incendiato , e suoi Scrittori 18 , 20
- Toro* con Sopravveste di *Razzi* 98
- Farnese* d' onde estratto ? ove doveva esser collocato ? trasferito a *Napoli* 183
- Torre* de' *Conti* 5 , 14 , indizio di *Nobiltà* , 12 del Mercato nel *Campidoglio* 12 i *Consoli* , e i *Camerlinghi* delle *Arti* vi rendono ragione 13 quando , e perchè fu atterrata ? 14 delle *Milizie* 12
- Torres* (de) Palazzo in *P.Navona* . Notizie di questa Famiglia 40 , 105
- Torri* quando , e perchè incominciate 99
- Torriore* (del) *Porta* perchè così detta ? 242
- Torso* di *Belvedere* posposto dal *Bernini* al *Pasquino* 157
- Tournon* (de) Baron *Cammillo* . V. *Panfili* . Prefetto
- Trabocchetti* ne' Palazzi antichi 234
- Trajana* Colonna meglio scolpita dell' *Antonina* 173
- Traiano* (di) Porto 249
- Traslazioni* di 70 Pontefici da me descritte 138
- Trastevere* (in) S. M. *Processione* ivi incominciata , fino a S. *Pietro* , da *Clemente XI* 162
- Tratto* di *Corda* 89
- Trejo* (di) *Commissarij* , e *Custodi* . loro *Propine* 248
- Tremoille* (della) *Duchessa* invita al Lago nel suo Palazzo la *Regina* di *Polonia* . Sua *Infermità* , *Morte* , e *Funerale* 76 . *Cardinale* riceve alla sua *Ringhiera* il Card. *Acquaviva* 78 Sua *Consacrazione* alla M. degli *Angeli* , fatta da *Clemente XI* , 79 sua meraviglia , che gli *Orfanelli* non crescessero mai , e che gli *Alunni* del Collegio *Germanico* fossero sempre *Giovani* 79 , 128 , 227 , 228
- Tremuoto* , Colpo di *Riserva* dell' *Ira Celeste* 162 accaduto in *Benevento* nel 1688 , 212 in *Roma* nel 1703 , 161 , 162 *Enumerazione* delle *Rovine* , causate al *Colosseo* 163
- Trevi* (di) Fontana . Sua *Descrizione* 247 V. *Lucangeli*
- Triangoli* d'Argento per l'*Esposizione* delle 40 Ore a S. *Agnese* 199
- Trigesimo* Numero odioso ai *Cristiani* ? 8
- Trigemina* Porta 5
- Trinità* de' *Monti* . *Facciata* . *Campanili* , e *Scalinata* 177
- Triundinum* 1 , 2
- Trionfale* Ponte da unirsi a *Strada Giulia* 69
- Trionfi* degli antichi *Romani* 235
- Trisconia* Paolo fa due Copie in *Marmo* de' *Cavalli* del *Quirinale* 167
- Tritone* , Fontana a Piazza *Barberini* , e de' *Tritoni* a P. *Navona* 32 , 74 90 V. *Clemente XI* . Se sieno *Pesci* ? 33
- Tritoni* due guidano il Carro dell' *Oceano* , tirato da due *Cavalli Marini* , nella Fontana di *Trevi* 247
- Trivio* , e *Quadrivio* 248 sotto questi due titoli , si comprendevano le *Sette Arti* , che formavano l'antica *Enciclopedia* . Quindi *Parma* , ove si professavano , fu chiamata *Crisopoli* , o Città d'oro . V. T. V. *Rer. Ital.* 354 *Tiraboschi* T. III , 220
- Turbine* impetuoso 164 V. *Fornace* . *Morti*
- Turchesche* Spoglie 67 , 129
- Turchi* amanti delle *Farse* de' *Pupi* 20
- Turlonia* Duca Marino , Possessore di sei *Quadri* di P. da *Cortona* 104
- Vacche* pascenti sul *Nilo* 161
- Valena* M. Ant. 11 , 12 , 33 , 66 , 67 , 68 , 70 , 124 , 186 , 187 , 188 , 202 , 210
- Valenti* Card. Silvio 86 , 87 , 88
- Valentini* Francesco se uccidesse il *Borbone* a *Porta Cavalleggieri* ? 243
- Valentino* S. Fiera per la sua Festa 3 Duca , Amico di una certa *Fiammetta* 128
- Valerio* Card. Agostino 226 V. le sue Notizie nel mio *Colombo* 241
- Valesii* Eretici , che si eunucavano , condannati 202
- Valesio* Franc. sue Notizie 6 , 12 , 14 , 20 , 21 , 33 , 34 , 43 , 50 , 57 , 66 , 67 , 77 , 78 , 81 , 82 , 83 , 84 , 88 , 107 , 109 , 117 , 118 , 127 , 130 , 131 , 132 , 133 , 134 , 135 , 136 , 138 , 155 , 160 , 162 , 163 , 164 , 173 , 176 , 178 , 187 , 193 , 196 , 197 , 210 , 211 , 212 , 218 , 226 , 227 , 241 , 242 , 244
- Valesio* Arabo , Eretico del 3 Sec. si eunucò , come *Origene* , e fu condannato con i *Valesiani* suoi imitatori 202
- Valletta* P. Francesco 204
- Varvittelli* Luigi 249
- Varietà* delle Note , sparse per tutta l'Opera , per ovviare specialmente alla Monotonia de' Racconti del Lago 70
- Vasca* della Fontana di *Marforio* , da trasferirsi al *Quirinale* 167 della Fontana della *Rotonda* 178
- Vasto* (del) March. parte da Roma coll' *Esercito Imp.* 243 March. abita il Pal. *Farnese*
- Vaticana* Bas. sue Scale antiche fatte in *Ginocchio* 10 sotto la *Protezione* dell' *Imperadore* 122 *Canonici* con i *Camauvi* , per aver diniesse le *Parrucche* 226
- Vaticano* Obelisco 175 , trasferito su la Piazza dall'antica *Sagrestia* , presso di cui stava nascosto 176 V. *Borbone* . Erettone uno consimile in Firenze per l' *Ingresso* di *Leone X* 176
- Vdine* (da) Gio. se sia stato l' *Vecchio* di *Borbone* ? 243
- Veccellami* con *Ali* , e *Piume* riportate di *Marzapane* 125
- Vditori* della S. Rota giravano in *Carrozza* , per la Città , con le *Bandi nelle* calate , che alzavano solo , fuori delle *Porte* 255
- Vecchi* (de) *Enea* , *Cameriere* della R. *Cristina* 70
- Vecchiaja* , suoi Vantaggi 112
- Velabro* degli *Anfiteatri* 91
- Velario* del *Colosseo* , diviso in molte *Vele* , per coprire quell' immensa *Volta* , e per difendere da' cocenti *Raggi* del *Sole* , e dall' ingiurie della *Pioggia* , il *Popolo* , conquistatore del *Mondo* . V. *Lucangeli*
- Velli* Adriano congiura contro *Alessandro VII* , e la Reg. *Cristina* 270
- Venanzio* , ed *Ansuino* SS. loro Chiesa 11 , 172 *Atti* di S. *Venanzio* Protodi *Camerino* . Roma 1795 . S. *Venanzio* Pizzicanti Diss. Apologetica degli *Atti* del Martirio di S. *Venanzio* M. , Protettore di *Camerino* . ivi 1805
- Venere* giuoca con *Cupido* , sostenendo in equilibrio una *Canna* 18 Statua trovata vicino a *Capo* di *Bove* 43 di *Prasitele* stuprata 42 Riferisce *Ateneo* , che gli *Ateniesi* innalzarono *Templi* , e *Statue* , sotto il nome di *Venere Lamia* , a *Lamia Eteira* , ossia *Glaucia La-*

ma. Amica di *Demetrio Poliorce-*
te, Figlio di *Antigono*, che ama-
 va, secondo *Plinio*, ed *Eliano*,
 appassionatamente un'Oca. On-
 de il Ch.Sig.*Adorno Fabroni*, nel
Simulacro di una nuova Venere il-
lustrato. Fir. 1796. 8 sostiene,
 che molte *Statue*, attribuite a
Leda col *Cigno*, rappresentino
Glaucia coll'Oca. Ma a questa
 opinione si oppose l'eruditissimo
 Sig. Avv. *Fes* nelle *Osservazioni*
 su i Monumenti delle belle Arti,
 che rappresentano *Leda*. Roma 1802.
 Quantunque la maggior parte de-
 gli Scrittori nomini il *Cigno*, pure
Esippo presso *Ateneo* L. 2. C. 16.
 p. 58. dice, che *Leda* partori le
Vova di Oca. *Appollodoro* L. 3.
 vuole, che non già *Leda*, ma
Nemesi, goduta da *Giove*, fu cam-
 biata in Oca, che partori l'*Vovo*;
Virgilio Cir. v. 489 ci attesta, che
Giove non si trasmutò in *Cigno*,
 ma in Oca, *Cyris Amiclaeo* formo-
 sior *Ausere* *Leda* &c.
Venere, e *Roma* (di) Tempio dop-
 pio, sua *Nicchia*, imitata in quel-
 la dell'*Oceano*, della *Fontana* di
Trevi 247
Veneta Fazione di qual *Colore*? 24
Venti Etesii piacevolissimi 63
Vento sfuggito. V. *Sauli*
Venuti *Ridolfino* 135
Vergine *Acqua* 66 condotta a P.
Navona 106 perchè così detta?
 247 Scrittori sopra di essa 249
Verità, Statua del *Bernini* 42 Se una
 di quelle del *Mausolco* di *Paolo III*
 rappresenti la medesima? Quan-
 tunque la *Verità* piaccia poco,
 questa piaceva troppo, 42
Vermiglioli *Gio. Batt.* V. *Campido-*
glio. *Leone*
Verona (di) *Arena* 31 Se abbia ser-
 vito ad uso di *Naumachia*? 91
Veronica *Vaticana* 185
Versi *Satirici* 37, 77, 101, 107,
 177, 193, 196, 244, 248
Vessiche battute dalle *Maschere*, die-
 tro alle *Spalle* 84
Vessilli de' *Romani* col *Porco* 8
Vesta (di) Tempio così detto, re-
 staurato. Sua *Veduta* nella *Pa-*
rente degli *Accademici* d'*Archeolo-*
gia 239 V. *Montfaucon*. in *Diar.*
Ital. 188. *Mabillon* *Mus. Ital.* T. I.
 150 *Alex. Donatus* 104. *Io. Henr. a*
Pfauern, *Mercurius Hospiti* fi-
 dus 221. e il T. III. de *Secretariis*
 p. 1224, ove tratto, de *Templis*
rotundis a *Nicolao V* in *Urbe* in-
stantur, e l'eruditissima *Nota*
 del Sig. *Fil. Aur. Visconti* nel T. II
 della *Roma* del *Venuti*, da lui ri-
 stampata 53
Vestale coll'*Vrcoleo* 246
Petralla donata al Card. *Innocenzo*

Cibo 217
Vici Cav. *Andrea* 67
Vignoli M. *Porzia*, suo *Idillio* in lode
 della *Fontana* di P. *Navona* 49
Vincenzo, e *Anastasio* (de' SS.) *Chie-*
sa 206, 209, 210
Vincelao Re, suo *Ingresso* in *Ro-*
ma 14
Vinci (da) *Leonardo* formò un *Leo-*
ne, che audò incontro a *Luigi*
 XII, aprendosi il *Petto*, e mo-
 strandogli i *Gligh* d'Oro 154
Vino (di) *Fontana* al *Mascherone* di
Farnese 72 a *Piazza Farnese* 189
Fiaschi al *Commissario* di P. *Navo-*
na 18 al *Custode* della *Fonte* di
Campo Vaccino 31 ai *Commissarij*, e
Custodi dell'*Acqua Vergine* 248
Greco, provveduto da *Carlo d'An-*
giò 8
Violante *Principessa*. V. *Baviera*.
Orazione, e *Poesie* in sua lode di
Franc. Alaleona.
Virgilio, se abbia abitato a M. *Ma-*
gvanapoli? a S. *Agata* de' *Goti*,
 prossima a questo sito, stavano
 i *Monaci Verginiani*, instituiti
 da S. *Guglielmo* di *Vercelli* nel
 1119, sopra una *Montagna* del
Regno di *Napoli*, chiamata il
Monte Virgiliano, a causa di *Virg.*,
 e poi *Monte Vergine*, da una *Chiesa*
 da lui dedica M. V. *Argom.* de' 12
Libri dell'*Eneide* dipinti da *Nic.*
 dell'*Abate* a *Scandiano*, nella
Galleria del *Pal. Reale* a *Parigi*, e
 nella *G. Panfil* da P. da *Cortona*
 104 *Io. Harduini* *Pseudo-Virgi-*
lius, sive *Observationes* in *Aenei-*
dem. V. ejusd. *Opp.* varia. *Amst.*
 et *Hagae* *Com.* 1733. fol. 280. *Cph.*
Gottl. Sachsii *Viudiciae* pro *Ma-*
ronis Aeneide, contra *Ioh. Har-*
duinum. *Lips.* 1730 *Nic. Trischlini*
Oratio de praestantia, ac dignitate
 P. *Vir. Mar. Aeneidos*. *Argent.* 1574
 et inter ejusd. *Orationes*. *Argent.*
 1598 p. 1.
Visconti *Ennio Quirino* 102, 108
Gio. Batt. 156, 178, 233 *Filippo*
 102, 167 *Gio. Galeazzo* perchè
 portava un *Correggino* azzurro con
 le *Spranghe* d'Oro sotto il *ginoc-*
chio? 122
Visconti Famiglia numerosa in *Mi-*
lano 135 V. *Crivelli*. *Giulio*, *Vice*
Re di *Napoli*, servito nelle *Car-*
rozze del Card. *Corsini*, visita la
Bus. Vat. e poi le *Principesse*, ed
 i *Principi Corsini*; trattato a *Pran-*
zo dal *Papa*, con la lettura di un
Libro Ascetico, e con *Mottetti* coll'
Organo 135
Visse. V. *Poli*
Vitelleschi P. *Muzio*, Gen. de' *Gesui-*
ti, pranza con i due Card. *Barbe-*
rini, e con D. *Taddeo*, *Prefetto* di
Roma. 213

Vito (di S.) *Arco* 14 T. *Sprenger* *Ro-*
ma nova. *Franc.* 1667, 607. *Cre-*
ditur, illos, quos rabidi *Canes* mo-
morderint, ubi se receperint in *Eccl.*
 SS. *Viti*, et *Modesti*, *sanari*; ut
 et ad recuperandam salutem, *To-*
gan S. *Sabae*, quae in *Eccl. hujus*
nominis servatur, multum aegrotis
 conferre.
Vittimario pel *Sagrifizio* di un *Toro*
 246
Vittore *Mauro* M. preservato dalle
Fiere 153
Vittori Cav. *Loreto* 90
Vivaldi *Armentieri* *Franc. Sav.* 66
Vivenzio Cav. *Pietro* 167
Vizi rappresentati in una *Masche-*
rata 195
Vnigenitus, prima *Accademia* de'
Quirini tenuta per questa *Costi-*
tuzione 124
Vani, sedendo a *Cavallo*, fanno gli
Vffizj loro 218
Volpe offerta al *Papa* nel *Sabbato* in
Albis dall'*Arciprete* di S. M. in *Via*
Lata 28
Volta *Piana* delle *Antoniane*, della
Chiesa Nuova 211 di S. *Martina*
 203
Volte del *Circo Agonale*, cambiate
 in un *Santuario* 32
Volterra (da) *Dauiele* V. *Pitture*
Vopisci, detti i *Superstiti* di due
Gemelli 134 V. *Sala*
Vopisco *El. Storico* 135
Vossio *Isacco* *Bibliotec.* della *Reg.*
Cristina 220
Voto del P. R. di digiunare nella
Vigilia della *Purificazione*, e di
 cantare il *Te Deum* in *Cappella*,
 per un *Secolo*, perpetuato nel
 1802, 162
Vovet *Simone*, suo *Quadro* nella
Cappella del *Coro* di S. *Pietro* 251
Vrbano S. (di) *Cappuccine*, da chi
 fondate? 202, 203 Il 29, 199
 III, 29, 173 VIII 53, 77, 106,
 107 Sua curiosa querela sopra 4
 suoi *Parenti* 110 fa levar le an-
 tiche *Iscrizioni* dai *Cavalli* del
Quirinale 166, proibisce il *Tabac-*
co nelle *Chiese* di *Siviglia* 200,
 dedica la *Chiesa* de' Ss. *Luca*, e
Martina 202, 211 toglie il *Bron-*
zo dal *Portico* del *Panteon*, con
 intenzione di formarne dell'*Ar-*
tiglierie, e poi l'impiega ancora
 pel *Baldacchino* della *Confessione*
Vat. 178 ne fa formare uno di
legno, sullo stesso *Modello*, per un
 suo *Letto* in *Palestrina* 179 forma
 i *Campanili* della *Rotonda* 181, 213
 rinchiude la *Lungara* entro la
 Città 241 rimosso dall'idea di
 spogliare de' *Marmi* il *Sepolcro* di
Cecilia Metella, per rivestirne la
Fontana di *Trevi*. *Satira* a lui fat-
 ta 248 Suo *Mausoleo*, e *Versi* so-

pra di esso 106
Veni di Porfido, nel Portico della Rotonda. Se abbia rinchiuso le Ceneri di Agrippa? Se sia stati sopra il Frontispizio del Portico? restaurata, e condotta alla Cappella Corsini, per riporvi le Ceneri di Clemente XII 246 V. Melfi. Portogallo. Iscrizione posta sotto la medesima dagli *Etali*. Altra di Porfido, venuta da Canonici della Rotonda al March. d'Este, e trasportata in Ferrara. 245
Tricino aspira al Pontificato, e perseguita S. Damaso 24
Vulcano (di) Tempio 252 V. Perugia
Waldstätten D. Antonia, Baronessa dell'Impero Germanico, Sposa del Sig. Principe Senatore D. Tommaso Corsini 259
Wasa, Stemma di un Fastello di sette Spighe 223
Widman Card. Cristoforo 107
Winchermann critica la Statua della Giustizia 42
Worms, Festa della Conversione di S. Paolo ivi ripristinata 123
Yorch (d') Card. Duca va a godere il Lago, ora alla Ringhiera di S. Giacomo, ora a quella de' Corsini, ed ora dal Card. del Giudice 80, 81, 82, 84, 85 uccide Lepri, e Cignuoli nel Cortile del Card. di Fencin 86 gode del Lago dal Card. Mesmer, e dal P. Santobuono 87 danza

a varj Festini nel Palazzo Pamfili 134 Sepolto nelle Grotte Vat., colle Spoglie del P. di Galles, suo Fratello, trasferite da Frascati 82, 127
Zabaglia Franc. estrae l'Obelisco Solare, visitato da Benedetto XIV, dopo questa maravigliosa Operazione. Cracas N. 4842, 3 Agosto 1748, sue Lodi, ed Epitaffio 171 aggiusta una Ventola della Croce della Guglia di S. Pietro 176 Versi per fargli trasportare la Colonna Antonina 196
Zaccchia Card. Laudivio 183
Zaccagna Lorenzo 196
Zampieri Domenico, Descrizione del suo stupendo Quadro in S. Petronio de' Bolognesi 113
Zappata Card. Antonio 187 V. il mio Colombo
Zelata Mons. Saverio congiunge in Matrimonio D. Lucrezia Corsini, col Duca D. Giu. M. Altemps 237
Zenone S. suo passo illustrato 1
Zita S. si recide i suoi Capelli per sostentarsi con la Madre, col loro prezzo 30
Zoega Giorgio p. V. Suo Elogio 165, 169, 170, 173
Zondadari M. Ant. Festa fatta da' Sanesi a Strada Giulia pel suo Magistero di Malta 72 Card. Ant. Felice 142
Zuccaro provvisto da Carlo d'Angiò

8 Canne piantate nelle Tenute di S. Pietro 72 Mons. Marini ci ha data notizia di un Poema Originale di Francesco Centelles di Sicilia, lodato dal Mongitore, e dal Tiraboschi, de Cultu Mellis Arundinei, et Saccarorum, diviso in due Libri, dedicati a Clemente VII, da lui scoperto nella Bibl. Albani. Paste 124 Vasi di fiori 125
Zuccheri, Pitture nel Palazzo di Caprarola 184 sua Casa alla Trinità de' Monti, abitata dalla Regina di Polonia 193
Zucchi Nic. Lett. di Matematica, Rettore del Coll. Rom. Confessor del Conclave, e Predic. Apost. 207 Finirò con riferire ciò, che di esso narra il P. Ireneo Affò, uno de' migliori Amici, da me perduti, nel T. V. degli Scrittori, e Letterati Parmigiani. Parma 1799, p. 170, che fin da Giovinetto superava i suoi Compagni nel Talento, e nella prontezza di tutto apprendere, che soleva dirsi nella sua Scuola, aver il suo Cappello virtù d'infondere capacità, a chi se lo poneva sul Capo. Onde uno degli Scherzi più familiari, in assenza de' Maestri, quello era di far girar il Cappello di lui su la Testa, ora dell'uno, ora dell'altro.

*Quisquis amas uno quamplura videre Libello,
 Hunc eme; nam fiet Bibliotheca Tibi.*

Hoc nostrum quaecumque leges mendosa Libello,
 Sic ERRATA bonus CORRIGE Lector. AVE

Pag. 8 Col. 1. lin. 42 Statutis . . . Statuis
 15 Col. 1. lin. ult. Anoilla . . . Ancilla
 26 Col. 2. lin. 5. patimente il . . . parimente presso il
 26 Col. 2. lin. 7. Morgana presso la . . . Morgana la
 27 Col. 1. lin. 9. Agonasii . . . Agonali
 42 Col. 2. lin. ult. intinge . . . insigne
 43 Col. 1. lin. 21. Schiata . . . Selciata
 43 Col. 1. lin. 29. abbotti. . . . abbotti,

62 Col. 1. lin. 14 li Natale . . . il Natale
 130 Col. 2. lin. 13 1789 . . . 1689
 171 Col. 2. lin. 53 CELEBRIS . . . CELERES
 184 Col. 2. lin. 16 Farnesianum . . . Farnesianarum
 185 Col. 2. Note lin. 13 Clemente VIII . . . VII
 236 Col. 1. lin. 12 Ristituito . . . Restituito
 249 Col. 1. lin. 10 MVNIFICENTISSIMO . . . MVNIFICENTISSIMO
 280 Col. 2. lin. 47. che lo ritenne . . . che ritenne

Nunc Veniam pro Laude peto: laudatus abunde,
 Non fastiditus si Tibi, Lector, ero.



PIAZZA NAVONA

1. Fontana del Tritone. 2. Fontana con Obelisco egizio di granito rosso del Bernini. 3. Ch. di S. Agnese, e Palaz. Panfili. 4. S. Giac. de' Spagnuoli. 5. Largo.



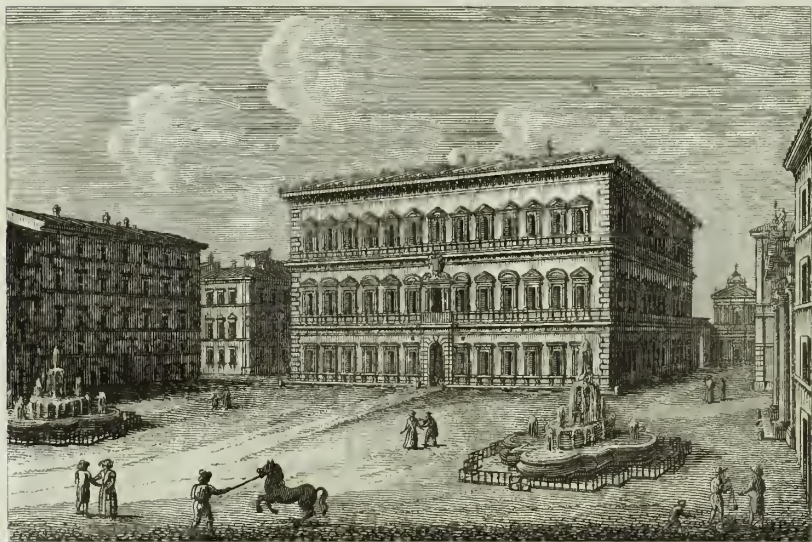
TRINITÀ DEI MONTI

1. Obelisco di granito d'Egitto alto pal. 60. fatto innalzare da Pio VI. nel 1789. 2. Palazzo di villa Medici.



PIAZZA DI S. GIO. LATERANO .

1 Obelisco di granito rosso già eretto in Tebe di Ramses re di Egitto, alto psl. 114. 2 Palazzo Lateranense. 3 Facciata laterale della Basilica



PALAZZO FARNESE

(Arch. del Sangallo, Donarotti, e Vignola.)

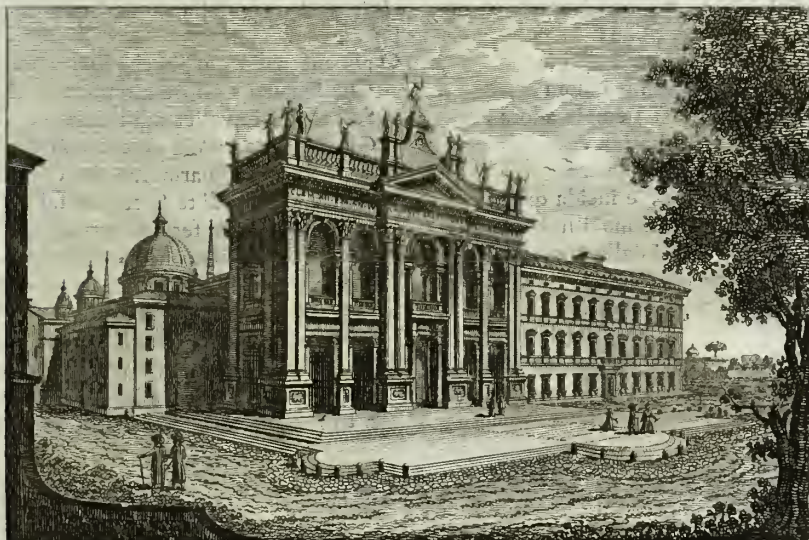
1 S. Brigidella. 2 S. M. dell'Orax, detta la Morte.



PALAZZO CORSINI

Arch. di Ferdinando Fuga.

- 1 *Via della Lungara.*
- 2 *Fontesina arch. di Baldassare Peruzzi.*
- 3 *Porta S. Spirito.*



BASILICA DI S. GIOVANNI IN LATERANO

— Ecclesiarum Nobis et Orbis Mater et Caput —

- 1 *Prospetto principale della basilica arch. di Alessandro Galilei.*
- 2 *Cupola della Cappella Corsini.*
- 3 *Palazzo Pontificio Patriarcale.*

Per non far restar vuota questa Pagina sopranzata, e per compiacere gli Amanti della bella *Poesia*, produrrò qui *tre Sonetti* sopra la *Colonna Antonina*, da potersi aggiugnere alla pag. 22, e due altri per la p. 76, sopra il *Cavallo di M. Aurelio*.

La *Colonna Antonina* cavata di sotterra da *Clemente XI*, e destinata a nuovo Alzamento. *Sonetto di Gio. M. Crescimbeni*, nella Raccolta delle belle Arti. Roma 1706, p. 47

Quel, che l'*Aurelio*, ed il *Trajan* sormonta,
Gran Sasso, ascoso lunga età sotterra,
Ecco risorge a fare oltraggio, ed onta
Al tempo rio, ch'ogni comun Fasto atterra.
Ma quale impresa gloriosa, e conta,
Quale in pace Signor possente, o in guerra,
Or che felice in miglior pregio ei monta,
Al curioso Pellegrin disserra?
Perde l'augusto antico Nome; e schivo
Del prisco onor, più chiari i fregi suoi
Spera da un vero, eccelso nome, e divo.
Questo gli adorni la gran Fronte, e altrui
Poesia il Lume additando altero, e vivo
Ben mille ei vanti, e mille imprese in lui.

Per l'insigne *Colonna*, trovata sotto le ruine del *Campo Marzo*, e fatta estrarre da *Clemente XI*, *Sonetto di Gio. Batt. Zappi*, nella stessa Raccolta. Roma 1707.

Che si farà di questa ampia *Antonina*
Mole, che il Campo ornò di *Marte*, ed ora
(Grazie, a chi regna, e 'l Secol nostro onora)
Si toglie a oscura ignobile ruina?
S'innalzi, ove la fronte alma, e divina
Il Sol, che nasce, al *Laterano* indora,
E vegga il Pellegrin, che 'l Tempio adora,
Che vive ancor la Maestà Latina.
Poi su la Cima aureo Colosso industre
Ergasi a Lui, che impera, e incida questi
Carmi la Fama a piè del Marmo illustre.
Cede *Augusto* a *Clemente*: Ei dalla *Guerra*
Il *Lazio*; ma dall'alte Ire Celesti
Tutta *Clemente* assicurò la *Terra*.

Per la *Colonna Antonina* fatta cavare da *Clemente XI*, *Sonetto di Bernardino Campello*, nella medesima Raccolta. Roma 1709.

Questa Mole, che un tempo ebbe ventura
Il glorioso ornar Campo di *Marte*,
Or che dal Suolo, ove giaceasi oscura,
Sorge, vago miracolo dell'Arte;
Dell'antico valor ciò, che ne fura
L'edace Veglio, se a noi rende in parte,
Così dell'età nostra alla futura
Trarrà il pregio, che a lei più onor comparte.
Poichè se fu per nome augusto altera,
Oggi splendore acquisterà più degno,
Quel serbando di lui, che a Roma impera.
E si vedrà dell'empio Averno a sdegno,
Farsi il Trofeo d'una Pietà non vera,
D'una vera Clemenza inclito segno.

Gius. Scipione Casale nella Raccolta delle Belle Arti. Roma 1750. p. 62, così descrisse la *Statua Equestre di M. Aurelio*.

Scuotendo il Crine, e sovra i piè leggiero,
Qual vincitor dalla Battaglia uscito,
In mezzo al Campidoglio ergesi ardito,
Meraviglia dell'Arte, alto Destriero.
Sembra qual già di Trombe al suon guerriero
Scendea feroce al Marziale invito;
O qual faceva col trionfal nitrito
Tremar dell'Istro il debellato Impero.
Se fiso il miri, odi il fragor del morso,
Ascolti il suon dell'Vnghie cave, e il vedi
Al moto, all'atto sfidar l'Aure al Corso.
Manca lo spirto, è ver: ma pur se il chiedi
Al Cavalier, che siede a lui sul Dorso,
L'odi quasi parlare, e vivo il credi.

Anche più bello è quest'altro *Sonetto* del Sig. Ab. *Antonio Borgia*, nella stessa Raccolta. Roma 1777. pag. 55.

O più che Balio, o più che Xanto ardito (1),
Che innanzi a Giove alteramente stai,
Se del tuo Cavalier odi l'invito,
Giù per la sacra Via perchè non vai?
Orsù ti movi dal marmoreo sito,
Donde grande di te Spettacol fai,
E mostra con un fervido nitrito,
Che di Cesare il cenno intender sai.
Tutto in te vive; ed hai nel bronzo istesso
E carne, e sangue, e senso, e spirto,
E ben pronta a marciar l'Vnghia sonora.
Ma colla voce, giacchè vive anch'esso,
Ecco di nuovo il Cavalier t'invita.
E tu, che l'odi, non ti movi ancora?

(1) I due Cavalli di Achille.

INDICE

DELLE OPERE DI FRANCESCO CANCELLIERI

Legate in Brochure con i loro prezzi, presso Carlo Moschetti Librajo a S. Andrea della Valle Num. 52.

Quelle notate coll' Asterisco più non si trovano.

- * 1. *Epigramma*, nella Raccolta pel solenne Battesimo del Primogenito di S. E. il Sig. Principe D. Andrea Doria, tenuto al S. Fonte da S. M. I. R. A. l' Imp. Giuseppe II. Roma 1768. 4. p. 35.
- * 2. Due *Epigrammi*, sotto il Nome di *Alicanto Nasio*, nell' Adunanza, tenuta dagli Arcadi, per la gloriosa Esaltazione al Pontificato di *Clemente XIV*. Roma per Arcang. Casaletti 1766. p. 67, e 68.
- * 3. De Stanislaio I. Poloniae Rege, Lotharingiae, ac Barti Duce, inter Arcades Euthymio, *Elegia*. Romae 1770. 8.
4. De reintegrata Concordia inter Romanam Aulam, ac Portugalliae, et Algarbiorum Regem Fidelissimum *Elegia*. Romae 1770. 8. di pag. 21. Baj. 10.
- * 5. *Elegia* per l' Adunanza degli Arcadi in Campidoglio, ad onore di *Clemente XIV*, e di *Giuseppe I.* Re di Portogallo. Roma 1771. pel Casaletti. 4. p. 49.
6. *Praefatio* in T. Livii Hist. lib. XCI. Fragmentum ANEKDOTON, descriptum, et recognitum a CC. VV. Vito M. Giovenuzzio, Paulo Jac. Bruns, ex Schedis vetustissimis Biblioth. Vat. Accedunt ejusdem Giovenazzii in idem Fragmentum Scholia. Romae 1773. in 4. di pag. 76. con quattro *Rami* (et cum Praefatione Jo. Aug. Ernesti. Lips. 1773. 8. et in T. I. Oper. T. Livii. Bassani 1778. 8. p. 331. V. Giorn. di Modena T. III, 281. 28, 261. Giorn. di Pisa T. II, 208, XIII, 293.) Paoli 4.
- * 7. *Franc. Arisili* Senogalliensis de Poetis *Vrhanis* ad Paulum Jovium Libellus, variis Adnotationibus illustratus. Nel T. VII. P. III. della Storia della Letteratura Italiana del Cav. Tiraboschi p. 168, e 403. Modena 1779.
- * 8. *Epigramma*, sotto il Nome di *Cleomide* Ateniense, fra i Componimenti Poetici, dedicati agli Eccmii Sig. Conte D. Luigi Braschi, e D. Costanza Falconieri, in occasione delle loro Nozze. Roma 1781. 8. p. xix.
- * 9. *Epigramma* nella Raccolta per le Nozze de' Sig. March. D. Luigi Guasco, e Contessa D. Francesca de Salazar. Ancona 1782. 4. p. 18.
- * 10. *Epigramma*, seu *Tetrastichon*, in XLIV. Linguas conversum, atque editum pro Specimine Idiomaticum, et Characterum Typographiae S. C. de Prop. Fidei, oblatum Gustavo III. Suecorum Regi, Mense Martio, An. 1784. fol. V. Cracas N. 968. 10. April. 1784.
- * 11. Prefazione al Saggio di Egloghe Militari, proposte all' Accademia Alessandrina degl' Immobili dall' Abate Giulio Cordara, e dal medesimo tradotte in latino. IV. Edizione. Roma 1784. 8.
- * 12. *Elegia* de Sacratio novo, jussu Pii VI. P. M. inchoato. Ext. in T. I. de Secretariis p. xxx.
13. Descrizione della Sagrestia Vaticana, eretta dal regnante Pontefice Pio VI. Roma 1784. in 8. di pag. 170. con un *Rame*. (Efem. Lett. di Roma 3. Luglio 1784. N. 27. p. 209. 10. Luglio N. 28. p. 218. Giorn. delle Belle Arti di Gius. Carletti 5. Ag. 1784. N. 31. p. 249. 14. Ag. N. 33. p. 257. 21. Ag. N. 34. p. 265. 28. Ag. N. 35. pag. 273. 4. Sett. N. 34. p. 281. N. 37. 11. Sett. p. 289.) Paoli 3.
- * 14. Supplica presentata a Pio VI, a nome degli Obelischii Campense, Augusteo, Salustiano, e Barberino, per essere innalzati dall' Architetto Antinori, avanti la Curia Innocenziana, sul Quirinale, sul Colle Pincio, e sul Castello di Porta Pia, per rendere il Quadrivio delle 4. Fontane, il più bello del Mondo, con la vista di 4. Obelischii.
15. De Secretariis Basilicae Vaticanae veteris, ac novae Libri II. Praemittitur Syntagma de Secretariis Ethnicorum, ac Veterum Christianorum apud Graecos, et Latinos. Accedunt Disquisitiones. I. De Cellis Gregorianis. II. De Bibliotheca Basilicae Vaticanae. III. De Circo Cail, et Neronis. IV. De Aedibus rotundis S. Petronillae, et Dominae Nostrae Mariae Febrifugiae. V. De Monasteriis Vaticanis, et Lateranensibus. Sequitur Sylloge veterum Monumentorum, partim ex ineditis MSS., partim ex Archetypis marmoribus concinnata, ac commentationibus illustrata. Eandem excipiunt Analecta, et Emendationes. Indices xxxviii. Operis universi. Historia de Tintinnabilis Templi Vaticanis, recens iterato translatis. Monumenta marmorea Fratrum Arvalium, quibus Acta Collegii, et Tituli ipsorum honorarii continentur. Collegit, digessit, interpretationem adjecit Cajet. Marinus V. C. Romae 1788. T. IV. in 4. grande, di pag. 2135. con 36. *Rami*. (Giorn. di Genova 19. Luglio 1788. Giorn. Eccl. di Roma 19. Luglio 1788. N. III. p. 8. Efem. Lett. di Roma 10. Maggio 1788. N. 19. p. 146. 17. Maggio N. 20. p. 153. 14. Giugno N. 24. p. 185. 21. Giugno N. 25. p. 194. 19. Luglio N. 29. p. 225. 26. Luglio N. 30. p. 233. 2. Ag. N. 31. p. 241. 23. Ag. N. 34. p. 265. Tiraboschi St. Lett. T. VIII. P. III. T. X. p. 401. Card. Garampi T. IV. dell' Indice della sua Biblioteca p. 256.) Paoli 80.
- * 16. Notizie del Carcere Tulliano, detto poi Mamertino, alle radici del Campidoglio, in cui fu rinchiuso l' Apostolo S. Pietro, e delle Catene, con cui vi fu avvinto, prima del suo Martirio. Roma 1788. 8. di pag. 150. con 5. *Rami*. (Ristampate nel T. IV. delle Diss. di Stor. Eccl. di Fr. Ant. Zaccaria, Roma 1793. p. 163. Giorn. Eccl. T. IV. N. XVIII. p. 66. c. 2. Efem. Lett. 20. Sett. 1788. N. 38. p. 297. 27. Sett. N. 39. p. 305.)
17. Descrizione della Basil. Vaticana, con una Biblioteca degli Autori, che ne hanno trattato. Roma 1788. in 12. di pag. 144. con un *Rame*. (Efem. Lett. 3. Genn. 1789. N. 1. pag. 1.) Paoli 2.
18. Notizie intorno alla Novena, Vigilia, Notte, e Festa di Natale, con una Biblioteca d' Autori, che hanno trattato delle Questioni spettanti alla Nascita del Redentore. Roma 1788. in 12. con un *Rame*. (Efem. Lett. 17. Gen. 1789. N. 3. p. 17. Giorn. Eccl. T. IV. N. XXXVIII. p. 146.) Paoli 2.
- * 19. Descrizione de' tre Pontificali, che si celebrano nella Bas. Vat., per le Feste di Natale, di Pasqua, e di S. Pietro, con un' Appendice sopra il Formale preziosissimo, i Triregni, e le Mitre, che si custodivano in Castel S. Angelo. Roma 1788. in 12. di pag. 162. con 3. *Rami*. (Efem. Lett. 10. Gen. 1789. N. 2. p. 9.)
20. Notizie delle due famose Statue di un Fiume, e di Patroclo, dette volgarmente di Marforio, e di Pasquino, la prima delle quali stava dirimpetto al Carcere Mamertino. Roma 1789. 8. di pag. 30. con 3. *Rami*. (Efem. Lett. 14. Marzo 1789. N. 71. pag. 81.) Paoli 2.
- * 21. Descrizione delle Funzioni, che si celebrano nella Cappella Pontificia, per la Settimana Santa, con un Prospetto di un Trattato sopra la medesima, e di una Biblioteca Ragionata d' Autori, che hanno scritto delle Questioni spettanti alla Passione, Morte, e Resurrezione del Redentore. Roma 1789. 8. di pag. 162. (Efem. Lett. 4. Apr. 1789. N. 14. p. 105.)
22. — Seconda edizione nel 1801. nella Stamperia Gaetani 8. di p. 132. Paoli 2.
23. — Terza edizione nel 1802. nella stessa Stamperia. 8. di p. 212. Paoli 3.
- * 24. Iscrizione per la Promozione del Card. Ippolito Vincenti, situata nella Facciata del Palazzo Pubblico di Rieti, presso a quella del Card. Odoardo Vecchiarel-

li. *Cracas* N. 2136. 20. Giugno 1795.

25. Descrizione delle Cappelle Pontificie, e Cardinalizie di tutto l'anno, divisa in 4. Parti, con Frontespizj, e Indici separati, per potersi legare in IV. Tometti. I. Descrizione Storico Critica delle Sale Regie, e Ducali, e delle Cappelle Paoline, e Sistina del Vaticano. II. del Quirinale. II. Cappelle nelle Feste Fisse. III. Cappelle nelle Feste Mobili. IV. Concorsi pubblici, e segreti, e Cerimoniale per l'elezione de' nuovi Cardinali. Roma 1796. di pag. 408. col *Rame della Sistina*. (Efem. Lett. 11. Dec. 1790. p. 394. F. A. Zaccaria Onomasticon Rituale selectum. Favent. 1787. 4. p. 252.) Paoli 4.

26. Storia de' Solenni Possessi de' Sommi Pontefici, detti anticamente *Processi*, o *Processioni*, dopo la loro Coronazione nella Bas. Vat. alla Lateranense, da Leone III. a Pio VII. Roma per Luigi Lazzarini 1802. in 4. grande, di pag. 564., con un *Rame*. (Novelle di Letteratura, Arti, Scienze, e Commercio. Napoli 10. Giug. 1802. N. 50. Nuovo Giorn. de' Letterati. Pisa 1802. p. 216, e 241.) P. 15.

27. Praefatio de Caroli Odoardi Stuardii, Walliae Principis, expeditione in Scotia Libris IV. comprehensa, in T. I. Operum Julii Caesaris Cordarae Soc. Jesu. Venet. 1804. apud Justinum Pasquali p. 87. (I Tomi IV. delle sue Opere in Latino, e in Italiano, in Prosa, e in Versi, in carta grande si vendono Paoli 28. In Carta piccola Paoli 20. — Discorso in lode di Pietro Metastasio. Roma 1781. in 8. di p. 32. Baj. 10.

— De' vantaggi dell' Orologio Italiano sopra l' Oltremontano. Roma 1783. 8. di pag. 32. Baj. 10.

— Capitolo sopra il Pallone Volante. Roma 1784. di pag. 12.) Baj. 5.

* 28. Iscrizione Sepolcrale della Contessa Costanza Magnoni Cancellieri, sua Genitrice, nel Deposito eretto nella Chiesa di S. Caterina della Rota. N. 3. del Diario del *Cracas* a' 18. di Genn. del 1804.

* 29. Elogio della ch. me. del Card. Stefano Borgia, diretto a Monsig. Domenico Testa Segretario delle Lettere Latine, e Canonico della Bas. Liberiana. Roma 1805. nella Stamp. Gaetani. 8. di p. 12. e co' Tipi Bodoniani 1803. (Gazzette de France 16. Mars 1806. N. 2646. p. 735.)

* 30. Elogio dell' insigne Letterato Vito M. Giovannazzi. nel T. II. delle Mem. Enciclop. del Ch. Guattani 1805. p. 31.

31. Ragionamento del Sig. Canon. Filippo Wacquier de la Barthe, sopra la ricerca delle Cagioni dell' inferiorità del Teatro Latino al Greco, dedicato a S. E. il Sig. D. Francesco Gaetani, de' Duchi di Sermoneta. Roma 1806. nella Stamperia Gaetani. 8. di pag. 28. (Tradotto in Francese nel T. III. del Magasin Encyclop. de M. Millin. Juin 1808. p. 1.) Baj. 10.

32. Le due nuove Campanie di Campidoglio, benedette dalla S. di N. S. Pio VII. P. O. M., e descritte con varie Notizie sopra i Campanili, e sopra ogni sorta di Orologi, ed un' Appendice di Monumenti. Roma 1806. 4. presso Aut. Fulgoni, di pag. 216. con 4. Rami. (Efem. Lett. 1806. p. 129. 137. Guattani Mem. Enciclop. Roma 1786. p. 127. *Cracas* N. 21. e 32. in Aprile 1806. Magas. Encycl. de M. Millin. T. IV. 1806. p. 121.) Baj. 85.

Ivi si trova una Lettera Francese del Ch. Sig. Baron Egidio Carlo Giuseppe di Van de Vivere Fiammingo, sopra il nuovo Braccio del Museo Chiaromonte pag. 129, con un' altra Italiana, alla pag. 131, sopra l' Epoca, e le diverse Forme de' Campanili di tutta l' Europa, scritta dal P. Giacomo Pouyard, Carmelitano Francese dell' antica Osservanza, aggregato alla Provincia Romana; di cui pur è una Dissertazione, dedicata a F. C., sopra l' Anteriorità del Bacio de' Piedi de' Sommi Pontefici all' introduzione della Croce sulle loro Scarpe, o Sandali, e sopra le diverse forme, colori, ed ornati di questa parte del Vestituario Pontificio negli antichi Monumenti sacri. Roma 1807. per Aut. Fulgoni, di pag. 126. con 8. Rami. 4. Baj. 65.

33. Lettera dell' Eino, e Rino Sig. Card. Cesare Brandadoro, Arcivescovo di Fermo, al Sig. Ab. F. C. sopra la sud.

Dissertaz. del P. G. P., con altra Lettera dello stesso P. P. al medesimo Porporato, sopra lo stesso argomento. Roma 1807. 4. di pag. 27. con 2. Rami, Baj. 10.

34. Dissertazioni Epistolari di G. B. Visconti, e Filippo Wacquier de la Barthe sopra la Statua del Discobolo, scoperta nella Villa Palombara, con le illustrazioni della medesima, pubblicate da Carlo Fea, e Gius. Ant. Guattani, e coll' aggiunta delle illustrazioni di altri due Discoboli, dissotterrati nella Via Appia, e nella Villa Adriana, prodotte da Ennio Quirino Visconti, raccolte, ed arricchite con note, e con le bizzarre Iscrizioni della Villa Palombara. Roma 1806. presso Aut. Fulgoni. 8. di p. 96. con 3. Rami. (Magasin Encycl. de M. Millin an. 1807. Efem. Lett. 1806. p. 265. Guattani Mem. Enciclop. T. II. p. 14.) Baj. 35.

35. Memorie storiche delle Sacre Teste de' SS. Apostoli Pietro, e Paolo, e della loro solenne Ricognizione, nella Basilica Lateranense, fatta da N. S. Pio VII. P. O. M. con un' Appendice di Documenti. Roma nel 1806. uella Stamp. di Prop. Fide 4. di p. 116. con 8. Rami, in Carta Cerulea. (Cracas 8. Gen. 1807. N. 1. Extrait de Monsieur le Comte Senateur Lanjuinais, dans le T. VI. du Magas. Encycl. de M. Millin an. 1807. p. 223. Paoli 12.

* 36. Iscrizione collocata in Livorno nelle Scuole delle Maestre Pie, dette del Paradiso. *Cracas* N. 56. 15. Luglio 1807. p. 15.

* 37. Lettera al Sig. Ab. Girolamo Baruffaldi sopra la Vita di Lod. Ariosto, da lui pubblicata in Ferrara nel 1807 4. nel T. III. delle Mem. Enc. di Guattani p. 154.

38. Lettera al Sig. Abate Don Niccola Savetto Dormi, Prefetto Emerito delle Cerimonie nella Cattedrale di Pesaro, sopra l'origine delle parole Dominus, e Dominus, e del Titolo di Don, che suol darsi ai Sacerdoti ai Monaci, ed a molti Regolari. Roma presso Francesco Bourlié 1808. 8. di p. 92. (Mese Letterario di Roma 1. Gen. 1809. N. 11. p. 158. Magas. Encycl. de M. Millin T. V. 1809. p. 192.) Baj. 20.

* 39. Elogio dell' Avv. Filippo Maria Renazzi, inserito nel Diario di Roma num. 54. a' 5. di Luglio del 1808. 16. di pag. 12. (Tradotto in Francese dans le Journal des Curés de Paris N. 24. Juillet 1808.)

40. Elogio del P. Tommaso Maria Gabrini C. R. M. inserito nello stesso Diario num. 98., e 99. del 1808. 16. di pag. 28. (Mese Letter. di Roma N. 111. 1. Feb. 1809. p. 238. tradotto in Francese dans le Journal des Curés de Paris 31. Dec. 1808. N. 182.) Baj. 5.

41. Dissertazioni Epistolari Bibliografiche sopra Cristoforo Colombo, di Cuccaro nel Monserrato, Scopritore dell' America, e Giovanni Gersen di Cavaglia, Abate di S. Stefano in Vercelli, Autore del Libro de Imitatione Christi, al Ch. Sig. Cav. Gianfrancesco Galeani Napione di Cocconato Passerano. Roma per Franc. Bourlié nel 1809. 8. di pag. 24. con due Rami (Gior. del Campidoglio. N. 18. 10. Feb. 1808. Giorn. Romano N. 34. 19. Marzo 1810. Giorn. di Pisa T. I. N. 2. Apr. Mag. e Giugno 1810. Art. IX. p. 298. Extrait du Mr. le Senateur J. D. Lanjuinais, dans le Moniteur de Paris N. 120. an. 1811.) Paoli 8.

* 42. Descrizione della doppia Illuminazione della Cupola di S. Pietro a Lanternoni, ed a Fiaccole, e della Girandola nella Mole Adriana, al N. 14. del Giornale di Campidoglio a' 30. di Luglio nel 1809.

* 43. Lettera a Mr. Pouyard, sur une Date singuliere, et une Question de Chronologie, dans le Magas. Encycl. de M. Millin T. I. Fevrier 1810. p. 333.

44. Il Mercato, il Lago dell' Acqua Vergine, il Palazzo Panfiliano nel Circo Agonale, con un' Appendice di XXXII. Documenti, ed un Trattato sopra gli Obelisch. Roma per Franc. Bourlié 1811. in 4. di pag. 296. con 19. Rami. Paoli 16.

45. Memorie di S. Medico Martire, e Cittadino di Otricoli, con le Notizie de' Medici, e delle Medichesse, illustri per Sanità.

V. Lettre de M. Pouyard à M. Millin, sur le Travaux de Mr. Cancellieri, dans le Magasin Encyclopedique. à Paris 1809 Septembre pag. 105, dove si legge anche l' Elenco delle sue Opere inedite, pag. 112.

